

3

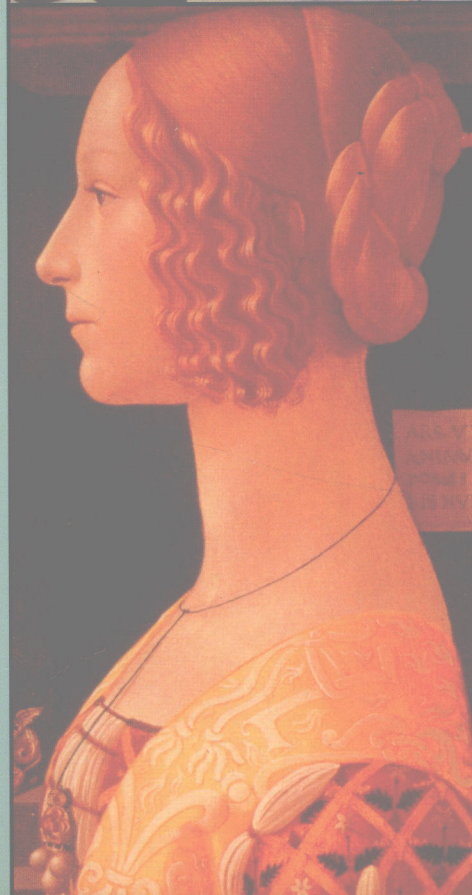
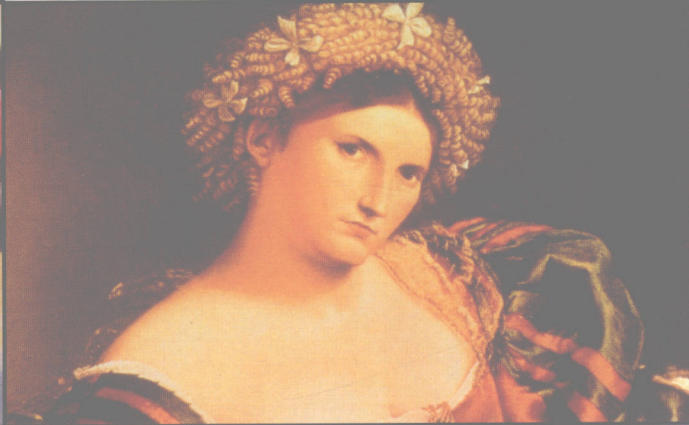
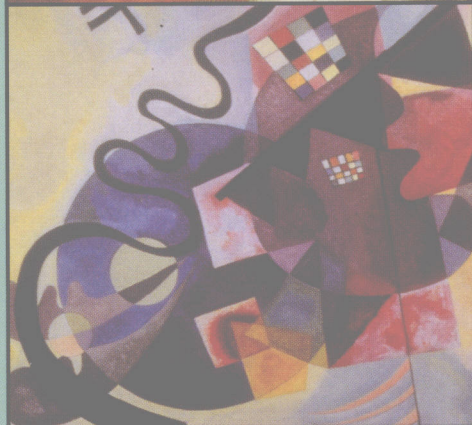
珍藏版

钢琴经典必弹

精选大音乐家不朽名作
涵盖三百年钢琴发展史



附CD一张



MASTERWORK
CLASSICS



美国阿尔弗莱德
出版公司提供版权

SMPH
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴经典必弹. 3/(美)玛格瑞编著. —上海: 上海音乐出版社, 2005. 4

ISBN 7-80667-713-5

I. 钢... II. 玛... III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023694 号

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

Copyright © MMI by Alfred Publishing Co., Inc.
All rights reserved.

责任编辑: 周 洲

音像编辑: 张治远

封面设计: 陆震伟

钢琴经典必弹

3

[美]玛格瑞 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 640×978 1/8 印张 6 谱、文 47 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-80667-713-5/J·679 定价: 18.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系

T: 021-56500949

钢琴经典必弹(3)

演奏者: 瓦勒瑞 洛伊德-瓦茨

CD 目录

音轨	页码	曲名/作曲家	演奏时间
01	4	即兴曲(佩普施)	0:29
02	5	威廉国王进行曲(克拉克)	0:51
03	6	D 小调小步舞曲(亨德尔)	0:38
04	7	旋律(普塞尔)	0:42
05	8	号角舞曲(普塞尔)	0:37
06	9	A 小调小步舞曲(亨德尔)	0:40
07	10	G 大调小步舞曲(J.S.巴赫)	1:43
08	12	G 小调小步舞曲(J.S.巴赫)	1:32
09	14	G 小调波洛奈兹舞曲(J.S.巴赫)	0:56
10	15	C 大调小步舞曲(莫扎特)	0:47
11	16	樱桃旋律(克莱门蒂)	0:29
12	17	G 大调乡村舞曲(莫扎特)	0:47
13	18	C 大调小奏鸣曲(哈斯林格)	1:14
14	20	F 大调谐谑曲(海顿)	0:50
15	21	斯瓦比亚舞曲(J.S.巴赫)	0:41
16	22	C 大调德国舞曲(贝多芬)	1:29
17	23	C 大调乡村舞曲(贝多芬)	0:35
18	24	G 大调德国舞曲(贝多芬)	1:15
19	26	愉快的早晨(史特里亚伯格)	0:45
20	28	在花园里(古利特)	0:50
21	30	低语的小溪(古利特)	0:49
22	32	在海边(史特里亚伯格)	0:52
23	34	小夜曲(古利特)	0:60
24	36	阿拉伯风格曲(布格缪勒)	0:51
25	38	前进(布格缪勒)	1:02
26	39	作品第七号(巴托克)	0:28
27	39	作品第八号(巴托克)	0:31
28	40	魔法游戏(巴托克)	0:58
29	42	游戏的士兵(里比科夫)	0:40
30	43	加洛普舞曲(卡巴列夫斯基)	0:28
31	44	小丑(卡巴列夫斯基)	0:28
32	45	节奏舞曲(巴托克)	0:20
33	46	轮擦提琴(肖斯塔科维奇)	0:11
34	48	练习曲(格力查尼诺夫)	

000001199
友声音乐城

钢琴经典必弹

编著:简·玛格瑞

目录

前 言	2
建议学习的顺序	3
J.S.巴赫	
G 大调小步舞曲	10
G 小调小步舞曲	12
G 小调波洛奈兹舞曲	14
J.C.F.巴赫	
斯瓦比亚舞曲	21
贝拉·巴托克	
魔法游戏	40
作品第七号	39
作品第八号	39
节奏舞曲	45
路德维希·范·贝多芬	
C 大调乡村舞曲	23
C 大调德国舞曲	22
G 大调德国舞曲	24
约翰·布格缪勒	
阿拉伯风格曲	36
前进	38
杰里迈亚·克拉克	
威廉国王进行曲	5
穆齐奥·克莱门蒂	
樱桃旋律	16
亚历山大·格力查尼诺夫	
练习曲	48
科内利乌斯·古利特	
在花园里	28
低语的小溪	30
小夜曲	34
乔治·弗里德里克·亨德尔	
A 小调小步舞曲	9
D 小调小步舞曲	6
托比亚斯·哈斯林格	
C 大调小奏鸣曲	18
弗朗兹·约瑟夫·海顿	
F 大调谐谑曲	20
德米特里·卡巴列夫斯基	
小丑	44
加洛普舞曲	43
W.A.莫扎特	
G 大调乡村舞曲	17
C 大调小步舞曲	15
J.C.佩普施	
即兴曲	4
亨利·普塞尔	
旋律	7
号角舞曲	8
瓦德米尔·雷比柯夫	
游戏的士兵	42
德米特里·肖斯塔科维奇	
轮擦提琴	46
J.L.史特里亚伯格	
愉快的早晨	26
在海边	32

《钢琴经典必弹》收集了适合循序渐进弹奏的,历史上最优秀的钢琴作品,同时涵盖了钢琴音乐发展史上四个不同风格的时期。我们选择的是一些精致的并且易于为大家所接受的作品。这些作品可以按照不同的级别顺序进行教学,可以使学生在练习弹奏这些作品时逐步建立并了解一些音乐观念。

《钢琴经典必弹》之3中的所有钢琴作品都是从阿尔弗雷德出版公司出版的大量高质量的标准版本的书库中精选出来。因此,这一系列丛书的编辑与校订同样保持了我们的优良传统。这些作品的原谱来自于原始的版本或者作曲家的手稿,同时我们也力求在编辑上维持作品的原貌。为了帮助教师和学生演奏中把握作品的体裁和风格,我们也给出了一些建议。对于那些从巴洛克时期到古典时期的音乐作品,编者增加了一些特殊的指法、相关演奏法上的细致要求,以及适量的力度变化等等。在乐谱的旁边我们给出了如何更好演奏装饰音的建议。对于从浪漫时期到现代的作品中,我们只在必要的和有特殊的力度要求的地方标注了提示,增加了少量的指法标记,其他地方我们都保持了作品的原貌。

之所以给出这些弹奏顺序的建议,是因为按照这样的顺序,可以使本书中每一部作品要求的演奏技术能够在之前的练习中得到解决。

列举出来的音乐文献分为两个栏目,因为大多数学生更愿意同时练习本书中的两部分作品,因此这样的列表便可以为学提供两种相对比的风

巴洛克—古典主义时期

莫扎特《C大调小步舞曲》	15
• 注意演奏法的详细要求	
克莱门蒂《樱桃旋律》	16
• 注意和声性织体上的声部表现	
莫扎特《G大调乡村舞曲》	7
• 注意演奏法的详细要求	
• 注意和声性织体上的声部表现	
哈斯林格《C大调小奏鸣曲》	18
• 注意演奏法的详细要求	
• 注意和声性织体上的声部表现	
佩普施《即兴曲》	4
• 注意演奏法的详细要求	
• 注意手指在键盘上的跑动	
克拉克《威廉国王进行曲》	5
• 注意演奏法的详细要求	
• 注意手指在键盘上的跑动	
亨德尔《D小调小步舞曲》	6
• 注意手的伸展与收缩	
• 注意左右手指法的独立性	
海顿《F大调谐谑曲》	20
• 注意演奏法的详细要求	
• 熟练的弹奏技术	
J.C.F.巴赫《斯瓦比亚舞曲》	21
• 注意演奏法的详细要求	
普塞尔《旋律》	7
• 注意左右手指法的独立性	
普塞尔《号角舞曲》	8
• 弹奏独立的旋律线条时注意指法的变化	
亨德尔《A小调小步舞曲》	9
• 弹奏独立的旋律线条时注意指法的变化	
J.S. 巴赫《G大调小步舞曲》	10
• 弹奏独立的旋律线条时注意指法的变化	
贝多芬《C大调德国舞曲》	22
• 注意旋律线条中的和声进行	
贝多芬《C大调乡村舞曲》	23
• 注意伴奏中分解和弦弹奏	
贝多芬《G大调德国舞曲》	24
• 注意伴奏中分解和弦弹奏	
J.S. 巴赫《G小调小步舞曲》	12
• 注意连奏和分句	
• 注意装饰音的弹奏	
J.S. 巴赫《G小调波洛奈兹舞曲》	14
• 弹奏独立的旋律线条时注意指法的变化	

浪漫主义—当代时期

巴托克《作品第七号》	39
• 注意演奏法的详细要求	
• 注意对位弹奏前的准备	
巴托克《作品第八号》	39
• 注意演奏法的详细要求	
• 注意对位弹奏前的准备	
巴托克《魔法游戏》	40
• 注意和弦断奏的快速弹奏	
• 注意旋律与和声伴奏之间的声部平衡	
史特里亚伯格《愉快的早晨》	26
• 注意旋律与和声伴奏之间的声部平衡	
古利特《在花园里》	28
• 注意模仿铜管的伴奏声部与旋律声部的平衡	
古利特《低语的小溪》	30
• 注意单手中旋律和伴奏声部的平衡控制	
雷比柯夫《游戏的士兵》	42
• 注意手指在键盘上的跑动	
• 注意演奏法的详细要求	
卡巴列夫斯基《加洛普舞曲》	43
• 注意手指在键盘上的跑动	
• 注意演奏法的详细要求	
卡巴列夫斯基《小丑》	44
• 注意演奏法的详细要求	
史特里亚伯格《在海边》	32
• 注意左右手音符的衔接	
• 平滑的连奏	
古利特《小夜曲》	34
• 注意旋律与分解和弦伴奏的平衡	
• 平滑的连奏	
布格缪勒《阿拉伯风格曲》	36
• 注意经过音的清晰弹奏	
布格缪勒《前进》	38
• 注意左右手旋律线的衔接	
• 注意经过音的清晰弹奏	
巴托克《节奏舞曲》	45
• 注意旋律线中的和弦进行	
肖斯塔科维奇《轮擦提琴》	46
• 注意伴奏中的分解和弦	
格力查尼洛夫《练习曲》	48
• 注意节奏的均匀	

即 兴 曲

Voluntary

J.C. 佩普施
J.C. Pepusch
(1667-1752)

Andante maestoso

mf non legato

f

poco rit.

4 non legato

威廉国王进行曲

King William's March

杰里迈亚·克拉克
Jeremiah Clarke
(1673-1707)

Maestoso

f-p non legato

5

9

mf

13

f

D小调小步舞曲

Menuet in D Minor

乔治·弗里德里克·亨德尔
George Frideric Handel
(1685–1759)

Allegro

5

9

13

(Fine)

旋 律

Air

亨利·普塞尔
Henry Purcell
(1659-1695)

Moderato

3 5 3 4

mf

5

5

3 5 3

p

1 1 4 2 5

9

3 4 3 4

mf

2 1 4 5 2

cresc.

13

4 4 4

dim. e poco rit. p

1 1 2 4 5 2 5

号角舞曲 Hornpipe

亨利·普塞尔
Henry Purcell
(1659-1695)

Allegro

4

mf

7

f

mf

10

2

① 这些装饰音也可以按照下列方式简单演奏: 第4小节



第8小节



第12小节



A小调小步舞曲

Menuet

(选自《音乐时钟》组曲)

乔治·弗里德里克·亨德尔

George Frideric Handel

(1685-1759)

Moderato

R.H. 3
 L.H. *mp*

5
 9
 13
 17
 21
 25

mf
mp
p

Musical score for A minor Minuet, measures 1-25. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked Moderato. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with fingerings (1-5) and dynamic markings (*mp*, *mf*, *p*). The piece concludes with a double bar line at measure 25.

G大调小步舞曲
Menuet in G Major
BWV Anh. 116
(选自《安娜·玛格达勒娜键盘小曲集》)

J.S. 巴赫
J.S. Bach
(1675-1750)

Un poco animato

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Un poco animato". The first system begins with a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign at the end of the fourth system.

System 1 (Measures 1-4): Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 4. Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings 1, 2, 5, 4, 2. A forte (f) dynamic is marked at the beginning.

System 2 (Measures 5-8): Treble staff continues the melody with slurs and fingerings 3, 1, 4. Bass staff continues the accompaniment with slurs and fingerings 3, 3, 4, 2, 4.

System 3 (Measures 9-12): Treble staff continues the melody with slurs and fingerings 1. Bass staff continues the accompaniment with slurs.

System 4 (Measures 13-16): Treble staff concludes the melody with slurs and fingerings 5, 5, 3. Bass staff concludes the accompaniment with slurs and fingerings 3, 4. The piece ends with a repeat sign.

17

p

21

mf

26

p

31

f

36

① 现在的许多版本在这里出现了 $D^\sharp$ 。但这个升记号并没有出现在作曲家的原始手稿中。

BWV Anh. 115

J.S. 巴赫

J.S. Bach

(1675-1750)

Allegro moderato

9

4

4

1

2

1

mf

5-1

13

p

1 3 1 2 5 2/4

4 2 1

17

mf

2 1

21

p

1 1 1

25

mf

1/3 3 5 1 1

29

p

2 1 3

G小调波洛奈兹舞曲

Polonaise in G Minor

BWV Anh. 119

(选自《安娜·玛格达勒娜键盘小曲集》)

J.S. 巴赫

J.S. Bach

(1675-1750)

Allegro moderato

The musical score is written for piano in G minor, 3/4 time. It consists of 14 measures. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation (accents), and fingerings. Measure numbers 4, 7, 10, and 14 are boxed. A circled 'a' with an arrow points to the first measure of the piece.

② 在第5小节的附点节奏可以弹奏得夸张些。