

专业影视编辑人员精心制作
经典影视广告、节目包装深入剖析

Premiere Pro 2.0

影视编辑

完 全 攻 略

陈伟 阿馨娜尔 江洪波 高雅楠 编著

本书适用

- 影视广告设计人员
- 影视剪辑与节目包装人员
- 三维动画设计人员
- 高等院校电脑动画专业师生

数小时精美案例多媒体教学
案例项目文件和相关素材

近 **3000** 幅粒子特效序列图片
近 **150** 幅图片和 **200** 多个经典音效



中国电力出版社
www.infopower.com.cn

Premiere Pro 2.0

影视编辑

完 全 攻 略

陈伟 阿馨娜尔 江洪波 高雅楠 编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

内 容 简 介

本书为《中文版 Premiere Pro 1.5 影视编辑完全攻略》的升级版,通过美观、经典、实用的实例全面系统地讲解了使用 Premiere Pro 2.0 软件编辑视频的技巧。阅读该书,读者除了可以掌握并熟练使用 Premiere Pro 2.0 软件外,还能提高自己的艺术水平,做出更具有视觉艺术的作品。随书附赠的光盘中除了教学演示外,还提供了很多素材和插件。

本书主要面向视频编辑用户,可作为视频编辑人员提升自己视频编辑技术和艺术感觉的自学图书,同时也可作为高等院校相关专业以及社会相关培训班的理想教材。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 2.0 影视编辑完全攻略 / 陈伟等编著. 北京:中国电力出版社, 2006.11
ISBN 7-5083-4671-8

I .P... II .陈... III .图形软件, Premiere Pro 2.0 IV .TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 115154 号

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称,均为所属公司或者个人所有,本书引用仅为宣传之用,绝无侵权之意,特此声明。

责任编辑:李富颖
责任校对:崔燕菊
责任印制:李文志

书 名: Premiere Pro 2.0 影视编辑完全攻略

编 著: 陈伟 阿馨娜尔 江洪波 高雅楠

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602 传真: (010) 68316497

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

开本尺寸: 185 × 260 印 张: 25.75 字 数: 627 千字

书 号: ISBN 7-5083-4671-8

版 次: 2006 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 0001—4000

定 价: 69.00 元(含 1DVD)

现阶段,非线性编辑在影视剪辑和电视节目包装技术中占主导地位是一个不争的事实,而层出不穷的非线技术和特技等可以让电影、电视效果更加具有艺术性和视觉冲击力。本书以中文版Premiere Pro 2.0这一影视编辑软件为依托,主要讲解影视剪辑和电视节目包装的技术、概念和相关专业知识。

曾有位导演说过“编剧是文字的剧作者,剪辑是镜头的剧作者”,也就是说编剧是用文字说话,而剪辑是用镜头语言来说话的,所以剪辑不仅仅是一门技术,也是一门艺术。本书集技术性与艺术性于一体,实践与理论相结合,采用基础操作、实用技巧与商业案例相结合的写作手法,图例精美,语言清晰、简练,概括性强,是一本引领影视后期编辑与节目包装方向的从业人员进入专业影视后期编辑与节目包装专业之门的必读书籍。

本书由北京九州星火传媒文化有限公司总策划、国内顶尖影视后期的一线专业人员执笔,只为打造中国影视后期编辑的顶尖高手,并特意从国内外众多优秀影视作品中遴选出具有代表意义的作品,来展示影视后期专业人员高超的数字图像制作技艺和数字影像合成的创意与思维。

中国电力出版社出版的《中文版Premiere Pro 1.5 影视编辑完全攻略》一书自去年出版以来,得到了广大读者的一致肯定和认可,获得了很好的销量。同时,热心的读者朋友也提出了一些很好的意见和建议,为此,我们再次专门组织专业人员,在Premiere Pro 1.5的基础上进行了升级,为读者精心编写了这本《Premiere Pro 2.0 影视编辑完全攻略》。

本书的内容结构

本书共分12章,其内容如下:

- 第1章: Premiere Pro 2.0 基础
- 第2章: 影视剪辑基础理论
- 第3章: Premiere Pro 2.0 影视剪辑技术
- 第4章: 转场特技——实用的镜头切换
- 第5章: 视频特效应用
- 第6章: 调色、抠像、透明与叠加画面应用
- 第7章: 字幕、字幕特技与运动设置
- 第8章: 加入音频效果
- 第9章: 文件输出
- 第10章: 影视剪辑工厂
- 第11章: 宣传片
- 第12章: 节目包装——现代消费



本书的特色

- ★ 内容丰富，基本概念描述清晰准确，设计实例丰富全面。
- ★ 由国内专业图书和影视制作机构策划、编写。
- ★ 经由众多影视行业专家指导并得到好评。

光盘的内容

- ★ 1445幅素材与效果图片
- ★ 238个字幕、编辑过程分解项目源文件
- ★ 6个素材音频文件及200个赠送音效文件
- ★ 赠送2802幅粒子特效序列图片
- ★ 案例全程多媒体视频教学
- ★ 全书所有实例的输出影片文件及片段素材67个
- ★ 九州星火传媒的部分案例欣赏

本书的读者对象

本书供专业影视剪辑与节目包装人员使用，也可供Premiere初学者阅读，还可用作影视编辑培训教材。本书是通向广告、影视、动画、游戏公司视频制作人员，以及在电视台等传统媒体和网络媒体策划、编辑、合成等工作的准通行证。

若广大读者在阅读学习过程中有什么疑问，敬请与我们联系editor_chenwei@vip.163.com。

陈 伟

2006年9月于北京

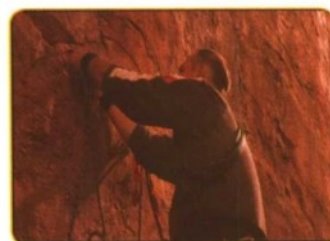
影视剪辑基础之景别、镜头、蒙太奇



远景



全景



中景



近景



特写



水平方向的拍摄角度_正面



水平方向的拍摄角度_背面



水平方向的拍摄角度_侧面



水平方向的拍摄角度_斜侧面



俯仰方向的拍摄角度_平摄



俯仰方向的拍摄角度_仰摄





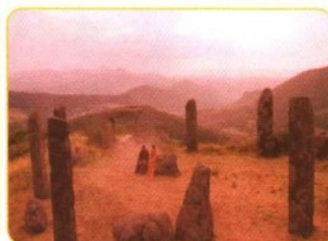
俯仰方向的拍摄角度_俯摄



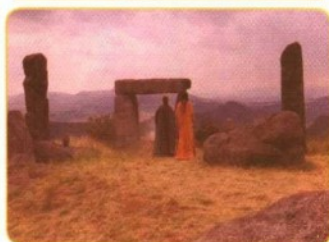
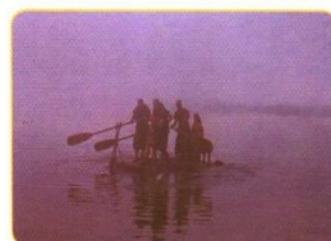
镜头推拉_拉镜头



镜头推拉_推镜头



镜头推拉_推拉镜头_1



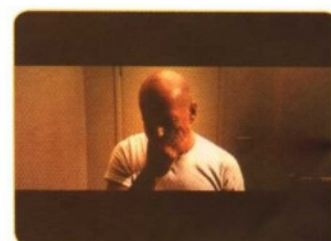
摇镜头_快摇



镜头推拉_推拉镜头_2



摇镜头_上下摇



- 运动摄像,就是利用摄像机在推、拉、摇、移、跟、甩等形式的运动中进行拍摄的方式,是突破画框边缘的局限、扩展画面视野的一种方法。
- 运动摄像符合人们观察事物的习惯,在表现固定景物较多的内容时运用运动镜头,可以变固定景物为活动画面,增强画面的活力。



横移镜头——可以把行动着的人物和景物交织在一起，产生强烈的动感和节奏感。



跟镜头是摄像机和被摄对象始终保持一定的距离，跟随被摄对象向前、后、上、下运动；或者被摄对象不动，摄像机围绕着他（或它）向左、右移动，焦距保持不变。跟镜头又分跟拉、跟摇、跟升、跟降等，它们都各具独特的作用。



升降镜头——大多用于场面的拍摄，它不仅能改变视觉和画面空间，而且有助于戏剧效果、气氛渲染和环境介绍。



画面三：一个现实人物与回忆叠加的镜头。

画面四：一个回忆与炉火叠加的镜头。

■ 蒙太奇是影视艺术表现的方法，主要是通过导演、摄像和剪辑工作者的再创造来实现的。



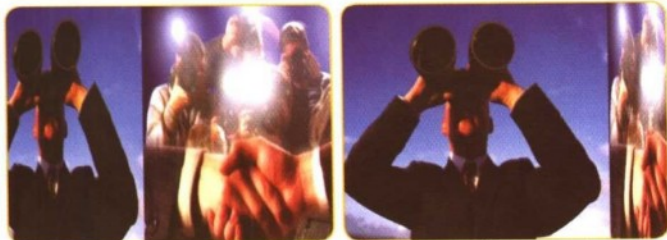
画面一：一个神情惊愕的脸部镜头。

画面二：一个燃烧的火炉的镜头。

画面五：一个回忆与火炉叠加，强调炉火的镜头。

画面六：一个人物专注而又略有醒悟的特写镜头。

部分视频高级转场特效



立方体旋转 (Cube Spin) 转场特效



门 (Doors) 转场特效



上折叠 (Fold Up) 转场特效



旋转离开 (Spin Away) 转场特效



摆出 (Swing Out) 转场特效



附加叠化 (Additive Dissolve) 转场特效



窗帘 (Curtain) 转场特效



翻转 (Flip Over) 转场特效



旋转 (Spin) 转场特效



摆入 (Swing In) 转场特效



翻出 (Tumble Out) 转场特效



交叉叠化 (Cross Dissolve) 转场特效



浸入黑场 (Dip to Black) 转场特效



高频振动叠化 (Dither Dissolve) 转场特效



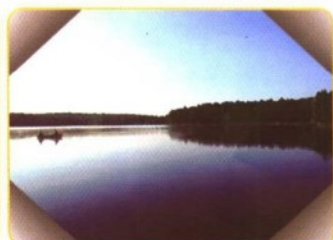
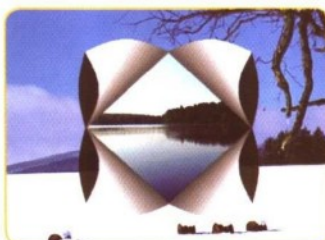
非-附加叠化 (Non-Additive Dissolve) 转场特效



随机转换 (Random Invert) 转场特效



卡片翻转 (Card Flip) 转场特效



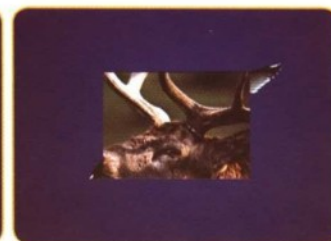
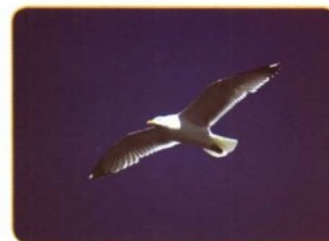
中心卷页 (Center Peel) 转场特效



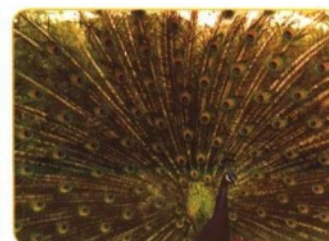
卷页 (Page Curl) 转场特效



页面滚动 (Roll Away) 转场特效



变色盒 (Iris Box) 转场特效



十字变色划像 (Iris Cross) 转场特效



菱形变色划像 (Iris Diamond) 转场特效



形状变色划像 (Itrix Shapes) 转场特效



星形变色划像 (Itrix Star) 转场特效



通道贴图 (Channel Map) 转场特效



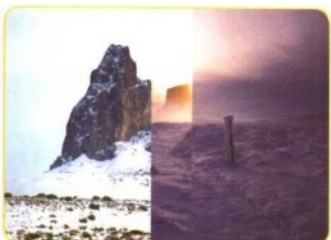
亮度贴图 (Luminance Map) 转场特效



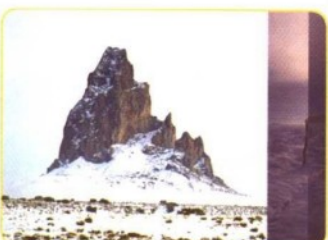
翻转卷页 (Page Turn) 转场特效



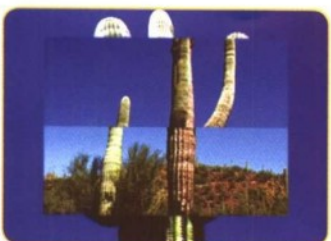
背面卷页 (Peel Back) 转场特效



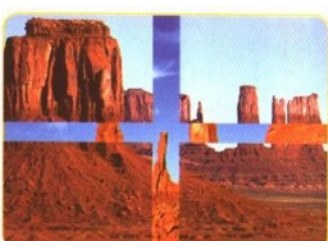
多层折叠 (Roll Away) 转场特效



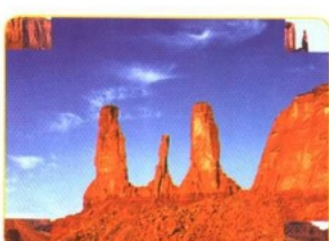
带状滑行 (Band Slide) 转场特效



中心合并 (Center Merge) 转场特效



中心分割 (Center Split) 转场特效



多格旋转 (Multi-Spin) 转场特效



推 (Push) 转场特效





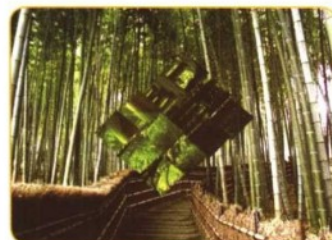
斜叉滑行 (Slash Slide) 转场特效



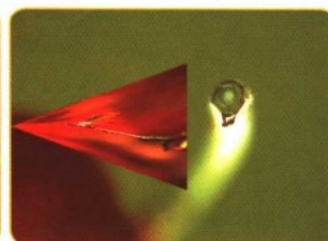
滑动细条 (Sliding Bands) 转场特效



分开 (Split) 转场特效



涡流 (Swirl) 转场特效



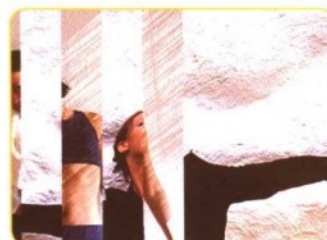
漏斗 (Funnel) 转场特效



伸展入 (Stretch In) 转场特效



滑动 (Slide) 转场特效



滑动箱条 (Sliding Boxes) 转场特效



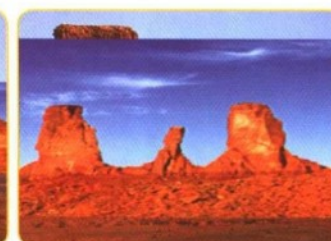
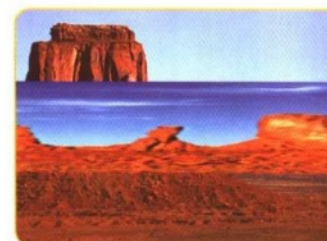
交换 (Swap) 转场特效



交叉伸展 (Cross Stretch) 转场特效



伸展 (Stretch) 转场特效



伸展覆盖 (Stretch Out) 转场特效

部分视频特效效果图浏览



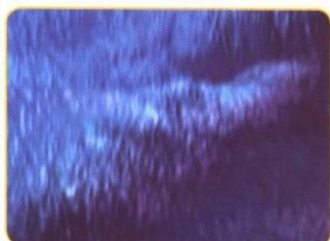
反锯齿 (Antialias) 视频特效



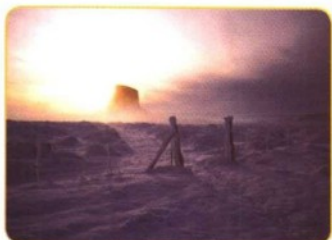
通道模糊 (Channel Blur) 视频特效



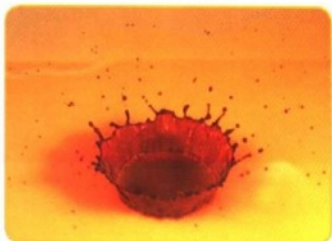
快速模糊 (Fast Blur) 视频特效



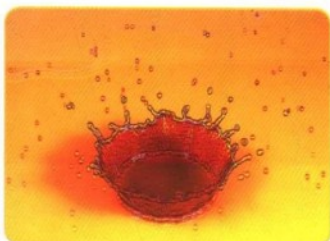
高斯锐化 (Gaussian Sharpen) 视频特效



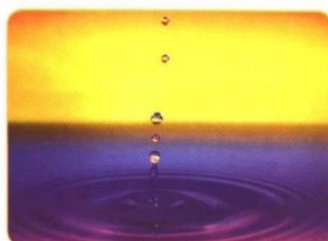
径向模糊 (Radial Blur) 视频特效



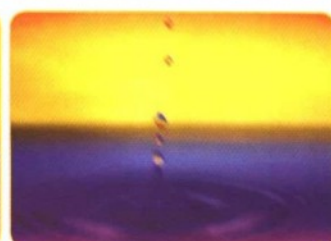
锐化边缘 (Sharpen Edges) 视频特效



摄像机模糊 (Camera Blur) 视频特效



定向模糊 (Directional Blur) 视频特效



高斯模糊 (Gaussian Blur) 视频特效



拖尾 (Ghosting) 视频特效



锐化 (Sharpen) 视频特效

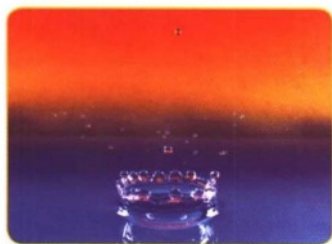


3D 玻璃 (3D Glasses) 视频特效





运算 (Arithmetic) 视频特效



反转 (Invert) 视频特效



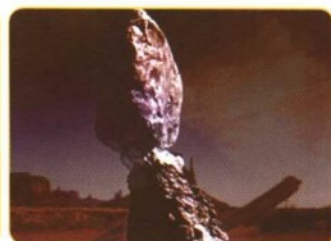
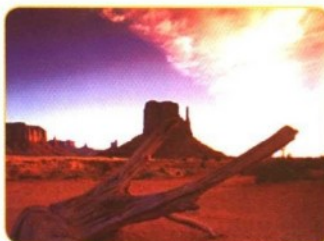
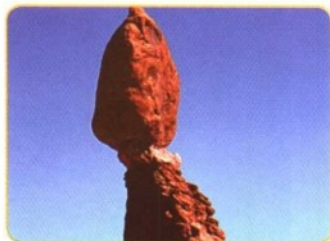
弯曲 (Bend) 视频特效



放大 (Magnify) 视频特效



混合 (Blend) 视频特效



计算 (Calculations) 视频特效



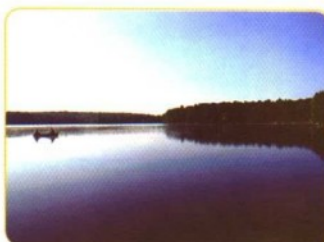
复合运算 (Compound Arithmetic) 视频特效



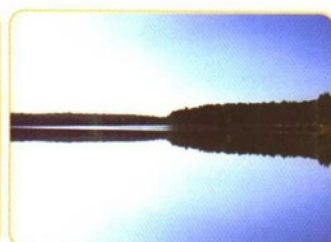
设定蒙版 (Set Matte) 视频特效

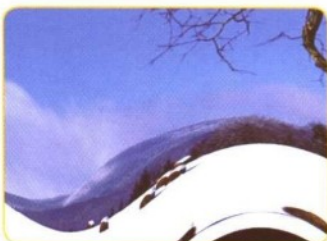
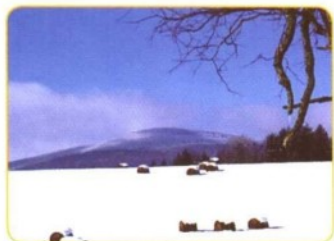


变形透视 (Lens Distortion) 视频特效



反射 (Mirror) 视频特效





极坐标 (Polar Coordinates) 视频特效



紊乱置换 (Turbulent Displace) 视频特效



波形弯曲 (Wave Warp) 视频特效



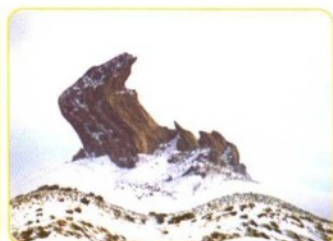
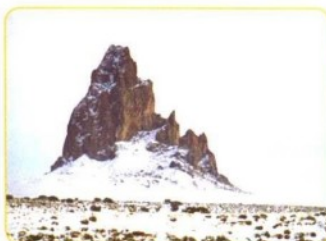
波纹 (循环) (Ripple Circular) 视频特效



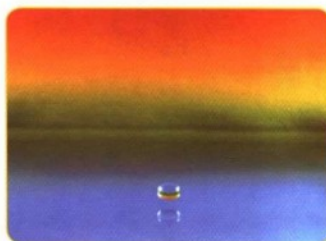
灰尘 & 划痕 (Dust & Scratches) 视频特效



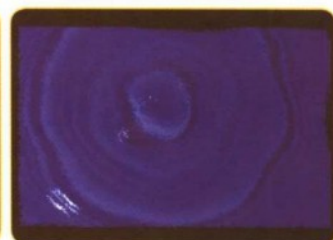
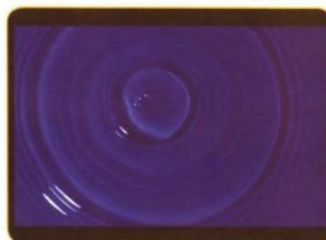
基本 3D (Basic 3D) 视频特效



波纹 (Ripple) 视频特效



转动 (Twirl) 视频特效



折射 (Refraction) 视频特效



中值 (Median) 视频特效



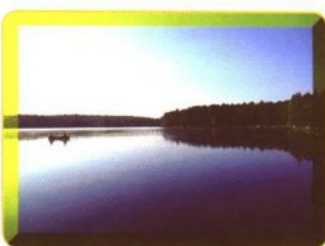
噪声透明 (Noise Alpha) 视频特效



斜角 Alpha (Bevel Alpha) 视频特效



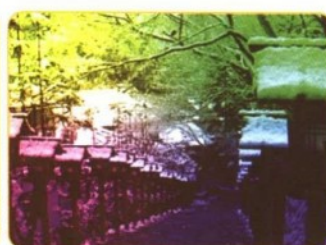
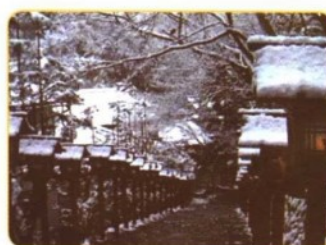
斜角边 (Bevel Edges) 视频特效



阴影 (Drop Shadow) 视频特效



径向阴影 (Radial Shadow) 视频特效



4-色渐变 (4-Color Gradient) 视频特效



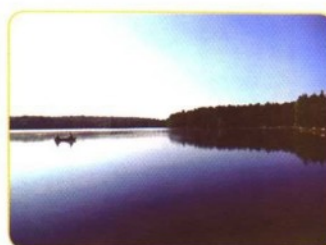
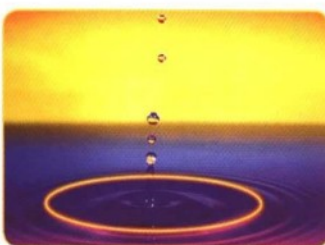
棋盘 (Checkerboard) 视频特效



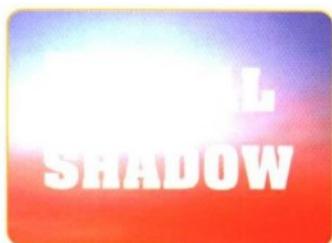
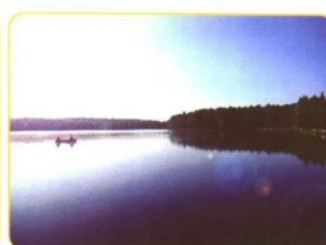
圆 (Circle) 视频特效



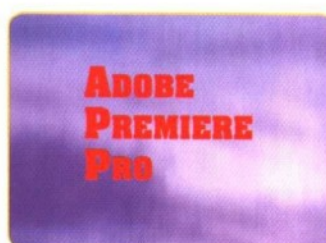
椭圆 (Ellipse) 视频特效



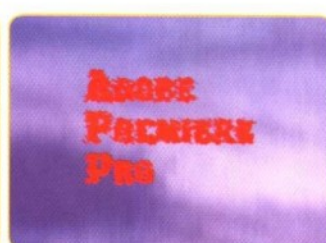
镜头光晕 (Lens Flare) 视频特效



Alpha 辉光 (Alpha Glow) 视频特效



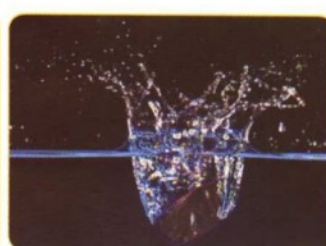
边框笔刷 (Brush Strokes) 视频特效



浮雕 (Emboss) 视频特效



查找边缘 (Find Edges) 视频特效



特效演练场——微观世界片头分析

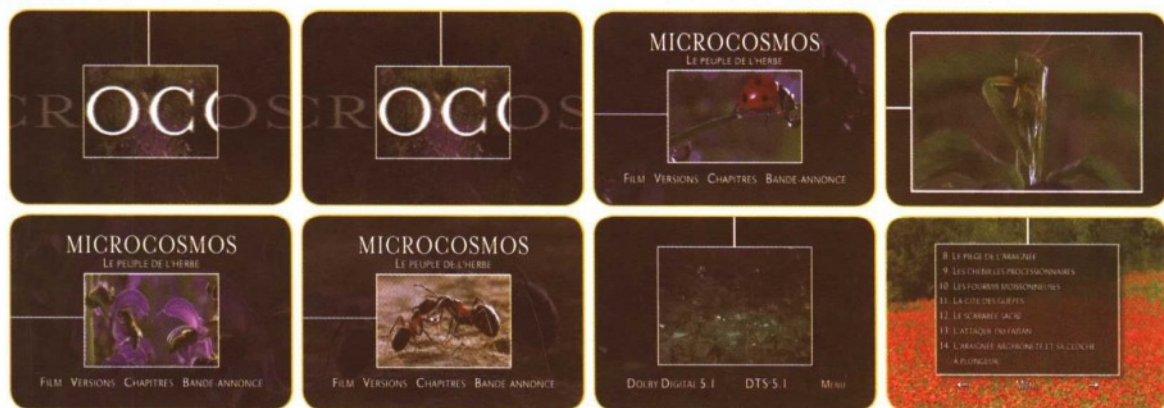
这是一个视频特效加字幕的经典单剪辑用作品。应用了以下技术。

(1) 视频特效：应用了“亮度 & 对比度”和“修剪”特效。

(2) 字幕技术：包括普通字幕和滚动字幕。

(3) 画中画技术：包括视频叠加和多层影像技术。

详情请参阅第 5 章 5.4 小节

色键抠像
经典案例解析

在进行合成时，经常需要将不同的对象合成到一个场景中去，可以使用 Alpha 通道来完成合成工作。但是，在实际工作中，能够使用 Alpha 通道进行合成的影片非常少，因为摄像机是无法产生 Alpha 通道的，这时候，抠像特效就显得非常必要了。

除了必须具备高精度的素材外，功能强大的抠像工具也是完美抠像效果的先决条件。在 Premiere Pro 中提高了最优质的抠像技术。利用多种抠像特效，可以轻易地剔除影片中的背景。

详情请参阅第 6 章 6.7 小节

实例动画花——瓣与手

详情请参阅第 7 章 7.6 小节

