

回
归
传
统
感
受
古
典

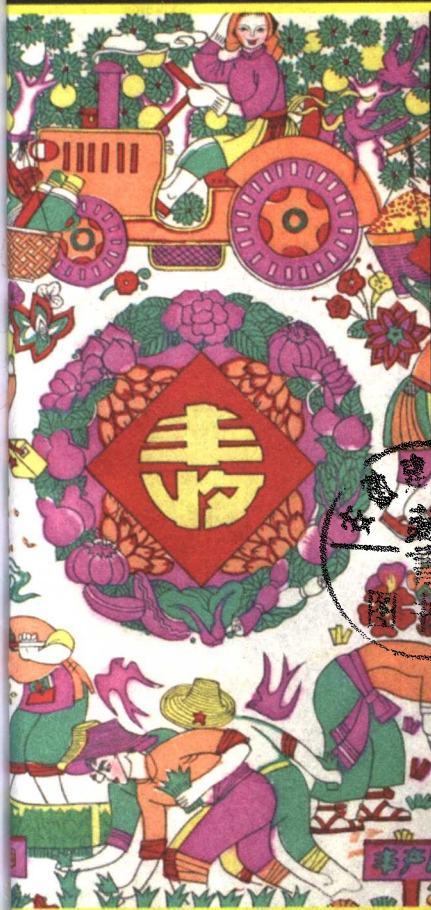
寻找逝去的年画

◎ 沈泓 著

吉林人民出版社



年画之旅



桃花坞 之旅年画



寻找逝去的年画



◎ 沈泓 著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

桃花坞年画之旅/沈泓著.—长春:吉林人民出版社,2007.1

(寻找逝去的年画之旅)

ISBN 978-7-206-05194-4

I.桃… II.沈… III.①年画—研究—中国 ②年画—鉴赏—中国
IV.J218.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 156279 号

桃花坞年画之旅

著 者:沈 泓

责任编辑:肖爱兵

封面设计:李运星

责任校对:郭美英

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

电话:0431-85378025

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:延边新华印刷有限公司

开 本:710mm×960mm 1/16

印 张:15.25

字数:100 千字

插图:320 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05194-4

版 次:2007 年 1 月第 1 版

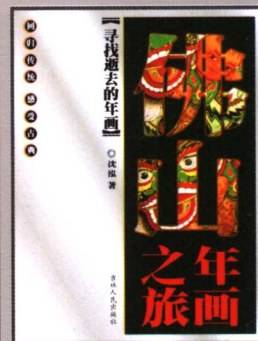
印 次:2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-4 000 册

定 价:39.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

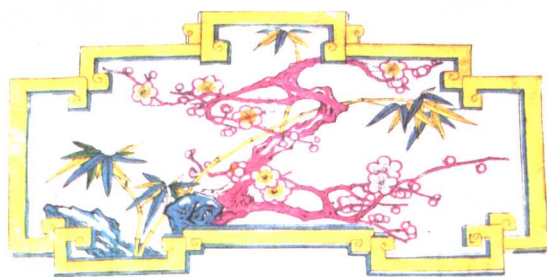
寻找逝去的年画 系列丛书



装帧设计 **artrv** 润和佳艺 | 李运星

内文制版 北京开创世纪广告有限公司

『寻找逝去的年画』



◎ 福字桃花坞年画

桃花坞
年画之旅

序

年画是古人的宗教



◎ 钟馗

为何年画在古代得以广泛流传？笔者经过对收藏的各地大量年画研究分析认为，在古代，年画对中国人起着“宗教”作用。

西方人都有宗教信仰，中国只有儒道释，这些和信仰有关，可以说是准宗教，但却不是纯粹的宗教信仰。而民俗年画，作为在民间更广泛使用和实用的一种民俗艺术，在某种程度上堪称中国人的宗教，或者说成了一种信仰。

比如贴门神，是为了驱邪避灾，迎祥纳福；贴观音，是为了向善；贴钟馗，是为了镇宅保平安。不同的是，西方人的宗教是纯精神的，而中国人宗教其实是功利的。如贴财神，是为了求财。

在我收藏的潍县清代年画中，就有大量这类的年画，如有一幅上面写的是：争请财神到我家，堆的银子白花花的。还有一幅《家有摇钱树》，表现了古代生活画面，上面印有一些有趣的文字：“家有摇钱树，许多珠宝铺；家有聚钱炉，富贵有了余。许多骡和马，也有牛和驴，也有玉，也有珠，许多宝贝堆满屋。这家人家实在好，老老少少都有福。做阔老，做尚书，做学院，做总督，子孙贤，读诗书。”

从这幅年画可以看到，憧憬时代的快乐和充实比物质时代更多。

面对民俗文化受到现代化的冲击，要站在哲学的高度，辩证地看待民俗文



◎家有摇钱树，潍县清代年画



◎ 关公

化和现代化的关系。民俗文化
与现代化是互动的，民俗是民
族精神之源，同时，在当代，民
俗对现代化进程也起到了阻碍
作用。这是因为：

第一，现代化是张扬个
性，民俗是泯灭个性，民俗的表
现形式是一种共性的集体的行
为，比如家家户户贴年画。

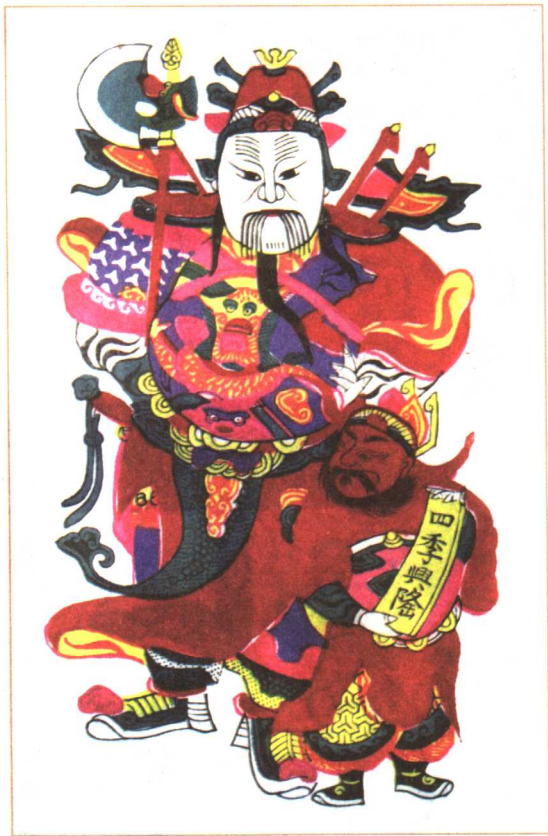
第二，现代化讲究速度和
效率，突出的是一个快字；而民
俗是一种让快变慢的形式，各
种节庆和民俗仪式体现的都是
一个慢字。

第三，民俗作为一种中国
式宗教，其实质是一种迷信，它
带来的是盲从，如年画中的门
神是一种非理性的盲目崇拜，
是一种精神寄托，希冀通过神
带来好运，而不是通过自己的
努力。现代化崇尚的是自信、科
学和理性，强调通过个人的奋
斗和努力改变命运。

第四，民俗是向后看的，
是被动的，无论祭神还是贴门
神，都是为了驱邪避灾，是一种
逃避；而现代化是向前看的，
是主动的，进攻的，崇尚创造
和竞争。

如今，木版年画正在消
失，可以看成是中国式宗教信
仰的消失。心灵无神无主，随
之带来大量社会问题，道德伦
丧，世风日下，人心不古。物
质的东西越多，心灵越空虚，
财富越丰盛，生活越沉重，现
代人有了更多惶惑、迷惘和
烦恼。

当然，这一切并非全是因
木版年画的消失所导致，而木
版年画的危机和困境似乎成了
一个隐喻，一个象征，一个神
秘的文化符号。



◎ 财神后面有门神秦叔宝保佑。四季兴隆，桃花坞年画。



走进民间 体贴民俗

目录

【序】 年画是古人的宗教

【第一章】 千里寻画桃花坞

【第二章】 莲花池畔遇唐寅

【第三章】 名胜古迹入年画

【第四章】 朝暮山塘觅画意

【第五章】 梦里枫桥年画远

【第六章】 桃花河水探源流

【第七章】 人文氛围孕年画

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○



桃花坞
之年画之旅



回 归 传 统 感 受 古 典

【第八章】

清新绚丽张晓飞

一〇五

【第九章】

大师多彩意纵横

一二一

【第十章】

多才劳思巧创新

一三七

【第十一章】

兴衰沉浮年画社

一五一

【第十二章】

巧画妙绘古今事

一六九

【第十三章】

传神写照风格雅

一九一

【第十四章】

艺术之城画家多

二一三

【后记】

中国年画在国外

二三一

桃花坞
之年画之旅





第一章



千里寻画桃花坞



“陆文夫走了，握着苏州的那只手松了……”

在路上，车上的收录机播出的这则消息让我心头一颤。我当即生出一个念头：到苏州去！沿着陆文夫走过的老街古巷，到桃花坞找年画去！

几年前，我曾到苏州寒山寺看到过桃花坞年画，但当时没有买，感觉中的桃花坞年画较贵。那次是旅游，行色匆匆，未能探访桃花坞年画艺人，也未能看到年画艺人制作年画的场景。

此次我专为桃花坞年画而去。



◎ 桃花坞年画《水乡风光》中的杏春桥

千里自驾奔苏州



◎“枕河人家”的苏州



◎苏州桥梁的密度、数量、种类曾为世界之最

2006年1月27日我还在上夜班，下夜班时，已经是28日凌晨2点。这天为农历12月29日，即大年三十。

家家户户都在张罗过年，合家团聚，而我却为了“桃花坞年画之旅”匆匆赶路。睡了不到5个小时，7点多起床，收拾行装，9点驾车上路。

经广深高速、粤赣高速，越往北走，天气越冷。一路凄风苦雨，越山岭，过桥涵，常有瓢泼大雨相伴，即使小雨时，山区也往往有大雾弥漫。好在粤赣高速开通仅一月余，加上大年三十，路上车辆很少，有时走半个多小时还看不到一辆车，因此车速尚能保持在每小时百公里以上。

一路风驰电掣进入新年。大年初一下午4点，下高速，进入苏州市区。在前往桃花坞的途中，我细细欣赏了以“枕河人家”著称的苏州。

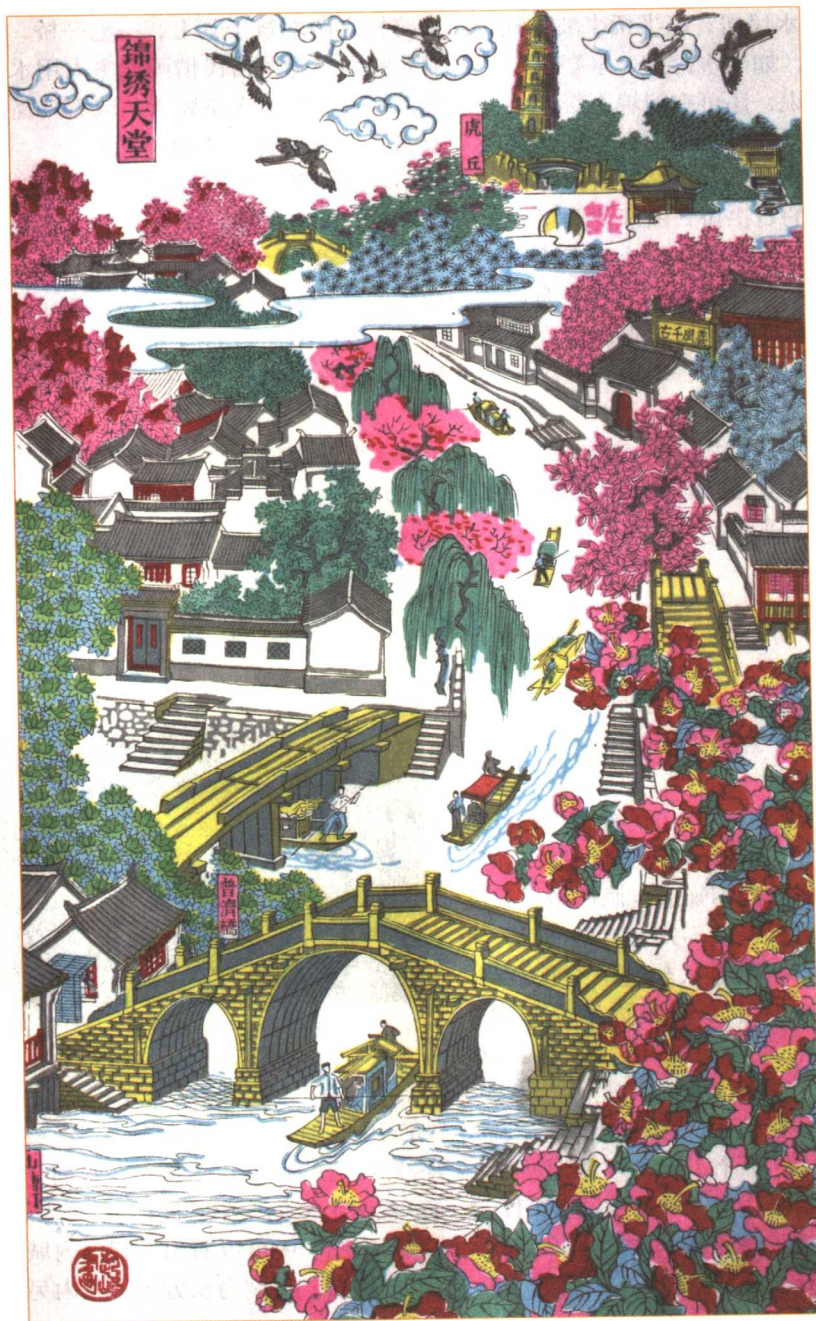
苏州位于长江三角洲的中心，东靠上海，南界浙江，西濒太湖，北临长江。

自驾游中，我看到城外浩渺多姿的太湖，托起了姑苏这颗晶莹剔透的水上明珠。城内河道如织，巷坊民居，临水而设。前巷后河，形成“小桥、流水、人家”的独特风貌。

当年伍子胥“相土尝水，象天法地”，辛苦经营数年，建成“水乡泽国”阖闾城，后经历代修挖整治，形成“水陆平行，河街相邻”的城建格局。

苏州民居有面水、临水、跨水三类布局。面水民居，建于滨河街巷一侧，岸植垂柳，铺以石栏；面水取齐，宅院深幽；宅前屋后，皆通河道；门前河面，俱覆石阶；取水系舟，一应便利。

临水民居，筑于河渠与街道平行的中间地段，紧贴河道，迭石作基；临河建宅，布局紧凑，形成“楼台俯舟楫”“白墙青瓦水中映”的景观。



◎ 桃花坞年画《锦绣天堂》中的拱桥

跨水民居，以半桥半坡依托，或横跨桥之两端筑于其上，一宅一桥，被碧波托起，如出水白莲，亭亭玉立。枕河人家是一卷风俗民情画，主人用水方便自不待说，还可在河埠石级上捣衣洗菜，闲坐石栏上喝茶聊天，或看乌篷船悠悠划过，一派“朱门白壁枕湾流”、“家家门外泊舟航”的动人景象。

河网密布，自然是桥梁栉比。苏州桥梁的密度、数量、种类曾为世界之最。玉环似的石拱桥，曲线优美柔和，置身桥上，清流可掬。单孔石拱桥高大者驼峰高耸、气势雄伟，小巧者玲珑端庄、古朴典雅。

苏桥的题名别有特色。有以货物命名的醋坊桥、枣市桥、鸭蛋桥等，有以景色命名的日晖桥、青山桥、绿水桥等，有以造型命名的门桥、城桥、亭子桥等，还有以花木、动物、吉祥含义命名的水仙桥、鹤舞桥、福寿桥等，桥名灿如花锦，雅俗共赏。

古典诗歌为苏桥添彩。唐代张继一首《枫桥夜泊》诗，使枫桥伴随寒山寺钟声名播南北。白居易的清词丽句，引人与之同寻“乌鹊桥红带夕阳”以及“扬州驿里梦苏州，梦里花桥水阁头”的美景。

找到桃花坞大街

我的目的地很明确，就是到桃花坞。所以，进入市区的第一件事就是问路。

满以为名扬天下的桃花坞在苏州人人皆知，不料问了几个年轻人和中年人，居然都不知道年画产地，对桃花坞地名也茫然不知。就是这时，两个骑自行车的老人热情地给我指路，一个老人还下车对我详细介绍说：“一直往前走，经过盘门，走过阊门廊桥，再往左拐，就到了。”

苏州话吴依软语，他讲了几遍我才听明白。原以为并没有多远，没想到开车也开了约半个小时，才看到那边一溜古意盎然的廊桥兀然耸立在眼前。

廊桥那边是一个三孔老城门，上面写着两个金色大字“阊门”。

从清代雍正年间的桃花坞年画《姑苏阊门图》中可以看出，阊门内城门临阊门大街（今西中市），上有城楼，类似盘门城楼。瓮城为长方形，城内另有套



◎苏州古街桃花坞大街标志牌