

上海文博

SHANGHAI WENBO

上海市文物管理委员会主办 上海辞书出版社

论从

2006.1



ISBN 7-5326-1977-X



9 787532 619771 >

花篮图页

故宫博物院藏

李嵩，南宋宫廷画家，历任光、宁、理宗三朝画院画家，被誉为『三朝老画师』。

《花篮图页》为工笔重彩画，细绘藤编的精美花篮与鲜花。笔法工细，构图饱满，设色绚丽，敷染滋润。精细而不感琐碎多余，严谨而不觉繁缛呆滞，成为宫廷花鸟艳丽精工一派的经典之作。



Contents



主 办：上海市文物管理委员会
主 问：黄宣佩
主 编：陈燮君
副主编：李朝远 陈克伦
编 委：王运天 王莲芬 王锡荣 包燕丽
许勇翔 李朝远 宋 建 陈克伦
陈燮君 张 岚 张 雷 陆明华
周 亚 周丽中 单国霖 杭 侃
顾音海 倪兴祥 唐友波 谭玉峰

责任编辑：余 岚 王运天
编 辑：徐汝聪 桂永定
封面设计：姜 明
美术编辑：杨钟玮
技术编辑：陈 昕
地 址：上海人民大道 201 号（编辑部）
邮 编：200003
E-mail: shhwb@shanghaimuseum.net
电 话：021-63723500
出 版：上海辞书出版社
地 址：上海陕西北路 457 号
邮 编：200040
E-mail: cishu@online.sh.cn
电 话：021-62472088
印 制：上海丽佳制版印刷有限公司
定 价：18 元
出 版：2006 年 3 月 8 日

启 事

本论丛自 2002 年 9 月首发，迄今读者反映良好。为更好地结合现代网络科技，满足更多读者之需求，拟将本刊内容在上海博物馆网站网上传播。为维护撰稿者的权益，免生著作权之纠纷，特此告知：凡受本刊之邀稿、或于本刊投稿经采用者，有不愿意同时上网传播的，请在投稿时事先声明。

图书在版编目 (CIP) 数据

上海文博论丛. 第 15 辑 / 陈燮君等编. — 上海：上海辞书出版社，2006.3
ISBN 7-5326-1977-X

I. 上... II. 陈... III. ①文物工作—上海市—文集 ②博物馆—工作—上海市—文集
IV. G269.275.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012736 号

(主题与专栏)

特别报道 tebiebaodao

06 艺苑盛景见空前

解读“书画经典——故宫博物院上海博物馆中国古代书画藏品展”（撰文 / 陈燮君）

16 书画经典国际学术研讨会综述（撰文 / 舒华）

专题论坛 zhuantiluntan

24 宫廷内宗教信仰的精神世界（撰文 / 王家鹏）

28 黑水白山间原住民族的遗留（撰文 / 未央）

30 静室与轿辇之中的华丽饰物（撰文 / 蔡毅）

33 征战与狩猎时代的形象留存（撰文 / 房宏俊）

38 荣华富贵岁月里的锦上添花（撰文 / 杨捷）

42 西方进入中国宫廷的敲门砖（撰文 / 则海）

(新闻与发现)

现场传真 xianchangchuanzhen

46 扬州出土的汉代玉蝉和玻璃蝉（撰文 / 汤伟建 周长源）

50 金沙遗址出土的金面具（撰文 / 黄剑华）

56 寻访长安百塔寺（撰文 / 李举纲 段志凌 摄影 / 田福宝）

60 杭州凤凰寺波斯文阿拉伯文碑铭——兼谈元代穆斯林在杭州的足迹（撰文 / 程彤）

文物新视野 wenwuxinshiye

66 云东姚绶及其《三绝图册》（撰文 / 李维琨）

70 从《中秋帖》看米芾的仿古功夫（撰文 / 张雷）



(探索与分析)

域外萍踪 yuwaipingzong

74 威震欧洲的路易大王 (撰文 / 金重远)

书籍评论 shujipinlun

76 书苑猎真 (撰文 / 丁辑)



(海上人文)

申城史地 shenchengshidi

78 陈化成将军年谱 (连载三) (撰文 / 王蘧常)

84 晚清上海典当琐记 (撰文 / 傅为群)

上海博览 shanghaibolan

88 文保单位 (九) (撰文 / 陈凌)

92 上海的博物馆 (六) (撰文 / 青博)

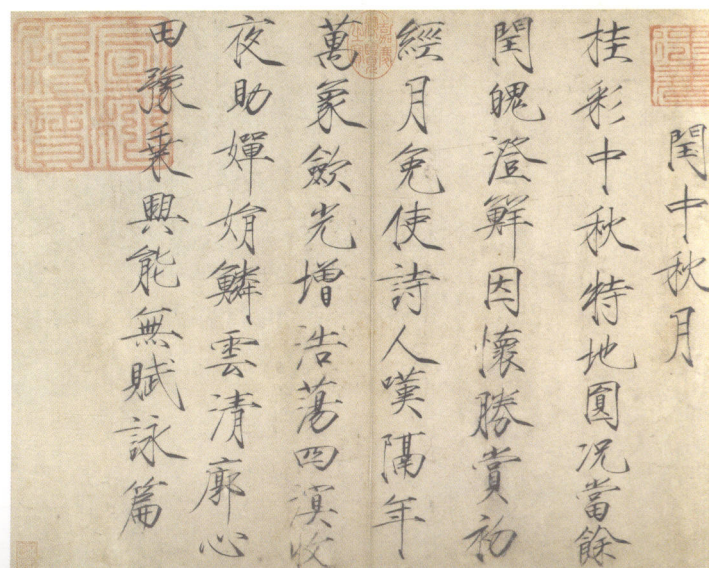


常规资讯 changguizixun

94 上海市召开文物工作大会 (撰文 / 陈勇)

95 徐汇区文管委组团赴台访问 (撰文 / 丁永坤)

96 中瑞友谊之舟落户上海 (撰文 / 曹永均)



Contents

Special Report

Exhibition of Great Classics, a Grand Event in the Realm of Art (written by Chen Xiejun)

A Summary of the Symposium on Ancient Chinese Painting and Calligraphy

(written by Shu Hua)

Special Forum

Religions in the Yuan, Ming and Qing Royal Courts (written by Wang Jiapeng)

Manchu's Love Knot to Daggers and Swords (written by Wei Yang)

Luxury Ornaments in Studios and Sedan Chairs (written by Cai Yi)

Costumes of Emperor and Empress of the Qing Dynasty (written by Fang Hongjun)

Jade Luxuries of the Splendour Times (written by Yang Jie)

Timepieces: the West Used to Enter the Forbidden City (written by Zehai)



Excavation Report

Cicada-Shaped Jade and Glass Cicadas of the Han Dynasty Excavated in Yangzhou

(written by Tang Weijian and Zhou Changyuan)

A Gold Mask Excavated from Jinsha Site (written by Huang Jianhua)

Looking for Baita Temple in Ancient Chang'an (written by Li Jugang and Duan Zhiling / photos by Tian Fubao)

Stele with Persian and Arabian Inscriptions in Fenghuang Mosque in Hangzhou

(written by Cheng Tong)

New Look of the Relics

Yao Shou and His Painting Work *Sanjue Tu Ce* (written by Li Weikun)

Calligraphy *Zhongqiu Tie* and Mi Fu's Imitating Skill (written by Zhang Lei)

News from Overseas

Louis XIV, A Great King Known over Europe (written by Jin Zhongyuan)



Book Review

Book Selections (written by Ding Ji)

Historic Geography of Shanghai

Chronological Life of General Chen Huacheng (continued) (written by Wang Quchang)

Pawnbroking in Shanghai during the Late Qing Period (written by Fu Weiqun)

Exposition of Shanghai

Introduction of Cultural Relic Preservation Institutes (9) (written by Chen Ling)

Museums in Shanghai (6) (written by Qing Bo)

Updated Information Link

A Meeting among Cultural Antique Administration Field Held in Shanghai (written by Chen Yong)

A Group of Scholars Sent by Relics Administration Committee of Xuhui District Visiting Taiwan

(written by Ding Yongkun)

A Ship Model Showing Friendship between China and Sweden Settled in Shanghai

(written by Cao Yongdi)



艺苑盛景见空前

解读“书画经典——故宫博物院上海博物馆中国古代书画藏品展”

Exhibition of Great Classics, a Grand Event in the Realm of Art

撰文 / 陈燮君



乙酉年，故宫博物院迎来八十华诞。为贺庆典，故宫博物院与上海博物馆再集晋唐宋元书画稀珍103件，在上海博物馆隆重举办“书画经典——故宫博物院上海博物馆中国古代书画藏品展”，以国宝的魅力展示中华文明，以经典的力量呼唤文化传承。

乙酉秋冬，正值在北京西郊学习两月，故宫博物院的朋友数度邀请入宫，使我进一步感受紫禁城的皇皇文气，领略国之瑰宝的典范指向；朋友们慷慨地借阅、馈赠大量文献资料、艺术图录，使我

更深刻地领悟了这次“经典展”的文化内涵、艺术价值和历史意义。思展激动不已，欣然赋诗一首：

乙酉冬日读经典，艺苑盛景见空前。
紫禁城内庆华诞，黄浦江畔说变迁。
陆机捧出平复帖，伯牙鼓琴音连绵。
马远敬献踏歌图，丹崖玉树秀无限。
米芾蔡襄黄庭坚，马远夏圭刘松年。
宋贤幸会元四家，今人直面范仲淹。
草堂客话游千载，幽篁戴胜走白练。
雪江归棹意境远，春山读书岁月甜。

经典的盛大典礼

“书画经典——故宫博物院上海博物馆中国古代书画藏品展”的隆重举办，是以一种具有文化含量的特殊庆典方式迎接故宫博物院的八十华诞。作为世界文化遗产的故宫，不仅是中国的，也是世界的。作为弘扬中华文明的故宫博物院，依托紫禁城而建，是中国最大的博物院，珍藏150万件历代文物典籍和工艺美术珍品，宫廷历史文化遗存异常丰富。紫禁城是世界上现存建筑面积最大、保存最完整的古皇宫。它兼具艺术博物馆、建筑博物馆、历史博物馆、宫廷文化博物馆的特征，符合国际公认的“原址保护”、“原状陈列”的基本原则。有饱汲文化艺术之精华、凸显祖国文明之悠久的先人之智和今人之志。

故宫博物院计有晋唐宋元书画800多件，其中晋唐宋元书画430多件，元代书画400余件，还有189件元以前的碑帖拓本和超过14万件的明清卷轴、碑帖、壁画、版画、玻璃画等各种形式的书画藏品。这次来沪展出的晋唐宋元书画珍品多达61件，可谓稀珍汇集，瑰宝满堂。

而坐落于上海城的零公里上海博物馆，书画收藏甚丰。上海博物馆在书法方面有商代甲骨文、西周青铜铭文、战国楚简、东晋王羲之墨宝唐摹本、唐人怀素真迹、“宋四大家”和元代赵孟頫、杨维桢墨迹……在绘画方面不乏唐代孙位，五代董源、徐熙，北宋郭熙，南宋李迪、梁楷，“元四家”和元代盛懋、王冕、朱德润、柯九思的精品名作。在“经典展”中上海博物馆有42件西魏和唐宋元书画珍品加盟，以舒展古代艺术，强化经典阵容，弘扬中华文明，共贺盛大庆典。

书画经典集聚着不同时代的艺术灵性，把遥

远的年代明晃晃地予以展示；书画经典融会了书画家的文化睿智，把艺术创造者的文化禀性活生生地予以诉说；书画经典释放着琴文剑胆的墨色能量，把中华稀珍的东方神韵水灵灵地予以袒露；书画经典挟裹着相伴而生的视觉冲击，把文化精英的艺术求索直爽爽地予以传递。“经典展”调遣了百多件书画经典作品，运筹经典的盛大典礼，无疑具有文化震撼的意义。

一、堪为经典的国之瑰宝的幸会。在人的一生中，能有机会一次直面百多件千年稀珍，是极为难得的。在艺术生涯中，能有机遇零距离地与这么多的书画经典一一对话，是难以想像的。千



年丹青，百代法书，百件经典，百家风采，一展百贺，一生幸会。故宫博物院藏唐冯承素的《摹王羲之兰亭序帖》为纸本，清宫旧藏。唐时《兰亭序》临摹者甚多，相传欧阳询、虞世南、褚遂良、冯承素、赵模、汤普澈、诸葛贞、薛稷等各有摹本。太宗后得《兰亭序》，冯承素又与赵模、诸葛贞、韩道政、汤普澈等人奉旨勾摹《兰亭序》数本，太宗以赐皇太子诸王。冯承素的《摹王羲之兰亭序》被认为是众多摹本中的“最精妙者”，间架优美，备尽楷则，墨迹清晰，浓淡相宜。此



次来沪展览，是欣赏摹拓传真、揭示王字奥秘的良机！

这次“经典展”展出了宋徽宗赵佶的两件书画作品，令观者一睹宋徽宗雪景山水画和“瘦金体”的艺术风采。故宫博物院藏宋徽宗的《雪江归棹图卷》为绢本，清宫旧藏。图中雪后山川，平远寥廓，奇峰突兀，白雪皑皑，平林漠漠，栈道盘桓，归棹切切。整幅作品洗练流畅兼得，高远平远相间，空间设置精巧，山体错落有致，意境清新高雅，恐为画院高手代笔。画上用瘦金体题“雪江归棹图”，钐双龙纹（朱文）印，押宋徽宗“宣和殿制”及“天下一人”。故宫博物院藏宋徽宗的《楷书闰中秋月帖页》为纸本，清宫旧藏。此帖书于北宋大观四年（1110）赵佶时年29岁。书法矜持细健，瘦挺峭劲，吟咏中秋，情意浩然。是瘦劲挺拔的“瘦金体”的代表作品之一，为“经

典展”增添经典气息。

故宫博物院藏南宋赵孟坚的《墨兰图卷》为纸本。赵孟坚为南宋画家，系宋太祖赵匡胤十一世孙，风雅博识，工诗善文，襟度萧爽，颇富收藏，喜画梅兰竹石，以示襟怀不俗。《墨兰图卷》画幽兰生长于平坡丛草之间，细叶纷披，飘逸于流利俊爽之中，兰叶、花瓣皆以淡墨一笔画出，幽兰在春风中轻轻摇曳的动感一览无遗，提按顿挫，一波三折，墨色变化，阴阳向背，用笔劲利，气脉绵绵，示书画之同源，开墨兰之法门，显幽兰之柔美，展格调之清润。画幅左端作者题诗一首：“六月衡湘暑气蒸，幽香一喷冰人清。曾将移入浙西种，一岁才华一西茎。彝斋赵子固仍赋。”诗意闲雅恬淡，借物抒怀，以空谷幽兰自况，入直清高绝俗、洁身自好之意境。图中钐有明代文征明等人鉴藏印，若对照文氏存世墨兰作品，不





难看出赵孟坚兰法对后世的深远影响。上海博物馆藏南宋赵孟坚的《行书自书诗卷》为纸本。间架硬朗，锋颖秀挺，相顾得势，气息通达。卷后有赵孟頫及元苏大年等跋。曾经明吴桢，清梁清标、安岐、清内府等收藏。《大观录》、《墨缘汇观》、《辛丑销夏记》等书着录。

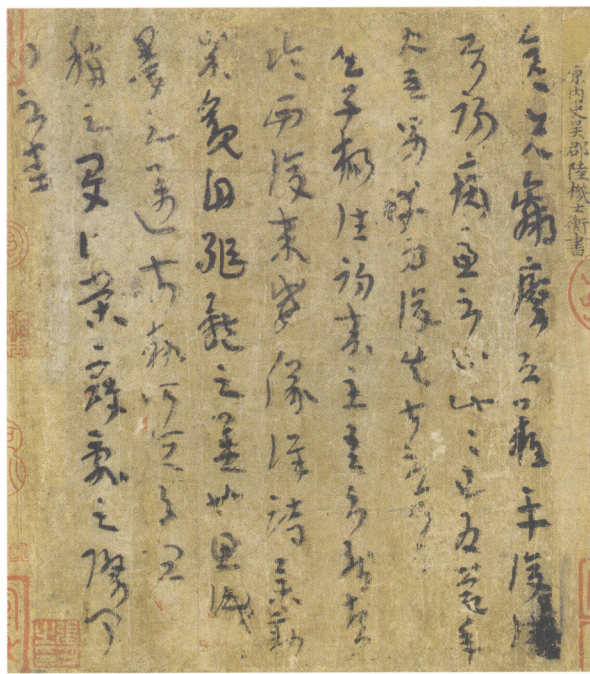
故宫博物院藏宋末元初钱选的《八花图卷》描绘折枝海棠、桂花、栀子、水仙等八种花卉，花叶花瓣用细笔勾描后填色，花萼以浓墨点醒，笔法精工，明净秀丽，墨色清润，气质古雅，得“士气”入画之法，有幽静超然之感……。在一次展览中，能见如此多的古代名家书画实属幸会！

二、难以成行的稀世墨迹的圆梦。在2002年底举办“晋唐宋元书画国宝展”时，就企盼稀世墨迹西晋陆机的《平复帖》能够前来沪上展出，当年没有成行，这次圆梦成真！

故宫博物院藏西晋陆机的《平复帖》为纸本。陆机生于吴景帝永安四年（261），卒于晋惠帝太安二年（303），年43岁，《晋书》有传，字士衡，晋代吴郡（今苏州）人，亦作华亭（今上海松江）人。陆逊之孙，陆抗之子，少负才名，工诗文，与其弟云并称“二陆”，为西晋著名文学家。受成都王司马颖重用，官平原内史。惠帝太安二年（303），颖伐长沙王司马乂，以陆机为后将军、河北大都督。

《平复帖》为我国最早的传世法书墨迹珍品。幅前有古题签“晋平原内史吴郡陆机士衡书”，前隔水有宋徽宗题签“陆机平复帖”。卷后有明代董其昌跋语。《宣和书谱》、《东图玄览编》、《清河书画舫》、《式古堂书画汇考》、《平生壮观》、《大观录》、《墨缘汇观》等书著录。据米芾《书史》记载，此帖唐代末年由鉴赏家殷浩收藏，北宋曾藏





驸马都尉王贻永家，后为驸马李玮购得。李玮去世后，《平复帖》入宋徽宗宣和内府，元代藏于民间。明代万历年间归韩世能、韩逢喜父子，再归张丑。清初递经葛君常、王济、冯铨、梁清标、安岐等藏家进入乾隆内府，陈设在乾隆皇帝生母孝圣宪皇太后所居寿康宫。乾隆四十二年（1777）皇太后去世，此帖作为“遗赐”赏给孙永理，再传给其曾孙载治。光绪年间，《平复帖》为恭亲王奕訢所有，并由其孙溥伟、溥儒继承。1937年，溥儒母亲去世，为筹集治丧费用，遂将此帖待价而沽。经傅增湘从中斡旋，最终由张伯驹出巨资购得。1956年，张伯驹、潘素夫妇将《平复帖》捐献国家。

《平复帖》反映了东汉至西晋时期书体演变的真实轨迹，在书法史上占有极其重要的地位。《平复帖》自宋代《宣和书谱》将其归入章草体，后世多沿袭之。因《平复帖》纸质疲蔽，仅展一周，一睹为快，以圆见真之梦。

三、传承文化的经典伟力的检阅。早在2003年初故宫博物院、辽宁省博物馆和上海博物馆主办“晋唐宋元书画国宝展”之后，上海博物馆就有意举办“经典展”。乘着“《淳化阁帖》最善本特展”和“周秦汉唐文明大展”的相继成功举办

的文化轰动，上海博物馆与故宫博物院及时联系，得到了中华人民共和国文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼和副院长李季、李文儒、肖燕翼等领导及故宫各有关部门、同行专家的欣然允诺、大力支持。在这期间，于北京和法国巴黎几次见到郑欣淼院长，他都一再表示：“2005年正值故宫博物院正式成立80周年，在上海博物馆举办‘书画经典——故宫博物院上海博物馆中国古代书画展’的意义十分重大。这一‘经典展’可以进一步弘扬中华文明，传承先进文化。”故宫博物院和郑欣淼院长正是站在“保护文化遗产，传承人类文明，开展文化交流，和文明对话”的高度来认识、支持和共同筹备“经典展”的。上海博物馆副馆长汪庆正先生为“经典展”倾注了极大的心血，整个领导班子和有关部门、专家同行都为之作出了积极努力。

“经典展”是古代书画的百件稀珍的荟萃，是传承文化的经典伟力的检阅。“经典展”以经典的集聚庆贺八十华诞，以经典的亮相展示千年风采，以经典的力量呼唤文化传承，以经典的链环绵延中华文明。从“经典展”可见中国古代书画历史之悠久，足以立我民族自信；从“经典展”可探中国古代书画气势之恢弘，足以强我民族自立；从“经典展”可察中国古代书画艺术之精深，足以扬我中华文明；从“经典展”可颂中国古代书画发展之坚韧，足以壮我中华精神。“经典展”中名家林立，名品结集，琳琅满目，古意浩荡，艺术灵性在墨色丹青中闪现，书画历史在传世珍品中延续，文化品格在大家伟作中养育，文物丰碑在岁月跌宕中崛起。以传承中华文化为初衷，以壮我中华精神为己任。

经典的典范功能

书画经典穿越漫长岁月，具有典范功能。书画经典千年流传，凝聚起典范功能。在“书画经典展”中，凸显为历史经典的规范功能、文人书画的示范功能和千年珍品的识读功能。有了典范功能意识，能在书画经典中追寻范本，领悟各领

风骚的书画艺坛何以总有方向性引领；在书画经典中发现规范，体察百家争鸣的千年书画何以有序发展；在书画经典中洞察原创，认识幽深苍远的书画历史何以生生不息；在书画经典中加强辨识，理解起伏跌宕的书画领域何以指向永远。

一、历史经典的规范功能。在这次展览中，有不少书画珍品堪称范本，对于历代书画起到了规范作用，后人遵从这些规范起步于艺坛，知名于历史，在创新中又推出了新的范本，形成了新的规范。

故宫博物院藏隋人书《出师颂》原藏清宫，后流散于民间，故宫博物院近年征集，是一件流传有序、世人瞩目的“铭心绝品”。隋人书《出师颂》为章草。一般认为，“章”字意指条理清晰，法则严格，符合规矩，提供规范。隋人书《出师颂》作章草体，展示在隶书的草写体——“隶草”的基础上进一步规范化而形成的书体，定格了衔接早期的篆、隶书体和在后世占主导地位的楷、行、今草书的一个重要环节，具有规范意义。早期章草墨迹，存世者稀若星凤，隋人书《出师颂》即是其中的珍品之一，该作品唐代经太平公主、李约、王涯先后鉴藏；南宋绍兴年间入藏内府，经米友仁鉴题；明代归著名文人王世贞，清初由著名收藏家安岐收藏，后入乾隆内府，并刻入《三希堂法帖》。

故宫博物院藏南宋李嵩的《花篮图页》亦堪称范本。李嵩，南宋宫廷画家，历任光、宁、理宗三朝画院画家，被誉为“三朝老画师”。《花篮图页》为工笔重彩画，细绘藤编的精美花篮与鲜花。笔法工细，构图饱满，设色绚丽，敷染滋润。精细而不感琐碎多余，严谨而不觉繁缛呆滞，成为宫廷花鸟艳丽精工一派的经典之作，被后人视作范本。

故宫博物院藏南宋画家李东的《雪江卖鱼图页》为绢本，描绘白雪披挂的严冬，山下江水一角，小舟近傍江边，渔翁身着蓑衣，执桨卖鱼，场景宁静简素。画中着墨不多，构图别致，人物生动，注重以简取胜，强调生活情趣，经《虚斋名

画录》著录，作为范本流传。

故宫博物院藏南宋陈清波的《湖山春晓图页》为设色绢本。陈清波系钱塘（今浙江杭州）人，在南宋宝祐年间曾任画院待诏，喜爱描绘西湖全景，讲究空间布局。此画中湖光春色，水天一色，山岛秀色，雾霭隐色，好一派西湖早春风光，好一个湖山图之范本！

二、“文人书画”的示范功能。这次“经典展”悉心选择了一些“文人书画”，包括文人士大夫的传世书画名作和在文人写意画发展历程中的名品佳作，这些经典作品的示范功能与名人名品的历史穿行力度和书画艺术魅力相伴而生。

故宫博物院藏北宋范仲淹《楷书道服赞》为清宫旧藏。范仲淹历官参知政事，资政殿学士，户部侍郎。他为政尚忠厚，在《岳阳楼记》中有名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。宋代流行道教，当时的文人士大夫喜与道士交往，衣着道服为一时风气。《道服赞》卷为范仲淹传世的唯一楷书作品。此卷结字端谨，笔墨清健，有晋人书风，略带《乐毅论》、《曹娥碑》之意。宋文同跋云：“文正词笔，观之若侍其人之左右，令人既喜皆凛然也。”



故宫博物院藏北宋欧阳修《行书灼艾帖》为纸本。欧阳修，北宋著名政治家、文学家、史学家。此卷面貌端庄，神采秀发，笔墨膏润，示范后人。苏轼评价欧阳修的书法为“笔势险劲，字体新丽，自成一家”，朱熹云：“欧阳公作字如其为人，外若优游，中实刚劲”，此卷可悟其中奥秘。

故宫博物院藏南宋范成大的《行书中流一壶帖》为纸本。范成大，字致能，号石湖居士，南宋苏州吴县（今江苏苏州）人，与陆游同为南宋四大诗家。范成大书法出入苏、黄、米三家。《中流一壶帖》书法茂繁通达，遒劲健挺，富于变化，意趣盎然，实为文人笔墨之示范。

故宫博物院藏南宋朱熹《行书城南唱和诗卷》。朱熹，理学大师，著作有《四书集注》、《朱子大全》。他的书法从汉魏入手，追索钟繇，亦学过曹操的书法。朱熹学书择帖，与道德修养相联系。《城南唱和诗》是朱熹和张栻所作二十咏，笔势快疾，意致苍逸，洒脱自然，神韵酣然。前有明李东阳篆“晦翁手泽”，后有明陆简跋云：“紫阳夫子平时讲道之功，日不暇接，而于辞翰游戏之事，亦往往精诣绝人。评书家谓其书郁有道义之气固耳。今观吾乡沈方伯时易所藏和张宣公城南杂咏手迹，词皆冲口而得，字亦纵笔所书，渠度弛张，姿态逸发，虽晋唐诸名家未易比数。”此卷可谓传世之佳作，法书之示范。

故宫博物院藏南宋辛弃疾的《行书去国帖》书于淳熙二年（1175）十月间，辛弃疾时年36岁。中锋运笔，尽合法度，深沉而酣畅，浑厚而自如，爽丽而圆润，挺拔而内秀，融入强健之意，略显苏黄遗韵。

这次“经典展”特选故宫博物院藏南宋梁楷的《雪栈行骑图页》，以示宋代院画对后世文人写意画的影响。南宋宁宗嘉泰年间（1201—1204）梁楷任画院待诏，擅长人物、佛道，兼长山水、花鸟，梁楷为贾师古弟子，有出蓝之誉。此作画大山、白雪、栈道、人马，点以坡石枯木，染以远山云雾，构图概括，笔简意赅，设色清雅，用笔洗练，凸显“减笔”，动态飘逸。梁楷除了善精工写实、周密繁复的作品，还发展了笔简形具、自然飘逸的“减笔”画风，倡导简约、狂放，对后世“文人画”的发展具有“示范性”。

中国文人画起于宋而兴于元。元代文人画家和士大夫发展了宋代文人画的理念，不求完全真实地反映山水的形态和意境，而是把绘画作为人格和个性的表达载体，在绘画中表现独特的审美感受，追求富于个性的艺术风格。在技法上他们强调“书画同源”，把书法中的笔墨技巧移用于画中，以体现笔墨的“意趣”之美。上海博物馆藏元赵孟頫的《兰石图轴》用草书笔法画岩石，用行书笔法画兰叶和小草，勾勒中留飞白，润笔中

见清馨，要笔不繁，兰石依偎，苍劲简率，飘逸洒脱，融入“方知书画本来同”之意，体现文人画的“繁简由之，随心而出”的新的境界。

三、千年珍品的识读功能。在这次“经典展”中，有的经典之作具有识读功能，帮助观赏者识读笔墨，研究风格，辨识画家，解读经典。

故宫博物院藏《文苑图》为清宫旧藏设色绢本。宋徽宗在画上题了“韩滉文苑图”，因此长期以来被认定是唐代韩滉所作。《故宫博物院藏文物珍品全集·晋唐两宋绘画·人物





风俗》(余辉主编,商务印书馆2005年5月版)认为,“经核对是周文矩《琉璃堂人物图》卷(宋摹)(美国纽约大都会博物馆藏)的后半部分”。周文矩,句容(今属江苏)人。南唐画院画家,官任翰林待诏。《图绘宝鉴》记载:“其行笔瘦硬战掣,盖学其主李重光画法。至仕女画,则无颤笔,大约近周昉,而纤丽过之。”在美国的那件摹本的宋以前藏印均伪,但因故宫这件摹本的前半段已佚,故前者仍有重要参考价值。据考此画描绘的是唐玄宗时著名诗人王昌龄任江宁县丞期间,在县衙旁琉璃堂与朋友宴集的故事,与会者可能有诗友岑参兄弟、刘眘虚等人。《文苑图》对于研究五代人物画具有十分重要的学术价值,同时帮助观赏者辨识画家,阅读经典。

上海博物馆藏五代《闸口盘车图卷》以界画形式再现了河旁闸口一个官营磨面作坊。图中重楼叠阁,人物穿插,角连拱接,穿堂入室,上亭下阶,空间关系复杂,人物线描质实,在建筑规模、器物和服饰方面颇具晚唐五代特点,其山石勾勒的用笔和柳叶的描法保存浓重的唐代遗风。对于探索当时的社会风情,或是对于寻求界画的发展脉络,都极具意义,能强烈感受千年珍品的识读功能。

经典的历史巡礼

从晋唐宋元书画发展史的整体着眼,观赏、研究、探索“经典展”的百余件国之瑰宝,更见其经典性。经典的历史巡礼,是历史的经典聚焦,

也是经典的历史诠释。经典从历史中走来,历史赋予经典以历史的艺术眼光、精神动力和智力支持;历史在经典中驻足,经典给予历史以经典的书画作品、艺术之链和文化精神。“经典展”的成功举办,是壮观的书画经典的历史巡礼。

一、晋唐宋元书画发展的历史再现。这次“经典展”所选书画作品的时间跨度逾千年,悉心挑选的经典之作托起了后人瞩目的晋唐宋元书画发展历史,历史地再现了中国书画演变的辉煌时段、精彩华章。这次“经典展”选择了书法“宋四家”中的蔡襄的《行书自书诗卷》、黄庭坚的《草书诸上座帖卷》和《行书华严疏卷》、米芾的《行书苕溪诗卷》和《行书参政帖》;选择了绘画“二米”中米友仁的《潇湘奇观图卷》,“南宋四家”中刘松年的《四景山水图卷》、马远的《踏歌图轴》、夏圭的《梧竹溪堂图页》,“元四家”中黄公望的《丹崖玉树图轴》、吴镇的《渔父图轴》和《竹谱图卷》、倪瓒的《六君子图轴》、王蒙的《夏山高隐图轴》和《春山读书图轴》……

书法“宋四家”是指宋代书法家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄四家在北宋中期以后崛起,“把书法艺术从客观的审美对象引申为关注主观的表现个体,为书坛带来了一股新风。”故宫博物院藏北宋蔡襄的《行书自书诗卷》为蔡襄诗稿的一部分,共录写五言、七言诗11首,为其罢福建转运使,召还汴京“复修起居注”时,在北归路上所作。此诗卷开始行中带楷,渐变为行草,又挥写成小草,下笔自如,天然俊美。蔡襄书写此诗卷时仕途“得

意”，身心闲适，无拘无束，作品经典，势在必然。

故宫博物院藏北宋黄庭坚的《草书诸上座帖》系以狂草录写五代金陵（南京）僧文益的语录，为其友李任道所书。此帖卷纵横驰骋，结体多变，体态开张，气势苍浑，纯熟之极，晚年杰作。上海博物馆藏北宋黄庭坚的《行书华严经疏卷》则以行楷书写，蕴含禅机，筋脉舒展，神闲气定，精神传世。

故宫博物院藏北宋米芾的《行书苕溪诗卷》系米芾“将至苕溪戏作呈诸友”，即为米芾元祐三年戊辰（1088）春夏间客居无锡时游苕水所作，到八月（秋中）将离别无锡去湖州，临行时书写以别诸友人，当年米芾38岁。此诗卷书体谨严劲健，



清雄脱俗，结构平中见奇，转折肥美动人，争让收放合理。上海博物馆藏北宋米芾的《行书参政帖》记述北宋参知政事苏易简家收藏书画所钤印记之事，结体紧密，笔意俊爽，刚健之中见秀美，疏密之中见绝艺，“无往不收，无垂不缩”，可感晋韵唐法，又融米字神髓。书法“宋四家”在中国书法史上占有重要地位，“经典展”挑选了“宋四家”的5幅经典之作，可见展事之厚重。

故宫博物院藏宋《潇湘奇观图卷》为米芾长子，被称为“小米”的米友仁所作。卷中自题：“先公居镇江四十年，作庵于城之东高冈上，以海岳命名，一时国士皆赋诗，不能尽记。……此卷乃庵上所见，大抵山水奇观，变态万层，多在晨晴晦雨间，世人鲜复知此。余生平熟潇湘奇观，每

于登临佳处，辄复写其真趣成长卷以悦目，不俟驱使为之，此岂悦他人物者乎。此纸渗墨，本不可运笔，仲谋勤请不容辞，故为戏作。”此卷描绘奇丽的潇湘景色，图中尽情渲染，淋漓酣畅，虚实结合，变幻莫测，一改以前青绿山水画的“线勾填彩”画法。当然，图中山头的点子皴，亦改其父之“浓墨大点”为“淡墨细点”。

“南宋四家”为李唐、刘松年、马远、夏圭。这四家的艺术风格既有共同特征，又有各自的艺术个性，他们的画风在南宋150年盛行不衰，对后世也有深远影响。故宫博物院藏南宋刘松年的《四景山水图卷》描绘西湖庭院别墅的四时景色，春景图中春风绿柳，芳草萋萋；夏景图中花繁树茂，纳凉静心；秋景图中老树经霜，庭院深深；冬景图中朔风凛冽，踏雪寻梅。四时变化清晰，笔墨严谨细密，刚健兼有滋润，既继承了界画用笔精细的传统，又把人物与环境有机地融为一体。

故宫博物院藏南宋《踏歌图轴》系马远大幅山水的代表作，也是大斧劈皴法的经典之作。图中远山矗立，雾霭迷蒙，宫阙隐现，小桥通壑，老翁醉酒，且歌且行，安居乐业，景象和谐。图意

可见宋宁宗赵扩在图上题的五言绝句：“宿雨清畿甸，朝阳丽帝城。丰年人乐业，垄上踏歌行。”

故宫博物院藏南宋夏圭的《梧竹溪堂图页》画梧桐用浓墨作双钩，苍劲质朴，画竹叶分出浓淡不同层次，茅屋中的人物以简笔勾出，远山以花青轻勾淡染，下笔果断，墨色淋漓，笔法苍老，但气韵清幽。

“元四家”为黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙，是元代文人画的代表性群体。元代绘画在主题意涵、风格特征和审美取向上与两宋时代有明显区别。文人画的成熟和经典佳作不断标志着元代绘画的巨大转变，构成了元代绘画的主体精神。故宫博物院藏元黄公望的《丹崖玉树图轴》中，层峦叠嶂，溪流潺潺，云雾蒙蒙，殿阁隐现，小桥

横跨，老者策杖，领悟苍秀，悠然寻幽，无愧于“元季四大家之冠”的经典之作。

故宫博物院藏元吴镇的《渔父图轴》为水墨绢本，笔法圆润古雅，意境高远幽深，恰如自题诗句：“目断烟波青有无，霜凋枫叶锦模糊，千尺浪，四腮鲈，诗筒相对酒葫芦。”自然坦荡，质朴无华。

上海博物馆藏元吴镇的《竹谱图卷》为吴镇71岁时作，画面凸显的清旷幽深的气韵与墨竹自识诗句十分吻合。

上海博物馆藏元倪瓒的《六君子图轴》为水墨纸本，作“阔远”式构图，“一水两岸”，上下分明，树林顾盼，远山逶迤，气脉通达，体貌新颖。图中六君子为松、柏、樟、楠、槐、榆，枝干挺拔，意象生动，“居然相对六君子，正直特立无偏颇”，以寓“遗世独立”、品格清高。

故宫博物院藏元王蒙的《夏山高隐图轴》为设色绢本，绘夏日深山，千岩耸立，飞瀑直下，流泉相间，寺观隐约，静谧清润，密而不塞。一般认为，王蒙的山水画在“元四家”中有鲜明的艺术个性，倪云林“出简”，王蒙“出繁”；黄公望的画多滋润，王蒙的画多干擦；吴镇的画用湿笔，王蒙的画见苍老。赏读《夏山高隐图轴》，可帮助领悟王蒙山水画的艺术特色。

二、晋唐宋元书画创造力的整体凸显。晋唐宋元书画艺术在中国书画发展史上占有十分重要的地位，充分显示了艺术创造力。书法领域崇尚创造，晋唐宋元一路璀璨。晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元人尚态。绘画领域注重原创，晋唐宋元倡导在继承中创新，在师承中突破，在传承中崛起，在起承中成林。这次“经典展”选择的经典之作充分展示了书画大家的创造性的艺术轨迹，整体凸显了晋唐宋元书画的创造力。

故宫博物院藏北宋薛绍彭的《草书大年帖页》，又称《晴和帖》或《大年借墨帖》，原为三帖合卷之一，现仅存此帖。此帖笔法圆健，结构挺然，深谙二王，显现风骨。

故宫博物院藏南宋杨无咎的《四梅图卷》写梅花未开、欲开、盛开、将残四种形态，圈点花

头，挺直枝干，拉出细枝，留出飞白，清瘦绝人，疏影横斜，素洁坚贞，独具匠心。

故宫博物院藏南宋马和之的《后赤壁赋图卷》画苏轼《后赤壁赋》之意，描写苏轼与友人乘舟夜游赤壁的情景。图中夜色苍茫，江水浩淼，扁舟漂泊，四顾寂寥，“孤鹤横江东来”，众人仰首远眺。构图远阔，笔法创新，独到的“兰叶描”把此画画得线条流畅，工中带写，潇洒自如，清俊闲逸。

故宫博物院藏元康里巎巎的《草书述张旭笔法记卷》为纸本。康里巎巎，一作康里巎，字子山，号正斋、恕叟等，元代康里部人。从小受汉文化熏陶，博通群书，先后任秘书监丞、秘书大监、集贤直学士、奎章阁大学士、翰林学士承旨、知制诰、知经筵事等。他善行、草书，有晋人笔意，创自己新法，是当时少数民族的著名书法家之一。

三、晋唐宋元书画艺术精神的深刻揭示。晋唐宋元书画驾驭水墨色，融会精气神，有傲立不屈之韵，无畏缩颓唐之像，历经风雨沧桑，仍见气魄风度。书画家在为书画提神的创作过程中，树魂立根，心灵升华，进入状态，有序传承。

上海博物馆藏南宋张即之的《待漏院记卷》字大如碗口，每字四寸见方，每行三字，中锋侧锋兼用，浓墨飞白共存，变浑厚为方劲而力透纸背，化雄俊为气度而神韵见胜。

上海博物馆藏元杨维桢《行书真镜庵募缘疏卷》为纸本。杨维桢，系元代著名诗人、书法家，书法取法于汉晋，楷书草笔法于行草书，清刚劲拔，力戒甜媚，自成一体。卷中真镜庵庵址在今上海市闵行区高行镇，此卷即为真镜庵募缘所写的疏。全文42行，145字，大中带小，粗中有细，湿中见枯，奇崛劲练，风貌刚直，狂悟奔放而不失法度，出新求变而章法全在，明代吴宽认为杨维桢的书法艺术犹如“大将班师，三军凯旋，破斧缺斨，倒载而归”，可见其艺术感染力和视觉冲击力。

晋唐宋元书画艺术精神的深刻揭示，已成为“书画经典——故宫博物院上海博物馆中国古代书画藏品展”的重要特征。■

书画经典国际学术研讨会综述

A Summary of the Symposium on Ancient Chinese Painting and Calligraphy

撰文 / 舒华

继2001年底故宫博物院、辽宁省博物馆和上海博物馆首次联手举办的“晋唐宋元书画国宝展”之后,本次在上海博物馆,故宫和上博为庆祝故宫博物院建院80周年再次共同举办的“书画经典——故宫博物院上海博物馆中国古代书画藏品展”,展品无一重复上次《国宝展》的内容,成为又一次中华书画国宝的大会师。围绕本次展览而举办的《书画经典国际学术研讨会》同时进行。来自国内各地和美、英、德、澳、韩等国与香港、澳门、台湾地区的专家学者济济一堂,就中国书画的理论与历史、阐释与鉴定等诸多问题展开了探讨、切磋。

担任会议第一节执行主席的是辽宁省博物馆名誉馆长杨仁恺和台湾大学教授傅申。美国西北大学美术史系主任胡素馨作题为《眺看边疆,构建中华——五代和北宋时期对边疆地区的想像和构画》演讲。她通过对艺术表现形式的分析,探讨了描述和定义中国北部、西北部民族社会和政治生活之图像。这种主题的图画始于五代时期胡瓌的《出猎图》、《胡人下乘图》。晚唐画家李赞华的部分作品也承继了此风尚。她详细阐释了中国人对于边疆的定义,以及在这种定义和国人想像的影响下,表现“野蛮人”和游牧地区风格的绘画,包括了晚唐宫廷画,宋代开封的宫廷画,

辽代的墓葬画等等。在现存的墓葬画中,辽代的墓葬画体现了一种混合契丹与中原传统的风格。敦煌的壁画试图塑造一种融合汉与西域民族的传统艺术形象。西藏地区的壁画也一直保留了从其他民族借鉴绘画风格系统的习俗。同时,晚唐和宋代的宫廷绘画所表现的边疆图画,通过轻松的具有娱乐性质的手法,描述了部落民族的习俗和生活方式。作品反映了不同地区的人对于自我身份和边邻地区的理解,构建了边疆地区的人物和场景的丰富图像。

敦煌研究院的研究员赵声良介绍了《敦煌书法研究综述》。自敦煌藏经洞发现百年以来,经过几代学人的努力,敦煌写本书法在中国书法史上取得了应有的地位。但是,深入的研究还十分不够,至少与六朝到宋代各时期大量存在的敦煌写本这一事实极不相称。他呼吁应有更加系统、全面的投入。

澳大利亚新南威尔士艺术博物馆馆长爱德蒙·卡彭的《中国书法的自然反响》演讲就自然资源、天地世界是如何作为中国书法艺术的灵感,进而达到形式与内容的和谐展开了论述。

中央美术学院教授薄松年的《宋画中的婴戏图》一文从现存国内外各博物馆收藏的20余件同题材宋画中,分析了世俗化与传宗接代的传统