

· 中学语文课外读物
· 第二辑 · 初中二年级适用
· 于漪 主编

古今中外
YUWEN CHUBANSHE
佳作精选



· 中学语文课外读物 ·

于漪 主编

GU JIN ZHONG WAI JIA ZUO JING XUAN
古今中外佳作精选⁹²⁰

(第二辑·初中二年级适用)

徐汉华 编

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

GU JIN ZHONG WAI JIAZUO JINGXUAN

古今中外佳作精选

(第二辑·初中二年级适用)

于漪主编

YUWEN CHUBANSHE·CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 水利电力出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 16.25 印张, 350 千字

1990年6月第1版 1990年6月第一次印刷

印数: 1—10,000 定价: 5.30元

ISBN 7-80006-117-5/G·89

目 录

· 上卷 ·

一、追 求 篇

1. 火光〔俄〕柯罗连柯(2)
2. 绚丽的“莲花”刘则渊(5)
3. 损失〔苏〕米·普里什文(10)
4. 繁星冰 心(12)
5. 门槛〔俄〕屠格涅夫(16)
6. 笛声何 为(19)

二、耕 耘 篇

1. 自传老 舍(24)
2. 劳山道士〔清〕蒲松龄(26)
3. 默盖叫天(32)
4. 香菱学诗〔清〕曹雪芹(38)
5. 孔明借东风的奥妙曾培淦(48)

三、青 山 篇

1. 黄山暮色赋邓莺莺(55)
2. 对话〔俄〕屠格涅夫(59)
3. 泰山一片月沈世豪(62)
4. 云海〔清〕钱谦益(66)

5. 佛光[宋]范成大(69)
6. 山市[清]蒲松龄(73)
7. 山颂杨 石(76)

四、飞 鸟 篇

1. 可爱的小鸟王文杰(81)
2. 鹰之歌丽 尼(86)
3. 鸟的天堂巴 金(89)
4. 白鹭郭沫若(93)
5. 小麻雀[苏]高尔基(96)
6. 黄鹂..... 孙 犁(100)
7. 缝纫鸟..... 玛拉沁夫(106)

五、华 灯 篇

1. 现代的灯..... 高士其(113)
2. 龙灯..... 石欲三(118)
3. 荣国府归省庆元宵..... [清]曹雪芹(123)
4. 灯火..... 刘白羽(127)
5. 江上灯语..... 秦 牧(131)

六、翩 翩 篇

1. 一场原始的罗曼司..... 闻一多(136)
2. 中国古代歌舞伎人..... 王克芬(140)
3. 观舞记——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹... 冰 心(146)
4. 舞蹈者的身体是灵魂的再现..... [美]邓 肯(151)
5. 舞鞋史话..... 戈兆鸿(154)

七、南 亩 篇

1. 吉卜赛人……………〔印〕泰戈尔(163)
2. 哑子……………陆 蠡(168)
3. 榆钱饭……………刘绍棠(172)
4. 窗下……………邵默夏(177)
5. 太阳的香味……………叶文玲(185)
6. 社稷坛抒情……………秦 牧(191)

八、货 币 篇

1. 一茎灯草……………〔清〕吴敬梓(198)
2. 七个铜板……………〔匈〕莫里兹(201)
3. 俭啬老……………〔汉〕邯郸淳(209)
4. 压岁钱……………琦 君(211)
5. 金币考……………〔宋〕沈 括(218)

九、风 俗 篇

1. 北京的春节……………老 舍(223)
2. 西湖香市……………〔明〕张 岱(229)
3. 姓名……………王 力(234)
4. 鸚鵡与蝴蝶……………秦 牧(242)
5. 送别方式改革论……………陈小川(246)

• 下卷 •

一、盗 火 篇

1. 普罗密修斯[德]斯威布(2)
2. 大神女娲袁珂(9)
3. 眉间尺[晋]干宝(14)
4. 索购我的首级孙中山(18)
5. 社会和个人[美]爱因斯坦(22)
6. 哦船长! 我的船长[美]惠特曼(26)
7. “私人住宅, 谢绝参观”苏叔阳(30)
8. 好爸爸, 不哭高立林(33)

二、功 力 篇

1. 地下森林断想张抗抗(39)
2. 走台步盖叫天(45)
3. 求知的瞄准镜——鉴赏力张之(49)
4. 呆气邹韬奋(53)
5. 寓言二则艾青(57)
6. 学射二篇(62)

三、绿 水 篇

1. 词二首[宋]辛弃疾(67)
2. 鼎湖山听泉谢大光(71)

3. 理水 鲁迅 (75)
4. 一滴水 [英] 拉加托斯 (81)
5. 雨之歌 [黎巴嫩] 纪伯伦 (84)
6. 沧海桑田 郑树亘 (87)
7. 大川的水 [日] 芥川龙之介 (92)

四、绘 画 篇

1. 画中有诗，诗中有画 沈柔坚 (97)
2. 山水训 [宋] 郭 熙 (100)
3. 最后一个铜板 廖静文 (103)
4. 中国诗画中所表现的空间意识 宗白华 (109)
5. 丑中有美，美在丑中 陈烟帆 (115)
6. 王冕 [清] 吴敬梓 (119)
7. “黑”画家——黄永玉和吴作人 聂华苓 (123)

五、百 兽 篇

1. 象 [宋] 周去非 (129)
2. 母牛 [法] 于·列那尔 (133)
3. 变色龙与核保护 邵海忠 (135)
4. 小耗子 [埃及] 台木尔 (139)
5. 猿说 [明] 宋 濂 (149)
6. 寓言三则 鲁 迅 张天翼 冯雪峰 (151)
7. 家人相逢 [奥地利] 乔伊·亚当森 (155)

六、七 彩 篇

1. 色彩的历史 耿林莽 (161)

2. 万紫千红的花…………… 仇春霖(164)
3. 必须努力写出色彩的活力…………… 范培松(168)
4. 我爱彩虹…………… 杨逢甲(173)
5. 绿叶扶红花——谈审美注意的原因…………… 庄志民(176)
6. 瑕之美…………… 郭启宏(183)

七、都 市 篇

1. 芜城赋…………… [南朝·宋] 鲍 照(188)
2. 阎典史传…………… [清] 邵长蘅(193)
3. “世界音乐之都”——维也纳…………… 翁世芬(202)
4. 梦中的天地——《小巷人物志》代序…………… 陆文夫(208)
5. 百老汇大街上的一口猪…………… [英] 狄更斯(218)
6. 横须贺…………… [日] 山口百惠(222)
7. 南京…………… 施 敏(227)

八、车 马 篇

1. 马车和小孩…………… 郭 风(233)
2. 中国古代的车…………… 刘桂荣(236)
3. 马…………… [日] 德永直(239)
4. 白马非马…………… 陶 里(246)
5. 老马…………… 臧克家(249)
6. 阿拉曼之战…………… [英] 亨利·莫尔(251)
7. 车流晨曲…………… 胡延楠(255)

追 求 篇

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

——屈原《离骚》

• 散文诗 •

火光

〔俄〕柯罗连柯

选自《外国小品精选》（广东人民出版社1984年版）

很久以前，在一个漆黑的秋天的夜晚，我泛舟在西伯利亚一条阴森森的河上。船到一个转弯处，只见前面黑黢黢的山峰下面，一星火光蓦地一闪。

火光又明又亮，好象就在眼前……

“好啦，谢天谢地！”我高兴地说，“马上就到过夜的地方啦！”

船夫扭头朝身后的火光望了一眼，又不以为然地划起桨来。

“远着呢！”

我不相信他的话，因为火光冲破蒙眬的夜晚，明明在那儿闪烁。不过船夫是对的，事实上，火光的确还远着呢。

这些黑夜的火光的特点是：驱散黑暗，闪闪发亮，近在眼前，令人神往。乍一看，再划几下就到了……其实却还远着呢！……

我们在漆黑如墨的河上又划了很久。一个个峡谷和悬崖，迎面驶来，又向后移去，仿佛消失在茫茫的远方，而火光却依然停在前头，闪闪发亮，令人神往——依然是这么近，又依然是这么远……

现在，无论是这条被悬崖峭壁的阴影笼罩的漆黑的河流，还是那一星明亮的火光，都经常浮现在我的脑际，在这以前和在这以后，曾有许多火光，似乎近在咫尺，不止使我一人心驰神往。可是生活之河却仍然在那阴森森的两岸之间流着，而火光也依旧非常遥远。因此，必须加劲划桨……

然而，火光啊……毕竟……毕竟就在前头！……

【注释】

柯罗连柯——20世纪初俄国杰出的批判现实主义作家，年轻时因参加革命活动被流放到西伯利亚达6年之久。本篇是他1900年5月4日题在一个女作家纪念册上的散文诗，常在文学晚会上被朗诵。

【阅读价值和意义】

当代作家谢树说：“有这样一种散文，不仅文辞宛约、清丽，情思淡远、隽永、写山、写水、写事，笔笔传神，字字含情；而且，主题高深，富有哲理性。读这样的散文，一方面是美的享受，另一方面，在潜移默化中可以受到启发，提高思想境界。”

这样的散文，当然是散文中的精品，人们爱读。许多散文家也努力想使自己的散文达到这一境界。

但这也就会产生两种偏向。一种是将散文的哲理性神秘化，构思的时候，尽往深处钻，文章写出来含意晦涩，没有人读得懂。另一种是将散文的哲理性扭曲成枯燥乏味的说教，预先设计好一个思想模式，到生活形象中去找一点由头，然后借题发挥，大谈一通“生活的真理”，这样的散

文，人家见了也怕。

散文中的哲理，应当具有两个特性。一是它的生活性，它存在于日常生活中，不是什么神秘的东西。一般人模模糊糊地感到了一点，但没有深沉地思索过，结果是翩然而过，没有留下什么清晰的印象；而作家、诗人，他们感受强烈，思索深刻，把从中悟出的生活的真理，构思成文，读者读了以后，“心有灵犀一点通”。二是它的形象性，这种哲理，不是赤裸裸地告诉读者，而是用形象描画出来，让读者自己从中领会。这是一种诗化的哲理，形象中包孕的哲理，而不是概念化的哲理。

《火光》并没有写什么特别的事情，这样的经验，我们大部分人都是有的；但一经作者写出，这极平常的就闪射出了智慧的光彩。我们会产生种种联想：是啊，理想就象那黑夜中的一星明亮的火光，那么美，那么令人神往；是啊，理想那么诱人，但要实现，却需要走漫长的路；是啊，只有那熟悉生活之河的“船夫”，才能真正懂得理想和现实之间的距离，才有那坚韧不拔、不骄不躁的毅力；是啊，理想是遥远的，但它毕竟在我们的前头，照耀着我们的道路，努力划动你的桨吧……而所有这一切，都是读者在诗意的画面中自己发现的。

列·托尔斯泰在自己的日记中记有这么一句话：“福音书里的‘不要议论’一语在艺术中是十分正确的：你叙述、描写，可不要议论。”

绚丽的“莲花”

刘则渊

选自《当代散文选读》（广东人民出版社1983年版）

夏日来到大连，公园里，莲花池的莲花盛开了。看，一簇簇白色的、红色的花瓣环绕着翠绿的莲蓬，傲然屹立于绿叶青萍之上，辉映摇曳在湖光水色之中。

在大连，还有一朵更加绚丽的“莲花”，开放在城南连绵起伏的群山中，挺立在波涛奔涌的黄海畔。这不是湖中的莲花，而是科学的“莲花”，是地壳中独特的“莲花状构造”。这朵“莲花”，是由创立地质力学的伟大科学家李四光同志亲自考察鉴定的。

50年代中的一个夏天，正是莲花盛开的季节，李四光来到这座海滨名城。虽然他到大连主要是治病疗养，这是敬爱的周恩来总理早在李四光回国时就安排好了的；然而他却并没有去欣赏湖中的莲花，而是完成了一项具有理论和实践意义的地质考察。

一天，李四光路过马栏河桥，向南眺望，但是远处的白云山庄，山势起伏，条条沟壑，道道山梁，呈弧状旋上山巅。这奇异的地形马上把他吸引住了。他立即改变方向，径直走到白云山庄，穿过沟谷，爬上山脊，沿着崎岖山路，攀到中央高地。登高俯瞰，景色更是奇特。啊，这不是一朵绚丽的莲花吗？一道道半环形的深沟把周围山地切割成重重迭

迭的环形山岭，峰壑相间展布，彼此犬牙交错，一环套一环地围绕着中央高地，犹如一片片莲花花瓣环抱着莲蓬一样，真是美极了！

站在山顶，举目四望，东边群山绵亘，莽莽苍苍，向远处伸展开去；西边隔着片片块田与台子山遥遥相对；北面街道屋宇，鳞次栉比，掩映在绿荫中；南面是浩瀚无垠的大海，与长天一色。李四光思绪万端，浮想联翩。英伦西罗普郡的司脱列墩教堂镇附近的环形旋卷构造，威尔士北部兰各伦地区的弧形断层群，伏尔加河西岸的萨拉托夫环状构造……象电影似地一幕幕闪现在脑际。眼前的构造与这些构造是不是属于同一类型呢？它们又都是怎样形成的呢？李四光对各大陆主要地质状况是谙熟的，但毕竟未能获得足够的国外地质资料去精确论证那几个构造。现在在自己祖国的土地上应该探查个水落石出了。

为了揭开白云山庄奇特地形的奥秘，李四光一连数十天跑到这里做详细的地质考察。他顶着夏日的烈焰，爬着陡峭的山坡，踏遍每一条沟谷。他时而敲打岩石，时而进行测量，时而绘图，时而拍照，认真搜寻岩层移运的痕迹，仔细观察岩层构造的特征，深入分析岩层断裂的性质，进而追索岩层断裂的受力原因。透过现象，探求本质，揭示其内在联系，已成为他得心应手的方法。他在普遍考察的基础上，重点解剖了30多处岩层的构造，从而占有了大量的第一手地质资料。

奥秘终于解开了。白云山庄环状山沟究竟是怎样形成的呢？从每一条深沟两旁山坡或峻崖上岩石极端凌乱破碎的情况看，从山地和附近地区毫无火成岩活动的痕迹看，清晰地

显示环状山沟既不是单纯流水侵蚀而成，也不是火山口陷落，而是经受水平扭动的结果。如同齿条带动齿轮相对运动一样，西部块田和台子山地块向北移动，使东部白云山庄地区围绕中央高地，发生了一次顺时针扭转运动，在直径达一公里的范围内，形成一道道半环状构造。这是旋扭构造的一种新类型，由于形似莲花，因此命名为“莲花状构造”。

这绚丽的“莲花”，并非在大连独放。在世界各处，在我国各地，已陆续发现了许多。人们要问这朵“莲花”有什么用？那就看看秋日“小儿卧剥莲蓬”的胜景吧。象莲花结蓬，蓬子生子一样，“莲花状构造”不仅对探索地壳运动的规律有理论意义，而且对研究矿床展布的特点有实际意义。这朵“莲花”，已正式载入李四光的名著《地质力学概论》之中。

我们赞美莲花，不仅在于它形态之美，而且还由于它精神之美。“出污泥而不染”，是宋人周濂溪对莲花的赞语。根茎生于污泥而花瓣却洁白无瑕，从腐土吸取营养而花芯却馨香可闻。如果可以把这种特性称之为“莲花”精神的话，那么用来称赞鉴定“莲花状构造”的地质力学方法及其开创者李四光，是当之无愧的。这位科学巨匠批判地吸收了传统地质学中一切有价值的东西，而又打破了陈腐理论。他以运动着的地球整体观点来考察地壳构造，把辩证法带进了地质学，从而开创了地质科学的新生面。从20年代中到50年代中，李四光30年如一日，一直在地质科学的陡峭山峰上不断地攀登求索。这次白云山庄地质考察不过是他大量开创性工作的第一步。

1975年盛夏，也是莲花怒放的时节，在大连召开了一次

全国地质力学会议。数百名地质力学工作者云集这里，驰车前往白云山庄“莲花状构造”现场参观，大家沿着李四光考察鉴定的路径攀登踏看，巍峨的群峰，嶙峋的山崖，险峻的沟壑所残留的观察踪迹，还依稀可辨。当地的老住户对一位白发苍苍的老人曾天天到这里来敲打石头，在山头拍照，好奇而莫解，至今记忆犹新，谈起来是那么饶有兴味。抚今追昔，人们无不为此位当年年近七旬的老科学家这种坚韧不拔的革命毅力和一丝不苟的治学精神所感动。从他考察确立这一小型旋扭构造新类型的那种严肃、严格、严实的作风，人们可以想见他以毕生精力创立地质力学和发展我国地质事业，花费了多么巨大的劳动啊！

【阅读价值和意义】

报告文学是文学，十分讲究语言的文学性。

文章一开头，实写大连公园里莲花池中的莲花，接着在第二节里就写在大连还有一朵更加绚丽的“莲花”，开放在城南连绵起伏的群山中，挺立在波涛奔涌的黄海畔，这不是湖中的莲花，而是科学的“莲花”，是地壳中独特的“莲花状构造”。作者构思巧妙，将大自然的一个独特的构造，形象地比作池中的莲荷，比喻新鲜而又贴切！怪不得题目上的莲花加个引号。

“根茎生于污泥而花瓣却洁白无瑕，从腐土吸取营养而花蕊却馨香可闻。如果可以把这种特性称之为‘莲花’精神的话，那么用来称赞鉴定‘莲花状构造’的地质力学方法及其开创者李四光，是当之无愧的”，这番话是以“莲花”特性赞科学精神。作者用莲花为喻贯串全文，有明确的表达意