

魯伯著

三餘吟草

梁榮題



新华出版社

鲁伯 著

三
餘
吟
州

選
書



新
華
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

三馀吟草/鲁伯著. —北京:新华出版社, 2000. 10

ISBN 7-5011-4966-6

I. 三… II. 鲁… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45495 号

三 馀 吟 草

鲁 伯 著

*

新华出版社出版发行
(北京宣武门西大街 57 号 邮编:100803)

新 华 书 店 经 销
深圳市宣发印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 5.625 印张 2 插页 58,000 字

2000 年 10 月第一版 2000 年 10 月第一次印刷

印数:1-3000 册

ISBN 7-5011-4966-6/I·259 定价:15.00 元

《三餘吟草》序

毛谷風

新千年的第一个春天，我应邀赴粤东访友、旅游，有幸读到揭阳诗人鲁伯先生的《三餘吟草》打字稿，并在鲁伯等人陪同下，瞻仰了揭阳文庙，驱车走访了揭西县棉湖镇进士第——晚清诗人曾习经故居。鲁伯是土生土长的揭阳人，六十年代毕业于中山大学历史系。九十年代初曾任揭阳县县长，现为揭阳市政协副主席。常言道：为官一任，造福一方。鲁伯热爱家乡，为揭阳人民办的好事指不胜数，政声甚著，而刚直耿介，廉洁奉公，清操自守，则有口皆碑。鲁伯利用「三餘」时间创作了大量诗词作品，内容丰富，涉及社会、人生的各个方面，歌颂光明，鞭挞黑暗，彰扬真善美，揭露假丑恶，佳篇迭出，妙语横生。诗品出于人品，人品重于诗品。诵其诗，想见其为人。

《三餘吟草》在思想内容和艺术风格两方面给人以独特的感受。试归纳、条述如左，供

读者参考。

言志抒情，寄寓人生理想。

《尚书·尧典》首倡「诗言志」之说。「志」就是人的思想感情、品格和意志，人的襟怀、抱负和理想。且看鲁伯所言何志：

不随流俗做书呆，摘句寻章自主裁。处世岂能无傲骨，匡时自应有雄才。穷来慎保身心洁，达至常铭黎庶哀。算尽机关求富贵，必招人祸惹天灾。

——《无题》

与世无争也有争，只争人格不争名。一腔热血荐黎庶，两袖清风留正声。

——《杂感》

鲁伯还有不少言志之作，多直抒胸臆，如「山为脊柱腰身直，海作襟怀心眼宽」（《无题》）、「正气清风存笔底，高山流水铸嵌寄」（《自娱》）等。诗人志在高山流水，胸怀似海，两袖清

风，以天下为己任，俯首甘为孺子牛，追求完美的人格。鲁伯反复强调做人要有傲骨：「历尽劫波留傲骨，文章道德写生平」（《赠友》）、「天生傲骨不弯腰，屹立悬崖凌九霄」（《咏松》）、「不是陶潜偏喜菊，只缘傲骨铸风骚」（《咏菊》），为人处世，傲气不可有，傲骨不可无，襟怀坦荡，硬骨铮铮。《三馀吟草》中借咏物以言志抒情的篇章既多且好，如「冰清玉洁出污泥，丽质天生品自奇」（《咏莲》）、「世间清品至兰极，玉骨冰肌脱浊尘」（《咏兰》），出污泥而不染的莲花，高洁绝俗的兰花，不正是作者思想品格的象征吗？《咏蝉》云：「深林高树放歌喉，暑气蒸腾韵自幽。世态炎凉浑不顾，正腔圆润颂春秋。」咏蝉而尊其品格，隐然自写怀抱。《蜡烛》一首尤妙：「烧肌焚骨默无声，纵使成灰也有情。流泪皆为驱黑暗，殒身只在送光明。」借咏蜡烛而赞颂牺牲自我、追求光明的奉献精神，寄寓作者的人生理想，境界全出，堪与于谦的名篇《石灰吟》媲美。

关注现实，富于时代气息。

中国诗歌从《诗经》以降，迄于当代，历时三千多年，现实主义的创作传统一脉相承，贯穿始终。班固论汉乐府有「感于哀乐，缘事而发」（《汉书·艺文志》）等语，白居易主张「文章

合为时而著，歌诗合为事而作」(《与元九书》)，黄遵宪宣称「我手写我口，古岂能拘牵」(《杂感》)，说的都是一个意思，即诗歌要反映现实，直抒胸臆。《三餘吟草》继承现实主义传统，反映社会生活具有相当的广度和深度。这一点首先表现在鲁伯对家乡的热爱和咏赞上。揭阳地处潮汕平原、榕江之滨，汉代置县，物产丰饶，文化发达，有「海滨邹鲁」的美誉。「秦汉开基岁月悠，钟灵毓秀竞风流」「岐山早映秦时月，榕水长吹汉代风」(《咏揭阳》)，家乡的历史是何等古老、悠久！「市夹双江飘玉带，桥连四岸走金龙。千山朝拱耸岐塔，万壑归宗浮紫峰」「人云宝塔凌霄汉，出水莲花绝浊尘。南浦渔歌增雅韵，双溪明月更迷人」(《咏榕城》)，家乡的山水是何等秀丽多姿！「家乡好，最好是乡亲。抱朴守真崇节义，敬贤好客重才情。复礼自归仁」(《忆江南·颂家乡》)，家乡的父老是何等淳朴可亲！「改革开放新局，起凤腾龙。万里征帆正举，东风劲，浪斩波冲。潮头立，揭阳儿女，四海竞豪雄」(《满庭芳·登黄岐山》)，家乡的儿女在改革开放大潮中是何等意气风发！鲁伯生于斯，长于斯，乡情与亲情洋溢在字里行间，读后使人倍感亲切。六十年代末鲁伯在牛田洋农场劳动锻炼时写的《牛田洋诗束》八首中，《拔旱秧》、《拖竹牛》、《修防浪堤》诸作，都是亲身参加农业劳动

的实录。七言长诗《七·二八》抗风之歌》更是描述一九六九年七月二十八日在百年一遇的强台风袭击下生死关头人与狂风巨浪搏斗、与大自然抗争的英雄赞歌，是一代知识分子身受的炼火，惊心动魄，可歌可泣，堪称全书的代表作。《三馀吟草》中关注时代、反映现实的作品很多，如「神州璧合金瓯固，香港珠还社稷兴」（《回归颂》），把香港回归和祖国兴旺联系起来，「紫荆开后荷花放，请看台澎接踵来」（《澳门回归颂》），港澳回归，给台湾的和平统一、实行一国两制提供了范例。「万里长江生水患，三军壮士挽危难」、「洪魔不义民崇义，涝害无情人有情」（《长江抗洪曲》），颂扬军民在长江抗洪斗争中的大无畏精神。鲁伯参观黄河壶口，则吟出「何时赤瀑换银布，天下奇观清景开」之句，盼望黄河变清，造福百姓；游览小三峡，则吟出「神女不甘长寂寞，耕云播雨舞霓裳」之句，想象巫山神女如今也为神州大地耕云播雨，竭诚服务。

正气磅礴，褒忠斥贪刺邪。

鲁伯在《三馀吟草》中反复表达对历史上的清官贤臣和杰出人物的景仰之情。「包公掷砚留清誉，廉正官声龟鉴垂」（《鼎湖山》）、「千秋万代思贤尹，史镜高悬鉴是非」（《游开封

包公祠》，包公是清官的化身，有「包青天」的美名，深受历代百姓的爱戴。「抬棺死諫见肝胆，铁骨铮铮史册留」（《海瑞墓》），海瑞也是个大清官，刚直不阿，世称「海青天」。七律《咏板桥》云：「三绝奇才留怪名，终生潦倒见峥嵘。衙斋听竹怜民瘼，宦海观涛谕国情。有癖文人骄世俗，无私县令傲公卿。乌纱一掷归田去，铁骨铮铮声气清。」郑板桥为「扬州八怪」之一，诗书画俱工，人称「三绝」。曾任山东范县、潍县知县，有「衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情」的名篇传世。当过揭阳县长的鲁伯，与二百年前的郑板桥心灵相通，产生共鸣，决非偶然！鲁伯咏范仲淹有「后乐先忧范相仪」之句，咏岳飞有「忠正永留身后名」之句，咏文天祥有「丹心碧血照青史」之句，表达景慕之情。而对当代的英雄模范人物也同样给予热烈的赞美：「抨弊匡时凭骨硬，犯颜诤谏赖心红。是非曲直存公论，千古奇冤铸大忠」（《读〈彭德怀自述〉有感》）、「人民公仆孔繁森，沥胆披肝万姓钦……为政当如焦与孔，高悬人镜播清音」（《赞孔繁森》），一个犯颜直谏，为民请命，一个鞠躬尽瘁，死而后已，都是鲁伯心仪和咏赞的对象。《三餘吟草》中斥贪刺邪之作多义正辞严，发人深思：「贪泉久饮灵魂蚀，廉德长扬品格清」（《观史偶感》）、「廉政常听鼓

与呼，雷声响亮雨声无」「钱权交易生腐败，病不根除社稷危」（《感赋》）。警钟长鸣，振聋发聩。无论是褒扬忠烈，还是刺世疾邪，都有一股磅礴的正气，流贯其间。

居安思危，流露忧患意识。

古往今来，优秀的诗人往往属于时代，属于全社会，他们肩负历史使命，心系人民忧乐，屈原、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾……都曾唱出时代的最强音，流露出强烈的忧患意识。一个胸怀大志的诗人，必然居安思危，洞察时势，先天下之忧而忧。「迷人雾瘴何时净，但愿天公生爱怜」（《登庐山》）、「常读仲淹忧乐句，人民冷暖记心头」（《登岳阳楼》）、「但愿天公怜赤子，丰衣足食解民忧」（《中秋望月》），诗人登山临水，中秋赏月，也念念不忘人民的冷暖和忧乐。「同仇敌忾杀洋鬼，众志成城缚恶龙」「毙命东条尸岂朽，潜魂武士魄仍游」（《纪念反法西斯胜利五十周年》），纪念抗战胜利，警惕军国主义幽灵复活。「神州落伍百年久，华夏重兴半纪多。挨打只缘贫且弱，国家强盛息干戈」（《日本纪行》），说明发展是硬道理，落后就要挨打。关心国运，痛切民瘼，时时流露忧患意识和历史责任感，这是诗人最可贵的品质，非吟风弄月、剪红刻翠者所能望其项背。

魯伯善写七律、七绝，有不少通篇浑成的佳作，七律如《山趣》、《鼎湖山》、《咏郑板桥》、《游桑浦山》等篇，七绝如《写诗》、《咏诗》、《赠友》、《猫鼠咏叹调》等篇。佳句如「九歌哀郢屈原泪，三户亡秦陈胜旗」（《读史》）、「危峰松有凌寒骨，幽谷梅无媚世姿」（《观国画》）、「虚怀永吐风云气，劲节长标天地间」（《题志圣老画竹》）、「冬天已至春天近，报信红梅冒雪开」（《咏梅花》）等等，不胜枚举。

《三餘吟草》即将付梓，诚盼此书早日问世，先睹为快！

二零零零年七月于深圳

《三餘吟草》目錄

牧 趣		(一)
掠蜆谣		(一)
牛田洋诗束(八首)		(二)
批「黑染缸」		(二)
衣缘难解		(三)
拔早秧		(四)
拖竹牛(二首)		(四)
修防浪堤(二首)		(五)
「七·二八」抗风之歌		(五)
山 趣		(九)
中秋望月		(一〇)
游岩石山		(一〇)
登黄岐山(二首)		(一〇)
登山探幽		(一一)

游風門徑		(一二)
園丁頌		(一二)
老教師		(一二)
書生誤		(一三)
詠粉筆		(一三)
老當益壯		(一三)
觀國畫		(一四)
詠竹(四首)		(一四)
詠梅花(二首)		(一五)
詠松(二首)		(一五)
歲寒三友		(一六)
詠蓮		(一六)
缸荷		(一七)
詠蘭(三首)		(一七)
清明		(一八)
春望		(一八)

蟹		(一八)
日本纪行(二首)		(一九)
观龙舟赛		(一九)
登峨嵋山		(二〇)
乐山大佛		(二〇)
瞻三苏祠		(二一)
游杜甫草堂有感		(二一)
武侯祠		(二一)
赠友		(二二)
新加坡纪行(二首)		(二二)
读《彭德怀自述》有感		(二三)
咏牡丹(二首)		(二四)
咏棉花(二首)		(二四)
咏昙花(二首)		(二五)
铁树		(二五)
学书		(二六)

游溫哥華唐人街		(二六)
觀尼亞加拉大瀑布		(二六)
參觀拉斯維加斯		(二七)
石林		(二七)
滇池		(二八)
重陽		(二八)
無題(二首)		(二九)
自娛		(二九)
山海關		(三〇)
北戴河		(三〇)
游北京大鐘寺		(三〇)
游八達嶺驛懷		(三一)
咏香山		(三一)
卧佛寺		(三一)
七星岩		(三一)
鼎湖山		(三一)

游云浮蟠龙洞		(三四)
感怀		(三四)
咏红棉		(三五)
钓趣		(三五)
痛悼好友陈厚实(二首)		(三五)
中山大学七十大庆感怀		(三六)
贺《得闲诗书》出版		(三七)
纪念反法西斯胜利五十周年(二首)		(三七)
赞孔繁森		(三八)
猫鼠咏叹调(二首)		(三八)
无题(二首)		(三九)
车过汕头海湾大桥(二首)		(三九)
黄山行(九首)		(四〇)
索道中		(四〇)
白鹅岭		(四〇)
飞来石		(四一)

曙光岩觀日出	(四一)
過一線天	(四一)
迎客松	(四二)
光明頂	(四二)
蓮花峰	(四二)
望天都	(四三)
游普陀山	(四三)
法雨寺	(四三)
潮音洞	(四四)
杭州西湖	(四四)
謁岳墳(二首)	(四四)
斷橋殘雪	(四五)
謁中山陵	(四五)
寒山寺	(四六)
拙政園	(四六)
獅子林	(四六)