

芦荡泛舟丛书 朱亚辉 / 主编

沙
家
浜

人物传奇

金曾豪
叶黎侬 ◆ 著

古吴轩出版社

金曾豪
叶黎侬

◆ 著

沙

家

浜

人
物
传
奇

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

沙家浜人物传奇 / 金曾豪, 叶黎依著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2006.8

(芦荡泛舟)

ISBN 7-80733-075-9

I. 沙… II. ①金… ②叶… III. 历史人物—简介—常熟市 IV. K820.853.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 099351 号

摄 影: 梅志强

责任编辑: 施曙华

装帧设计: 周 晨

责任印刷: 何 洁

书 名: 芦荡泛舟丛书·沙家浜人物传奇

著 者: 金曾豪 叶黎依

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 16

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80733-075-9/G·347

定 价: 60.00 元(全四册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



序

朱亚辉

沙家浜是国家历史文化名城、中国优秀旅游城市——常熟市的一颗璀璨明珠。集丰厚的人文资源和秀美的自然景观于一身的沙家浜,既是全国红色旅游经典景区,又是打造中的华东地区最大绿色生态湿地公园。当年《沙家浜》的旋律传唱千家万户,《沙家浜》的故事传遍大江南北。戏剧文化与沙家浜的结缘,造就了“藏在深闺少人识”的沙家浜旅游一旦脱颖而出,就备受众人青睐。而悠久的历史积淀和人与自然和谐相处的科学理念,又恰如源头活水滋润着AAAA级沙家浜景区的蓬勃发展。怡红快绿,赏心悦目。那一卷“入门僮仆尽抄书”的文化传播史,那一段“百折千磨歼敌伪”的抗敌传奇故事,那一派“朝霞映在阳澄湖上”的芦荡自然风光,那一席“持螯赏菊共举觞”的食蟹朵颐之快……能不令人神往,能不令人陶醉,能不令人驻足,能不令人忘返。

旅游是人类把握自然社会的主动感悟性行为,也是一种怡情娱

性、陶冶身心的文化活动。回归旅游的本意,除了自然风光令人心旷神怡外,更能给游客于新鲜感觉,产生“欲穷千里目”渴望,并令其放松心情和开阔视野的核心因素,无疑应该是文化。旅游需要文化的附丽。因此,旅游文化的深层开发,除了促进旅游经济的健康发展外,更重要的是它能够真正体现旅游的实质意义。自然风光有限,人文感悟无限。沙家浜灵秀壮美的自然风光与独特生动的人文历史相结合,“河汉沟渠纵复横”的芦苇荡,才有了审美灵性;“一把铜壶煮三江”的春来茶馆,才有了说不完的“历史”意趣。

一方水土孕育一方旅游文化。沙家浜旅游作为一种历史文化型与自然生态型相结合的文化产品,正随着时代发展和社会需求的变化,进行着提升品质的积累和发扬优势的创新。《芦荡泛舟》丛书叙述的新旧轶闻和描述的动静画面,诸如刻书藏书传承精华的千古佳话、军民合力共御外侮的雄壮活剧、碧波荡漾水天一色的千顷湖面、峥嵘挺拔直指云天的连片芦荡、同舟共济奋力拼搏的龙舟竞赛、村姑野老自由吟唱的天籁之音、悄悄远去又近在眼前的农耕器具、原创原创原汁原味的绿色食品等,展示的其实就是沙家浜的风情,沙家浜的魅力,沙家浜的文化。

扁舟容与人如画。要领略感悟沙家浜,就去芦荡泛舟吧。

2006.7





目 录

小引	1
毛晋和他的藏书楼	4
营建明皇宫的蔡思诚	15
“梁爷”石楚材	20
叶飞将军在沙家浜	28
谭震林在沙家浜	41
张治中将军在沙家浜	50
武工队长朱阿伯	63
包振楣活捉胡肇汉	76
为毛主席做服装的田阿桐	87
“书生”局长扬帆	92
戏剧大师胡伟民	108

小 引

烟波浩渺，水天一色！沙家浜的水是美丽的，让人怀想不已。

水是沙家浜的灵魂。

沙家浜的生活是离不开水的。水车上的榆铎杨戽嘎嘎地往上翻，白花花的水便浇灌出四季多彩的日子了。水磨房的转盘一圈又一圈地画着生活的圆，细致的品格最后会和进饱满的米电子秋收冬藏。水还会载着娶亲的船驶过乡村男人企盼的目光如约而来……

年节里还可到小镇一走。春树万家喧鱼盐之市，夜灯几点摇虾菜之船。门对长桥，窗临远阜，古寺剪影，天幕淡淡。一窗一境，都是悠悠水做的世界。

水是如此博大，在它的怀抱里，沙家浜生生不息。

沙家浜有一种植物名扬天下，那就是芦苇！春夏芦荡一片绿，秋后芦花赛雪飘。微风轻拂，芦苇丛回声浩荡，犹如埋伏着千军万马。青青芦苇，是水边的森林！坚韧，挺拔，不惧风雨，有大尊严，且养大精神！

靠山吃山，靠水吃水。沙家浜依着阳澄湖，得天独厚。屋顶是芦

秆盖的,席子是芦篾织的(芦秆压扁即成篾),笊帚是芦穗扎的,连鞋也是芦花编的(叫芦花蒲鞋),芦根又是清泄肺胃之品,具有开郁涤痰渗湿养阴之功……余下的枝枝蔓蔓晒干是燃料,沤泥里成肥料。倘若到了端午节,划十载廿载的芦叶进城不算多。谁都愿意出钱买个灵气。那芦叶宽如手掌,碧绿而芬芳。用沙家浜产的芦叶包粽子,其香清悠。生活,就这样美丽了。

至于沙家浜人是因了那地方才杰出起来,还是那地方仗了那人才灵秀起来,就说不清了。

也许沙家浜人兼有着水和芦苇的品格!

沙家浜文化积淀深厚,历代名人辈出。史料记载,明代有为明成祖建造宫殿的著名建筑师蔡思诚、朱文铭,有工部员外郎钱仁夫、吏部尚书严讷,有捐金抗倭的谭照、谭晓兄弟;清代有诗人陈璧、地理学家陈芳绩、戏剧家邱园等等。尤其值得称道的是在明末清初出了个著名的藏书家、刻书家毛晋,他藏有八万四千册书,大多为宋元刻本。毛晋善刻书,喜抄录,缮写精良,后人称之为“毛抄”。据统计,毛氏一生抄书达二百四十种,刻书六百多种,刻的书版有十万多块,有“毛氏之书走天下”之大观。毛晋是在中国文化史上大放异彩的人物!

数风流人物还看今朝。他们当中有革命先驱石楚材、上海市公安局局长扬帆、戏剧大师胡伟民、为毛泽东等党和国家领导人做服装的田阿桐……他们身体里流淌着的是沙家浜的血脉!

我们同样缅怀那些曾经在沙家浜生活、工作和战斗过的人们。他们的热血和品性早已深深地溶入了沙家浜的精神之中了!前有思想家顾炎武为代表,后有爱国将领叶飞、谭震林、张治中为代表。峥嵘岁月,令人难忘!



沙家浜多茶馆。许多茶馆都是临水而筑。那些早起的男人们总赶在一天的劳作前提上各式的紫砂茶壶,经了长长短短的路,聚集到临水的茶馆里论古说今。多少人物传奇就这样在民间口口相传,然后在听者的心里生了大敬慕,于平时的言行中不经意地就效仿了。

茶馆有的是热气腾腾的开水。一壶执于手,便有了温馨升腾。茶馆还是民间艺人很好的演出场所,如评弹、说书、杂耍等都是乡民所欢迎的。窗外,远处是十里青山半入城的虞山剪影,窗下是清清水,窗内话题如流水般过往。最著名的茶馆便是“春来茶馆”了!……茶吃到这会儿,刚吃出味儿来!

随着说书人手中的醒木落在茶馆桌面的一声响,《沙家浜人物传奇》这就开讲了。

毛晋和他的藏书楼

芦

荡

泛

舟

丛

书

明天启七年，毛晋再一次乡试落榜。发榜当天，毛晋就离开金陵，雇舟东归。其时，西风正劲，长江的层浪浩浩东去，夕照中的钟山云蒸霞蔚，瑰丽无比。

目送这一叶东去的归帆，上苍的内心万分庆幸：中国少了一个无足轻重的官僚，却得到了一位杰出的藏书家和出版家！

毛晋端坐船头，背对钟山，再不肯回一次头。过几个月，就是他的而立之年，他不会再为功名来金陵了，他自有他的事业。是夜，在浩浩的江声里，毛晋做了一个清晰的梦，醒来便唤纸笔，记梦曰：梦登明远楼，中蟠一龙，口吐双珠，各隐籀文，惟顶光中一“山”字，皎皎露出，仰见两楹分悬红牌，金书“十三经”和“十七史”字样，遂寤。

铩羽而归的毛晋把舟中梦境告知父母。母亲道：“梦神不过教子读尽经史耳。”父亲毛清抚髯默默，有顷，道：“日有所思，夜有所梦。吾儿平时对何事耿耿于怀耶？”

毛晋不答，却讲出一件事来。上次去金陵赴乡试，在客栈结识一



毛晋塑像

位镇江学子刘生。刘生最爱王维诗，能熟背王维全部诗文，号称“刘王维”。一次书生聚会，刘生即席吟咏王维诗《春日与裴迪过新昌访吕逸人不遇》。有人指出末句有误，并出示书本来佐证。当是“闭户著书多岁月，种松皆老作龙鳞”，而非“种松皆作老龙鳞”。此番又去金陵，得知刘生已患瘵症，几成废人，原因竟是为“老龙鳞”之误。原来“老

龙鳞”之误非刘生记忆出错，而是他手中那本《王维诗》有舛误。刘生就此郁郁成病。固然刘生心胸太窄，但劣本谬种流传确能贻误后学。

毛清听毕，已知儿子心志，道：“我毛氏本耕读世家，以田养书，亦情理中事。”

次日，毛晋披蓑下田，与雇工同耕，一干就是小半年。这是毛晋

关于“以田养书”的象征性演义。藏书事业毕竟需要强大的经济支撑,田是必须种好的。毛晋就此开始了“为读为耕身并司”的非凡生涯。

毛晋把他的藏书楼名为“汲古阁”。“汲汲”,急切追求之状,透露了毛晋集藏古籍善本的渴望。

几乎每个藏书家都是书痴。他们的背后都有许许多多得书失书的传奇,毛晋亦然。

为宋本《姚少监诗集》,毛晋“广搜博访十有余年”,可谓“求之不得,寤寐思服”。崇祯十五年秋,毛晋在一个收废换糖的担子上见到了这本书。这本他苦苦寻觅的书竟然被人当作废纸换了巴掌大一块麦芽糖。毛晋意外得书,大喜过望,“击节欣赏三日夜”。

为《白莲集》,毛晋“梦想十余年”而不得。一日,毛晋偶然注意到一个小男孩手中正握着《白莲集》的扉页——那纸是包着油浸浸的茨菰片的!小孩领他去见到那个卖茨菰片的小贩时,《白莲集》已经没了封面丢了多页。经过一番忙乱,封面和书页终于追回。毛晋用皂角汁——仔细拭净油污,用熨斗小心抚平。手捧侥幸得到的《白莲集》,毛晋专程去了一次文庙,在孔子像前纳头便拜,他相信有此等深幸,必是孔老夫子在暗中助他。

为了广开书源,毛晋在家门口贴出广告:“有宋槧本至者,门内主人计页酬钱,每页出二百;有以旧抄本至者,每页出四十;有以时下善本至者,别家出一千,主人出一千二百。”“以页计”是计费的标准,还起到了鼓励携残本登门的作用。《白莲集》的线索,不是一张包茨菰片的残页提供的么?

毛家的这则高价征书广告不胫而走,许多书商闻风而至,遂有乡谚云:“三百六十行,不如鬻书于毛氏”。



一日,毛晋到吴江访书,偶在一书生家中壁上见到一幅周之冕的工笔花鸟画,心生诧异——这不是毛家的藏品吗?及至仔细考究,才看出这是一幅贗品。毛晋在书生处得知,摹画人是书生的好友刘臣。刘臣在常熟城里的一家裱画店谋生,而毛家曾去那家裱画店裱过画。回到常熟,毛晋找到刘臣,发现刘臣原来是个二十多岁的青年,便邀他到汲古阁,请他仿作一本宋版书。毛晋在刘臣的帮助下反复试验,逐渐形成一套“影抄”图书的方法,成为他的一大发明。因为毛晋影抄的大多是宋版善本,这种影抄本被世人称为“毛氏影宋抄”。其方法是将薄纸覆于书页,按原书的行款、字体、版式,照样摹写,尽量保持原书的风貌。影抄之书,纸白如玉,墨光如漆,界栏细如发丝,边档均匀如带,酷如原书,可谓精美绝伦。世人以得到“毛抄本”为幸事,到了后代,毛氏影宋抄本更是和宋版书一样受到尊崇。



毛晋(蜡像)

清嘉庆年间，浙江海宁的大藏书家陈鱣在吴县某书商处见到毛抄本《周易集解》，正议价时，本地大藏书家黄丕烈也得到消息赶到。两人虽是朋友，但为这本书谁也不肯让步，争得面红耳赤。客分先后，书最后还是被陈鱣买走。为此，黄丕烈竟然一病不起。陈鱣不忍心，把书让给黄丕烈。得书后，黄的病立即好了，特制一只楠木棧盛书，到大年夜“祭书”时将此书供于最高一排。陈让书时有个条件——若以后黄出卖此书，陈有优先买进的权利。黄丕烈晚年穷困潦倒，不得不以三十金把书卖给陈。这是后话。

距离常熟不远的苏嘉杭地区集中了一大批著名藏书家。自发明影抄之法，凡是无法买到的宋元善本，毛晋就千方百计借抄别家的藏书。买抄兼行，汲古阁的藏书更见丰富起来。鼎盛时，毛氏藏书达到八万四千部，约四十二万卷。绛云楼火灾之后，钱谦益曾说：“自是江左藏书之家，遂以先生汲古阁及钱曾述古堂为巨擘矣。”事实上，汲古阁藏书之富不仅翘楚江南，还在明代全国藏书家中数一数二。

毛氏藏书不但以数量见富，还以质量见胜。从版本看，毛晋收藏了大量宋刻本、元刻本、宋抄本、元抄本、名家抄本和孤本。毛晋在谈到陆游著作的收藏时自信地说：“余于放翁逸诗遗文，凡史籍载记及稗官野册，摭拾几尽，又订正《南唐书》《老学庵笔记》附后，意谓放翁小碎，亦无遗珠矣。”

毛家汲古阁是一个专藏宋元善本的书库，其他书籍藏于别处。

汲古阁上下两层，每层三间，书架以十二地支为序排列，藏书以儒、释、道分为三大类，而儒书又分经、史、子、集四类。每部书各就各位，秩序井然。藏书中每夹芸香，以驱蠹虫。毛晋《书带草》诗有“休问王孙芳草路，读书台畔笑迎君”句，诗中“君”指芸香，而书带草

是芸香的雅称。

毛晋是一位开放型的藏书家，也是一位情趣盎然的性情中人。除了“高拥书万卷，躬耕砚北田”，毛晋把读书、交友和游览当作人生三大乐事。汲古阁所在的七星桥（今属常熟沙家浜）常常车水马龙，络绎不绝，来的不是书商便是书友。“江左三大家”中的钱谦益和吴梅村都是这里的常客。吴梅村曾作《汲古阁歌》，以“君获奇书好示人”句称道毛晋的开放性。大藏书家钱曾曾经向汲古阁借过许多书，而且常常一借多月，就此抄了不少好书。毛晋常亲自指导家人酿酒，以招待亲朋。招待用的酒非藏过千日不开甃，号称“千日酒”。除了书带草，毛晋还爱梅，每到梅开时节便会呼朋唤友作携酒探梅之游。曾排名梅花胜景曰：姑苏光福者三，临安西溪者二，金陵灵谷者一。毛晋在藏书刻书上往往挥金如

而君小至春初楚荆王派陳遂鼎陳貝鼎爲
入戰國相侵大國分置郡邑縣鄢秦分三十
郡以監天下之縣而縣始統于郡矣是制一
迄今行之茲地之爲縣也自晉始而海虞南
常熟凡三易名其更革當紀其沿革當具其
正本末當攷其事目小大當詳俾考古以訂
有於此乎有稽焉故作叙縣
王常熟縣
唐爲繁縣
宋則曰望
漢會稽郡



《汲古阁》书影

土，而家居生活却是非常节俭，所谓“布衣恶食，无绮纨膏粱之色”。即便是“携酒探梅”这样的风雅之事，亦不过“髡中自家酒，一船皆知己”而已。

就投工之多，成本之高，影抄本堪比精美的艺术品，无法大批生产，图书若要流播于世，还得靠刻印才是。



《汲古阁》书影

珍爱宋元古籍又渴望珍本流传的毛晋，毅然展开了他四十年的刻书活动。

经过数十年发展，汲古阁拥有固定刻工二十名，抄书及其他工匠二百名，在私家刻书中堪称规模第一，共刊梓六百种书帙，积书板近十一万块。

毛氏刻书不以营利为主要目的，具有高度的社会责任感。首先是慎选底本。毛晋本人既是著述家，又是鉴赏家和版本学家，所刻之书必为宋版元刊，珍善秘帙，且经过亲手校雠和题评，觉得“无憾于