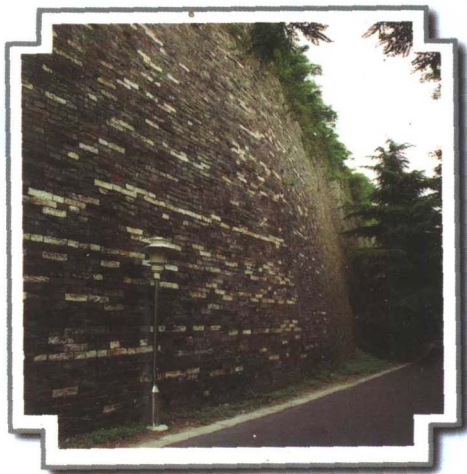


可爱的南京丛书

第三辑

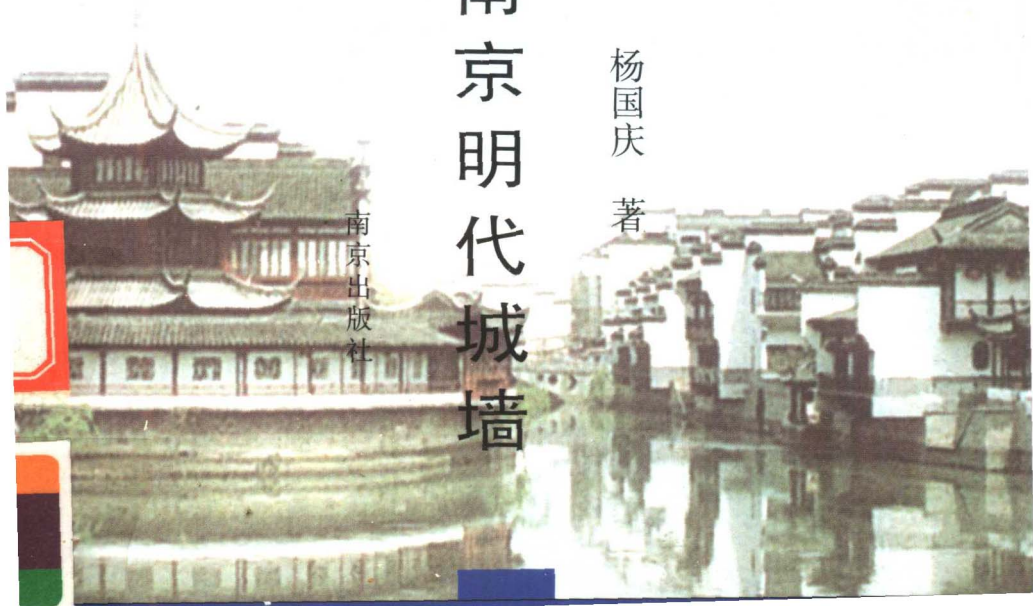
丛书主编 陈安吉



# 南京明代城墙

杨国庆 著

南京出版社



可爱的南京丛书

第三辑

丛书主编 陈安吉

南京明代城墙

杨国庆 著

南京出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

南京明代城墙/杨国庆著. —南京:南京出版社,  
2002.1

(可爱的南京丛书. 第3辑/陈安吉主编)

ISBN 7-80614-664-4

I. 南… II. 杨… III. 古建筑-城墙-南京市-  
明代 IV. K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061628 号

可爱的南京丛书

## 南京明代城墙

杨国庆 著

---

南京出版社出版发行

(南京市北京东路41号 邮编210008)

丹阳教育印刷厂印刷

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10 插页 2 字数 230 千

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~5000 册

---

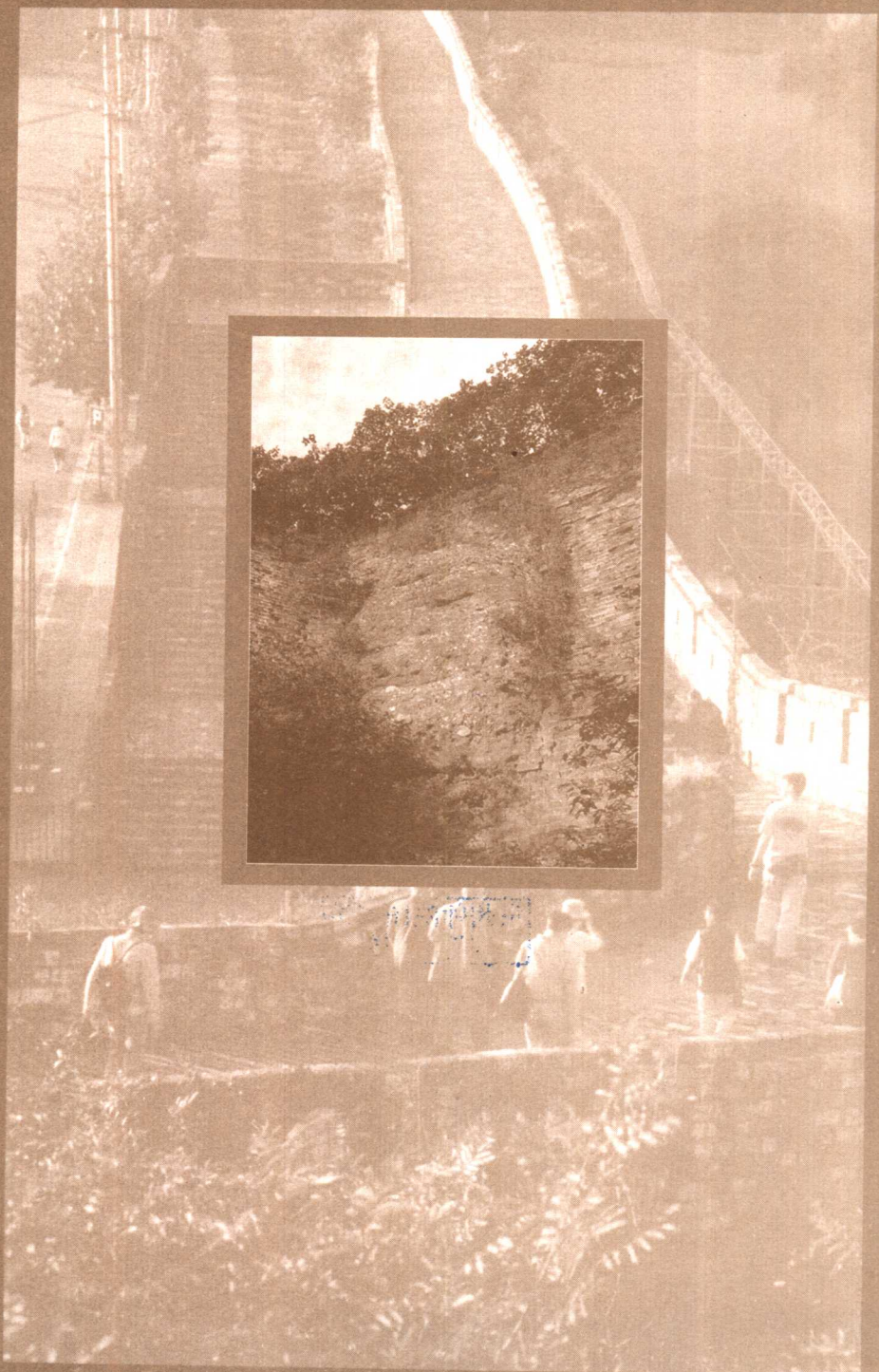
ISBN 7-80614-664-4

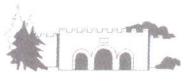
K·62 定价: 16.00 元





1914



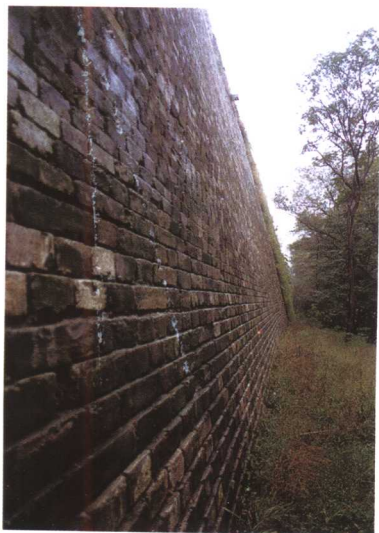


▲“石头城”段城墙



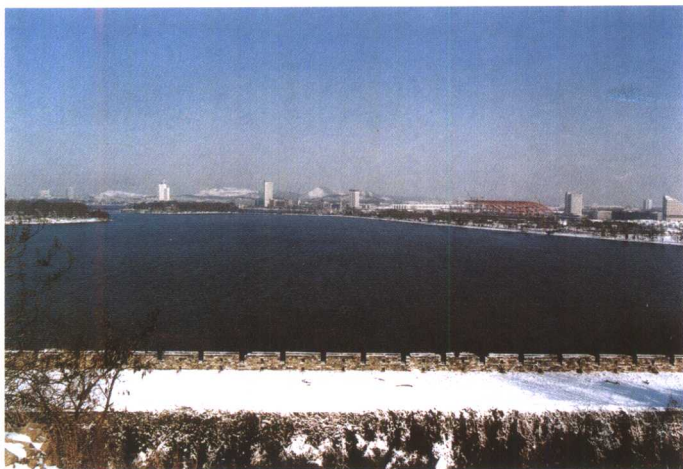
▶ 午门城楼上石柱础

▼ 城砖墙



◀ 条石墙





▲玄武湖与城墙

▶清除墙体杂树、杂草



▼现场考察

▼在人行道旁树立的南京城墙保护标示



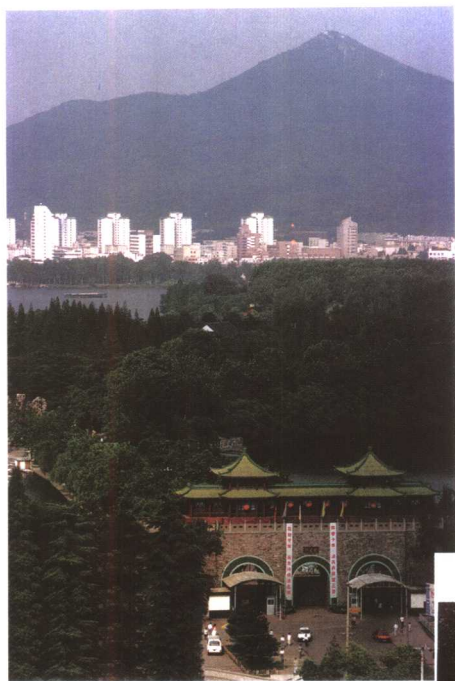


▲古城新貌

▶巍峨明城展新姿



◀城垣通幽



◀ 古城展新姿

▶ 南京城的东大门



▶ 休憩中享受历史文化的芳香








## 丛书第三辑总序

陈安吉

在《可爱的南京》丛书第二辑推出后不到一年的时间，第三辑又陆续与广大读者见面了。

每当一部新的书稿在我手中阅改定稿时，内心就感到一些宽慰。因为我始终记着我在丛书第一辑的《总序》中向广大读者表达的心愿——希望这套反映南京可爱之处的丛书能够继续编下去。当然，反映南京的可爱之处的好题材并不是我和我的同事们所能穷尽的，但我觉得通过我们的努力，似乎在向那个充满希冀的目标一步步靠近。

第三辑的六本，选取的是邮票、六朝石刻、雨花石、商贸、明城墙、云锦等题材。这些题材是以前两辑所未写过的，但在叙述方法、语言风格上则依然与前两辑一脉相承，即：循着历史发展的脉络，用通俗生动而又平实简洁的语言，描述一个个富有典型意义的历史片断，其场景、人物、事件都散发出浓郁的时代气息和地方特色。这种风格已为广大读者所熟悉并接受了。我们的目的



就是让读者在轻松愉快的阅读中获取真知,陶冶情操,了解南京,热爱南京。

回顾我主持编撰这套丛书的几年中,寒来暑往,孜孜矻矻,未敢懈怠。在不断摸索和总结中,也颇有些心得。我把自己主持编撰工作的意图,或者说是要求,概括为五个方面、十个字:

一是独特。即视角独特。著名文史学家黄裳先生曾说过:“南京这地方真是浸透了历史的气氛的”,“中国的古都不只南京一处……可是没有哪一处像南京,这简直是一座无比的历史博物馆”(《金陵五记·后记》)。在这套丛书中,贯串其间的红线是历史演进的脉络,观照南京历史的最重要的视角是文化视角,从不同侧面反映南京的文明发展史、社会进步史。

二是准确。即传播的知识一定要准确。编撰过程中,把材料的真实性、科学性放在第一位。对写作的素材严格审核,谨慎使用。做到不凭空杜撰,不片面夸大。在前两辑的印行中,每再版一次,都做一次修订,力求不致以讹传讹。

三是鲜明。即每本书都突出重点,精选精写。这体现在两个方面:首先是选题的策划上,既考虑构成南京历史诸侧面的完整性,更注意突出南京富有地方特色、为中外人士津津乐道的题材;其次是每一册的谋篇布局上,既照顾到历史线索的绵延不绝,又把那些对南京发展产生较大影响的历史时期的人和事,作为铺陈的重头



戏，浓墨重彩地加以描绘。

四是生动。即在表述上注意通俗易懂、活泼有趣。在书中，力避陈言，不板面孔。尽量通过一些具有情节性、趣味性的事例，体现文章的主旨。语言也要求明白晓畅，清新优美。要做到这一点并不容易，惟有反复推敲、锤炼。俗话说：“千锤百炼钢，化为绕指柔。”

五是美观。即要把书做成深受读者喜爱的艺术品。这套丛书，从封面、插图、题花，到装帧、印刷，都是很费了一番功夫的，力图做到图文并茂，雅俗共赏。这一努力正是要使这套丛书与南京深厚的文化底蕴相契合，表里协调，相得益彰。

经过参与丛书编撰、出版工作的诸位专家、学者、编辑的共同努力，我的这些意图已经转变为丛书的特色风格呈现在广大读者面前。这套丛书是集体智慧的结晶。在此，我要向那些为这套丛书的出版付出了辛勤劳动的各位表示真诚的感谢！

在丛书第三辑陆续问世时，还要向在丛书一、二辑出版后，对之呵护有加、提出宝贵意见的读者致以谢意。同时，我还想说，尽管编者已经付出了很多努力，但书中还难免存在一些不足之处，敬祈读者指正！

1997年11月10日  
于南京公教一村寓所





## 序

陈安吉

南京,是中国一座著名的古都。中国封建社会的几个王朝,东吴、东晋,南朝的宋、齐、梁、陈,以及南唐、明朝,曾先后在此建都。在上述朝代中,只有明朝是全国统一政权。南京也是我国古代封建社会惟一在江南建立的全国统一政权的都城。

南京六朝时期的地面文化遗存,除了栖霞山千佛崖石窟、一些陵寝神道石刻以及新近发现的钟山六朝祭坛遗址以外,其他留存迄今的已经很少了。南唐的地面文化遗存,仅留下栖霞寺内的石雕舍利塔、城内的杨吴城濠和南唐二陵的墓茔,其他的几乎荡然无存。明代地面文化遗存相对多一些,大致有明孝陵、灵谷寺的“无梁殿”、午朝门遗址、明初名人墓、城内的鼓楼以及南京明城墙等。在明代地面文化遗存中,就都城形象而言,最具视觉冲击力的是南京明城墙。这座历时数十年建成、主要由砖石构造的城垣,周长约 33 公里,其规模当时堪称世界第一;保存至今比较完整的有 20 多公里,仍然是世界上现存最长的古代都城城墙。现存明代城墙,以其规模独特、体量巨大、涉及地域广阔、古都特色的形象语言生动,成为南京极具代表性的建筑。

明代南京城墙建造至今已经 600 多年了。当时建造这座都城城墙,主要是出于军事防御和突出皇权威严的考虑。随着岁月的流逝,南京明城墙这些原有的价值已被历史长河所荡涤。遗存的南京明城墙,今天除了作为南京古都特色的承载物之外,





存至今的聚宝门(今中华门),外观宏大,威武森严,但其内部结构则颇为精巧:城门共四道,在城门内侧形成了三座瓮城,瓮城内有 27 个藏兵洞,可设伏兵 3000 人。南京城墙的内瓮城,显示了明代在筑城设防上的成熟与完善。总之,遗存的南京明城墙,无论是在建筑设计、建筑材料、建造技术等诸多方面,都为我们留下了许多值得研究的课题。


——城砖铭文是明代社会多元信息的载体。南京城墙的一大特色是,城砖的侧面多刻有铭文。数以亿计的城砖上的文字,为我们破译当年社会状况提供了许多信息,包括政治的、经济的、文化的。这些信息,有的可以成为一些历史定论的佐证;有的可以弥补史料、文献中的疏漏;还有的可以对一些史料、文献中不确的记载进行纠正。城砖铭文,即使从文字学、书写艺术等方面,也为我们提供了宝贵的资料。铭文上的简化字,说明 600 多年前它们已经在社会上(民间)广泛流传。

——明代南京城墙的建造是一个庞大的系统工程。整个建设工程的管理是很有讲究的。在原始文献记载比较匮乏的情况下,把有限的文献记载与对明城墙的实地考察结合起来研究,有可能了解到当年这项系统工程在建造中的管理思想。诸如建造中参建人员的组成,建筑材料如何进行运输、分配以及施工等管理措施,现存的城墙为我们提供了这方面研究的实物对象。

现存南京明城墙,其价值不仅仅是以上几点,它是一笔留在南京土地上的丰厚的历史文化遗产。现在,它已经是全国重点文物保护单位。我相信,它在不远的将来,很有可能被列入世界人类文化遗产名录之中。我们对它应当很好地加以认识,很好地加以保护。

主持编撰《可爱的南京丛书》以来,我一直想把南京明城墙列为其中的一个重要题材,但是,较长一段时间里没有找到合适





的撰稿人。2000年秋天,偶然从一本杂志上看到转载的杨国庆先生的一篇论文,感到作者对南京明城墙有独到见解,于是便打电话约他来谈。果然,我觉得由他来写这本书是合适的。经过他半年多的辛勤笔耕,几易其稿,这本20余万字的书稿终于付梓了。作为这本书的第一读者,我的感受颇多。过去,我看过一些介绍南京城墙的文章、册页、图集,同这些出版物比较起来,我觉得这本书至少有以下三个特点:

首先,全面性。这本书有十章,分别论述了明王朝以前南京城墙的沿革、明代南京城墙的营建过程、城墙的设计思想、京城城内的布局以及外郭、京城城墙的构造、城墙的建筑材料、城墙的建造人员、明代南京城墙的管理及影响、清代及民国期间的南京城墙、1949年以来的南京城墙。南京城墙的方方面面几乎都涉及了,并提供了翔实的资料。可以说,本书是第一部全面、系统介绍和研究南京城墙的专著。就全面性而言,这是此前同类出版物所不及的。

其次,学术性。这本书对南京城墙的研究有相当的深度。如对城墙修建过程,对城墙的设计思想,对城墙建筑技术的继承与创新等等,作者都在详尽占有文献和实物资料的基础上,提出了自己独到的见解。书中对城墙砖文所反映的明代社会基层组织状况的研究,对建造城墙用工量的研究,对城墙造价的研究等等,都是前辈学者少有涉及的。这些使得本书具有比较高的学术价值。尽管有的结论未必为现今所有学者一致认同,尚有待进一步的研讨,但是作者的研究态度是认真的。

再次,通俗性。这本书较好的兼顾了学术与通俗的要求。学术性的著作要做到通俗易懂,使之为广大读者接受,这不是一件容易的事,而本书作者在这方面作了很大的努力。对于具有中等文化程度的读者来说,完全可以了解书中的内容。书中插



配的数十幅珍贵图片,既可从形象上帮助读者理解文字的内涵,也可调节读者的视觉感受,增加阅读的兴味。

我相信,这本书对于广大读者认识南京城墙是会有较大帮助的。当然,如同任何好的知识读物都不会是十全十美的一样,这本书也会有不足之处。作者对资料的搜集、运用,对观点的论证,对文字的处理,都只是体现他今日的水平。随着作者研究的深入、学养的加深,将来必定会更加完善。

杨国庆先生在书稿写竣之后向我索序。以我的浅陋,难当此任。但是,作者的盛意难却,于是写了如上感想性的文字,权且充序罢。

2001年7月10日



## 目 录

丛书第三辑总序 ..... 陈安吉(1)

序 ..... 陈安吉(1)

### 第一章 明王朝建立以前南京城墙沿革

..... (1)

第一节 南京城墙探源 ..... (2)

第二节 南京城池的发展 ..... (7)

第三节 元末朱元璋在南京开始建造城墙  
..... (17)

### 第二章 明代南京城墙的营建 ..... (31)

第一节 明代南京城墙建造的第一、第二  
阶段 ..... (33)

第二节 明代南京城墙建造的第三、第四  
阶段 ..... (44)

第三节 南京的浦子口城 ..... (53)

### 第三章 明代南京京城城墙的设计思想

..... (55)