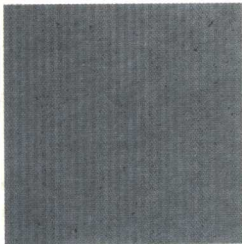


金克木◎著 周锡山◎编

文化卮言



老人之中，学问和文章堪称一流的，钱锺书之后，首选似乎只能是金克木。此次所推国学大师、“未名四老”之一金克木先生学术论著精华之作《文化的解说》、《文化卮言》，概要与杂谈兼顾，由语言及文体窥探思路、哲学，终指思想文化。

朗朗書房·文化要义丛书

文 化 卮 言



金克木◎著 周锡山◎编



图书在版编目(CIP)数据

文化卮言/金克木著;周锡山编.
北京:中国人民大学出版社,2006
(文化要义丛书)
ISBN 7-300-07759-5

I.文…

II.①金…②周…

III.文化—研究—世界—文集

IV.G112-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 141177 号


文化要义丛书

文化卮言

金克木 著

周锡山 编

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-82503022

编辑热线:010-82503013

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 中煤涿州制图印刷厂

规 格 150 mm × 229 mm 16 开本 版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 张 27.5 插页 2 印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

字 数 341 000 定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

金克木 (1912—2000)，祖籍安徽寿县。历任武汉大学哲学系教授，北京大学外国语学院东方语言文化系教授。多年来致力于梵语文学和印度文化的研究，为中国著名梵语学家，印度文化研究大家。通晓多国语言，学贯中西，与季羨林、张中行、邓广铭并称“未名四老”。著有诗集、小说集，为著名的诗文学者。译、著已达三十种之多。举其要者，有《梵语文学史》、《天竺诗文》、《梵佛探》、《无文探隐》、《文化猎疑》、《比较文化论集》等。

周锡山 (1944—)，浙江镇海人。1982年毕业于华东师范大学中文系中国文学批评史专业，获文学硕士学位。现为上海艺术研究所研究员。中国作家协会会员，中国比较文学学会、国际比较文学学会会员。主要从事中国文学和美学、文艺理论、比较文学比较文化和戏剧学专业的研究。著有文学研究专著《王国维美学思想研究》、《漫话〈红楼〉奴婢》，编校《金圣叹全集》等。

本书荟萃了金克木先生 1935—1995 年六十年间学术论著的精华。漫步中外文化、比较文化和语言学、美学、文学及艺术评论等诸多领域，以诠释学、信息美学、符号学、语义学等今人之法进行新的阐释和批判，纵贯历史、哲学、文学、艺术、美学、绘画、书法、佛学等各个方面。先生坚持“人类古今文化互有关联的看法”，不管是他所推崇的孔子、《大学》，还是所批判的三寸金莲、八股文，都能够贯通古今中外，具有新的意义和价值。所论甚小，而所见极大。文章自然、随意，似聊天般机趣盎然。轻松读来，由古见今，于“传”至“统”，对思想“化”入现代大有裨益。

文化要义丛书 丛书主持：呼延华

中国文化的出路	陈序经	著
东西文化观	陈序经	著
文化漫谈	何兆武	著
中国文化与现代生活	韦政通	著
从中西互释中挺立	成中英	著
一种人生观	冯友兰	著
写给青年	罗家伦	著
伦理思想的突破	韦政通	著
文化学概观	陈序经	著
文化与哲学	张岱年	著
中国文化论争	张岱年 程宜山	著
文化的解说	金克木	著
文化卮言	金克木 著 周锡山 编	

 朗朗書房
long-long Book House

网址：www.longlongbook.com

发行热线：010-8250 3022

策 划 郝明慧

责任编辑 马秀琴

版式设计 孟庆磊

封面设计 BOOK 肆意设计工作室

再版前言

本书是中国 20 世纪的权威学者、文化大师、北京大学教授金克木先生的一本文化名著,1996 年 8 月初版后,当年 10 月就重印,1997 年又重印过一次,极受读者欢迎。可是因为出版形势的复杂多变,后来一直没有重印,至今已近绝版十年。近年有不少读者多方寻觅,可是旧书市场不见踪影,可见收藏者的珍惜态度。

这次再版,删去一些过于专门、冷僻的内容,补收一些重要、生动的篇章,目录的次序也按较细的学科分类略作了调整,在内容上就更其完善了。此书原由上海文艺出版社编入著名的“学苑英华”书系,并作为这个名牌书系初创时的首批样本之一出版。这个书系也早已停出,并久未重版。这次由国学研究重镇、国家文科名校所在的中国人民大学出版社重出新版,如果说金老由当年起初反对在上海文艺出版社出版此书转变为高兴地看到此书的问世,那么他如地下有知,得悉中国历史最为悠久的高校出版名社热情、隆重地推出此书的新版本,他一定会为广大读者、学者对他的思念和热爱,他的著作被广大读者、学者看做 20 世纪的重要文化创造成果而备感欣慰。

金克木(1912 年 8 月—2000 年 8 月),祖籍安徽寿县,生于江西。我国梵学研究、印度文化研究大家,学贯东西,在中外文化交流史、佛学、美学、比较文学、翻译等方面也均有突出建树,对中国和东西方文化的研究广泛而又精深,为中国学术事业的发展作出了杰出贡献。

金克木作为学界奇才,是自学成材的著名典范。他中学一年级就失学,18 岁即以诗步入文坛,24 岁出版诗集《蝙蝠集》,成为新诗界卓尔名家。1935 年到北京大学图书馆做图书管理员,自学多国语言,开始翻译和写作。1938 年任香港《立报》国际新闻编辑。1939 年任湖南桃源女子中学英文教师,兼任湖南大学法文讲师。

1941年经缅甸到印度,在加尔各答游学,兼任《印度日报》及一家中文报纸编辑,同时学习印度语和梵语。1943年到印度佛教圣地鹿野苑钻研佛学,同时随名师学习梵文和巴利文,开始了他的梵学研究之路。1946年回国,应聘武汉大学哲学系。1948年后任北京大学东语系教授,又任第三至第七届全国政协委员,九三学社第五至第七届常委、宣传部部长。2000年8月5日,因病在北京逝世,临终遗言:“我是哭着来,笑着走。”学界和读者对他的逝世深感遗憾,著名出版家、三联书店前总经理沈昌文先生特撰悼念文章《“起死回生”的金克木》说:“金克木老人去世,文化界震动不小。不少有成就的学人认为,老人之中,学问和文章堪称一流的,钱锺书之后,首选似乎只能是金先生。金先生作古,不少人又兴起中国文化何以继续之叹。这自然是过虑,但也说明了金老在中国文化上的地位。”他的大师风范、诗化人生和智者境界是后学永远的精神财富。

金克木作为举世罕见的奇才,精通梵语、巴利语、印地语、乌尔都语、世界语、英语、法语、德语以及日语等多种外国语言文字。他的诸种西文和日语全靠自学,又曾仅靠一部词典、一本恺撒的《高卢战纪》,学会了非常复杂的拉丁文。金克木早年即有很深的自然科学素养,尤精于天文学,不仅翻译过天文学著作,还发表过天文学的专业文章。20世纪30年代,戴望舒非常欣赏金克木的诗文,硬是将当时痴迷于天文学的金克木先生从天文学拉回文学领域。金克木曾在晚年一篇随笔中,怅然而幽默地表示遗憾之情:“离地下越来越近,离天上越来越远。”他也喜好数学,很有兴趣地钻研过费尔马大定理,也写过有关文章,临终前写的一篇文章中还涉及高等数学的问题。

金克木先生自20世纪30年代起开始发表作品,在至2000年的70年中,出版各类书籍近40种,其中绝大多数是在20世纪80—90年代,他70岁以后的改革开放时代出版的。金克木先生学问渊博,读书勤奋。“文化大革命”前他去北大图书馆借书都是拖着小车去拉的,“文化大革命”后虽已年过花甲,著述却更为勤奋,85岁高龄时学会了用电脑写作。他始终关心国际学术的最新发展,是国内最早介绍诠释学和符号学,并将它们用于研究中国文化

的学者之一。晚年的金克木先生，文思泉涌，佳论迭出，令人赞叹。

本书荟萃了金克木先生六十年学术论著的精华。这次修订重版，与金克木先生的另一个选编本《文化的解说》一起推出，是对金克木先生逝世六周年的最好纪念。中国人民大学出版社的编辑不仅精心策划，而且在篇目增删和次序调整方面，提出了很好的意见，出力甚多，谨表谢忱！

周锡山

二〇〇六年八月于上海

序

关于这本书的来历，我在这里略作说明。

出版社计划出一套书，一人一本，将我也列在其内，征求意见时我感到惶恐，立即谢绝，因为我以为这是“学案”或《近思录》一类。我的思想流动，没有定型，决不可以“滥竽”于其中。好像一个轻量级举重运动员去举重量级用的杠铃，那怎么能行？“盛名之下，其实难副”。岂不要把我压垮了？

然而编辑既已“揪”我出来，就断不肯放松。

于是我想，流水有流程，思想岂无历程？从三岁记事识字算起，记得的，记不得的，忽显忽隐的，许多人和事我已经写过文章了，能不能再想想，找一找思想积累和变化的轨迹？不想还罢了，一想就想出一些以前没有注意到的思想流程中的旋涡和礁石。可是要提笔去写，实在是有心无力了。转而一想，没有写出的写不出来也就算了，何不看看已经写出的究竟是些什么？这就想到了那套拟议中的书。十个指头有长短，何必与高人比高？我是侏儒，站在东方曼倩先生面前又有何妨？

东方朔说侏儒的话记在《汉书》中，可是我想，他把自己和侏儒比较的话，侏儒未必能同意，可惜侏儒说什么话没记下来，大概根本就没有说出来。看人看己眼光不同。我为什么看自己的过去比从前清楚一些了？因为现在的我不是过去的我了。自己看自己总是免不了有自己的所谓“先见”。我写了那么多，不知道在别人眼里看成什么，怎么看？这个别人必须是素不相识毫无瓜葛的人才好。他有他的“先见”，不是我的“先见”。好比照镜子。镜子本身有种种情况会影响到镜中的我的形象，而且总是左右相反的，但镜子不是我本人。

因此我同意出版社找一位与我无关的人去办理一切。我决不言指指点点，也不提供材料暗示范围大小轻重。编选者见到多

少是多少,要怎么看就怎么看。我想知道的只是我写的文字在一位读者眼中是怎么看的,看成什么样子。

结果便是周锡山先生编选出的这本书。我只取了一个书名,其他一概不管。书编出来,我只看了一眼目录,忍不住要笑。这就是我?很高兴看到了我在别人眼中的影像,也很佩服编选者的剪裁和排列组合本领。

我无法直接看到自己的脸和脑后、身后。镜子和照片都无法显示我的全面和立体。摄像机也无法显示我的整体,只能再现我的神态、动作、语言,见前不能同时见后,现左不能同时现右,然而我是前后并存,左右兼有的。我自己也不能同时全看到,只能想到、知道。所以这本书里的我和我本人以及和我自己认为的我本人之间有什么异同,我说不出来,说出来也不能算数。书中材料是我的,但是“建构”是编选者的。我没有权力和权利去“解构”。

说明已完。也许还有什么可说的或要说的,就“尽在不言中”了。不是说,“沉默是金”吗?

金克木

一九九六年五月

目 录

再版前言	(1)
序	(4)

中国文化与哲学的基本知识

中国书的三期变化	(1)
中国文化思想要目	(4)
先秦文化的分支	(6)
闲话中国哲学	(7)
中国哲学史的两套合一	(9)
关于中国四学的对话	(11)
模糊逻辑	(13)
一般人的线性思维	(13)
中国古人线性思维的辉煌成就	(15)
中国古代的宇宙不和谐观	(16)
天地合一和天人合一	(17)
古人看“天”	(19)
文体四边形	(22)
《老子》第一章新读	(24)
《论语》是一部未来派的小说	(27)
荒诞颜回传	(28)
与书对话：《礼记》	(30)
《列子》与“道、理”及“势”	(33)
“道、理”兴亡	(35)
六经注我	(37)
读《大学》	(38)

中国历史漫议与趣论

《史记·天官书》之启示	(50)
坐井观天也有所得	(52)
唐宋的文史	(53)
史书的反读	(54)
读《清鉴》	(55)
周公	(57)
周公的功业和纪实小说	(59)
范蠡 商鞅:两套速效经济软件——读《史记·货殖列传》	(61)
文士在各个朝代的不同遭遇和地位	(73)
清文字狱质疑	(76)
戴震梦告“剽窃”之冤	(76)

书本世界景象

大学者与说梦话	(79)
文哲经典多说梦	(80)
古籍整理的历史经验	(82)
中国人读书作书重实	(84)
书本世界	(85)

语言世界漫步

语言世界	(88)
语义学	(90)
语义学的意义	(93)
歧义语	(94)
语言的肢解与复活	(95)

看说话和身势语学	(95)
文学语言的三种功能	(96)
台词和潜台词	(97)
《论语》、《孟子》中的潜台词	(98)
中国人最重潜台词	(101)
对话的很早产生和重要性	(104)
汉字和抽象画	(105)

文艺美学心得

六法新解	(107)
建筑美学及其古今基点之不同	(108)
建筑语义学	(109)
诗、书、画相通与虚的世界	(111)
民间歌谣的进入官府和走向衰亡	(112)
古诗三解	(114)
古诗鲜写自然	(122)
诗与真	(124)
诗的倒读	(126)
与诗对话:《咏怀》	(126)
匡衡·刘向·杜甫	(129)
王安石“春风又绿”句的两种境界	(131)
古文中的疑“散文”	(132)
读《吊比干文》	(133)

小说经典与名著解析

史书·小说	(137)
小说的分类和评点	(139)
与小说对话:“评点”楔子	(141)

小说史的三角和对顶角	(142)
从古典小说看中国的神统	(144)
明代四大奇书的平凡	(145)
“三国学”与主题学	(147)
妇女群像	(148)
试说“王婆”	(150)
读书的内和外:以《红楼梦》为例	(152)
高鹗的八股文	(154)
古典小说《儒林》·《镜花》	(159)
胡适、吴宓和《红楼梦》	(162)
玉梨魂不散 金锁记重来——谈历史的荒诞	(164)
与小说对话:不败求败	(174)
从《三寸金莲》谈“挖根”小说	(176)
动人小说善说梦	(183)
小说中的反思和深思	(185)
小说和戏剧中的“变卦”	(186)
独白·对话·画外音	(188)

文学艺术评论的理论与实践

文学评论的新问题	(191)
文学社会学和文学心理学	(194)
文学评论中的结构主义思潮	(196)
文学与地域	(199)
文艺创作应该抓“边”	(200)
以旧为新,钻探诗书	(202)
读诗人的年纪	(204)
诗中的时间差	(206)
国学与西学的对置:历史的幽默	(207)
言志派文章之四名家	(208)
言志派的弱点	(210)

论周作人文章的难懂	(213)
近现代文学的全面	(214)
裴艳玲演《林冲夜奔》和谁“进入角色”	(215)
武则天的艺术形象	(216)
戏剧美学一滴:搭配与组合	(217)
戏剧美学一滴:通连与体系	(218)
莎士比亚与忠孝恩仇	(220)
约伯与浮士德	(220)
“百年”不独	(223)
阿索林和“九八年一代”作家	(224)
《廊桥遗梦》与爱·情·真·幻	(226)
《银翘》、《剪云》	(228)

符号学·信息论·诠释学散论

符号学	(231)
记号·信号·符号·象征	(232)
创造符号的动物	(234)
符号的世界	(237)
中国古代人的符号世界观	(238)
中国古书中的符号思想处处可见	(239)
汉语虚字的符号化思想	(240)
“律”的符号世界	(241)
军事文化和语言符号	(243)
鸿门宴和语言符号	(245)
符号拜物教	(247)
文化符号学	(251)
信息论美学	(255)
信息论的三个理论要点	(257)
信息论的三个补充观点	(260)
信息论美学及其基本困难和问题	(263)

“理解的”读和“有信息的”读	(265)
谈诠释学	(267)
“新三论”一滴	(276)
“解构”六奇	(278)

民俗学与文化人类学的基本知识

民俗学	(280)
人类学和文化人类学	(281)
文化人类学的四种理论学派	(283)
文化人类学的五种新理论	(287)

印度文化与佛教文化简论

读书人谈禅不信佛	(290)
《薄伽梵歌》的三条修行道路	(291)
奥义书和《奥义书》翻译之困难与西传	(291)
徐译《五十奥义书》和徐译《五十奥义书》的读法	(293)
《五十奥义书》和各类经典皆有不雅之言	(295)
《蛙氏奥义书》的重要意义	(296)
《吠檀多精髓》中的解脱观	(297)
解脱说	(300)
轮回说	(301)
业报说	(302)
佛教文化的移入	(303)
佛经翻译家鸠摩罗什	(305)
什译的伟大贡献和读法	(306)
汉译佛教文献的重大意义和整理研究的必要	(310)
尚未整理的佛教文献是巨大的文化遗产	(311)
佛教文化中的思想成分之随机性	(313)

佛教哲学思想之吸收	(313)
佛教文化之中国化	(314)
佛教文献概况	(315)
佛教文献的内外二类	(316)
佛教文献中的内部读物	(317)
佛经是佛教对外的宣传品	(319)
佛典原文与译文的差异	(319)
四部最流行的佛经	(321)
另几部重要的佛教书	(322)
梵剧三种残本的意义和戏剧的三大体系	(323)
中印古代的“思”	(325)
印度思想之特色	(326)
印度哲学思想的三分模式	(328)
印度哲学中的因果问题	(330)
印度哲学中的时空问题	(331)
汉译印度文献之概况	(333)
古印度戏剧中的概念人物化	(333)
印度的绘画六支理论	(336)
试论近代英印冲突的政治文化意义	(338)
略论印度美学思想	(354)

东方美学与日本文化简说

东方美学研究末议	(369)
《日本外交史》读后感	(374)
记《菊与刀》——兼谈比较文化和比较哲学	(380)

西方哲学与艺术科学简论

西方的几何式哲学	(388)
----------------	-------