

何
满
宗
编
著

草书技法
实用篆书

怀

素

《自叙帖》技法

湖
南
文
艺
出
版
社

J292.
H7

懷素自敘帖技法

鍾正弘



江苏工业学院图书馆
藏书章

何清宗

编著·湖南文艺出版社

怀素《自叙帖》技法

何满宗 编著

责任编辑：欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南常德滨湖印刷股份有限公司印刷

*

2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/16 印张：5

印数：1—6000

ISBN 7-5404-2479-6

J·398 定价：10.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目 录

1	序	弘 征
5	绪 论	何满宗
11	一 《自叙帖》学习方法简说(5)	二 《自叙帖》的创作背景(5)
11	二 《自叙帖》的文章内容简说(7)	
46	四 《自叙帖》的艺术特色(8)	五 《自叙帖》的学习步骤(10)
46	《自叙帖》墨迹欣赏与释文	
46	《自叙帖》的草字辨识	
60	一 写法相近的字(46)	二 草书的笔画简省(48)
60	三 异旁同写和一旁多写的字(48)	
60	四 偏旁的草书写法(54)	
62	《自叙帖》的书写特点	
62	一 圆转替代方折(60)	二 环转笔画为主(60)
62	三 牵丝相连(61)	四 融入篆书笔意(61)
71	《自叙帖》的基本笔画写法	
71	一 独立的点画(62)	二 连接的点画(68)
73	《自叙帖》的用笔特色	
73	一 转(71)	二 折(71)
73	三 顺(71)	四 逆(71)
73	五 留(72)	六 纵(72)
73	七 提(72)	八 按(72)
75	《自叙帖》的草字结构	
75	一 顾盼(73)	二 避让(73)
75	三 曲直(74)	四 疏密(74)
75	《自叙帖》的章法	
75	一 纵而有行,横而无列。(75)	二 牵丝相连,血脉不断(76)
75	三 大小参差,浑然一体(77)	

序

弘 征

中国汉字除了是一种记录和传达语言的符号，还是一门独特、奇妙的线条艺术。传统的中国美术以书画并称，深受中华文化影响的日本、韩国至今仍被流风余韵，这在西方美术界是不可想象的。

从最初创造了象形文字到后来各种书体的演变过程，主要是随着社会经济的发展，适应大众便捷、实用的要求，以及书写工具、材料的不断丰富。所以，在后来的社会生活中，行、草书便最流行，如果不是因为老师有严格要求，小学生作文也常常会笔间带草。现代书法大家于右任自一九三一年起便不遗余力地提倡草书，甚至想通过推行『标准草书』来进行一场文字革命。他于一九四四年写的《百字令·题标准草书》中说：『草书文字，是中华民族自强工具。甲骨而还增篆隶，各有悬针垂露。汉简流沙，唐经石窟，演进尤无数。章今狂在，沉埋久矣谁顾！试问世界人民，寸阴能惜，急急缘何故。同此时间同此手，效率谁臻高度？符号神奇，髯翁发现，秘诀思传付。敬昭同志，来为学术开路。』老先生用心良苦，只是有点迂。因为，凡是各人能识的字，用楷书来写是没有问题的，写得好与不好是另一回事；草书则需要重新学习，写得规范别人不识，写得太呆板了又怎么能称是草书？用于公文、书籍必然难以推行，蒙童认字便是草书则增加了学习的难度。不过，在日常生活中，草书确实给我们带来不少方便，不须髯翁去大力提倡自能风行于世。

从艺术的角度，行、草书也是最能发挥艺术家恣纵率真的天性，又易为大众所欣赏接受的一种书体。历代有帖传世的书家多以行、草见长，除了牌匾碑铭，一般都很少用楷书去写。颜真卿的《祭侄季明文

稿》《争座位帖》《裴将军诗》等都比他的楷书成就更高。除了造型美之外，在中国书法中最能表现舞蹈美和音乐的旋律与节奏感的也特别是草书。杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行·序》云：『往昔吴人张旭，善草书书帖，数尝于邺县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪迈感激。』同样，舞蹈家、戏曲表演家、音乐家们又何尝不从草书中汲取灵感，艺术的通感本来共着一个灵魂。

考书法源流，人们通常习惯地称为篆隶楷行草，这是一种想当然。书论家之说虽有所不用，亦只是对书家进行研究而不及其他，故后来出土的器物、简牍、帛书便往往推翻了他们的臆断。如果认真地考察起来，窃以为一部中国书法史，就是一部草书演变史。这是因为，草书的主要特征便是简捷和灵活多变。简捷，正适应了大众的实用要求；不变，又怎么能产生出新的书体？书法家的功绩，就是将民间的创造加以规范定型并且更臻精美。

最早的刻划符号、象形文字都是不规整的，从已发现的岩划、陶片、甲骨中便可知道。大篆的纷纭多变，结体任笔参差，草篆乃后来发展成隶书的基础。卫恒在《四体书势》中所说的『秦既用篆，奏事繁多，篆字难人，即令隶人佐书，曰隶字』是不确的。囚徒们既不能凭空自造，率意为之，否则，人何能识？设若佐书者皆能书此体，则证明它在民间早已流行；至于说这是程邈一人在狱中所造出来的就更加不可信了。唐兰在《中国文字学》中说：『隶书比篆书简易，因为有一部分是承袭古文的。』他所说的这『一部分』古文，便是从甲骨到战国间简笔带草的文字。临潼出土的战国陶文中有的字便是隶书，可以说明最早的隶书源于草篆，并非始于秦代的囚徒，他们在佐书时不过将其写得更加规范而已。

章草有说是因史游写《急就章》而得名，或说是初用于奏章而故谓，总之，是解散隶体粗书，所以又称隶草。它的特点是横画上挑，环转如篆，撇捺波磔，又近隶书，随笔顺势，简约多姿，字字独立，已经有了字符替代。今草与章草的显著区别是笔无波尾，字重形联，与隶书异趣而更具有篆书的笔意，替代的字符也更加多了。张怀瓘在《书断》中说汉末的张芝『尤善章草书，出诸杜度、崔瑗。龙骧虎变，青出于蓝，又创今草。』但从近世出土的《武威汉简》《居延汉简》等的简文中，常常章、今并用，说明今草书

至少在西汉时就已经有了，不是从章草衍生的，更非张芝一人所创。它也是更直接来源于草篆。章草则可能与隶同时，而不是规范后的隶书的解体。

章、今草书共同促成了行、楷书的大行于世，行书当在楷书前，《流沙坠简》《居延汉简》中就已见萌芽，也不是前人所说的后来小变楷法所致。

《宣和书谱》中说『爰自东汉之末有刘德升者，实为此体而其法益简贵，故谓之行』。因为刘德升是后来有名的书家，便将创造的功劳归到了他的头上，实则，从已出土的简牍中就能发现，行楷的雏形要早于他至少二百来年。行书与楷书都是在章、今草书的基础上各自省改了圆环、波尾，增加了钩趯而成。楷书因系规范了行书的草笔，横平竖正，方正字形，可为楷模，所以又称真书、正书，后来的试帖、公文、书籍便通行此体。

唐代自唐太宗起就十分重视书法。初唐的经济日趋发达，自信心很强，世风也相对地闲放和充满活力，只要看看时人将李白诗歌、斐旻舞剑、张颠狂草称为三绝，种种教科书式的怀素《草书千字文》、孙过庭《书谱》竞相问世，连唐玄宗也推出《敕补草书要诀》，便可知草书在当时社会生活中的地位。李白赞美怀素的《草书歌行》云：『吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。暴风骤雨惊飒飒，落花飞絮何茫茫。起来向笔不停手，一行数字大如斗。怳怳如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走……』大诗人都对怀素的草书如此顶礼膜拜，一般人就更可想而知了。李白本人也是一位草书大家，相传曾得到张旭的亲授，黄庭坚、包世臣等后辈书家对他皆极表推崇。此后流风不息，代有大家，一直到现代的于右任、林散之，行、草书相对地是中国书坛艺术成就最高的书体。

既然草书有如此广泛的实用性和普遍的欣赏性，所以人人都想要学草书。但草书又与学其它书体只须掌握了运笔、结体，临池不辍，必有所成不同，还须掌握它的一些特殊规律。首先是字符替代，不少在其它书体中不同的上下左右偏旁部首，例如凡属左旁的走、矢、夫、立、火、竞、亠，在草书中都可写成乚。其次是笔划的减省，这也是草书所以简捷的一个重要原因。但它又不是可以随意乱省的，必须符合

六书的基本原则，现在的许多简体字就是从草书规范而成。三是书家在作书时按笔势常有创新，又为大众所认同接受。既须循矩，又不能一笔一划都按前人所作去依样画葫芦，「做」字便失去草书的韵味了。于右任曾感叹王羲之的草书「一字组织有多至数十式如阁帖所示者，创作精神之惊人，可以想见」。同是《千字文》，在智永、怀素、于右任、启功等大书家的笔下总会有所不同，更不用说其它书帖了。四是不仅要求单字独立耐观，整体的章法尤其重要。它和篆、隶、楷体更重在每一字的完美，甚至可以在整幅加朱丝栏格不同，必须掌握诸如虚实相映、牵连萦带、气贯意连……等许多要诀，才能收到满纸云烟，龙蛇竞走的效果。

有鉴于此，湖南文艺出版社特组织了这套《草书技法实用丛书》，精选了王羲之、怀素、孙过庭、黄庭坚、宋克等大家的名帖，解说者又皆为对草书研究有素、在书艺上亦受人称道的中青年书法家，从普遍规律到不同特点，从运笔的技巧到结体的法门，从章法布局到笔墨的情趣，详加剖析，例举精当。多年的寻幽探奥心得，尽付书中，可以让读者去走一条捷径。有此一函，草书的大门便立刻在我们面前打开了。

一九九九年长夏于长沙千印石斋

绪论

何满宗

《自叙帖》学习方法简说

怀素《自叙帖》，在中国书法的历史上，有很高地位。《自叙帖》的书法艺术和所书写的内容，都有极高的学术价值。无论是书法爱好者，或是对书法艺术不太了解的门外汉，特别是初涉草书的书法朋友，有必要对《自叙帖》作一些了解，因为它毕竟是中国传统文化中的精品。

常言说得好：磨刀不误砍柴工。我们要学习《自叙帖》的草书技法，最重要一点就是要掌握学习方法。方法不当，花了很大的力气，还是得不偿失。方法正确了，事半功倍。作者就自己的实践体会，着重从四个方面来论述其学习方法：首先，要了解《自叙帖》的创作背景；其次，要熟悉《自叙帖》的书写内容；再次，要分析《自叙帖》的艺术特色；其四，要掌握《自叙帖》的学习步骤。现在，分别而述之。

《自叙帖》的创作背景

首先，要了解《自叙帖》的创作背景。综观历史，凡是经济发达的时代，势必带来艺术的复兴和繁荣。唐代就是一个突出的典型例证。

文学上，唐代的诗歌千百年来，吟诵之声至今仍然不绝于耳。唐代的书法艺术，可谓达到了一个鼎盛时期。初唐的虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷，他们继承王羲之、王献之父子的传统，以自家多采的艺术形式，在中国书坛上占有重要一席之地。后来的颜真卿、张旭、怀素又在书坛上标新立异，独树一帜，让中国书坛锦上添花。

盛唐之际，尽管唐朝『尚法』，法度严谨，楷书是主流现象，但是草书颇为盛行，并且有了新的发展。草书发展的标志体现在运笔、结体以及分行布局等多方面，渐渐有所变化，新的气象应运而生。当时的代表书家就是张旭。

张旭，人称『张颠』。他能饮酒，罄放不自修。相传张旭每嗜酒大醉，呼叫狂走，下笔愈奇。或者以头濡墨而书，醒后自视，以为神，不可复得也。唐《续书评》云：『张旭草书，立性颠逸，超绝今古』。

怀素是继承张旭传统的书家。怀素在继承的基础之上，发挥了自己的个性，使『狂草』这一书法艺术形式独具风采。张旭草书工肥，怀素则瘦。

怀素是个僧人。他一生喜爱书法，自然是个『书僧』，俗姓钱，长沙人，年幼时出家当了和尚。据文献记载。生于公元七二五年，于七八五年去世，在世只有六十周岁。

『经禅之暇，颇好笔翰』。怀素出家之后，在念经拜佛的闲暇里，很喜欢书法。作者为研究怀素的书法艺术，曾专门去拜谒永州的『绿天庵』，也就是怀素当和尚时修行的地方。他在『绿天庵』周围广种芭蕉，万株芭蕉夏日里一片绿色，因而得名为『绿天庵』。芭蕉叶肥且大，可以替代书写用纸。怀素勤于练笔，早晚不停，写坏了的笔不计其数，只好将用坏了的笔埋于山下，成了『笔冢』。唐代的李肇在《国史补》上有记载：『弃笔堆积，埋于山下，号曰『笔冢』』。

在《自叙帖》中，怀素记叙了当时名士对他书法艺术的评价：『醉来信手两三行，醒后却书书不得』；『狂来轻世界，醉里得真如』。照理说，出家人是不能与酒肉沾边的，但他为了艺术，也顾不得那末多了，酒能使他发狂、发颠，一旦『狂』起来，『颠』起来，惟有书法艺术才能是他的生命，才能将他的艺术水平发挥到极致。所以他只好『酒肉穿肠过，佛祖心中留』了。写到这里，我想起了西方哲学大家尼采。他说：『我是哲学家狄俄倪索斯的弟子。看来我宁愿作萨蹄尔（作者注：这个萨蹄尔是希腊神话中的林怪和酒神狄俄倪索斯的随从，半人半羊的精灵，兼醉汉和色鬼于一身），也不想当圣徒。』看来他们也有相似之处。

在艺术上有追求的人，往往是不惜代价的，敢于为艺术而献身。怀素作为一名僧人，为了让自己的书法艺术在创作上有新的突破，带着自己的书法作品，不怕辛劳，千里跋涉，毅然从永州出发，『遂担笻杖锡，西游上国，谒见当代名公』，可谓是有胆有识之士。《宣和书谱》里说：『当时的名流如李白、戴叔伦、钱起之士，都有诗对怀素的书法美之，状其势谓若『惊蛇走虺，聚雨旋风』。如《自叙帖》文中所提到的颜真卿、卢象、戴叔伦、钱起等人对怀素的草书都有很高的评价，受到了一些名士的普遍赞扬。当时著名诗人李白也写诗赞扬怀素『少年上人号怀素，草书天下称独步。墨池飞出北溟鱼，笔锋扫却中山兔。』

起来向壁不停手，一行数字大如斗。恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。」由此可以看出，怀素的草书在当时是很有名气的，其艺术的造诣达到了炉火纯青的地步。

《自叙帖》的文章内容简说

其次，要熟悉《自叙帖》的文章内容。书法家，熟悉所创作的文字内容，就如歌唱家熟悉自己唱的歌曲中的歌词一样。歌唱家若不熟悉所唱歌的歌词，毫无疑问地在演出时会漏洞百出，不可能达到声情并茂的效果。所以，熟悉《自叙帖》的文章内容，是打好学习怀素草书基础的重要前提。

《自叙帖》创作于唐代大历十二年（公元七七七年）。这时的怀素已经五十二岁了，无疑是怀素的代表作。现从怀素传世的《苦笋帖》《食鱼帖》《圣母帖》等字帖来看，其艺术水准都在《自叙帖》之下。

《自叙帖》是件手卷，共有一百二十六行，计二百〇二字，高二十八点三厘米，长七百五十五厘米，读者朋友可以到新华书店购到影印的原大长卷，原作上引首有明人李东阳篆书「藏真自序」四字，卷后附有乾隆、苏辙、文征明等名家题跋。

《自叙帖》的全部书写内容，是怀素自己叙述其写草书的经历以及引用他自永州去长安后，那些士大夫对他草书艺术成就的称赞与评论。《自叙帖》的释文在《自叙帖》墨迹欣赏中已经全部注明，不再重复。

自文章的开头「怀素家长沙」至「士大夫不以为怪焉」为第一部分，第二部分即自「颜刑部书家者流」至文章结尾。

在第一部分中，据有关资料证明，前六行为宋代苏舜钦所补书。米芾《书史》上载：怀素《自叙帖》真迹在苏泌家，前六行破碎不存，其父集贤校理舜钦补之。在该帖卷后的题跋中明代李东阳也认为前六行是苏舜钦补书。明代文征明也看出「此帖前六行纸墨微异，隐然有补处」，以证明米芾之说。这些资料作为我们学习草书的书法爱好者来说，知道其大概事由就行了。当然也有人说，前六行不是补写的。补写也好，不是补写也罢，这些让学术界去研究好了。

怀素在第一部分中，表述了自己是哪里人，以及自己的简单经历，为了研究书法，从家乡奔国都长安，接触了当时的大书家及古代书法真迹，使他豁然开悟，达到了新的艺术境界。

第二部分怀素记述了他所接触的「当代名公」、「士大夫」对他的草书所评说的赞美之词。借那些「名公」的话，来说明他的草书之艺术成就和较深的艺术造诣，对怀素书写的草书字形面貌，创作方法，

书写速度的议论。文章的最后是书写的年月日。

怀素是个绝顶聪明的人。从历史上看，没有任何一位书法家得到那么多『当代名公』的赞美。这首要的当然是因怀素草书艺术水平之高，从而获得众人青睐，但也不排除怀素执着的精神。

《自叙帖》的艺术特色

再次，要分析《自叙帖》的艺术特色。士大夫对怀素草书评论诗句很多，在帖中怀素加以引用的，略摘数句，可谓是其艺术特色的颂词。

卢员外云：『初疑轻烟澹古松，又似山开万仞峰。』

王永州邕曰：『寒猿饮水撼枯藤，壮士拔山伸劲铁。』

朱处士遥云：『笔下唯看激电流，字成只畏盘龙走。』

戴御史叔伦云：『心乎相师势转奇，诡形怪状翻合宜，人人欲问此中妙，怀素自言初不知。』

这些『名公』，水平之高，讲出来的语句玄之又玄，妙之亦妙，读者朋友可以从中体会其韵味。

本书主要是研究怀素《自叙帖》中的草书特色，笔者言之具体，以便读者易懂和可操作。所以，归纳为三个方面：

第一是单字的结体艺术。

学书法，首先是写好每一个字，然后是写好每一行字，再是写好每一幅字。单个字写不好，自然一行字也就不会好到哪儿去，一行一行的字写不好，整幅作品便无从谈起。所以，单字的结体艺术十分重要，既要注意字形，又要注重用笔。

讲到字形，不能单就一个字而论，而要从书法史上参照把握。因为书法的发展与演变有一个过程。汉字由甲骨文到篆书、隶书、又楷书，再行书，草书。所以说，学习草书要有一定的其它书体基础。

值得一提的是，怀素草书中融入了篆书的笔意。这主要是说其用笔少有提按，写出的字停匀圆劲，粗细一致、如走龙蛇，而且宛转流畅。

单个字，又要放在每一行中来分析。同样一个字，在不同的地方写的大小、结构又不一样，其依据就是上下呼应，左右相盼，局部适应整体，而整体之中，局部又是各具特色。譬如文中的两个『戴』字，第一个是在竖行之中，只是写得较长，第二个就不一样了，不但长而且宽，占了三行的位置。

第二是一行的连字艺术。

怀素写字的速度快，这恐怕是他「狂」的一个具体表现。帖中记叙了窦冀和戴叔伦对怀素狂草的速度作了夸张的形容：「粉壁长廊数十间，兴来小豁胸中气。忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字」。「驰毫聚墨列奔驹，满座失声看不及」。

书写的速度颇快，自然就有更多的连笔。连笔，可以说是狂草的一个明显特征。大家知道，草书的发展大致经历了三种变化，即由隶书转化为章草，而又今草，又进一步转化为狂草。从草书的历史上看，张芝、张旭、怀素的草书，都是狂草一派，而怀素是这一派的杰出代表。

连笔的运用，不仅仅是加快书写的速度，更重要的是加强了书写的表现力，增强了作品的艺术气势。

据传，怀素善于从大自然的变化中，悟出书法奥妙。他看到「夏云随风」，顿悟出草书的「连绵新奇」。对于自然现象而启发书者的例子，历史上有不少，像张旭见「公孙大娘舞剑」，便悟出了草书线条的生命节律，颜真卿观「屋漏痕」而悟得中锋和自然美。艺术，不是生活的重复，而是生活的升华。

第三是整幅的谋篇艺术。

从头至尾，我们将整幅《自叙帖》认真观看，可以发现很多有趣的特点，这些特点也就是谋篇艺术的闪光点。作品的前部分是舒缓飘逸、从容不迫，似乎娓娓道来。当怀素写到别人对自己的赞美之词时，不由自主地狂态毕现了，洋洋洒洒，痛快淋漓。

《自叙帖》在前人的基础上作了大胆的突破，其表现突出在两个方面。一是从字形上看由小到大，从书写速度上看由缓而急。先是纵有行，横无列。渐渐地到纵也无行，横也无列，这样大大地冲破草书横直格式上的束缚，让感情的潮水随情奔流，表现出更大的灵活性与伸缩性。二是字的单体被打破，出现的是两三字，甚至五六字，或者整行为一组，连接起来串成一个整体，使其气韵不断，生动活泼。怀素使用的对汉字分割而不伤神采的高度艺术处理方法，从而丰富了艺术的夸张力，赋予了书法艺术的生命律动。读者朋友可以从字里行间，慢慢体味其艺术感染力。

我国盛唐，经济发达，国家兴旺，当时人才辈出，不胜枚举。但是，怀素的狂草，李白的诗歌与裴旻的剑舞，时称「三绝」。这种盛唐丰采，至今还散发着她的青春气息。

《自叙帖》的学习步骤

其四，要掌握《自叙帖》的学习步骤。作者在编排这本册子时，就考虑到要让学习者以科学、便捷的方法，循序渐进的学习。从实际出发，不高谈阔论，故弄玄虚。

辨识草字。草字，不要以为是随心所欲地乱写一气，若持有这种想法，是大错特错的。草字不但不能乱写，而且有它严格的书写规律的，一点一画，都不能含糊。譬如书中所举例的：不同字写法相近。这些字初看起来相近，但是细细地分析，并不一样，只不过是其差别十分细微罢了。中国的汉字，有些字只有一点小小的变化，其读音和字义都不同，如：己、已、巳，戊、戌、戎等等。

那些笔画简省，用符号替代的字，都是要死记硬背，没有捷径可走的。

领会要点。《自叙帖》的书写特点，草字的基本笔画的写法，以及草字的用笔、结构、章法等都作了详细的介绍和分析。在学习的过程中，要领会其中的要点，吃透其精华，熟记于心中，运用于笔端，这样反复学习，心追手摹，举一反三，自然是烂熟于心。常言说得好：熟能生巧，巧则升华。怀素穷其毕生精力研究草书，使狂草在他的笔下放出艺术的光彩，我们学习他的草书更应注重学习他对书法艺术执著追求的精神。

持之以恒。学习最怕的是半途而废，三天打鱼两天晒网。学习书法，应循序渐进，不要急于求成。

书法是中国最优秀的传统文化之一，它的内涵博大精深。书法，就其本身而言，它是汉字的书写艺术。而书法的书体有多种，而每一种书体当中又有不少流派。譬如楷书，尽管颜真卿、柳公权、欧阳询都是唐代的楷书大家，但他们的风格各有不同之处。书法就其书写的内容而言，那更是浩如烟海，中国的文学极为丰富，单就唐诗、宋词、元曲就足以让人叹为观止，还有四书五经、四大古典小说、戏剧等等，其中优秀的内容都是书法作品书写的内容。书法，是一种载体，用它陶冶人的性情，加强修养，丰富人生，给美好的生活增添乐趣。

学习草书，不要惟草书而草书，要在学习其他书体的基础上来学习草书，才会达到新的艺术境界。书法，是文化人的精神乐园。自古至今，文化人都可以在书法中寻找乐趣，找到自我。

这册《自叙帖》技法，希望您带来新的乐趣，在您的精神家园中，增加一个快乐的小天使。

二〇〇〇年春节于衡东甘溪

《自叙帖》墨迹欣赏与释文

懷素家長沙，幼而事佛，經禪之暇，頗好筆翰。然恨未能遠睹。

二子仲經，字子祥，

懷素家長沙，幼而事佛，經禪之暇，頗好筆翰。然恨未能遠睹。

懷素家長沙，幼而事佛，經禪之暇，頗好筆翰。然恨未能遠睹。

前人之奇迹，所见甚浅。遂担笈杖锡，西游上国，谒见当代名公，

吾人
見之
友杖
鉤西
遊上
國
名公



错综其事。遗编(篇)绝简，往往遇之。豁然心胸，略无疑滞。鱼笺

错
综
其
事
 遗
编
 绝
简
 往
往
遇
之
 豁
然
心
胸
 略
无
疑
滞
 鱼
笺