

书画记

〔清〕吴其贞撰

邵彦校点

辽宁教育出版社

新世纪万有文库
新世纪



新世纪



新世纪万有文库

书画记

〔清〕吴其贞撰

邵彦校点

辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画记/(清)吴其贞撰;邵彦校点. - 沈阳:辽宁教育出版社,2000.1

(新世纪万有文库·第4辑·传统文化书系)

ISBN 7-5382-5109-X

I. 书… II. ①吴… ②邵… III. ①中国画-鉴赏-中国-古代②汉字-法书-鉴赏-中国-古代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02801 号

- | | |
|---------|---------------------------|
| 学术策划 | 王 土 林 夕 柳 叶 |
| 文库工作室 | 俞晓群 杨 力 马 芳 刘国玉 |
| | 王之江 柳青松 袁启江 |
| 总 发 行人 | 俞晓群 |
| 责 任 编 辑 | 王之江 李忠孝 |
| 美 术 编 辑 | 谭成荫 |
| 封 面 设 计 | 郑在勇 |
| 责 任 校 对 | 刘 琛 |
| 出 版 | 辽宁教育出版社(沈阳市北一马路 108 号) |
| 发 行 | 辽宁省新华书店 |
| 印 刷 | 沈阳新华印刷厂 |
| 版 次 | 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 开 本 | 787×1092 毫米 1/32 印张 12.25 |
| 字 数 | 246 千字 插页 1 |
| 印 数 | 1—3 000 册 |
| 定 价 | 14.70 元 |

《新世纪万有文库》第四辑弁言

在《新世纪万有文库》第二辑弁言里，我们提出十二个大字为“据以继续行进的座右之铭”：不求显赫一时，但愿传诸久远。两年来，大体上在循这方向工作。

据专家研究，当年王云五先生策划《万有文库》，雄心是要通过这套丛书，使得任何一个人或家庭乃至新建的图书馆，都可以通过最经济、最系统的方式，方便地建立其基本收藏。对于云五先生诸如此类的雄心壮志，美国的《纽约时报》曾有论评，说他是在“为苦难的中国，提供书本，而非子弹”。对于当时战火遍地的中国，这的确是一个了不起的举措。诚如专家们所说，这可能是旧中国的年代里，“在界定和传播知识上最具野心的努力了”。

对于今天的中国，吾辈有幸，已经不复再有书本与子弹之间的选择。但是在人生的历程中，选择终将存在。我们师法先贤，着眼现实，把当今出书的选择重点放在久远，而非一时。我们希望，在当今中国社会转型期急待造就新的公民的过程中，这套书能起到一种基本资料的作用。读者在这里，不大可能发现新潮奇思、时论近说，更不会见到种种足以刺激当代人感官的精神“子弹”。我们希望提供的只是一种真正的“书本”，那些经过历史的久长考验、几世代读者的不断考诂，因而得以积淀留存的

“书本”。在今天做这工作，不免有“老掉牙”之讥，而由我辈过去并无很多历史积累的非王牌出版社行之，更有汲深绠短之叹。但是，据我们浅见，造就一代新民，在众多英豪前瞻未来之余，实在还需要研读旧籍陈典，了解历史故实，掌握前人经验。人类之所以有“书本”一物，其主要功用之一，不正在于此乎？！

按此设想检视，传统文化、近世文化、外国文化三部分，第一、二部分大抵可以仍旧，第三部分则今后需更多侧重历史典籍，及其相关资料。当今满城争说新世纪之际，我们却一再奉劝读者，何妨返顾已经过去的近一二个世纪的世界，看看当年域外诸景，也许对于方今之决策，不无裨益。因为终究来说，我们在新世纪来临之际，也许会想到，中国或许还有一些功课要补做——为了以后更伟大的未来！

一九九九年十一月

本书说明

《书画记》六卷，是明末清初徽州古物（书画、古玩）商人吴其贞所撰的一部书画著录书，记录作者三十多年间过手和过眼的晋、唐、宋、元法书名画及部分古玩，共 1 256 条，一般每条记一件（套）作品，有些条目兼记其它作品。各条目一般都记述保存状况、画幅大小、作品内容、行款位置，以及所见时间、地点、收藏者或出售者情况，有的还记述印章、纸绢、装裱状况，前人题跋则很少抄录。大部分条目都有作者的评语和分析，指明其真伪、优劣，至今仍具有一定的参考价值。

在古代中国众多的书画著录书籍中，《书画记》是颇为独特的。说它独特是基于以下三个理由：

一、这部书的作者是一位古物商人。

《书画记》没有同时代人的任何序、跋文字，关于作者吴其贞的材料，仅有卷首所附纪昀等人撰写的《四库全书提要》一篇，浙江省博物馆藏元黄公望《富春山居图》残卷拖尾上吴的同时代人王廷宾（其事迹见本书第 1005 条）的一段跋语（见本书附录一），再就是《书画记》本身的文字内容了。根据这些材料可以知道，吴其贞字公一，号寄谷，徽州（今安徽歙县）人，生于明万历三十五年（1607）阴历六月二日（据本书第 951 条记载推算），去世时间大概在《书画记》止笔的丁巳（康熙十六年）十二月六日之后不久，按阳历已到 1678 年初，他已经是七十二岁的老人了。

本书卷一后半部分开始有了纪年：崇禎乙亥（1635），根据各卷所跨时间推算，本书起笔时间当在此前三年，即 1632 年左右，到 1678 年共

约46年,这期间吴氏一直从事古物买卖。而在本书开始,即他二十六岁时,已经表现出相当惊人的眼界和眼力,决不是古物业的新手。可以说,吴其贞一生都在从事古物业。本书一开头就记载吴其贞父亲的收藏,卷五又提到其贞携长子一同访求古物,由此看来,吴家很可能是一个父子相袭的古物商人世家。吴家的许多亲族也从事这一行业,这在书中多有述及。

《书画记》的文字并不精彩,单调的遣词造句屡屡重复,令人生厌,有些惯用语还相当生硬,甚至可以视为错别字,可见吴其贞的文化水平有限。但是和以前历朝历代湮没无闻的古物商人相比,吴其贞能撰写出这样一部著作,已属难能可贵。古代中国一千多年的古物交易史中,古物商人留下著作的,吴其贞是绝无仅有的一位。反过来说,流传至今的八十多部古代书画著录,几乎全部出于文人士大夫之手,由古物商人撰写的,《书画记》是独一无二的一部。(清初另一部书画著录《大观录》的作者吴昇,虽有人认为也是古物商人,但尚无定论。)

《书画记》的价值并不在于作者的商人身份,而在于全书充满了文人士大夫笔下罕见的新鲜活泼气息:全部为第一手材料且有明确的真伪判断;以画面分析为主,几乎不依靠文字考证;还有丰富的感性经验(作者过目的书画数量远远超过一般文人)、锐利的目光(实际上意味着对古物行业常用的作伪手段都心中有数)以及不盲从、不教条、独立思考的勇气(这大概正是读书不多的好处)。毕竟,古物业是一个高风险的行业,古物商人在生存的压力下,往往能较快地练就一双火眼金睛,迅速判断真伪,《书画记》就是这种经验的结晶。同样,吴其贞的过人之处并不在于他受当时当地浓厚的文人风气的影响而著书立说,而由于他的鉴赏思想方法具有相当的科学性,不仅在他那个时代高出一般的文人士大夫之上,就是对今天的美术史研究者和文物工作者也有启迪意义。

吴其贞的书画鉴赏方法和实践,具有以下几个特点:

1. 实事求是。既不迷信前人鉴定结论,大胆提出自己的意见;又

不囿于个人一孔之见，“虚怀若谷”，对自己不熟悉的风格一般都采取宽容态度。既不因自己与收藏者的私交而违心地吹捧对方的藏品，又不因鉴定画。对品相不好的、作者名声小的、无款的、全补过的作品，乃至前人误鉴的作品和伪作，都秉笔直书，一一指明真相；但判定作品价值的主要根据仍是其本身的艺术水准。

2. 注重作品风格(包括作者题识)，风格不能解决鉴定问题时才借助于印章、纸绢、他人题跋，基本不依赖前人著录，充分体现出大量接触实物的商人、实践者的特点，和清中期以后以考据代鉴定的“学者”们形成鲜明对比，和本世纪中期以来张珩、徐邦达等人以时代风格和个人风格为主要鉴定依据的科学理论则不谋而合(现代鉴定学者也适当重视了文献著录的作用)。

3. 注重品相(保存状况)。几乎每一条都注明“气色尚新”、“气色沉黯”或“惜下面残去一大块”等品相特征，鲜明地体现出作者的职业特性。但他又不惟品相是求，也收录了许多品相不好而艺术水平高的画。

另外，吴其贞还具有古物商人中不经见的美德，主张保持书画原貌，反对乱钐盖收藏章(吴氏过手名作多有存世者，但至今未见到一方他的收藏印，应该就是出于这个原因吧)；更反对同行对古书画裁、割、挖、改、添。前者是收藏家的通病，意在留名；后者是商人的通病，意在牟利。名利二字，常人难以勘破，吴其贞作为一个古物商鉴藏家，无附庸风雅、自鸣清高之意，却能在名利面前表现出相当的超脱，令人不得不叹服。

二、本书生动地反映了明末清初江南地区古物交易、收藏的状况。

吴其贞一生基本上在皖南和扬州、常州、苏州、杭州、绍兴一带活动，这一地区正是两宋以来中国的文化艺术中心，也是绘画创作和交易中心，更是文人画的大本营。他的客户和交游对象既有众多同行和其它行业的商人，也有不少文人士大夫以及没落世家子弟，其中包括清初著名的官僚收藏家曹溶、钱谦益、宋琬、卞永誉、耿昭忠、梁清标，以及名画家查士标、蓝瑛、邹之麟、王鉴等人，还有著名收藏家项元汴、李日华

的后人。他在书中著录了一批书画之后，往往附带介绍一下主人的情况，有时兼及主人家族的情况，似乎有意识地为他们留下一点文字记录。时至今日，这些材料都弥足珍贵了。当时像吴其贞这样的大古物商人还有许多，《书画记》中提到的陈定、归希之等人在美术史上都比较著名，陈定喜好在过手书画上钐盖收藏章，归希之则获得铭心绝品就不忍割舍。明末清初极具特色的这批“古物商鉴藏家”是江南发达的古物交易和浓厚的文化风气相融合的奇妙产物，但他们毕竟是“四民”之末的商人，地位不高、史料少得可怜，吴其贞本人尚且如此，另有许多令吴其贞叹服不已的大古物商竟然只能在《书画记》中才能找到他们的名字和活动！即便是文人官宦，因为书画收藏只是他们生活的一个侧面，也很少有人重视，更少有人像吴其贞这样兴趣盎然地记录、评论了。

《书画记》还反映出江南中上等人家都喜好收藏法书名画的风气。这种风气的浓厚超乎今人的一般想象。如关于藏书世家常熟钱氏、秦兴季氏、山阴祁氏等家族藏画情况的介绍，有助于我们全面认识明清藏书家的收藏活动。而绍兴朱氏，其藏品《千金册》的质量，令吴氏推许朱石门的鉴藏水平为“三百年来第一人”，这位“巨眼”却是美术史家不曾注意的，大概可以作为被历史尘埃掩盖的收藏家的一个代表。

清人袁枚说过藏书界“祖父积，子孙弃者无数焉”，书画收藏又何尝不是如此？前述《千金册》就由朱石门各房子孙分散、变卖，这类记载在《书画记》中俯拾皆是，没落世家是古物商品的重要来源。明末清初的动乱又加速了古物的易手。吴其贞青壮年时代所处的崇祯—顺治时期是书画交易的一个黄金时代。康熙初，经过战乱的扫荡，社会又趋于安定，江南民间流通的法书名画已经大为减少，很多旧的收藏、经营世家不复存在，《书画记》生动地记录了这一转变。吴其贞在本书卷五感叹道：“忆余昔到溪南观古玩，如登山阴道，应接不暇；今来两日，搜寻得见四画，人事可知。”另一方面，随着清政权的巩固，北京日渐成为新的文化中心，许多北方官僚托人或亲自到江南搜寻书画，有的南方收藏家或古物商人则携书画北上京师，书画逐渐从江南各地向北京集中，这种情

况在《书画记》中也有片断的反映。

总之,《书画记》对研究中国收藏史,乃至全面了解明清之际江南的社会风貌,都是不可多得的珍贵史料。

三、这部书诞生后的曲折遭遇。

《书画记》是随时札录而成的,可能随作者去世自然中止,很难说已经完成,子孙也没有整理出版,估计仅以抄本形式在社会上少量流传。乾隆三十八年(1773)四库馆开后,《书画记》被进献,收入子部艺术类书画之属,排列在清孙承泽《庚子销夏记》之后。乾隆四十七年(1782)《四库简明目录》成书,当时馆臣赵怀玉录出《简目》,两年后刊版于杭州,其中就有对《书画记》的简单评语。

乾隆五十三年(1788)清廷发现明人李清所著《诸史同异录》和清人周亮工所著《读画录》中有“语涉违碍”处,遂将二人著作收入四库者九种,连同清人潘耒章的《国史考异》和吴其贞的《书画记》一并撤毁。现在通行的《四库全书总目》刊刻颁行于乾隆五十五至五十九年(1790—1794),上述十一种书在《总目》中已踪影全无。

赵怀玉刻本《简目》流传不广;流传较广的《简目》为广东官刻本,其中除《国史考异》尚存外,另十种书也都删掉了;清末邵懿辰撰、邵章续录《增订四库简明目录标注》(上海古籍出版社排印本,1979)亦仅记寥寥十几字:“《书画记》六卷,清吴其贞撰。[续录]清钞本。”清人姚觐元编《清代禁毁书目》和近人孙殿起辑《清代禁书知见录》(商务印书馆排印合订本,1957)则无《书画记》之记载。余绍宋《书画记录解题》素以博见著称,亦将《书画记》列于“未见”类。近三百年来,这部极有价值的书竟尔湮没无闻。

所幸北京故宫博物院还藏有《四库全书》抄本《书画记》,上海人民美术出版社曾于1963年影印出版,当时仅印了900部,三十多年后的今天,已十分稀见了。该本卷一末尾周昉《春宵秘戏图》一条已删去,还有多处删改,如卷二“黄大痴《草堂图》小纸画一幅”条中有关钱谦益的一段文字删去,多处“胡”字改用“番”,“胡笳十八拍”改“文姬十八拍”

等,但仍是现存各本中较完善的一本。另外在江苏南京图书馆和北京清华大学图书馆各藏有一种清抄本。南京图书馆藏本系晚清丁氏八千卷楼藏本,系抄自与故宫本不同的另一种四库本,故宫本删节处,南京本都完整,另有多处文字差异。清华大学所藏“虞轩精钞本”,根据书中避“恬”、“奕”字讳来看,应是晚清光绪间的抄本,文字与南京本出入不大,可能抄自同一底本。但这两个本子实际上都只有四卷,把原书卷三分作卷三、卷四,原书卷五分作卷五、卷六,原书卷四、卷六则付阙如。

此次点校,即是以上海人美影印的故宫本为底本,以南京本和清华本校勘卷一、卷二、卷三、卷五,卷四、卷六则只能作一些文字语句和专业知识上的校订。书中所记书画,凡实物尚存于世并能找到图片的,亦据以校订书中的记载或抄录错误。为便于读者使用,点校者将本书著录的法书名画按其作者编制索引,附于书后。各条编号为点校者所加,非原书所有,附此说明。

全部点校工作由中央美术学院邵彦担任并撰写本书说明。

【目录】

钦定四库全书提要 / 1

卷一 / 1

- 1 夏禹玉《夏江泛棹图》小绢画一幅 / 1
- 2 关仝《江村积雪图》大绢画一幅 / 1
- 3 徐熙《粉红莲花图》绢画镜面一张 / 1
- 4 徐熙《风芙蓉图》 / 1
- 5 元人无名氏《野草图》纸画一小幅 / 2
- 6 王叔明《竹石图》纸画一小幅 / 2
- 7 郭恕先《黄鹤楼图》绢画一小幅 / 2
- 8 董仲《翔龙挂图》绢画一幅 / 2
- 9 赵松雪《松溪图》绢画一小卷 / 2
- 10 刘松年《叱石为羊图》绢画一幅 / 3
- 11 张樗寮《楷书秋风辞》一卷 / 3
- 12 赵松雪《萱花图》纸大斗方一幅 / 3
- 13 云峰《庐山瀑布图》大纸画一幅 / 3
- 14 马远《鹞鹑图》小绢画一幅 / 3
- 15 陆天游《草堂》小纸画一幅 / 4
- 16 宋徽宗《春辞》单条一幅 / 4
- 17 王元章《梅月图》小纸画一幅 / 4
- 18 宋人小画图册一本计十二张 / 4
- 19 徐崇嗣《药苗秋茄图》绢画一小幅 / 5
- 20 唐希雅《秋葵图》绢画一幅 / 5
- 21 马和之《幽风图》纸画一卷十则 / 6
- 22 黄山谷《钱君帖》 / 6
- 23 范中立《夏山图》大绢画一幅 / 6

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 24 张子正《秋山游骑图》小绢画一幅 / 6 | 37 谢葵丘《春江别思图》绢画一卷 / 9 |
| 25 徐熙《芙蓉图》绢画小斗方 / 6 | 38 宋复古《崇山茂林图》大绢画一幅 / 9 |
| 26 夏禹玉《秋山竹亭图》小绢画一幅 / 7 | 39 陶复初《竹石图》小纸画一幅 / 9 |
| 27 方方壶《云山图》纸画一卷 / 7 | 40 黄筌《古木幽禽图》绢画一幅 / 9 |
| 28 王孤云《葡萄台榭图》纸画一幅 / 7 | 41 赵仲穆《高士鼓琴图》绢画一幅 / 10 |
| 29 韩滉《眠犊图》大绢画一幅 / 7 | 42 赵松雪《修竹蕙兰图》绢画一幅 / 10 |
| 30 夏珪《雪亭图》绢画一幅 / 7 | 43 盛子昭《松林高会图》大绢画一幅 / 10 |
| 31 孙过庭《北山移文》一卷 / 8 | 44 夏禹玉《长江万里图》绢画一卷 / 10 |
| 32 马和之《毛诗》“东归”、“弦歌”二图纸画一卷 / 8 | 45 钱舜举《石勒参禅图》小纸画一卷 / 10 |
| 33 赵松雪《前后赤壁图》绢画一卷 / 8 | 46 文信国《归去来辞》一卷 / 11 |
| 34 王叔明《南村真逸图》纸画一卷 / 8 | 47 马麟《雪梅图》小绢画一幅 / 11 |
| 35 王淡游《岁寒三友图》纸墨画一卷 / 8 | 48 宋元人小图画一册十六页 / 11 |
| 36 马远《赏莲图》绢画一幅 / 9 | 49 曹云西《旭日翠岚图》小纸画一幅 / 12 |

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 50 李思训《山水图》绢画一卷四则 / 12 | 64 宋无名氏《货篮担图》绢画一小幅 / 15 |
| 51 吴道子《白衣大士图》绢画一大幅 / 12 | 65 马麟《蝶戏长春图》绢画一卷 / 16 |
| 52 刘松年《耕织图》二卷 / 13 | 66 唐无名氏《骆虞图》绢画一大幅 / 16 |
| 53 郭河阳《白雁图》小绢画一幅 / 13 | 67 王庭筠《烟江归艇图》绢画一幅 / 16 |
| 54 倪雲林《改诗图》小纸画一幅 / 13 | 68 宋无名氏《关公晋谒二郎神图》绢画一幅 / 16 |
| 55 董北苑《烟江归艇图》绢画一幅 / 13 | 69 李嵩《骷髅图》纸画一小幅 / 16 |
| 56 贯休《长眉长者图》小绢画一幅 / 14 | 70 黄筌《竹石鸂鶒图》绢画一幅 / 17 |
| 57 元无名氏《绿毛狮子图》纸画一小幅 / 14 | 71 刘寀《游鱼图》绢画镜面一幅 / 17 |
| 58 赵幹《观碑图》绢画一幅 / 14 | 72 梅道人《竹梢图》小纸画一幅 / 17 |
| 59 马远《秋江垂钓图》绢画斗方 / 14 | 73 张可观《夜月观梅图》纸画一小幅 / 17 |
| 60 五代名贤诗翰五则一卷 / 14 | 74 梁楷《右军题扇图》纸画一卷 / 17 |
| 61 眉山三苏六帖子合为一卷 / 15 | 75 梅道人《竹石图》绢画一小幅 / 17 |
| 62 王大令《鸭头丸帖》 / 15 | 76 唐人廓填王右军《中郎帖》一卷 / 18 |
| 63 颜鲁公《祭侄季明文稿》一卷 / 15 | |

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 77 元无名氏《菖蒲石图》小
纸画一幅 / 18 | 90 周景玄《宫女摘花图》绢
画一卷 / 21 |
| 78 唐无名氏《伏虎罗汉图》
绢画一大幅 / 18 | 91 李龙眠《楞严变相图》纸
画一大卷 / 21 |
| 79 周文矩《士女演乐图》绢
画一卷 / 18 | 92 杨无咎《梅花三叠图》纸
画一卷 / 21 |
| 80 宋徽宗《六石图》纸画一
卷 / 18 | 93 钱舜举《兰亭图》纸画一
卷 / 21 |
| 81 倪云林《溪亭远岫图》小
纸画一幅 / 19 | 94 李龙眠《击球图》纸画一
卷 / 22 |
| 82 苏东坡《雨竹图》一幅 / 19 | 95 赵松雪《桐阴高士图》绢
画一卷 / 22 |
| 83 阎立本《锁谏图》绢画一
卷 / 19 | 96 钱舜举《江村捕鱼图》纸
画一卷 / 22 |
| 84 王若水《古木鸣禽图》大
绢画一幅 / 19 | 97 颜鲁公《刘中使帖》 / 22 |
| 85 张萱《士女鼓琴图》绢画
一卷 / 19 | 98 苏东坡《昆阳城赋》一
卷 / 23 |
| 86 谢葵丘《赠别图》纸画一
小幅 / 20 | 99 蔡卞《赴朝帖》 / 23 |
| 87 夏禹玉《松溪泛棹图》绢
画一小幅 / 20 | 100 唐宋元小画图册二本计
四十八页 / 23 |
| 88 小李将军《洛神图》绢画
一卷 / 20 | 101 僧传古《戏水龙图》绢画
一大幅 / 24 |
| 89 米元晖《云山图》纸画一
卷 / 20 | 102 谢安石《近问帖》 / 24 |
| | 103 马远小画图册子计十六
页 / 24 |

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 104 马远《危峰阻日图》绢画一幅 / 25 | 117 孙位《三教图》绢画一幅 / 27 |
| 105 倪雲林《晴竹图》纸画一小幅 / 25 | 118 黄大痴《秋山访友图》小纸画一幅 / 27 |
| 106 宋元小画图一册计二十四页 / 25 | 119 陈惟允《仙山图》绢画一卷 / 28 |
| 107 魏了翁《桥上帖》 / 25 | 120 赵昌《芙蓉图》绢画小横披一幅 / 28 |
| 108 许道宁《五松图》绢画一幅 / 25 | 121 萧照《竹林七贤图》绢画一幅 / 28 |
| 109 李嵩《金盘承露图》小纸画一幅 / 25 | 122 高房山《雨竹图》小纸画一幅 / 28 |
| 110 赵松雪《古木修篁图》绢画小横披一幅 / 26 | 123 崔子西《竹兔图》小纸画一幅 / 28 |
| 111 郭天锡《竹梢图》小绢画一幅 / 26 | 124 赵松雪《林山小隐图》绢画一卷 / 29 |
| 112 杨无咎《雪竹梅花图》绢画一卷 / 26 | 125 卢鸿《草堂图》纸画一卷十则 / 29 |
| 113 李营丘《飞雪沽酒图》小绢画一幅 / 26 | 126 黄大痴《洞天春晓图》纸画一幅 / 29 |
| 114 张伯雨《草龕真人图》纸画一幅 / 27 | 127 梅道人《水竹山居图》纸画一小幅 / 29 |
| 115 王叔明《所性斋图》纸画一大幅 / 27 | 128 赵松雪《水村图》纸画一卷 / 30 |
| 116 沈月溪《溪山松阴图》小纸画一幅 / 27 | 129 郭河阳《乔松山水图》双拼绢大画一幅 / 30 |

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 130 李赞华《蕃骑图》绢画一
小幅 / 30 | 143 米元晖《律诗二首》 / 33 |
| 131 洪谷子《山水图》绢画一
大幅 / 30 | 144 梁楷《高僧图》纸画一
幅 / 33 |
| 132 黄大痴《山水图》绢画一
小幅 / 31 | 145 米元章《索纸帖》 / 33 |
| 133 马远《七十二候图》绢画
册一本 / 31 | 146 王叔明《有余清图》纸画
一幅 / 33 |
| 134 张伯雨《湘君湘夫人图》
纸画一小幅 / 31 | 147 王晋卿《西岳降临图》大
绢画一幅 / 34 |
| 135 盛子昭《烈妇刺虎图》绢
画一卷 / 31 | 148 赵松雪《兰竹图》小纸画
一幅 / 34 |
| 136 郭伯达《春园宴乐图》绢
画一卷 / 31 | 149 关仝《关山积雪图》小纸
画一幅 / 34 |
| 137 赵子固《幽兰图》纸画一
卷 / 32 | 150 王叔明《径山图》小纸画
一幅 / 34 |
| 138 赵千里《山水图》绢画一
卷 / 32 | 151 佛印《隶书李太白
传》 / 34 |
| 139 黄大痴《临江阻风图》纸
画一幅 / 32 | 152 宋人《读书图》小画册一
本计十二则 / 35 |
| 140 梅道人《夏江泛棹图》绢
画一幅 / 32 | 153 刘松年《耕织图》绢画一
卷 / 35 |
| 141 倪雲林《设色山水图》小
纸画一幅 / 32 | 154 《三朝宝绘图》册子四本
计一百则 / 35 |
| 142 李唐《梅竹幽禽图》小绢
画一幅 / 33 | 155 赵松雪《高士图》小绢画
一幅 / 36 |
| | 156 许道宁《山市晴峦图》绢
画一幅 / 36 |