

兰竹草堂

杨竹
农伟珍

国画精品集

古吴轩出版社

雪聲偏傍竹
鉅林玉露家
丙戌年
雪聲軒主
楊竹於京

乙酉年一月
雪聲軒主
亦白

兰竹草堂

杨竹
衣伟珍

国画精品集

图书在版编目(CIP)数据

兰竹草堂: 杨竹, 农伟珍国画精品集 / 杨竹, 农伟珍绘.

—苏州: 古吴轩出版社, 2006. 6

ISBN 7 - 80733 - 058 - 9

I. 兰… II. ①杨… ②农… III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第058956号

策 划: 唐伟明 屠学慎

责任编辑: 缪伟民 唐伟明

装帧设计: 唐 朝 高 泓

责任校对: 屠学慎

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 兰竹草堂——杨竹·农伟珍国画精品集

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

版 次: 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 4

印 数: 0001 - 5000 册

书 号: ISBN 7 - 80733 - 058 - 9/J · 667

定 价: 58.00元



种竹、赏竹、咏竹、写竹，以竹为
友、以竹为伴、视竹为命。

杨竹



种兰、赏兰、咏兰、写兰，以兰为
友、以兰为伴、视兰为命。

农伟珍

兰竹草堂并蒂莲

伉俪丹青吐芬香

一走进杨竹与农伟珍夫妻画家在汕头的“兰竹草堂”，仿佛进入一片兰、竹的海洋。在画室北侧的小兰竹园里看到，一个百余平方米的地方，种满了近十年来夫妻俩到全国各地甚至境外收集的70多种各式各样的竹子和100多盆兰花，几乎汇聚了兰竹中的珍品，丝毫不比他们在北京创作室种的大片竹林逊色。墨香飘散，竹影婆娑，悄然无声中，竹叶似千军万马。

一张一丈二尺长的巨幅雪竹图铺陈在眼前，只见大雪漫天，片片竹叶上坠满沉甸甸的白雪，寒气逼人。在杨竹的笔下，竹子精彩纷呈——风、晴、雨、露、雾、雪，各种天气里的竹子千姿百态，各显风骚。还有一幅杨竹与农伟珍夫妻俩携手创作的《兰竹双清图》，构图奇特，笔墨雄劲纵恣，淋漓酣畅，让人赏心悦目。

已到天命之年的“雪竹轩主”杨竹，字青山，生于长白山，现为中国书画研究院副院长、中国书画研究院粤东分院（粤东书画院）院长、刘海粟书画艺术研究会学术顾问、日本中华文化振兴会执行理事、中央民族研究所客座教授、潮人海外联谊会名誉会长。他钟情于竹子的品格：虚心、高洁、刚毅，不畏严寒，挺然而立，本色不改。经过几十年潜心研究，杨竹笔下的“雪竹”笔势洒脱、意境深邃，雅逸不群，独辟蹊径。

去年底，杨竹的“竹韵风情”个人画展在中国美术馆隆重举办并取得了巨大成功。此次画展为杨竹先生继在中国香港、台湾、北京、广州、深圳、汕头、扬州及日本、印尼等地成功展出之后，首次在中国美术馆举办个人美展，也是迄今为止中国画坛第一个专展“竹”韵的个人美展。展出的七十多幅作品分风、晴、雨、露、雾、雪六部分，着力表现各个季节和天象条件下“竹”的多姿，引人入胜。作品以特殊的视角张扬杨竹先生的艺术个性与思想。他借“竹”抒情，朴实地反映了其一生坎坷经历，无声地表述了其为人谦恭、幽雅飘逸、孤傲自芳、不断进取的“竹”之品格，这次展出的“竹”之意境可谓杨竹先生的写真集。展出的几十幅风格各异、神采动人的写竹精品，吸引了众多领导和国内外名家前来观赏，并得到了他们的高度评价。中国书法家协会副主席林岫在看完杨竹的画展后，大为赞叹，提笔写下“此生能共清风舞，不做转来后世人”这几句肺腑之言。扬州八怪纪念馆馆长刘方明称他为“当代竹神”，还有人称“板桥后继有人”。

中国画素来追求神韵和形美，而又蕴含着一种寓意和潜质。郑板桥有言：“各有灵苗各自探，要画无古今之画。”杨竹自幼喜好书画，擅长于国画花鸟、人物。

山水，精于竹、兰、梅、菊，尤以独创的雪竹著称，在画坛上独树一帜。

杨竹先生以求在画竹画史上“雪竹不佳”的空白处选准自己发展的坐标，创作了探千竿万乘之势，悟万竿动魄之气的结晶之作，在竹画史上做出了巨大贡献。

杨竹种竹、赏竹、咏竹、写竹，以竹为友、以竹为伴、视竹为命。他画的“竹”得到大师们的广泛喜爱和高度赞誉。在其作品上，钱君匋大师题“杨竹画竹无出其右，堪称一绝”；贺敬之先生题“曾历险路思前路，欣看杨竹画雪竹，板桥已远管桦逝，新篁凌寒又挺出”；刘海粟大师题“杨竹画竹，挥洒自如”；廖静文先生题“华夏雪竹”。国画大师关山月、陈大羽等更是对其作品给予高度评价，称其为“华夏雪竹第一人”。同时，被中国画界的一些名家、大师堪称为板桥画后又一绝。

2002年，杨竹先生应邀到日本举办画展，取得巨大成功，受到日本艺术界和各界人士的好评。日本前首相中曾根康弘会见了杨竹先生；日中贸易促进会、日本中华文化振兴会等团体的领导人一致认为，杨竹先生用传统艺术架起了中日两国文化交流的桥梁。

杨竹先生独具个性的“风、晴、雨、露、雾、雪”的竹画作已被人民大会堂、中南海、香港集古斋、华侨博物院、扬州八怪纪念馆、八大山人纪念馆、广州、深圳、吉林博物馆和中国驻日本大使馆，以及日本、美国、欧洲、东南亚国家和港澳台地区的一些名人艺术馆收藏。雪竹作品多次在国内外展出，并在国内外以及港澳台地区媒体发表。一些作品被编入《世界名人录》中国卷和《世界美术家集》华人卷等多种辞典。不少得意之作还被作为国礼赠送给日本首相、意大利总统、澳大利亚总理等国外要人，成为各界收藏家的收藏新宠。

“兰竹草堂”女画家农伟珍别号野山兰，生于广西南宁，现为中国书画研究



杨竹、农伟珍伉俪和万伯翱先生在兰竹草堂竹园品茶、观竹

院艺术委员会委员，日本中华文化振兴会理事。她自幼酷爱丹青，刻苦勤奋，喜欢画花鸟与人物，尤其喜欢画兰花，师古人更师造化，曾得到陈太羽、关山月、谢海燕、袁晓园等大师的指点，继杨竹先生亲传，一直跟着他学习，见多识广。

农伟珍通过用心观察兰花，在古人传统技法的基础上，巧妙运用于笔墨之间，不断地升华与创新，画出了生活中的兰花。她以扎实的传统功力，独到的艺术思维和对生活的真情实感，以其过人的智慧和悟性，不断历练，以独特的审美视角，逐渐形成了灵活多变的笔情墨趣和艺术风格。其画风秀雅清丽、构图严谨，笔墨娴熟多变，独具风格。她笔下的兰花栩栩如生、柔中带刚、千姿百态，在飘逸中又显示出了力量，体现了兰花特有的高雅、洒脱的文人气质，受到大师们的好评，不少作品被国内及国际友人收藏。

杨竹与农伟珍夫妻二人兴趣相投，感情极为融洽，可算是中国书画界少见的夫妻画家，可谓“笔墨芳香夫唱妇随”。是艺术的追求，使农伟珍走进了杨竹的生活，两人结成了为人所称赞的“夫妻画家”。每天晚上，忙完了家中冗务，夫妻二人便会在这里“笔墨唱和”，有时是丈夫画竹，妻子在一旁欣赏；有时是妻子画兰，而丈夫在一旁帮忙——好一个“夫唱妇随”的场面，成为中国画坛的一段佳话。

如今，在中国画坛，这对画坛伉俪已倍受瞩目，他们合作完成的一幅幅巨作，受到了同行和观众的大力称赞和好评。他们的艺术成就和社会影响均称雄画界，在艺术上比翼齐飞，被称为“黄金搭档”。他们既有共同创作的鸿幅巨构，又有各自探索的艺术领域，各有风格各自精彩，这就是杨竹、农伟珍夫妇。杨竹和农伟珍并驰画坛，各领风骚，相映成趣，气息相通，不妨赞之为“杨农双美”。

我不懂写竹，但懂得做一个真正的人的道理，这里杨竹先生所写青竹正是做个品质高尚之人的“人竹合一，师法自然”的过程。而从农伟珍的笔墨之间，充分展现出了她的旷达情怀，兰心蕙质，岂甘人后的风范。从这对画坛伉俪永不停息的艺术创作道路上，可以看出，他们虽各有千秋，但同样坚贞不渝的是对艺术的执着追求和永无止境的探索。从杨竹、农伟珍夫妇走的艺术道路及他们产生的艺术现象中，可略看出20年来中国画探索发生嬗变的一些轨迹。他们的探索是有价值的，有理由相信，他们会越过艰难险阻登上艺术创作的高峰。正是从这点出发，才敢写出以上的话来，也许可称序吧！

——万伯翱

目 录

兰竹草堂并蒂莲 伉俪丹青吐芬香····· 万伯翱

傲雪图 杨竹画竹 挥洒自如····· 2

雪竹之图····· 3

华夏雪竹····· 4

师法自然 人竹合一····· 5

风、晴、雨····· 6

露、雾、雪····· 7

自笑一身浑是胆 挥毫依旧爱狂风····· 8

不风不雨正晴和 翠竹亭亭好节柯····· 9

雨后修篁分外清 潇潇如在过溪亭····· 10

斫取清光写楚辞 赋香春粉黑离离····· 11

淡淡烟中映夕薰 疏疏石上拂青云····· 12

凛然大节 卧听萧萧····· 13

傲雪图····· 15

傲气傲霜雪 修篁挺且实····· 16

曾历险路思前路 欣看杨竹画雪竹····· 17

清风满堂····· 18

娟娟常茂····· 18

风雨长吟····· 18

凝露留香····· 19

幽玉翠烟····· 19

凌云傲雪····· 19

清森来素壁 从我湘江边····· 20

未将画竹论难易 刚道繁难简更难····· 21

堪敬雪中竹一品 写就高风亮节图····· 22

凌云傲雪····· 23

亭亭月下阴 挺挺霜中节····· 24

月笼翠叶秋成露 风压繁梢暝扫烟····· 25

风摇山竹动寒声····· 26

贞条障曲砌 翠叶贯寒霜····· 27

凌云傲雪····· 27

凌云傲雪····· 27

岁寒有贞节 孤竹劲而直····· 28

傲雪····· 28

只道霜筠干欲枯 萧萧绿叶又扶疏····· 28

只见其清 方见竹品····· 29

雪压竹枝低 低头欲沾泥····· 29

高节傲霜	29
高节凌云	30
清光寒翠见天姿	30
傲雪图	30
雪声偏傍竹 寒梦不离家	31
高枝已约风为友 密叶能留雪作花	31
寒梢虽数叶 高节傲霜风	31
月夜写竹	32
傲雪冲寒盖世姿	32
万叶千枝下笔难 一枝新绿尽高寒	32
凌霜雪 节独完	33
竹阴入寺绿无暑	33
独有此君子 可为岁寒友	33
篱外清阴接药栏 晚风交拽碧浪干	34
予交三君子 气韵各有适	34
粉底霜筠漫岁寒	35
四时花草最无穷 时到芬芳过便空	37
幽兰春香	38
空谷幽香	38
兰性堪同隐者心 自荣自萎白云深	39
随世随人频吐玉 无风无雨尽安澜	39
空谷无人春自到 雪中抽出白云芽	40
悬崖露奇节 空谷布幽兰	41
清香习习 秀骨珊珊	42
空谷无人亦自芳	42
幽兰生空谷 本自无人识	43
满纸春色束不住 数阵天香出绳来	43
清品、清韵	44
空谷兰香	45
幽兰在山谷 本自无人识	45
空谷无人亦自芳	46
深谷幽兰	46
深谷幽兰、兰香	47
深谷兰香、清品	47
清芬、清气、空谷佳人	48
书存金石气 室有蕙兰香	49
素艳、清香满堂	49
幽节孤芳、幽谷清品	50
蕙春风、寄君青兰花 蕙好遮不住	50
空谷幽香、空谷传香	51
幽谷清品、香风清远	51
幽谷兰香、清香	52
杨竹、农伟珍常用印	53

《蘭竹草堂》

作 品



傲雪圖 楊竹畫竹 揮灑自如 劉海粟題 136×68mm



写此青竹两三年 挺然屹立不畏寒 虚心有节凌云志
万里老人八五荣庆之贺 时辛巳冬杨竹恭绘雪竹之图

鏖战风霜老愈坚 刘炳森拜题前贤诗一首

178×97mm

【蘭竹草堂】



华夏雪竹 杨竹先生画 廖静文题 168x52.5mm

师法自然 人竹合一 于若木题 178×97mm





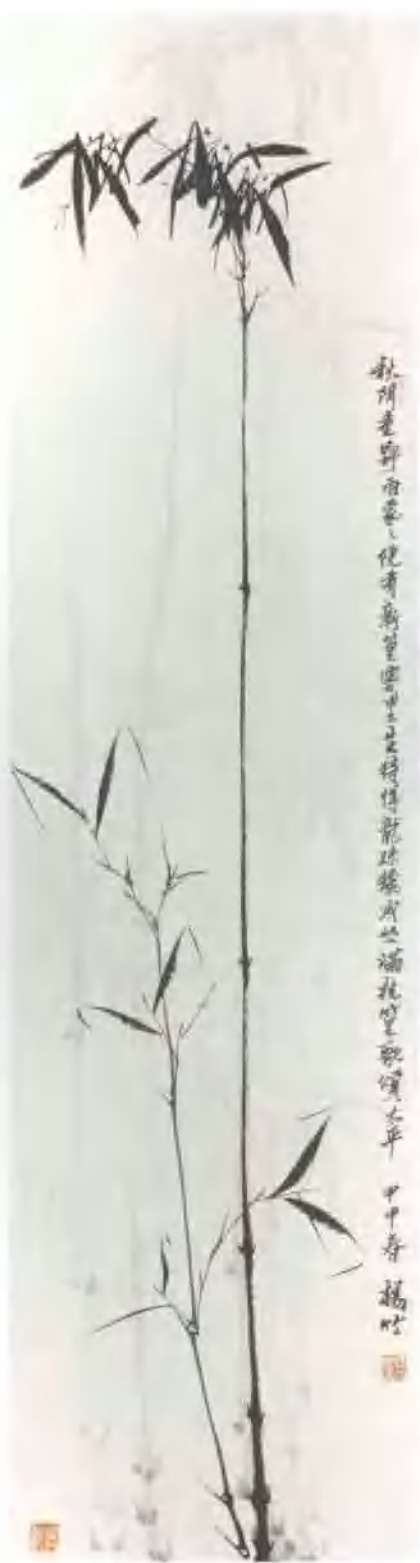
风 壁上风来声飒飒 数竿满湘迷世俗
多能真见裴公子 自是胸中有成竹
甲申年 杨竹 89×97mm

晴 青竹倚天立 挥羽凌虚翔
玉笙鸣清曲 凯歌颯筠香
甲申年 杨竹 89×97mm

雨 逗烟堆雨意萧森 峭石摩挲足散襟
忘却酒醒深草里 醉醒月出又来寻
甲申年 杨竹 89×97mm



陽春三月嶺南行 東風日曬洞竹生
貞條翠羽皆含露 老年新枝俱有情
甲申年 楊竹 89×97mm



秋陰垂野雨濛濛 便有新篁霧里生
待得龍孫綠成絲 滿枝簞歌頌太平
甲申年 楊竹 89×97mm



雪 寫此青竹兩三竿 挺然屹立不畏寒
虛心有節凌云志 鏖戰風霜老愈堅
甲申年 楊竹 89×97mm