

執定三禮圖序

通議大夫國子司業兼太常博士柱國贈光祿大夫臣孫崇奉集注

法術而天下貴刑名魏文帝之惡方嚴而人間尚必從焉是以雙劍崇節飛白成俗松琴飾容赴曲

周世宗覽

典則總夏商之禮文思隆大獻崇正舊物儀形作近代以來不能慕遠無所釐革嗣於因循傳積世



〔宋〕

聂崇义其纂輯

學有後陳所見有美其作舍道側三年不成

國朝創制彝器迫於車服乃究其軌量親自規模舉之指之或必或革從理以變惟適其今時之學者曉然服義於是博采三禮舊圖凡得六

新定三礼图

清华大学出版社



冕服圖卷第一

來兒

章弁丁

鼎

点校解说

三全圖卷一

上公皮弁

皮弁

諸侯朝服

〔宋〕聂崇义 纂辑

新定三礼图

丁鼎 点校 解说

清华大学出版社

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

新定三礼图/[宋]聂崇义纂辑,丁鼎点校 解说. —北京:清华大学出版社,2006.11
ISBN 7-302-12503-1

I. 新… II. ①聂… ②丁… III. 礼仪—中国—古代 IV. K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 007352 号

出 版 者:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦
<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084
社 总 机:010-62770175 客 户 服 务:010-62776969

组稿编辑:马庆洲

文稿编辑:王巧珍

装帧设计:宁成春

印 装 者:北京华联印刷有限公司

发 行 者:新华书店总店北京发行所

开 本:155×230 印张:42.5 字数:476 千字

版 次:2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-12503-1/K·42

印 数:1~4000

定 价:69.00 元

序

莱西丁鼎君，朴雅士也。历就曲阜、南京、长春诸校学，高材勤业，该博多方。后从金景芳先生游，专志三《礼》，卓然有成。尝撰《〈仪礼·丧服〉考论》，物物疏明，剡切得体要，有称于学林间。近复取宋聂氏《三礼图》为之校释。书成，示而征序，乃述之曰：

礼者，履也。履而行之为其体，习而化之为其教。体立而教寓焉，非直以款言为说也。故因章服以明分位，定仪则以律周旋，著于竹帛，以成文典。而人世进化，违野趣文。秦以降，经野则废井制阡，设官则罢侯置守，器物随其废易，动容简其委曲。居后世以究前典，经制细文可得，器象循说难明。是以《郑志》赵商问“《司服》王后之六服之制，目不解，请图之”。郑君之图，今弗能辨知，然作会以解礼文，事则审矣。阮梁夏侯张氏之伦，继起有作。宋初，聂氏参检旧图，比辑故说，成《新定三礼图》二十卷，传于世，而后三《礼》器物，形制章明，繁辞以辨者，皆具象可睹。始则因经作图，终则就图明经，功自不细。其间佩邪玼峭，图貌未埒者，时亦不免。故宋世若欧沈黄林洪赵辈已多讥议之。清儒续有图作，益缜栗精切，然筑室有基，其椎轮革路之绩，诚不可揜。就其失者言，亦非聂氏逞臆为之。若戈戟之制，于援胡内之形不明，乃从二郑孔疏之说；簠簋敦盖作龟形，实沿《少牢馈食》贾读之误；冕旒前后皆具，则又因《夏官·弁师》郑贾之谬也。

举此数耑，可知其不失本据之真。名为礼图，实则先儒礼说之图。明乎此，则于聂氏之短，适可识其所长，要在善所用耳。矧汉唐遗说旧义，每存集注中。考礼者若榘酌异说，束理歧脉，此亦渊藪也。

方今去古益远，葩障尤丰，礼文不解，遑论器物之数度法式。读聂书者，苟非阐明三《礼》，研阅匪易。今丁鼎君料简群书，是正讹文，释词通义，就深出浅，以为学者梯引，亦沈潜笃实者之业也。念世风浮竞，或晦于旧文，苟有引证，摭碎取琐，骛乱无统纪。或肤采群说，又勿能洞沕融贯，驱合傅丽，凿枘不容，犹乔然自高贤。创获与否，非所敢知，而视丁鼎君之所为，当何如哉！君学年俱富，孟晋无已，异日有作，复当度越于此，是余之所望也，乃题其耑而归之。

刘晓东

二〇〇四年夏于山东大学

校释说明

一、《新定三礼图》二十卷，宋人聂崇义撰。聂氏善礼学，后汉乾祐中官至国子《礼记》博士，后周显德中官至太常博士，世宗诏其摹画郊庙祭器。北宋建隆中，聂氏根据世传六种三《礼》旧图，参互考订，撰成《新定三礼图》，表上之。宋太祖览而嘉之，诏颁行。据《直斋书录解題》卷二记载，本书最初图画于“宣圣殿后北轩之屋壁”，至道中方刊行。今传世最早的刊本是南宋淳熙二年（1175年）镇江府学据蜀本重刻的《新定三礼图》。其后历代多有刻本和影抄本行世，但题名不一，或题作《新定三礼图》，或题作《三礼图集注》，或题作《三礼图》。本校释本依淳熙二年刊本题为《新定三礼图》。

二、本校释本以上海古籍出版社1985年6月影印宋淳熙二年（1175年）刻本为底本，以《四部丛刊三编》影印蒙古定宗二年（1247年）析城郑氏家塾重校《三礼图集注》和《四库全书》缮录钱曾也是园影宋抄本为参校本，择优而从。三者分别简称为“宋本”、“《四部丛刊》本”和“《四库》本”。

三、本书正文中原有双行夹注，本校释本予以保留，但改为单行排印，置于括号之中，以与正文相区别。

四、本校释本有校有释，各条分别以①、②、③等统一编排序号。

五、本书第二十卷《目录》，不仅标示书中图画目录，而且以注文形式附载有关礼制沿革，有助于“原始以要终，体本以正末”，因而仍予以保留，并酌加校释。本校释本另编目录弁于卷首，以便读者阅读。

六、本校释本附录宋陈伯广跋、清钱谦益跋、《宋史·聂崇义传》、四库本《三礼图集注》提要，以供研习者参考。

七、本书卷首目录为整理者根据正文编写，以方便读者阅读和使用。

八、本书的编写和出版得到山东师范大学科研处的大力支持和资助，特此致谢。

目 录

序	刘晓东	1	上公衮冕	27
校释说明	丁 鼎	3	侯伯鹭冕	28
新定三礼图序	[宋] 窦 俨	1	子男毳冕	30
卷一 冕服图		5	絺冕 ^②	31
大裘冕		9	卿大夫玄冕	33
衮冕		11	爵弁	35
鹭冕		14	皮弁	37
毳冕		15	诸侯朝服	39
絺冕 ^①		16	士玄端	40
玄冕		18	卷二 后服图	41
韦弁服		19	祔衣	47
皮弁服		21	榆狄	50
冠弁服		23	阙翟	51
玄端		24	鞠衣	52
三公毳冕		26	展衣	54

① 天子之服。

② 孤卿之服。

祿衣	56	毋追 章甫	88
纯衣●(纁衲)	58	周弁	89
宵衣	60	通天冠	91
墨车	61	远游冠	93
厌翟车(金饰诸末)	65	高山冠	94
笄	67	长冠	95
桥	68	法冠	96
卷三 冠冕图	69	建华冠	97
童子服	71	武弁大冠	98
缙布冠(三制)	72	术氏冠	99
太古冠(新增)	73	方山冠	100
缙布冠(太古缩缝者)	74	巧士冠	101
周制(横缝者)	75	却非冠	102
频项	77	樊哙冠	103
青组纓	78	却敌冠	104
緌	79	章甫冠(别一法。)	105
皮弁	80	四冕	106
爵弁	81	进贤冠	107
笄	82	卷四 宫室图	109
紃	83	明堂	111
簠	84	宫寝制	113
簋	85	王城	115
匱	86	九服	116
委貌	87	律吕相生之图	118

① 纯衣,宋本原误作“榆狄”,兹从《四库》本校改。

圆丘乐	120
方丘乐	123
禘祫乐	125
大宗子	127
小宗子	129
四等附庸	130
井田	132
遂(沟洫同)	133
明堂(此秦法,故重出。)... ..	135
卷五 投壶图	137
壶	141
矢(有三等)	142
三马	144
特县钟	145
特县磬	148
编钟	150
编磬	152
瑟	154
琴	156
竽	157
笙	158
古坝 今坝	159
簠	160
簋	161
簠	162

箫	163
祝	164
敌	165
牋	166
应	167
雅	168
相	170

卷六 射侯图上

虎侯	177
熊侯	179
豹侯	181
熊侯(畿内诸侯)	183
麋侯(畿内有采地卿大夫所射) ...	184
大侯(畿外诸侯所射)	185
参侯	186
豸侯	187
五正侯	188
三正侯	189
二正侯	190

卷七 射侯图下

兽侯(熊首)	193
兽侯(麋首)	194
兽侯(虎豹首)	195
兽侯(鹿豕首)	196

鼓足	197	间中	226
建鼓	198	虎中	227
鼗鼓	199	筭	228
雷鼓	200	扑	229
灵鼓	201	射物	230
路鼓	202	朱极三	231
鼗鼓	203	遂	233
鼙鼓(音皋)	205	次	234
晋鼓	206	宸	236
金鐔	207	几	238
金鐔	208	筵	240
金铙	209	龟	241
金铎	210	焦(音雀)	242
赤盾(朱干也) 玉戚 帔舞 ...	211	楚焯	243
羽舞 皇舞	212	蓍鞬	245
卷八 弓矢图	213	画爻木	246
乏	215	卦版	247
并夹	216	佩玉	248
彤弓 旅弓	217	钺	250
彤矢 旅矢	219	大带	252
楅	221	笏	254
韦当	222	舄	256
鹿中	223	卷九 旌旗图	259
兕中	224	太常	261
皮树中	225	旂	263

旛	265
物	266
旂	267
熊旗	269
旐	271
龙旂	273
翔旌	274
《玉辂序》	276
玉辂	277
节服氏	280
车盖	282
戈	284
戟	286
卷十 玉瑞图	289
大圭	291
冒圭	293
镇圭	295
桓圭	297
信圭	299
躬圭	300
谷璧	301
蒲璧	302
牙璋	303
谷圭	305
大璋	307

駟(音组)琮	309
大琮	310
琬圭	311
琰圭	312
王者圭玉纁藉(旧图)	314
疏义纁藉	315
又疏义纁藉	316
又一说纁藉	317
诸侯纁藉	318
谷璧·蒲璧纁藉(同制)	319
卷十一 祭玉图	323
黍尺 指尺	325
璧羨(色白)	327
苍璧(色青)	328
黄琮(色黄)	330
青圭(色青)	331
赤璋(色赤)	332
白琥(色白)	333
玄璜(色玄)	335
四圭有邸(色赤)	336
两圭有邸(色青)	338
圭璧(色白)	340
璋邸射(色白)	342
方明	343
方明坛	345

卷十二 匏爵图 347

匏爵 349

瓦甗(有盖) 351

蜃尊 352

概尊 354

散尊 356

大罍(有盖) 357

大璋瓚 359

中璋瓚 361

边璋瓚 362

方壶 363

圆壶 364

酒壶 366

瓮 367

疏勺 368

蒲勺 369

爵 370

觚 371

觶 372

角 373

散 374

觥 376

丰 378

桮 379

陈饌桮 380

禁 381

覆饌巾 383

筐(有盖) 384

筥 386

大筐 387

小筐 388

竹簋方(有盖) 389

卷十三 鼎俎图 391

斛(量名) 393

釜 395

牛鼎 398

羊鼎 399

豕鼎 400

鼎冪 401

牛鼎肩 羊鼎肩 豕鼎肩 ... 402

柶 403

疏匕 404

挑匕(吐雕反,又音由) 406

毕 408

铉(又作𦉰) 410

𦉰栖 412

洗 414

洗罍 416

洗勺 418

盥盘(上音管) 419

匱	420
簋(有盖)	422
簠(有盖)	423
敦(有盖)	425
豆(有盖)	427
筴	429
筴巾	431
登(有盖)	432
椁俎	434
巖俎	435
棋俎	437
房俎	438
 卷十四 尊彝图	 441
鸡彝	443
鸡彝舟	445
鸟彝(下有舟)	446
斚彝(下有舟)	447
黄彝(下有舟)	448
虎彝(下有舟)	449
蜼彝(下有舟)	450
画布巾	451
龙勺(酌郁)	452
圭瓚	453
瓚盘	455
璋瓚	456

献尊(阮氏义)	
献尊(郑氏义)	457
象尊(阮氏义)	
象尊(郑氏义)	459
著尊	460
壶尊	461
太尊	462
山尊	463
疏布巾	464
玉爵	466
爵圯	468
罍(有盖)	469
 卷十五 丧服图上	 471
斩衰衣 斩衰裳 斩衰	
(至虞卒哭,其衰六升,后衾	
长三尺三寸)	477
斩衰衽	482
苴经(九寸)	483
腰经	485
绞带	486
斩衰冠	487
冠绳纓	489
苴杖	491
菅屨	492
倚庐(三附)	493

卷十六 丧服图下	497	髻笄	529
齐衰衣 齐衰裳	501	冒	530
牡麻经	503	衾	532
冠布纓	504	紼	533
削杖	505	夷衾	534
布带(上亦有腰经,象大带)	507	绞(又云小敛绞)	535
疏屨	508	绞(又云大敛绞)	536
大功布衰 大功布裳	511	明衣	537
大功牡麻经(中殇降在小功者 经无纓)		握手	539
大功牡麻经(长殇与正 服同)	513	紼极 决	541
缌衰衣(缌如小功,细而疏)		含贝 饭珠	543
缌衰裳	515	浴盘	545
殇小功(连衣裳,妇人服。特 图此者,明斩衰至缌麻妇人衰 裳皆然) 小功葛经 腰 经 小功葛带(上亦有 腰经,象革带)	517	夷盘	546
缌冠澡纓(小功缌冠左缝, 不灰治,纓则灰治)	522	夷床	547
卷十七 衾敛图	525	浴床	548
掩	527	殯圭	549
幘目	528	重	551
		铭旌	554
		蓍	557
		龟 燹(音雀) 楚燹(音燹)	560
		卷十八 丧器图上	563
		輶轴	565
		龙輶	567
		熬筐	568

束耜	569
蓑笠	571
折	572
抗席	574
抗木	575
茵	576
苞	577
遣车(四面有幃)	578
筓	581
瓮	583
瓶	584
桁	585
赠方	586
遣策	588
棹	590
功布	592
纛	595

卷十九 丧器图下 597

黼翼 黻翼 画翼

龙翼 599

柳车 600

乡师 605

方相氏 606

兆域 607

卷二十 原书目录 611

附录

[宋]陈伯广《新定三礼图》

跋 654

[清]钱谦益《新定三礼图》

跋 655

《宋史》卷四三一《儒林一·

聂崇义传》 656

文渊阁《四库全书·三礼图集

注》提要 660

新定三礼图序

[宋] 窦 俨

昔者秦始皇之重法术，而天下贵刑名；魏文帝之恶方严，而人间尚通变。上之化下，下必从焉。是以双剑崇节^①，飞白^②成俗，挟琴饰容，赴曲增扑^③，自然之道也。周世宗暨今皇帝恢尧舜之典则，总夏商之礼文，思隆大猷，崇正旧物，仪形作范，旁诏四方。常恨近代以来不能慕远，无所厘革，溺于因循，传积世之渐讹，为千载之绝轨，去圣辽夐^④，名实谬乖，朱紫混淆，郑雅交杂，痛心疾首，求以正之。而名儒向风，适其所愿。国子司业兼太常博士聂崇义垂髦之岁，笃志于礼，礼经之内，游刃其间。每谓《春秋》不经，仲尼耻是；《关雎》既乱，师挚悯之。今吉凶之容、礼乐之器，制度舛错，失之甚焉。施之于家，犹曰不可。朝廷之大，宁容滥渎？义^⑤欲正失于得，返邪于正，潜访同志，定其礼图。而所学有浅深，所见有差异。作舍道侧，三年不成。众口云云，何所不至。会国朝创制彝器，迫于车服。乃究其轨量，亲自规模，举之措之，或沿或革，从理以变，惟适其本。时之学者，晓然服义。于是博采《三礼》旧图，凡得六本。大同小异，其犹面焉至当归一之言，岂容如是。吾谁适从之叹，盖起于斯。何以光隆于一时，垂裕于千古。遂钻研寻绎，推较详求，原始以要终，体本以正末，躬命绩素^⑥，不差毫厘。率文而行恐迷其形范，以图为正则应若官商。凡旧图之是者，则率由旧章，顺考古典；否者，则当理弹射^⑦以实