

小提琴经典练习曲系列

Pietro Rocelli

罗威利小提琴随想曲

袁培文 编订



小提琴经典练习曲系列

Pietro Rovelli

罗威利
小提琴随想曲

袁培文 编订

黄山书社

Huangshan Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

罗威利小提琴随想曲/袁培文编订; - 合肥: 黄山书社, 2001. 1

ISBN 7-80630-541-6

I. 罗… II. 袁… III. 小提琴-随想曲-作品集-意大利 IV. J657.214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02307 号

出版发行: 黄山书社

社 址: 合肥市金寨路 381 号

特约编辑: 陈六如

责任编辑: 徐 力

排 版: DM 音乐工作室

印 刷: 安徽新华印刷厂

开 本: 635 × 927 1/8

印 张: 5

谱 面: 33 页

版 次: 2001 年 1 月第 1 版

印 次: 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80630-541-6/J·37

定 价: 10.00 元

ISBN 7-80630-541-6



9 787806 305416 >

前 言

罗威利 (Pietro Rovelli)，意大利小提琴家、作曲家。1793年2月6日生于贝加莫 (Bergamo)，1838年9月8日卒于原地。他出生于音乐世家，是家族中最有成就的一员。祖父是位小提琴家，父亲是威玛 (Weimar) 的一位乐队指挥。童年随父学琴，13岁时就已公开演奏了，后在巴黎随克鲁采尔学琴。曾在巴黎、慕尼黑及他父亲指挥的乐队中演奏过。1814~1819年罗威利任慕尼黑交响乐队首席，其间1817~1818年还任巴伐利亚皇家室内乐队的演奏员及教师。他的演奏在当时就获得了很高的评价。1819年他辞职回到故乡，一心从事独奏及教学直至去世。

罗威利作过不少小提琴练习曲、随想曲、变奏曲等，以本书中的12首小提琴随想曲最为著名，其中的双音练习具有特殊的价值。有些练习在保留指法的同时，其他手指在弦上的互换或跨弦动作进一步发展了手指肌肉的独立性与纵横向的扩展能力。多种的弓法练习也增强了右手的控弓技术。本书与著名的克鲁采尔、菲奥里洛、罗德等练习曲处于同等重要的地位。它补充了其他练习曲中较少涉及的技术范畴，所以为广大教师乐于采用，是罗德与顿特 (作品35号) 之间必不可少的补充教材。

袁培文识

符号、术语对照表

□	下弓	∨	上弓
S.p.	弓尖	M.	中弓
Fr.	弓根	G.B.	全弓
H.B.	半弓	O.H.	上半弓
U.H.	下半弓	M.H.	中半弓
U. 1/3	下三分之一弓	O. 1/3	上三分之一弓
M. 1/3	中三分之一弓	♯	重断弓或跳弓
♯	保持音	♯	重断弓
II	在A弦上演奏	I	在E弦上演奏
IV	在G弦上演奏	III	在D弦上演奏
┌───┐	手伸展到下一个把位	——	手指保留在弦上
★	注释或参见提示文字	+	左手拨弦
0 1 2 3 4	指法		

注意：有时在音符的上下方各有一组不同规律的指法，不要中途交叉使用。扩弧内的指法为参考使用。

a tempo	还原速度	cresc.	渐强
allargando	渐慢而强	dim.	渐弱
Allegretto	小快板	Largamente	宽广、缓慢地
Allegro	快板	moderato	中板
Allegro moderato	中速的快板	poco rit.	稍许减慢
Andante	行板	segue	继续如前演奏

目 录

1. **Allegretto** Page 1


7. **Allegro moderato** Page 16


2. **Allegro** Page 6


8. **Allegretto** Page 18


3. **Allegretto** Page 8


9. **Allegro** Page 20


4. **Allegretto** Page 10


10. **Allegretto** Page 24


5. **Moderato** Page 12


11. **Andante** Page 28


6. **Allegro** Page 14


12. **Allegro** Page 30


12 Capricen

P. Rovelli

Allegretto

1. 
mf *dim.*

3. 
p

6. 
mf *f* *dim.*

9. 
mf

12. 
f

15. 
p

18. 
cresc.

21

23

26

28

31

34

37

40

43 

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The first measure contains a box with the number '51'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The system ends with a double bar line.

[illegible]

56

cresc.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' and a slur, followed by a quarter note (C5) marked with a 'V' and a slur. The notation includes various note values (quarter, eighth, and triplet eighth notes) and rests, with some notes beamed together.

[illegible]

62 *cresc.* *mf p*

64 *cresc.* II-III—

66 *f*

68 *dim.* *p*

70 *cresc.* *mf*

72 *dim.* *p*

74

76

78 *mf*

80

82 *f*

84 *mf* *p* *cresc.*

86 *mf* *p* *cresc.*

88 *mf* *f*

90 *mf* *p* *cresc.*

92 *f*

Allegro moderato

2. 

3. 

5. 

7. 

9. 

11. 

13. 

15. 

17 

19 

27

mf

29

31

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a melody in the right hand, starting on D4 and moving stepwise up to G4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The first measure is marked with a forte dynamic (*mf*). The second measure contains a triplet of eighth notes in the right hand. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure is marked with a crescendo (*cresc.*). The system ends with a double bar line.

[illegible]

Allegretto

3. 

f O.H.(M.H. U.H.)
O.1/3 (M.1/3 U.1/3)

3 

6 

9 

12 

15 

18 

21 



Allegretto

4. *p*

3 *p*

6 *p*

8 *p*

11 *p*

13 *p*

16 *p*

18 *p*

20 *p*

23 *dim.*

25 *mf* *dim.*

27

29 *p*

32 *cresc.*

34 II-III *mf* *p*

37

39 *cresc.* *f*

41 *p* *cresc.* *f*