



室内设计效果图 手绘技法

色彩表现篇

[日]长谷川矩祥 / 编著

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 Graphic-sha 社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改变或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至 95881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 9588128 客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-64069359 010-84015588 转 8002

Email: law@21books.com

MSN: chen_wenshi@hotmail.com

The original Japanese edition was first designed and published in 2005 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd. 1-14-17 Kudankita, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-0073 Japan

Simplified Chinese edition © 2006 China Youth Press

This simplified Chinese edition was published in China in 2006 by:

China Youth Press

Room 502, OSROC OFFICE BUILDING

No. 94 Dongsì Shitiao, Eastern district,

Beijing 100007 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd. Through Japan UNI Agency, Inc. Tokyo

ISBN: 4-7661-1674-7

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means - graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems - without written permission of the publisher.

First printing: Dec. 2006

Printed and bound in China



版权登记号：01-2006-5310

图书在版编目(CIP)数据

室内设计效果图手绘技法 / [日] 长谷川矩祥编著；武湛等译. —北京：中国青年出版社，2006

ISBN7-5006-7087-7

I.室... II.①长... ②武... III.室内设计—建筑制图—技法(美术) IV.TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118236 号

书 名：室内设计效果图手绘技法
— 色彩表现篇

编 著：[日] 长谷川矩祥

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

印 刷：北京嘉彩印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/16 总 印 张：20

版 次：2006 年 12 月北京第 1 版

印 次：2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-5006-7087-7

总 定 价：112.00 元 (共 2 分册)

TU204
264
:1
2006

室内设计效果图 手绘技法

色彩表现篇 [日]长谷川矩祥 / 编著

武湛 / 译

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



前言

与其说这是一本讲述透视图基础内容的书，不如说它是一本能扩大设计师表现空间的书，作者还有意识地引入了“光”和“阴影”的表现技法。为了使读者能够尽快应用，作者尽量摒弃多余赘述，简单而直接地向读者展示了各种具体的操作方案。

透视图的作用是什么呢？当业主提出“我想这样进行室内装饰”或者“我想改造现在的房间”的时候，如果设计方可以展现透视图，一方面可以让业主更容易地来确定自己“未来空间”的样子；另一方面，通过透视图还可以向业主提供比其预想更完善的空间布置方案，让业主觉得“这正是我想要的空间”。为了达到这个目的，设计方就有必要设法让业主动心。

本书展现了手绘透视图的最佳表现效果。作者的目的在于对室内装饰元素进行说明性的视图表现，而是告诉读者让业主过目难忘的透视图表现技法。

第1章“色彩效果”中，作者介绍了根据不同的色彩搭配而产生的不同效果。

第2章“彩色透视图·程序”中，作者介绍了从有代表性的LDK^①空间、DK^②空间、和式空间到花园空间等内容，并以这些为例广泛地讲解了从铅笔草稿到着色稿的彩色透视图的整个制作过程。



① LDK是指起居室、餐厅和厨房，即 living room, dining room, kitchen(译者注)。

② DK是指餐厅和厨房(译者注)。

第3章“空间着色的细则”中，作者讲解了各种织物的表现方法以及很多居住者要求的带有小狗、小猫的透视图的绘制方法。

第4章“光的表现”中，作者重点讲解了设计中光的有效表现技法，具体讲解了透过树梢的阳光、水面的状态、灯光效果等的表现方法。

第5章“深褐色的设计”中，作者讲解了温暖而柔和的深棕色效果的表现方法。

第6章“彩色的平面设计图”中，通过对形式单一平面图的着色立体表现，作者介绍了容易给人留下印象并有魅力的彩色平面图的制作方法。

这本书采用了一种方便读者的章节设计形式，读者可以从任何一章开始学习。



前言	2
----------	---

第1章 色彩效果

■ 有红色厨房的空间	10
有力而活泼的重点色彩	
■ 有大厨柜的DK空间	12
安静而有品位的经典色调	
■ 淡蓝色调的LDK空间	14
既明亮又清爽	
■ 有薰衣草的LDK空间	16
用有限的几种色彩表现出自然的色调	
■ 有圆形浴盆的卧室	18
特别融入了木质感的自然色调	
■ 有蓝色厨房的房间	20
强调了蓝色效果的活泼色调	
■ 红色的沙发和楼梯	22
利用有个性的红色表现出生动活泼的色调	
■ 有地炉的房间	24
以黑色为主的新和风式的经典色调	
■ 有小提琴的房间	26
以白色为基调的明亮色调	
■ DK空间	28
在黑色和白色的简单组合中加入了带有温暖感的色调	

第2章 彩色透视图·程序

■ 有钢琴的LDK空间	30
用双灭点透视图来表现宽大的LDK空间	

■ 有家庭影院的LDK空间	34
傍晚时分公寓中的灯光效果	
■ 开满鲜花的餐厅	38
用三灭点透视法表现开放、温暖而明亮的氛围	
■ 有投影的房间	44
表现午后三时在中庭休息的时段	
■ 长方形的起居室	48
明亮的并具有延伸感的空间	
■ 有宽大阳台的公寓	52
没有多余的家具、简约而开放的公寓空间	
■ 有大院子的住宅	56
重点是庭院中草坪和树木的表现效果	
■ 有中庭的DK空间	60
用三灭点透视法绘制的宽阔场景的表现效果	
■ 有摩托车的房间	64
使容易显得散漫的设计图得到有效控制的表现效果	
■ 有水池的房间	68
为希望悠闲安静地生活的老夫妇提供的设计	
■ 有宽大桌子的住宅	72
以固定式大桌子为“主角”的住宅	
■ 折叠椅和餐厅	76
表现了明亮、温暖、柔和的“光和影”	
■ 厨房和客厅	80
结构简单的空间表现效果	
■ 有楼梯的客厅	84
明亮而充满开放感的通风空间的表现效果	
■ 有化妆间的浴室	86
把容易显得封闭的空间表现得明亮而开放	
■ 令人感到愉快的浴室	90
充分融入了休闲感觉的设计表现效果	
■ 有开放式厨房和红色沙发的房间	94
处理紧凑但并不显得狭窄的LDK空间	

- **有红色沙发的LDK空间** 98
以条形镂空窗为表现重点的半开放空间
- **楼梯和厨房** 102
只有开放式厨房和楼梯的空间结构

第3章 空间着色的细则 105

- **沙发的绘制** 106
- **床的绘制** 108
- **桌布的绘制** 110
- **猫的绘制** 112
- **狗的绘制** 114
- **汽车的绘制** 116
- **自行车的绘制** 118

第4章 光的表现 119

- **透过树梢的投影** 120
- **水纹和波纹** 122
- 灯光表现
- **带化妆间的浴室** 124
- **有投影的房间** 126
- **有大阳台的公寓** 128
- **有家庭影院的LDK空间** 130

■ 有中庭的厨房	132
■ 带洗澡间的卧室	134
■ 淡蓝色的LDK空间	136
■ 影院式卧室	138
第5章 深褐色的设计	139
■ 自行车和小狗	140
■ 黑啤酒营造的深褐色世界	144
第6章 彩色的平面设计图	147
■ 有家庭影院的LDK空间	148
■ 有休闲空间的住宅	150
彩色平面图的灯光表现	
■ 有家庭影院的住宅	154
■ 有地炉的住宅	155
■ 有钢琴的家庭(家庭影院型)	156
■ 有钢琴的家庭(钢琴音乐会型)	157
后记	158
作者简介	159

第1章

色彩效果



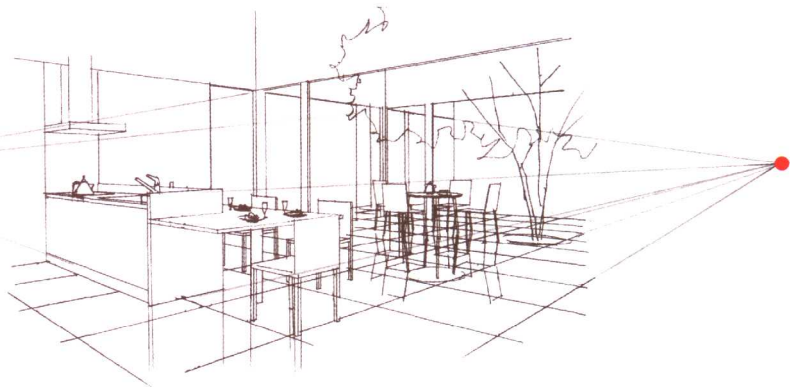
即便是同样的设计方案也会因为色彩使用的不同而使空间的氛围截然不同。本章中介绍了不同色彩效果的绘制方式，其中包括：用同色系的色彩来表现的绘制方式；以个人喜好的色彩为主的绘制方式；表现时髦而舒适的氛围的绘制方式；通过强烈的对比色搭配表现充满活力的空间效果的绘制方式；追求自然感的绘制方式；以单一色调为主的绘制方式等。

有红色厨房的空间

厨房是面对中庭的DK空间。厨房使用强烈的红色，操作台一面的墙壁大胆地采用黑色，以此来与红色达到色彩的平衡。这样设计的目的在于表现充满力量感而且色彩饱满的空间效果。空间整体上以白色为

基调(地板、天花板)。另外，厨房的横向吧台的台面也是白色的，椅子为黑色。虽然红色和黑色这两种颜色都很强烈，但是在本例中，作者为了衬托红色而使用了黑色。

①用铅笔在复写纸上画双灭点透视图，并把复写纸上复制的画稿当作草稿的原画。在画底稿的阶段(铅笔)，将中庭里的桌子和椅子的线条描得淡一些就会产生远近的距离感。



②用R29号马克笔¹填涂厨房的颜色。椅子用N9号马克笔填涂。



③为了使地板的表现有较好的效果，要用W3号马克笔来绘制地板上的投影。



¹本书中，作者选用的是copic品牌的马克笔，型号仅供读者参考(编者注)。



三种基调色.....

④用彩色粉笔^①填涂整个地板并用薄棉纸整体晕染，然后用可塑橡皮把色调明亮部分的颜色擦去。为了强调红色的厨房，再用浅灰色(无彩色)给中庭的树着色，最后画出阴影部分，完成绘图。



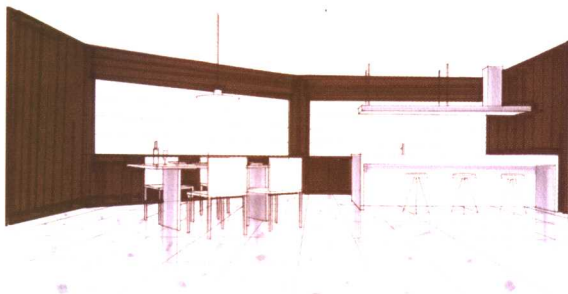
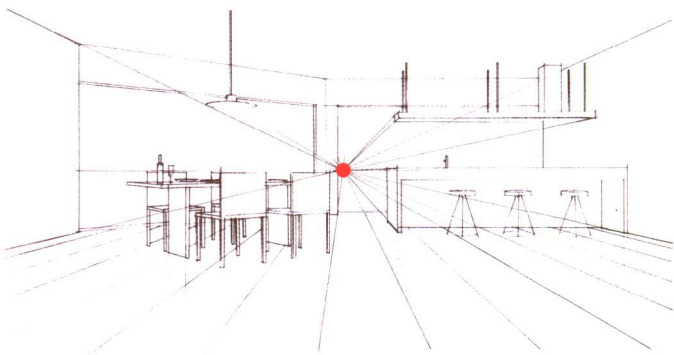
①本书中，作者选用的是prismacolor品牌的彩色粉笔，型号仅供读者参考(编者注)。

有大厨柜的DK空间

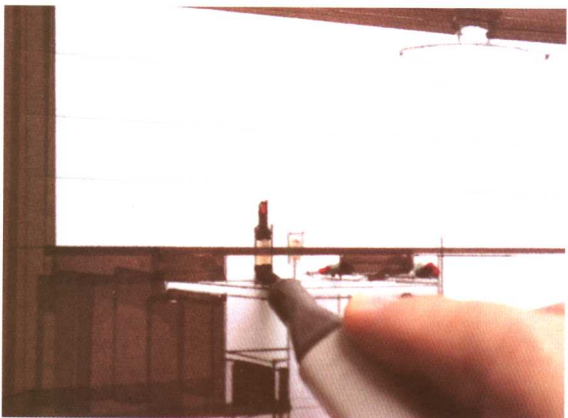
这是一个为了在公寓的设定空间中尽量多地摆放杯盘而做的设计。近景处有一扇巨大的窗户，但这张透视图图中并没有全景展示居室的空间效果。这个设计表现的主题是有品位的高档居住空间。地板、天花板用白色表示，厨柜、墙壁用深灰色表示，厨房和餐桌

用白色表示。如果地板使用稳定而浓重的色彩会比较容易处理，但是为了营造一种个性化的效果，这里作者把天花板和地板处理成白色，而在墙壁上则采用稳定的暗色调。由于墙壁使用了深灰色而使得空间显得紧凑，并使餐椅和厨房吧台的白色显得更加生动。

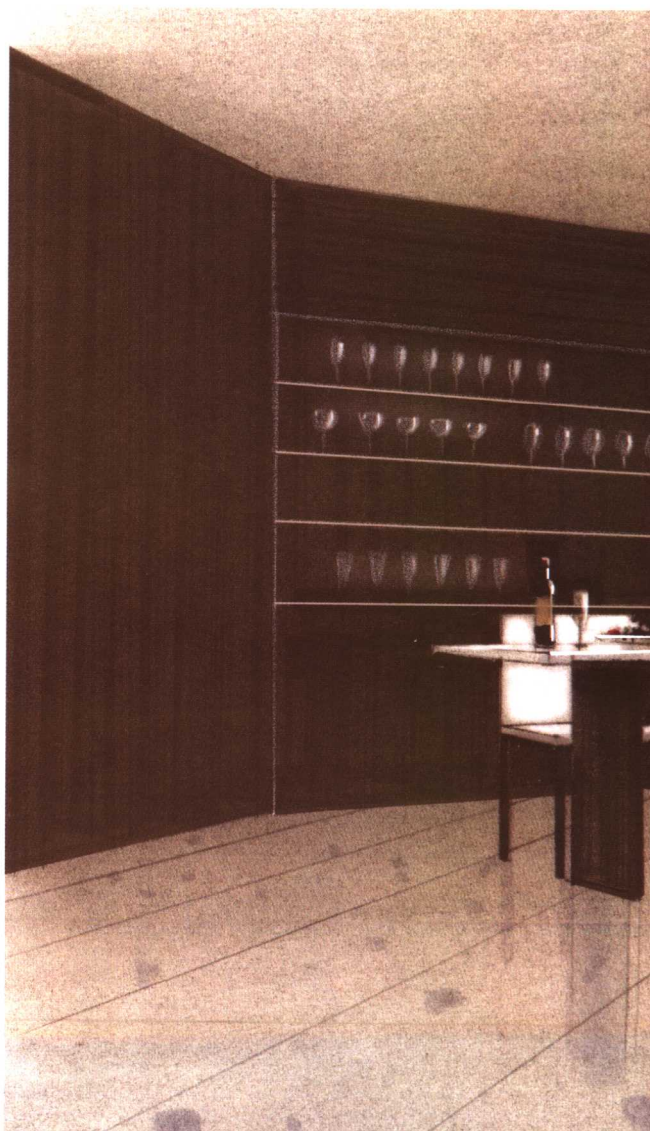
①用单灭点的透视法绘制，为了使空间看起来比较宽阔而把视点设定在比厨房吧台略低的位置。

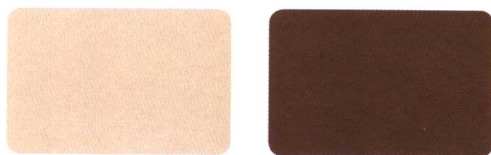


②用马克笔着色，因为马克笔可以制造独特的斑点肌理，所以非常有利于表现木材的纹路。



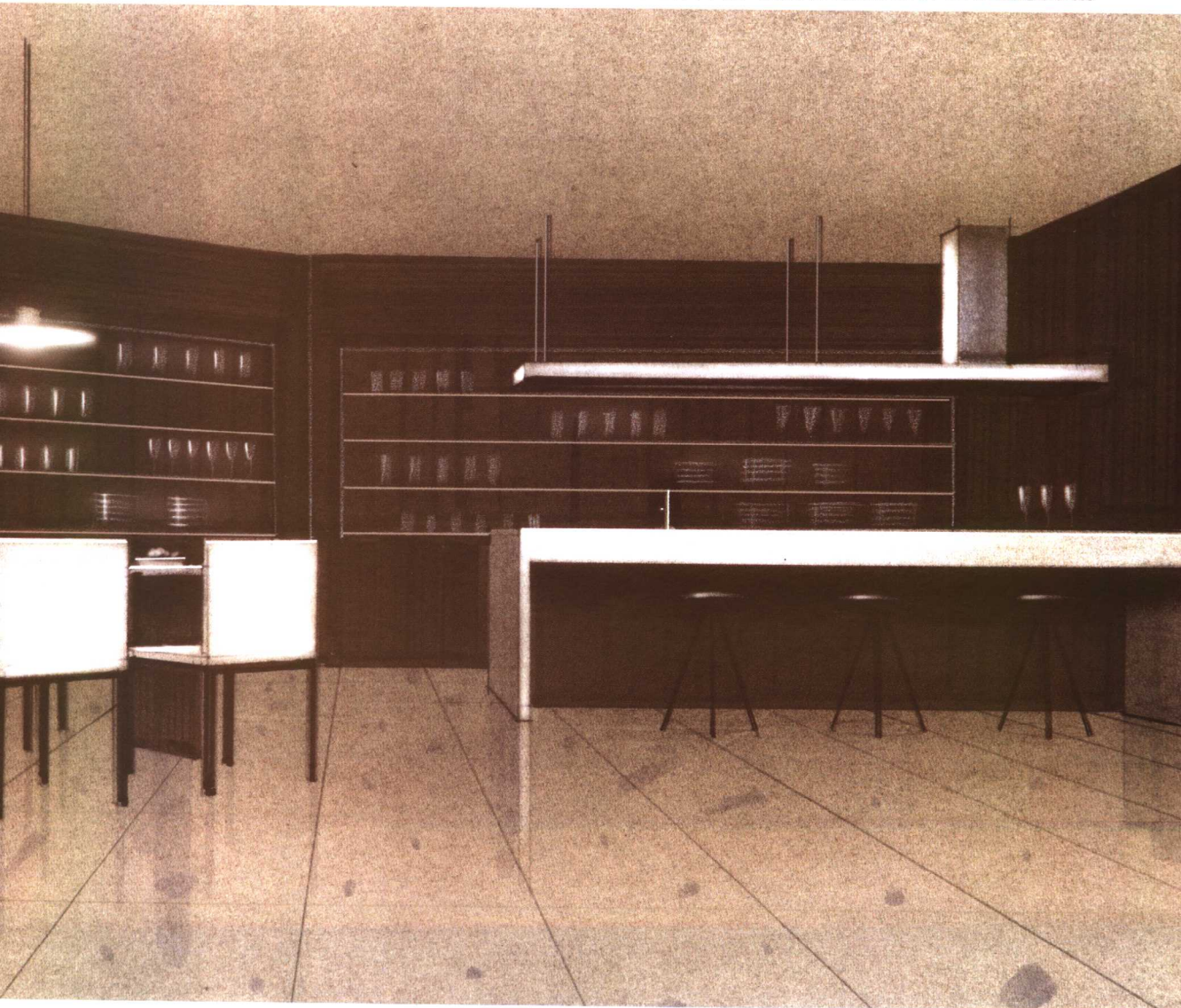
③地板上的投影等处使用W3号马克笔绘制。





两种基调色.....

④ 壁橱里摆放的杯子和盘子等用白色的彩铅绘制，器皿的高光则用水彩颜料来表现，地板的石材纹理用C3号、C4号马克笔来表现。



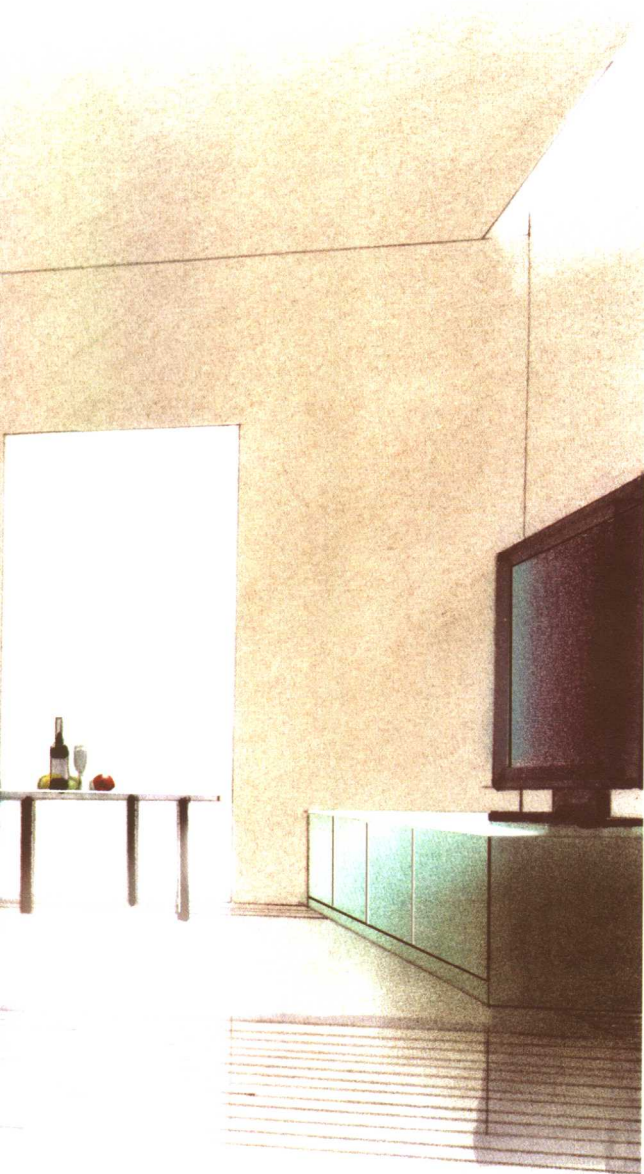
淡蓝色调的LDK空间

公寓中较为简约的一种LDK空间模式，这个空间的效果既明亮又清爽，让人感觉很舒服。家具的颜色统一于淡蓝的色调中，不使用任何其他色彩。为了使狭小的空间看上去比较宽敞，作者采取一种特殊的

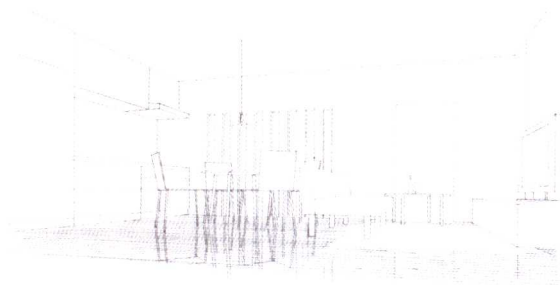
表现方法，即根据以较低的视角所观察到的情况来绘制设计图。虽然现实生活中人们不会从这么低的角度来看这个房间，但是作者以一种“小狗”的心态选定了这个角度。



⑤用橡皮把采光口和灯光以及地板上的倒影等处的色彩擦掉(特别是起居室一侧的采光窗户要表现得明亮些)。阴影部分用彩色粉笔填涂，完成绘图。作为基调色的淡蓝色并不是被简单地填涂，而是像右下方起居室的地板那样来表现，在着色时微妙地处理色彩的浓淡变化。



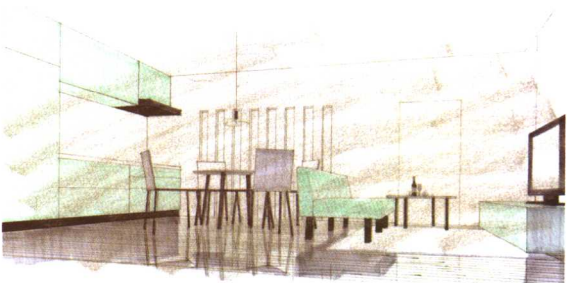
两种基调色.....



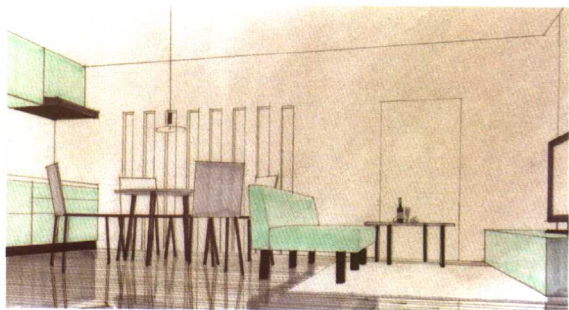
①采用双灭点透视法绘制的草图。为了使空间看上去比较宽敞而把视线设定在小狗所观看的较低位置。



②用C3号马克笔绘制地板；电器和家具采用BG11号马克笔绘制。



③用219-P号彩色粉笔反复填涂画面。



④用薄绵纸晕染画面整体以使之不留下任何色斑。