

GUDIAN FENGGE YU XIANDAI ZHUANGSHI 辽宁科学技术出版社

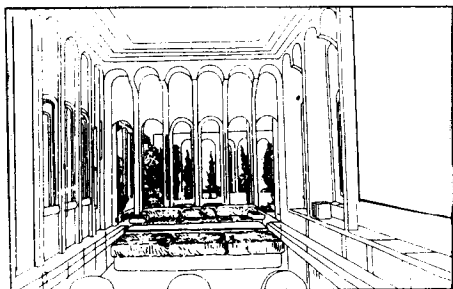
古典風格與 現代裝飾

安昌奎 / 韓志丹



實用建築裝飾設計叢書

SHIYONG JIANZHU ZHUANGSHI SHEJI CONGSHU



古典风格与现代装饰

安昌奎 韩志丹

辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典风格与现代装饰/安昌奎, 韩志丹主编. —沈阳:
辽宁科学技术出版社, 1995·1
(实用建筑装饰设计丛书)
ISBN 7-5381-1934-5

I. 古… II. ①安…②韩… III. 建筑风格, 古典-关系-建筑装饰, 现代 IV. ①TU-86②TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 12781 号

辽宁科学技术出版社出版
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
辽宁省新华书店发行 沈阳七二一二工厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: $9\frac{1}{4}$ 字数: 213,000
1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈慈良
封面设计: 耿志远

版式设计: 于 浪
责任校对: 东 戈

印数: 1-3,000

定价: 38.00 元

目 录

总 论	2
一、古典室内装饰与现代室内装饰的区别	5
1. 室内风格的变异	5
2. 清淡隽永的东方风格	8
3. 精微神妙的欧洲风格	10
二、天花板与顶棚的设计	14
1. 藻井与顶棚	14
2. 穹窿与顶棚	16
3. 现代顶棚	18
三、家具艺术与风格	22
1. 情厚意婉的古典家具	22
2. 简洁疏淡的现代家具	26
3. 妙趣横生的固定家具	27
四、墙面地面装饰	32
1. 跌宕多姿的欧洲古风	32
2. 平静超脱的华夏传统	41
3. 变幻莫测的现代风格	43
五、照片实例	47

总 论

在我国的传统观念中，居室是修齐的本。旧时有“一室之不治，何以天下国家为”的宏论。很明显，室内设计是文化与生活的共同产物。

人的一生大部分时间是在室内度过的，因此室内设计是人为空间环境设计的一个重要方面。室内设计是以科学为功能基础，以艺术为形式表现，最终目的是创造出一个精神与物质并重的生活工作娱乐环境。其创作方法虽然是一种理性创作活动，但却与文化有千丝万缕的联系。

人类历史是一个极其复杂而漫长的过程。在这历史长河中，人类留下了无数珍贵的文化遗产。而建筑作为一门艺术，更是群星点点，瑰宝纷呈。无论是东方还是西方，建筑装饰在不同的历史时期都产生过不同风格与流派的优秀作品。这笔宝贵的文化遗产，始终对后人的创作产生着影响。

但是传统的装饰手法又有许多法式的规律，有些装饰手法繁缛，限制了装饰的广泛应用。在这种情况下，现代主义的建筑手法应运而生。现代主义建筑在初期的确适应了工业化与大生产的需要，解决了人们对建筑的急需。

经过现代主义创作手法的几十年统治之后，人们在60年代就开始领悟，和谐是人类幸福的一个重要方面，“文质彬彬”的人性环境是人们向往、期待的空间。这一切都是传统与现代的结合。经济越向前发展，人们越是依恋传统，越想拥有带有更多文化色彩的空间。

《诗经》的《斯干》篇频频咏赞：“君子攸芋”、“君子攸宁”，“攸”在这里当“是”字讲，意思是君子是安居的，君子是静修的。可见早在古代我国即已强调居室的精神效用。尽管我国的传统室内装修在世界上独树一帜，自成体系，但历史上留下的资料 and 作品记载并不多。因为我国古代历史上没有建筑师的地位。

清初李渔曾对居室设计发表过一番论调，提倡居室要在俭朴平凡中有新意，追求内心的适志怡情。他说“居室之制，贵精不贵丽；贵新奇大雅，不贵纤巧灿烂。凡人止好富丽者，非好富丽，因其不能创异标新，舍富丽无所见长，只得以此塞责。”这番议论，充分说明了中国传统居室的人文特质。但议论中对于富丽装饰的指责，仅属一家之言。这种思想是一种追求清逸淡泊的思想，和中国的文人画属于同一种艺术流派。但艺术的风格是多样的。我们现在推崇的皖南民居、山西民居、浙江东阳民居等等都是以雕绩满眼的装饰而见长。我们喜欢的苏州古典园林，是纤巧灿烂的代表，而故宫、颐和园、

北海等皇家苑囿，更是富丽华贵的代表。有人会指责说，苏州古典园林不是居室，故宫、皇家苑囿也不是居室，如果这样说的人，那就太不了解实情了。苏州古典园林事实上是当时一些大户人家的后花园，只是因为现在受种种原因所限，无法开放原来的住宅给公众参观，才给许多人留下园林不是居室住宅的印象。其实这些园林主宅院中的房子，往往比园林中的建筑室内装饰更富瞻。而故宫、皇家苑囿更是集办公、娱乐、居住为一体的大型建筑群。

室内设计的字面意义 (Interior Design) 与室内装饰 (Interior Decoration)、室内布置 (Interior Furnishing) 十分接近，但所包含的实质内容和基本目的却有很大的区别。

室内装饰是目前国内广泛运作的一个行业，尤其指专营地毯、窗帘、壁纸等室内装饰工程的行业或施工内容。“室内装饰是建筑内部固定的表面装饰和可以移动的布置所共同创造的整体效果” (英赛维奇 George Savage 的《室内装饰史》)。室内装饰包括两大内容，一部分是门窗、墙壁、天花板等建筑细部的固定装饰，另一部分是指家具、帘幔、地毯、陈设品等可移动的布置。

室内装饰和室内布置的区别在于，室内装饰是一种“纯粹感觉要素的安排”，而室内布置是“提供家具或设备的行为或方法”。通过比较，我们不难得知，室内装饰是一个较为广义的名词，它甚至包括室内的装饰以及室内的布置。而室内布置相对室内装饰而言，其内含较小，主要指室内陈设部分的安排和陈设品的选择。

室内装饰是有着悠久历史的行业。尤其在西方，室内装饰的内容是十分固定的，室内装饰是“一种使房间生动和舒适的艺术，……当选择和安排妥善的时候，可以产生美观、实用和个别的效果”。在设计过程中，要使建筑要素与陈设、色彩和挂饰等有效的结合。是生活环境的实用性、艺术性和个别性的有机结合。

室内设计是一个比室内装饰内涵还要广泛的一个新学科。人为环境设计的观念和方法在现代设计运动的推动下，完全摆脱了传统的羁绊，向更新更广的阶段迈进。

现代主义建筑运动在本世纪的迅猛发展，使人们的眼界和要求都大为提高，人们普遍感到，古老的装饰知识和传统的手工技术已无法满足社会的需要，而室内设计一词和过去的室内装饰相比较，有更为广袤的活动范围，甚至有一种更为严肃的职业地位。因为，室内设计已经不单是装饰美术设计，而是建筑或环境设计的一个专门性的分支。

确切地说，室内设计是科学、艺术和生活所结合而成的一个完美的整体。是一种可以显示现代文明生活的环境创造活动。它融建筑学、美学等学科为一体，对于职业性的专家来说，它是建筑环境和创造文明的有效方法。室内设计是一种透过空间塑造方式，从而使人们体认生活、提高生活境界和环境修养，达到文明水准的一种智慧表现。

室内设计既然是一门艺术，那么就很难割断传统。后现代主义的建筑在追求传统与追求文脉的过程中，吸收了许多传统的符号与表现手法。笔者在美国、加拿大和日本看到更多的商业建筑与室内空间都用传统的模式来布置

和设计。给人的印象是有历史背景、有文化素质、有传统精神。当然，更多的建筑是抽象运用了许多民族和不同历史时期的建筑符号，并加以打散构成综合设计，使之跨越一定的时空，通过互补，达到空间环境美的境地。

当前，我国正处在经济高度发展的时期，室内设计行业如雨后春笋般地兴旺起来。在我们欢欣鼓舞的时候，我们不可忽视两个问题，一是民族特质的室内空间严重失调；二是现代主义形式的盲目模仿。

面对上述的两个问题，我们分析一下国内外的优秀的室内设计实例，从中不难看出，室内设计是创造人的生存空间，一种带有文化的生存空间，所以在注重现代建筑特点的同时，注意其文化传统，是当前国内外普遍重视的一个问题。通过学习和运用传统手法，我们能创造出怡人的室内空间。只要大家都能认清中国现代化的本质与需要，室内设计就能真正有助于中国式的生活与文化。

一、古典室内装饰与现代室内装饰的区别

1. 室内风格的变异

室内风格，是不同的地域特质和不同的时代思潮透过建筑师和工匠的构想和表现，而逐渐发展成的具有一定代表性的室内设计形式。

譬如我国唐代以前，人们都席地盘膝坐卧，这种风俗，至今还被朝鲜、日本人民保持着。唐代以前我国的房子也多为抽拉门，地面为矮栏杆式的地板，房子的高度自然也比较矮。而现在朝鲜和日本的一些传统住宅，仍是这种布局。而在我国的绝大多数地区，人们都改为垂足而坐，使用高家具，而且在大部分地区，地面层不再使用地板，而改用薄砖、石板或其他材料铺地。

从此可以看出，每一种典型的室内设计风格，其形成的原因都与当时当地的自然和人文条件息息相关。在众多的因素当中，尤其以民族特性、生活方式、社会制度、风俗习惯、文化传统、宗教信仰以及气候物产等因素最为重要。

同时，各种不同文明、文化的相互影响，也能促使某种定型的室内设计风格产生相当程度的变化。甚至也会综合两种或几种风格，进而演变成为一种新的风格。像我国西北地区，人们喜欢住窑洞，窑洞有冬暖夏凉、防噪音、防地震、少维修、使用寿命长、防火、防辐射等许多优点，但窑洞又有一个致命的缺点，那就是潮湿。尤其明显的是夏季，由于空气湿度大，而且窑洞内外温差也大，所以只要外部空气一进入窑洞就结成水珠。由于窑洞的室内遮土本身也潮湿，不能再吸收水分，所以窑洞内的被子、家具都是潮湿的。但这一地区建的普通房子，却冬冷夏热，而且还有不能隔离噪音、使用寿命短、怕火灾等等缺点。于是，当地人们把窑洞的优点和住房的优点结合，在黄土地上砌窑洞，形成带拱券的窑洞式的房子，这就是独立式窑洞。独立式窑洞又以山西平遥为代表。山西平遥的独立式窑洞是把祁县的单坡屋顶住宅和陕北的大门脸、细花窗的窑洞相结合，既有美丽的大窗户细棂格，又有遮阳避雨的前廊和拱形屋顶的室内空间。

当然，现代主义风格的建筑及其相应的室内空间都是 20 世纪的时代产物。这是在工业化大生产时期为满足最广大人们的需求而产生的风格，简洁直率，地域性的差异已经减少到了最低程度，从某种角度说，已消灭了地区

差异。现代主义风格虽然起源于欧洲，随着交通发达和文化交流，现代主义风格已为整个世界所共同接受。所以人们把现代主义风格称之为国际风格(International style)。

人们的认识水平和生活追求永远不会停止在一个水平上，在现代主义建筑风格统治了半个多世纪以后的60年代中期，美国的一些建筑师认为现代主义建筑模式并不是人类全体生活的理想形式，相反的，建筑师所冀求的应该是一种具有文脉与传统文化意识的风格，也就是具有丰富地方特点的风格。

绵延不绝的文化的连续发展是人类文明演进的过程。任何新文化的孕育和成长，都是直接导源于古文明的启发，直接或间接地接受着旧传统的影响。近些年来的室内设计和建筑设计，都在很大程度上反映了一些传统建筑的装饰手法和构成符号，这种有文脉的设计作品，使人感到清新、亲切和易于接



图1 传统中国风格的室内空间是明澈的理智与深厚的感情的结合

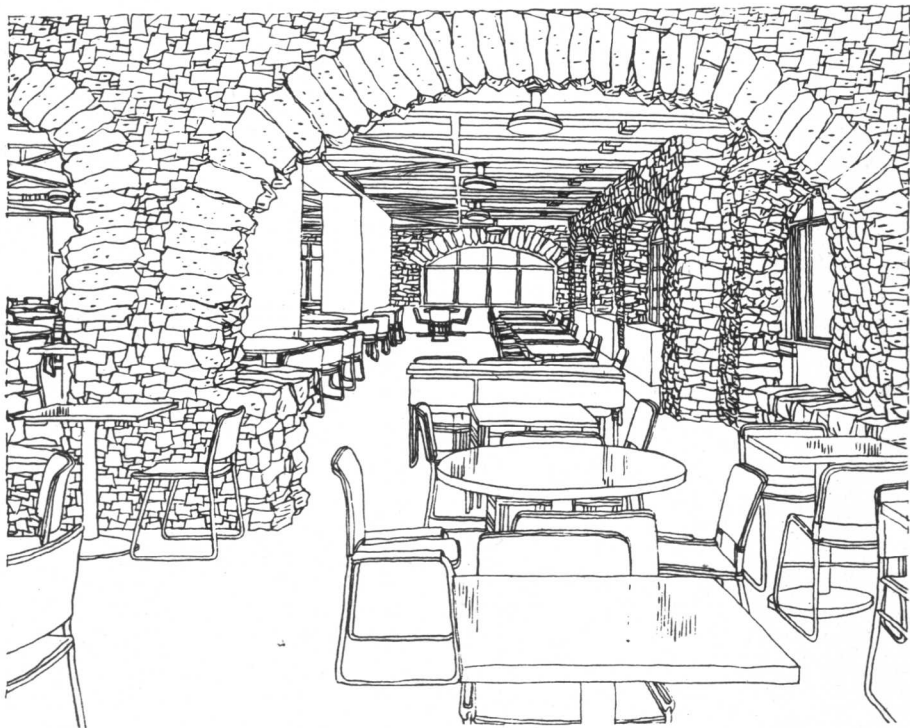


图2 西方古典风格的室内空间，既不华靡，也不纤佻，有一种婉约的风格美受。

假如设计人员能够认识传统风格的主要代表形式及其演进过程，并把握它的基本特质，那么一定会有助于设计人员加强现代室内设计的基础，并增添现代室内设计的风格和特色。

传统风格曾一度在表面上完全被现代主义风格所取代，但在实际中，传统风格的重要性却并没有随之消灭。当后现代主义的建筑思潮兴起之时，传统的引喻、借鉴和符号的直接使用一下子引起人们的共鸣。当然，设计人员也应清醒认识，对于现代室内设计来说，传统风格是一种珍贵的资源，但并不是一种拿来即可使用的现成的素材。传统风格往往是依据当时的材料、技术条件所能达到的力量而形成的，在当今人们需要光线、需要空调、需要灵活空间等现代风格的时候，盲目的抄袭或模仿传统风格来建设生活环境，显然是不明智的行为。

看看我们周围的环境，有西方古典式的店面，有中国传统式的餐馆，有巴洛克风格的大厅，也有新古典风格的餐厅。这些吸取传统风格中的历史精神或地域特质所塑造的新的室内性格，使人们耳目一新。人们期待更多的具有传统风味的室内环境出现，因此，设计人员必须撷取传统风格，在其启示下开创更新的室内风格。

对于有志创新的设计人员来说，无论是从古典风格中推陈出新，还是透过除旧布新而使设计作品现代化，其目的都是在推出日新月异的生活文明。当然，还应该标新立异的勇气，使其创造的室内空间具有活泼的特色和充沛的生命力。



图3 现代建筑的室内空间，以平淡之笔，和婉之音，声调自然地表现出一种清幽的意境

2. 清淡隽永的东方风格

中国建筑的室内风格，是中国传统人为生活环境的一个方面。中国人以其独特的哲学观念和造型表现风格，建立起一种与西方世界完全迥异的典型风格，在设计历史上独树一帜。

从殷商铜器等出土文物的优美造型和精巧技艺中，我们可以知道，早在二千多年前我国的装饰设计就已经取得了相当的成就。有实物可以考证的中国传统建筑风格，就要数东汉的墓壁画像石、画像砖所记载的图形为最早。当时的白虎与朱雀瓦当已经明显比殷商的饕餮与夔龙图案要简练、大度。

秦汉以后，三国的纷争、两晋的离乱、南北朝的扰攘，致使百姓厌恶动乱的世局和不安的社会。所以，从帝王到平民都崇信佛教以冀求解脱。因此，寺塔的精美，作工奇巧，内部装饰雕梁粉壁，青缣绮疏，华美极致。

六朝的建筑装饰风格，风貌雄伟，简洁疏朗。当时的装饰图案，用茶褐、

墨蓝、黑等色彩构成。格调沉毅，造型粗犷。从当时的壁画中可以知道庄重肃穆气氛，和略带拙朴厚实的特色。

隋唐是中国建筑装饰的一个鼎盛时期。那时国家统一，社会渐趋富裕安定。所以无论是建筑规模还是装饰纹样的上面都显现出国泰民安、人文荟萃的景象。博大清新、华丽丰满为唐代装饰艺术的总体概括。

宋代的装饰艺术，具有典雅、平易的艺术风格。建筑构件以造型本身的结构美取胜，很少有繁缛的装饰，使人感到一种清淡的美。

和唐代相比，宋代的装饰艺术风格有相当程度上的区别。如果把唐代的建筑装饰风格概括为“情”，宋代则可以称之为“理”。唐代重情感的夸张、华丽富瞻。宋代重理性的严谨，幽雅清静。唐代开廓恢宏，宋代严谨含蓄。宋代是“一说绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度。”

元代的历史比较短，总起来说。当时的装饰改变了积弱不振的宋代风格。如果说宋代是“崇文”，那么元代则是“尚武”。元代的装饰具有粗犷、豪放、刚劲的艺术格调。

明代的建筑装饰艺术已逐渐发展成熟，基本上具备了现在我们所能见到的古典建筑中的主要特征。明代的艺术风格，达到了十分精炼的程度，具有端庄、敦厚的特点。充实而不浮艳，概括而不赘疣。使人易于理解美的样式化、图案化与程式化。具有质朴、豪放、自然、严谨的特点。

清代的建筑装饰艺术遗存物很多。评价清代的风格比较困难。因为它既作工纤巧、丰富多采，达到了技术上的峰巅，同时它又繁琐堆砌、格调低下，甚至可以说是流于庸俗和匠气。但无论怎样说，清代的装饰技艺精绝，使人赞赏，其制作水平远远超过前代。但是艺术风格却繁缛、精巧，使人不能得到美的陶冶，而得到的是富瞻雕琢的印象。

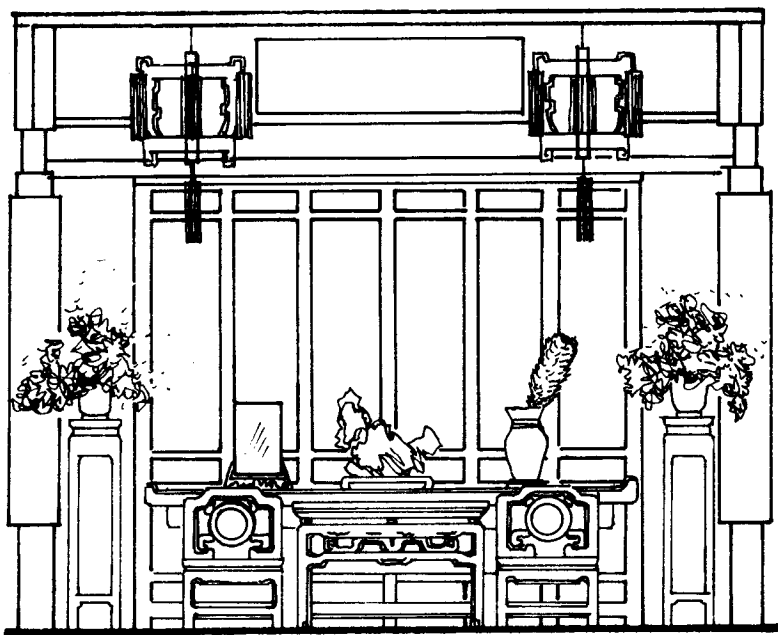


图4 中国传统建筑厅堂立面

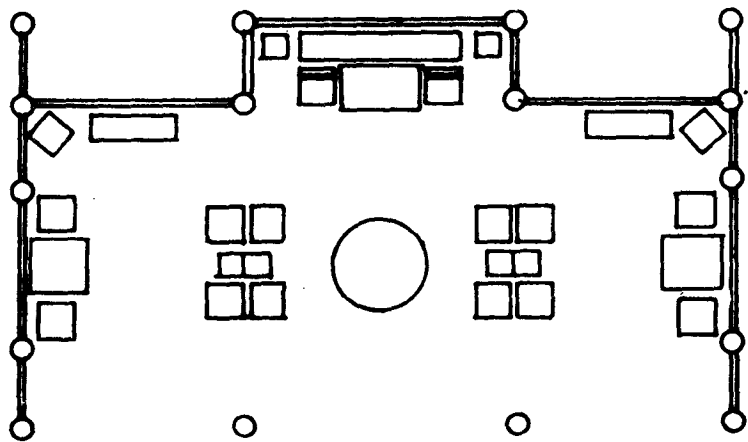


图5 中国传统建筑厅堂平面

总之，中国古典建筑装饰已形成一种比较固定的手法与风格，历代虽有变化，但总的风格上却始终保持着一贯的作风。明显的区别于西方而自成体系。

3. 精微神妙的欧洲风格

公元前六七世纪期间，古代希腊的一些著名建筑，摆脱了东方和东地中海文明的羁绊，建立起了设计历史上最富影响力的古典风格，并进一步形成西洋传统风格的基本根源。古希腊建筑设计的最大特征是单纯、典雅和优美。

古希腊建筑装饰的精华部分在于山形墙的三角楣饰（Pediment）和柱头（Column）等细部的完美雕饰上。山形墙呈扁平三角形，墙面多采用神话故事装饰，横向的浮雕上一排全身的、以站姿为主的人的群像，边缘部分雕上美丽的图案。

希腊式柱式有三种基本形式，分别代表着希腊风格的三个主要演变时期。

多立克柱式（Ordine Dorico），柱子比例粗壮，柱身有凹圆槽，槽背呈尖形，没有柱础。一方面槽纹产生出优美的阴影效果，另一方面表现出雄浑稳健的刚性美。

爱奥尼克柱式（Ordine Ionico），柱子比例修长，柱身有凹圆槽，槽背呈带状。光影感觉十分优美。柱头上端接以螺纹装饰。柱底承显于柱脚之上，整个柱形在庄重之中还有一种玲珑华美的感觉。

科林斯柱式（Ordine Corintio），除了柱头如满盛卷草的花篮外，其他各部分都同爱奥尼克柱式相同。表现出纤丽繁琐的风格，与多立克柱式的古朴庄重效果大异其趣。

希腊的室内设计风格已没有实际遗物可以考察，但从出土的浮雕和瓶饰图画中可以知道，当时的装饰风格幽雅而华贵。

古代罗马的建筑装饰风格，反映着罗马人追求奢华生活的欲望。图案纹样无不表现出奢侈和华丽的形式。

拜占庭风格的建筑装饰，在庄严中带有纤致的效果。当时的装饰，承袭

了希腊后期的风格，是当时人民崇尚奢华生活风气的表现。拜占庭艺术之后，在公元5世纪左右形成了罗马风建筑。罗马风建筑，以罗马传统形式为主体，同时在装饰上融合了拜占庭风格的特色，打破了古典建筑的均衡感。

欧洲在13世纪时开创了哥特风格的建筑，这种风格从伟丽的垂直线形之中显示出飞腾超脱的意象。同时，在灵巧的装饰风格上，明显表露出浓厚的神秘色彩和虔诚的宗教意识。

公元15世纪初期，以意大利为中心展开了古代希腊罗马文化的复兴运动。欧洲文明从这时开始改变了中世纪以神为中心的桎梏，转而开始了以人为中心的古代文化。由于一大批学者和艺术家追求真理，倡导人文主义，因而促成了近代文明的发展。文艺复兴时期对古代艺术的研究获得了自由的发展，所以文艺复兴时期的建筑装饰体裁非常广泛。在庄重稳健的气氛中，充分显示出丰华伟丽的装饰效果。

文艺复兴风格之后，欧洲又出现了巴洛克风格。巴洛克风格在形式上虽然脱胎于文艺复兴风格，但又有完全不同的特征。浪漫主义的精神是巴洛克风格的特征，在装饰风格上完全与古典主义大相径庭。古典主义是理智的，一种静态的高雅感觉从严肃堂正的表面形式上体现出来。浪漫主义的风格是热情的，一种动态的抒情效果从丰丽柔婉的造型中流露出来。

洛可可风格是从巴洛克风格蜕变而成。它虽然导源于巴洛克风格，但实际上却是对于巴洛克风格的一种反抗。它流露出对于前朝许多正式的和夸大的繁文缛节的不满，对于当时纤巧柔和的装饰形式的热爱。总之，洛可可艺术的装饰无不精美绝伦，给人以极端奢丽的感觉。

浪漫主义的巴洛克和洛可可风格，经过两个世纪的狂飙一样的风靡之后。建筑室内装饰风格陷入了极度怪诞荒谬的虚假绝境，已经脱离了结构性的正确规范。新古典主义风格应运而生。

新古典主义风格事实上是一种反浪漫主义的新兴风格。它以古代罗马风格为基础，废弃了浪漫主义的曲线结构和虚假装饰，结构本体是设计的重点。直线造型成为自然的趋向，建筑装饰获得了更为单纯幽雅的高贵效果。

19世纪，新古典主义虽然在表现上仍是装饰设计的主潮，但实际上却是一个混乱杂陈的庸俗时期。许多建筑装饰艺术毫无创意可言，有些风格是生拼硬凑，充其量只能看作是一种流行，一种时尚，不能称之为正式的风格。

从文化发展的历程来看，19世纪的胡乱模仿和盲目抄袭，是社会缺乏创造力量的显露，实际上也是对现代风格的催生。在这个低潮过去之后，新的室内设计风格必将在新观念和新条件的成熟时期产生出来。

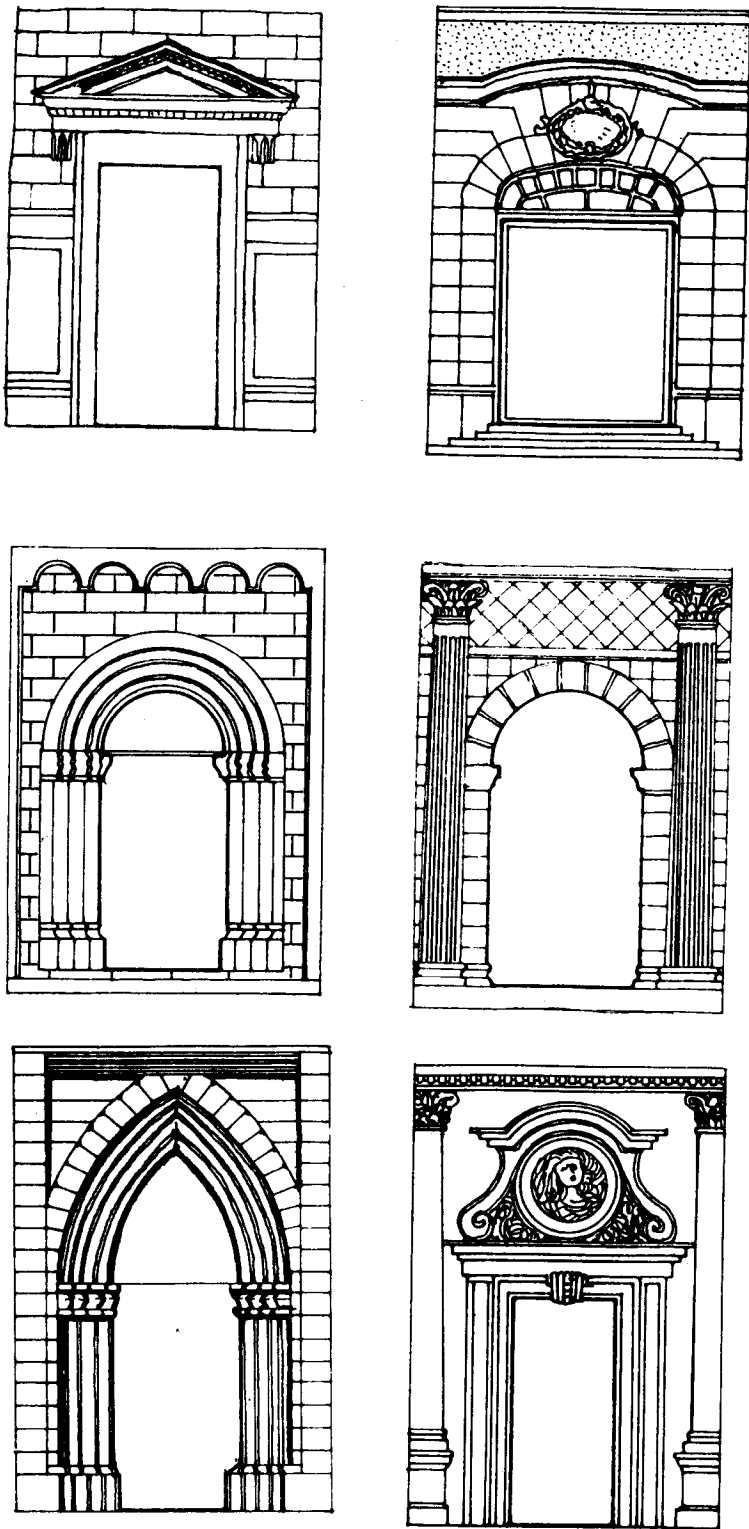


图6 西方传统建筑窗口装饰

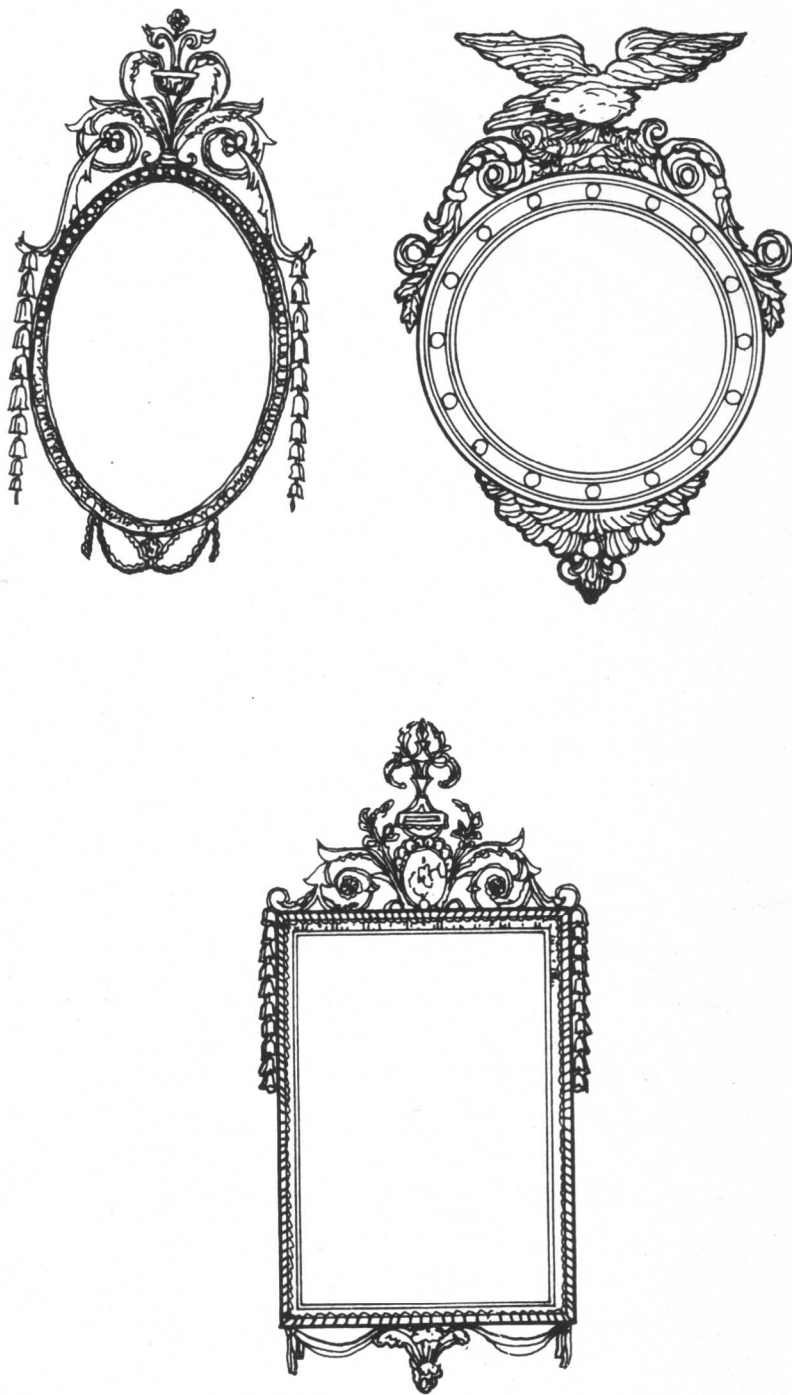


图 7 西方传统镜面边框装饰

二、天花板与顶棚的设计

1. 藻井与顶棚

天花板和顶棚装饰，是室内设计的一个重要方面，我国在很早就重视室内顶棚装饰。

从敦煌石窟中，我们现在还可以看到风格朴实素雅的西魏藻井和华贵富丽的唐代藻井。

藻井是中国古代建筑室内顶棚向上隆起的一个凹井状的装饰部分，凹井的四壁有花纹装饰。常用在宫殿的宝座上方，以及寺庙的佛坛上方等重要部位。藻井是从古代穴居建筑顶上的通风采光口——“中溜”发展而来的。笔者去河南澠池县仰韶文化遗址去考察，那里的原始人窑洞多为葫芦状，上面的正中就有一个通风采光口，也是入口。在我国西部的塔什库尔干，笔者发现那里的塔及克族民居，至今在顶棚上还有一个垛木结构组成的藻井形的通风采光口。《西京赋》注中谈到：“藻井当栋中，交木如井，画以藻文”。

我国古建筑中，早期的藻井为垛木而成，比较简陋粗犷，逐渐发展，装饰渐多。宋代以后藻井越来越细巧，到了清代就变得非常复杂了。像故宫太和殿皇帝龙座上空的藻井，在八角井上又是一个圆井，当中是一个凸雕蟠龙，垂首衔珠，十分华贵。其实民间建筑中也有许多藻井存在，有的藻井从八角井开始向上，依次挑出斜拱，有的还呈螺旋形，规律是层层缩小，簇于顶心。民间还有许多类似藻井的顶棚，比如用角梁加曲椽构成的顶棚，既有彻上明造的朴素，又有藻井装饰的富丽，磨光的座砖配以深栗色的梁、椽，雅致简洁。藻井可以应用在现代的大厅、餐厅及其他场合。

中国古代建筑室内的木构顶棚，在清代叫做天花。这种木构顶棚在历史上也有许多种做法，到了清代，宫廷式建筑中大约有三种形式。这就是井口天花、海漫天花和木顶格。

井口天花是首先在梁之间搭上木质的方格网，这种方格网叫做支条。支条形成的方格心里面镶木板，这种木板叫天花板。这样从下面向上仰视，可以看到露出支条的顶棚，支条的形式都是“井”字。在木肋、木板上还绘画上彩画，十分富丽。这种井口天花在故宫、颐和园等处都能见到。

海漫天花也是在梁之间搭上木头做的方格网，但不同于井口天花的地方