

琴譜正傳

第一冊

明·黃獻輯 楊嘉森增刊

琴譜正傳

(第一冊)

中國書店

出版說明

古琴是中華民族最早的彈絃樂器，是中華傳統文化之瑰寶。她以其歷史久遠、文獻浩瀚、內涵豐富和影響深遠為世人所珍視。古琴這一古老的樂器與有着三千年悠久歷史的古琴音樂，是中國音樂史重要組成部分，同時也是中國傳統音樂文化的代表。中國古琴從形制到曲目，從特殊的記譜方式到豐富的演奏技巧，都體現了中國音樂藝術的至高境界。古琴音樂具有深沉蘊藉、瀟灑飄逸的風格特點和感人至深的藝術魅力，最擅長用「虛」、「遠」來製造一種空靈的美感，追求含蓄的、內在的神韻和意境，它既有豐富的內涵，又有表面上看極簡約、自由、散漫的外在形式。祇有深入研究古琴音樂，才能對中國音樂的博大精深有更真切的認識。

「琴、棋、書、畫」以琴為首，成為中華民族傳統文化的優秀代表。古琴於二〇〇三年被聯合國列入「人類口頭和非物質文化遺產」，受到了國內和世界的關注，古老的古琴藝術迎來一個嶄新的春天。

中國音樂上下三千年，從遠古至唐末，直接的聲音材料（樂譜）極為

貧乏。古琴是中國樂器中保留有較多聲樂資料的樂器之一，古琴音樂建立起了自己的一套完整的美學、樂律、記譜法、彈奏法、指法等體系，故有琴道或琴學之稱。中國共有三千餘首傳統古琴曲譜，但現在能演奏的不足百首，古琴曲譜的典籍整理任重而道遠。著名的琴曲如《高山》、《流水》、《雉朝飛》、《陽春》、《白雪》等，均已載入史冊。從南北朝至清代的琴譜百餘種，琴曲三千餘首。現存琴譜主要出自明清時期，其中尤其以明初幾部琴譜價值最高。他們距離宋元時間最近，較多的保存了古代琴學的原始資料。這些琴譜具有極高的資料價值，為人們瞭解和研究古代琴學、依譜習琴及演奏提供了不可多得的資料，據此編輯出版如下琴譜：《太音大全集》、《梧桐琴譜》、《琴譜正傳》、《杏莊太音補遺》、《杏莊太音續譜》、《琴書大全》、《西麓堂琴統》以使我社已經出版的、得到廣大琴友認同的《中國古代琴書匯刊》所匯集的琴曲資料、琴譜流派更為豐富，提供給廣大古琴愛好者一部品種最多，且每種獨立成書的古代琴譜匯刊。

浙派，南宋著名琴派。奠基者為郭楚望。明代初年，浙操徐門還不象後來那樣被人們推重。明太祖朱元璋在洪武六年（公元一三七三）開設文

華堂，廣羅文才。那時經姚廣孝推薦天下能琴者三人：四明徐和仲、松江劉鴻、姑蘇張用軫，後兩人屬松江派，祇有徐和仲是徐門嫡傳。徐和仲繼承家學，在琴界有很高的聲望。人們稱讚他的演奏是『得心應手，趣自天成』，遠近人士慕名向他求學的很多。他作有《文王思舜》等曲，編有《梅雪窩刪潤琴譜》（《千頃堂書目》）。朱權在公元一四二五年編的《神奇秘譜》中，雖有不少是徐門傳譜，但並未明確地標出。祇是到了嘉靖以後，在許多出版物中，才一而再地強調了『徐門正傳』。一見於《梧桐琴譜》中陳經的序言：『觀其師友淵源所自，蓋徐門正傳也。』再見於劉珠的《絲桐篇》：『迄今上自廊廟，下逮山林，遞相教學，無不宗之。琴家者流，一或相晤，問其所習何譜，莫不曰：「徐門」。』還見於《杏莊太音續譜》：『遠而林壑，微而閭闔，尊而廊廟，所致諸曲動曰：「徐門」。』他們所以要如此強調『徐門』，主要是和『江派』加以區別。如黃獻就說：『殆非江操之尋常者可比。』肖鸞也說：『蓋欲以別江操，而俾後之學者，審所尚也。其代表作品為《瀟湘水雲》。經劉志方授與毛敏仲和徐天民。徐天民祖孫四代都是著名的琴家，明代尊之為「徐門正傳」。』後人

稱浙派傳譜為浙譜。因為古琴的琴歌有待進一步挖掘整理，這里祇選了浙派最有代表性的四部琴譜《梧岡琴譜》、《琴譜正傳》、《杏莊太音補遺》、《杏莊太音續譜》。

《琴譜正傳》成書於明嘉靖二十六（一五四七）年。初編者為黃獻，原收四十二首琴曲，十五年後徐門琴人楊嘉森又增為七十一曲，名為《琴譜正傳》，與《梧岡琴譜》是現存最早的徐門琴譜。《琴譜正傳》曲目之下多注有出處。如《樵歌》題下注着：「敏仲作，一名《歸樵》。秋山、曉山二翁屢訂本。」《漁歌》注着：「一名《山水綠》，歲庚戌（公元一三七〇）九月，「梅雪窩」刪制。」從這些注解可以看出，黃獻收集的這些琴譜，確經徐氏幾代不斷刪訂。內容有上弦勢、抱琴勢、手勢圖、勾琴總字母、字母精考詳明、彈琴須知、啓蒙、彈琴法等。彈琴手勢圖形象生動，是一部著述詳備、課琴系統的明代早期古琴譜。

中國書店出版社

二〇〇六年九月

琴譜正傳叙

昔伯牙學琴於成連子三年不成
成連云吾師方子春善移人情乃
與偕往蓬海留伯牙曰子居習之
吾將迎之刺船而去旬時不返伯
牙延望無人但聞海水洞湧山林
杳冥愴然嘆曰先生移我情矣乃

援琴而鼓遂盡天下之妙陶淵明
不解聲音居常懸素琴於壁每有
酒輒撫弄以寄意夫伯牙淵明並
當世高士一必俟移情以發其趣
一不假朱絲以玩其真故能步驟
於風塵之外迭宕於象器之先神
契於空妙之竅意詣於玄澹之鄉

斯其至矣安事拘拘佶屈邯鄲故
步為哉雖然茹英啜醇貴自得也
操縵安絃將焉棄之尺度靡愆長
短協矩律呂當位宮徵攸分不然
則聖賢君子幽人達士宣於音響
之間其抑揚高下之法豈徒漫然
無謂也乎要亦通諸心無滯於迹

已耳遷也樛材嘗畜未斲之槩入
矣而未窺其奧詎別孫枝適培菴
揚子持梧岡琴譜并無錫響泉宋
君七曲示之閱玩終日雖未遽引
絃按徽而思入風雲變態之竒忽
不覺有春風沂水之趣然後知琴
者禁也禁其欲則天理明天理明

則流行坎止孰非鳶飛魚躍之境
如此庶幾乎得古人寫情之意矣
揚子喜曰琴樂也譜琴之法也緣
諸法而不囿於法其殆通於人心
之至妙至妙者歟予于是亦與有
聞矣請書之以告游心於此者毋
徒曰是譜也譜諸槩之調而已乎

是言也特一言於譜而已乎

嘉靖辛酉秋八月上澣

賜進士出身嘉議大夫奉

勅總督漕運都察院右副都御史
前兩京吏部吉陽何遷書





上 絃 勢

凡上絃繩頭在臨
岳之半先以絃纏
右手小指再着食
大指捻定絃却緊
搦之着力急抽以
左手助絃令緊仍
以左手品絃看緊
慢



今人抱琵琶勢 古人行花瑟勢



