

刘天礼 孙鹏 / 编配

赠送
演奏示范
VCD

疯狂 吉他

快递 1

求佛 ☐ 誓言 号码 ☐ 周笔畅 秋天别回来 ☐ 王强
DaDaDa ☐ 王心凌 香水有毒 ☐ 胡杨林 菊花香 ☐ 唐磊
约定 ☐ 阿牛 不死之身 ☐ 林俊杰 太美丽 ☐ 陶喆



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

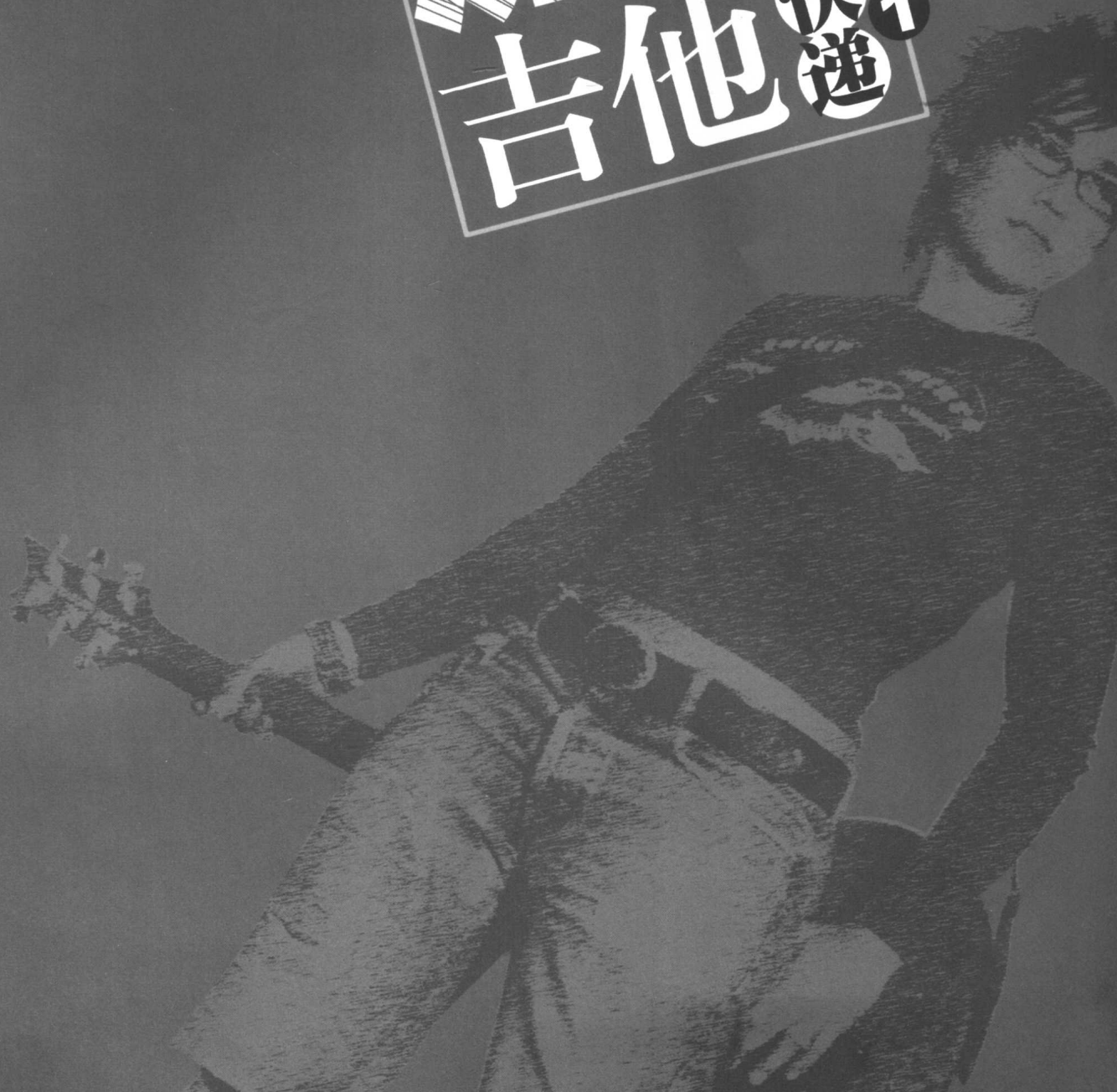
刘天礼

孙鹏

编配

流行 吉他

快递¹



图书在版编目 (CIP) 数据

流行吉他快递. 1 / 刘天礼, 孙鹏编配. —天津: 百花文艺出版社, 2006.10

ISBN 7-5306-4526-9

I. 流... II. ①刘...②孙... III. 六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV. J647.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第113849号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张7.5 插页2

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数: 1-6000册 定价: 22.00元

作者简介

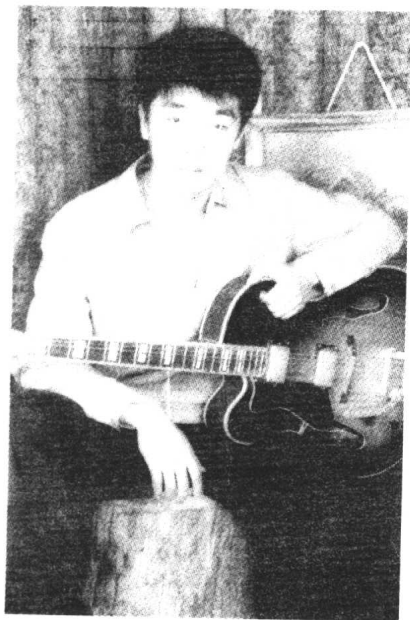


刘天礼 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版（法国、韩国）。1988年、1990两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要作品



《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》（一、二、三集）、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他 VCD》（一、二、三集）、《青少年学吉他 VCD》（一、二、三、四、五、六集）等著作共五十多部。

孙鹏 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

目 录

（一）吉他基础知识

1. 吉他构造图 (1)
2. 常用标记简介 (2)
3. 六线谱简介 (4)
4. 常用技巧简介 (6)
5. C、G 调音位图 (9)
6. 常用和弦图 (10)
7. 吉他的选购与保养 (11)

（二）乐理知识

1. 简谱知识 (12)
2. 记谱符号 (18)
3. 节奏与节拍 (26)
4. 各调入门音阶练习 (31)

（三）歌曲部分

1. 太美丽 陶 喆 (38)
2. 秋天别回来 王 强 (42)
3. 菊花香 唐 磊 (45)
4. 爱的航班 唐 磊 (48)
5. 约 定 阿 牛 (52)
6. 不死之身 林俊杰 (54)
7. 只对你说 林俊杰 (57)
8. 诗人的眼泪 游鸿明 (60)
9. 你那么爱他 李圣杰 林隆璇 (62)

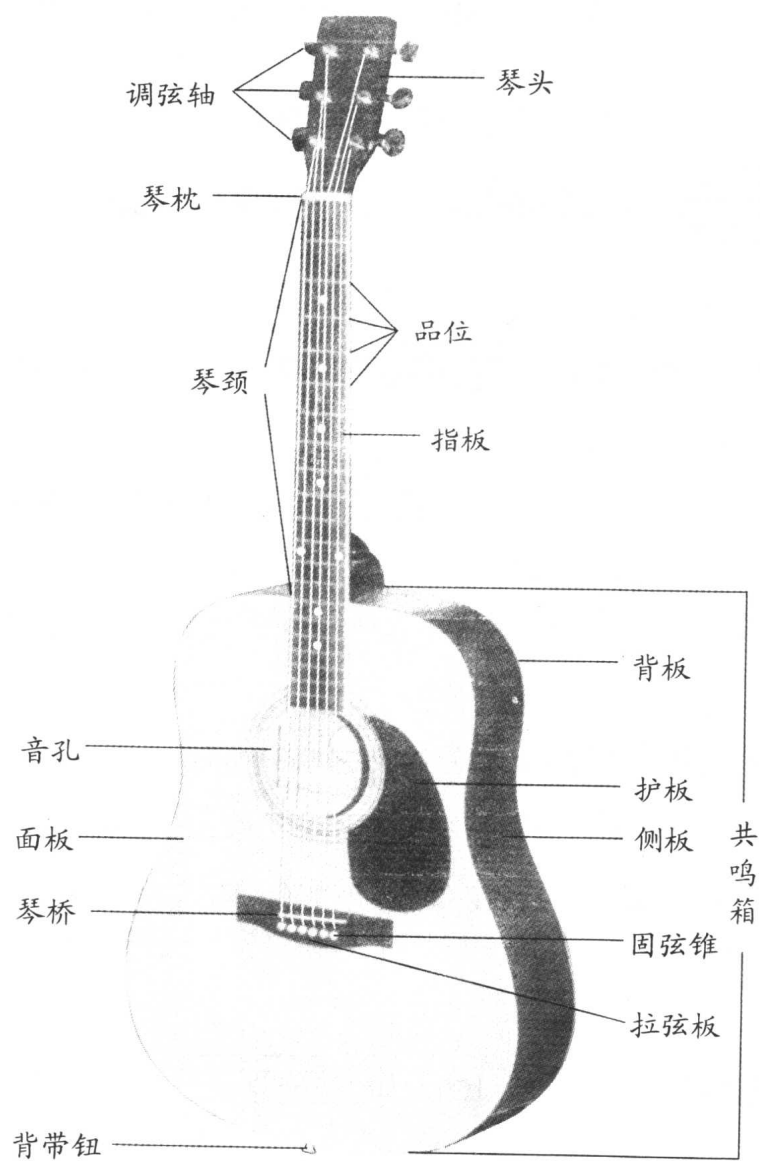
10. 晴 朗 许 巍 (65)
11. 珊瑚海 周杰伦 (70)
12. 期 待 张敬轩 (72)
13. 求 佛 誓 言 (76)
14. 号 码 周笔畅 (79)
15. 唱得响亮 安又琪 (81)
16. Da Da Da 王心凌 (83)
17. 睫毛弯弯 王心凌 (85)
18. 隐形的翅膀 张韶涵 (88)
19. 香水有毒 胡杨林 (91)
20. 遇上爱 杨丞琳 (93)

（四）乐曲部分

1. 入门小练习十条 (97)
2. 小皮筋 (99)
3. 黄 昏 (100)
4. 爱似神仙 (101)
5. 希 望 (103)
6. 桃花朵朵开 (105)
7. 月亮河 (107)
8. 我不是黄蓉 (109)
9. 可爱的家 (112)
10. 江 南 (113)

基础知识部分

吉他构造图



常用标记简介

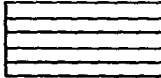
※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

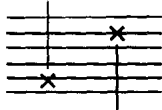
※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

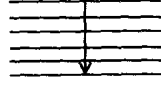
※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……表示和弦标记。

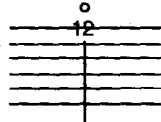
※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

※：“×”表示弹弦，如：“”表示先弹五弦，再弹二弦。

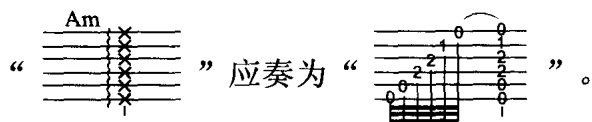
※：“↑ ↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。

开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位或“小鱼际”部位来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C”表示从头反复。

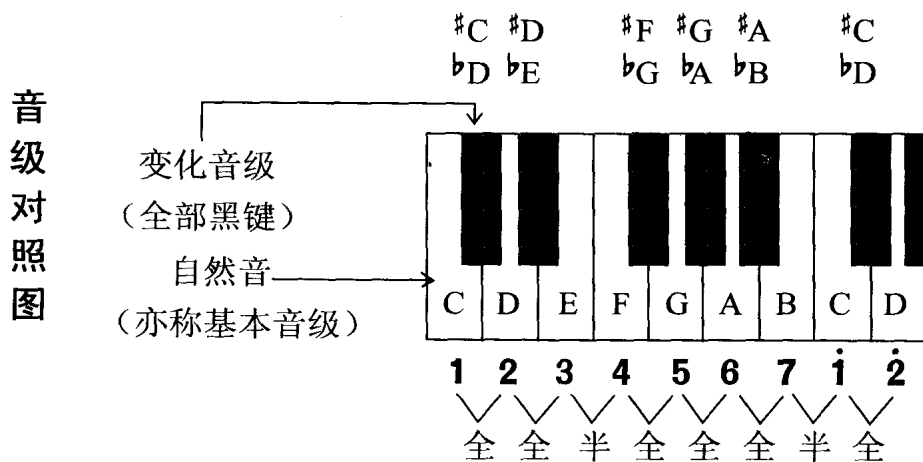
※：“D.S”、“D.C”、“”，三种记号一般是在小反复号“”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

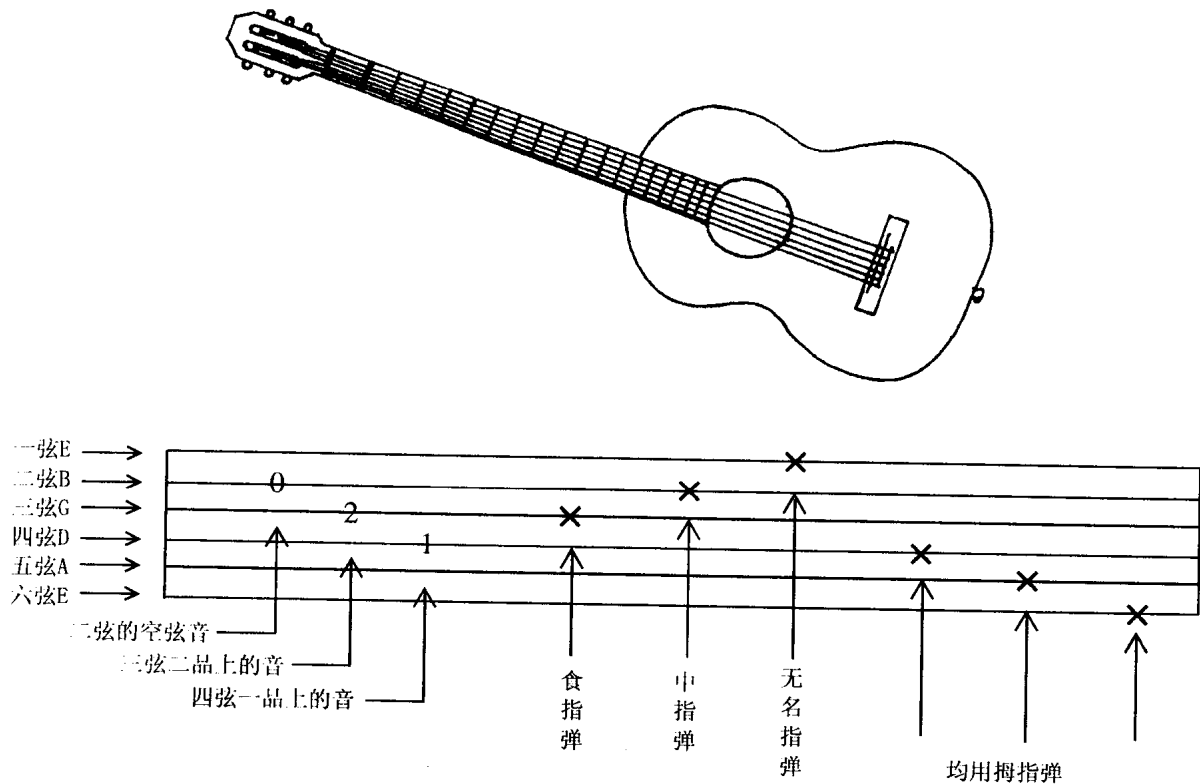


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两上名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图解:



(二) 六线谱的音符:

① “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ---” = 全音符 = “**1** --- ”

② “ $\overset{\times}{\uparrow}$ - ” = 二分音符 = “**1** - ”

③ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “**1**”

④ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 八分音符 = “**1**”

⑤ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 十六分音符 = “**1**”

六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “ Z ” = 四分休止符

② “ 7 ” = 八分休止符

③ “ 3 ” = 十六分休止符

“ Z ” = 简谱的 “**0**”

“ 7 ” = 简谱的 “**0**”

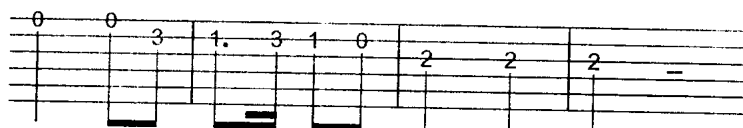
“ 3 ” = 简谱的 “**0**”

(三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱 $1 = C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1}. \quad \dot{2} \dot{1} \quad 7 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad - \mid$

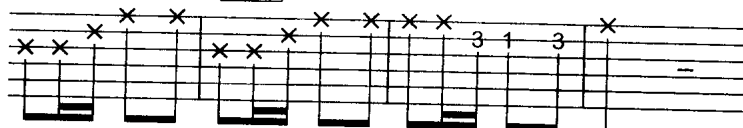
六线谱 $1 = C \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad 3$)



例 2 (草原牧歌) 简 谱 $1 = C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid 6 \quad 6 \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad - \mid$

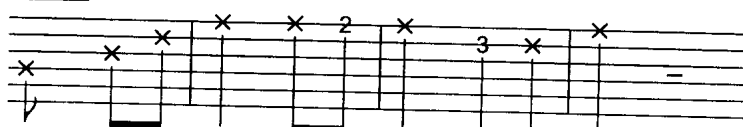
六线谱 $1 = C \frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱 $1 = A \frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad \dot{5}$)

$0 \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid 5 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid 5 \quad - \mid$

六线谱 $1 = A \frac{2}{4}$



例 4 (风雨兼程) 简 谱 $1 = G \frac{4}{4}$

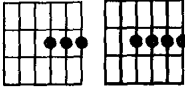
$3. \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad - \mid$

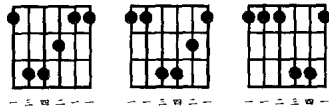
六线谱 $1 = G \frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$)



常用技巧简介

A. 左手演奏技巧简介

(一) 小横按:  一般用左手一指按, 有时也用二指, 三指很少用, 四指不用。

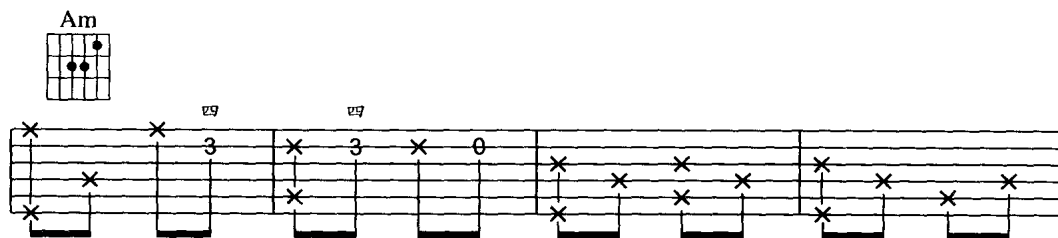
(二) 大横按:  大横按的练习要适量, 防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦: ① 手指横向运动, 产生波音 ② 压弦: 手指按在两品之间, 有节律地压弦, 产生波音。

(四) 连线: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” 音符 “ $\dot{2}$ ” 和 “ $\dot{3}$ ” 上面的那条弧线叫连线, 有连线的音, 一般只弹第一个音, 后面的滑出, 或打出, 或勾出。

① 滑出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指不变)
 ② 打出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)
 ③ 勾出: “ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五) 保留指:



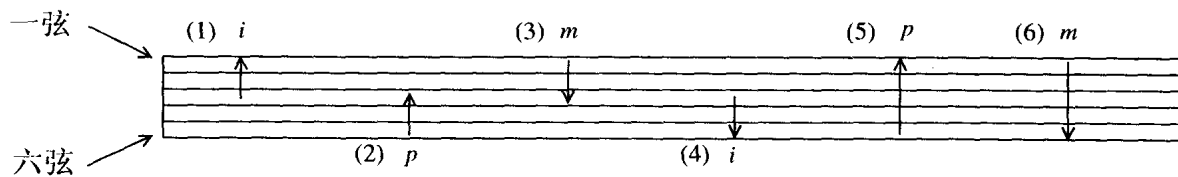
在不影响旋律进行的情况下, 暂时不用的手指仍停留在弦上待用, 叫做保留指。
上例中打“×”的音都可用保留指。

B. 右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑ ↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“↗ ↘”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

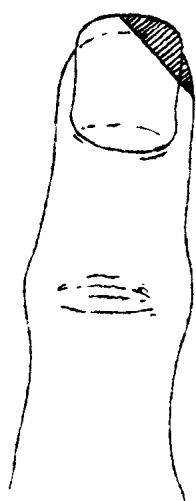
- (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦； (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦；
(3) 用中指向上扫 1、2、3 弦； (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦；
(5) 用拇指向下扫六根弦； (6) 用中指向上扫六根弦。



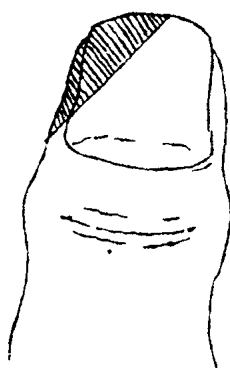
C. 右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

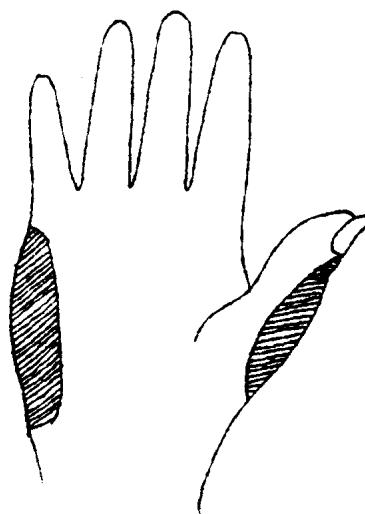
(一)
右手其他手指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)



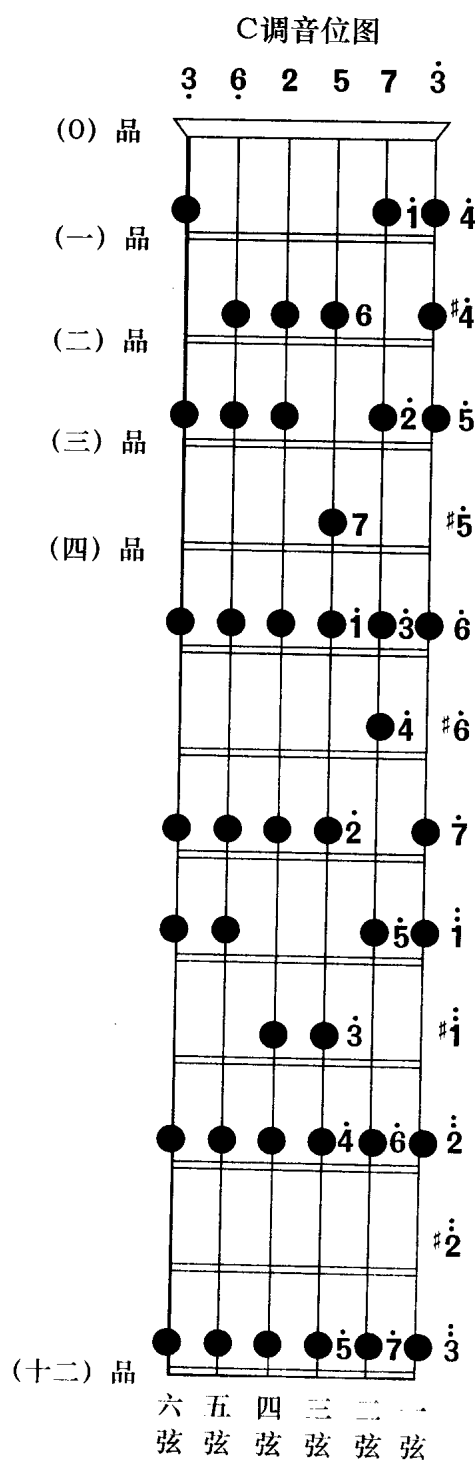
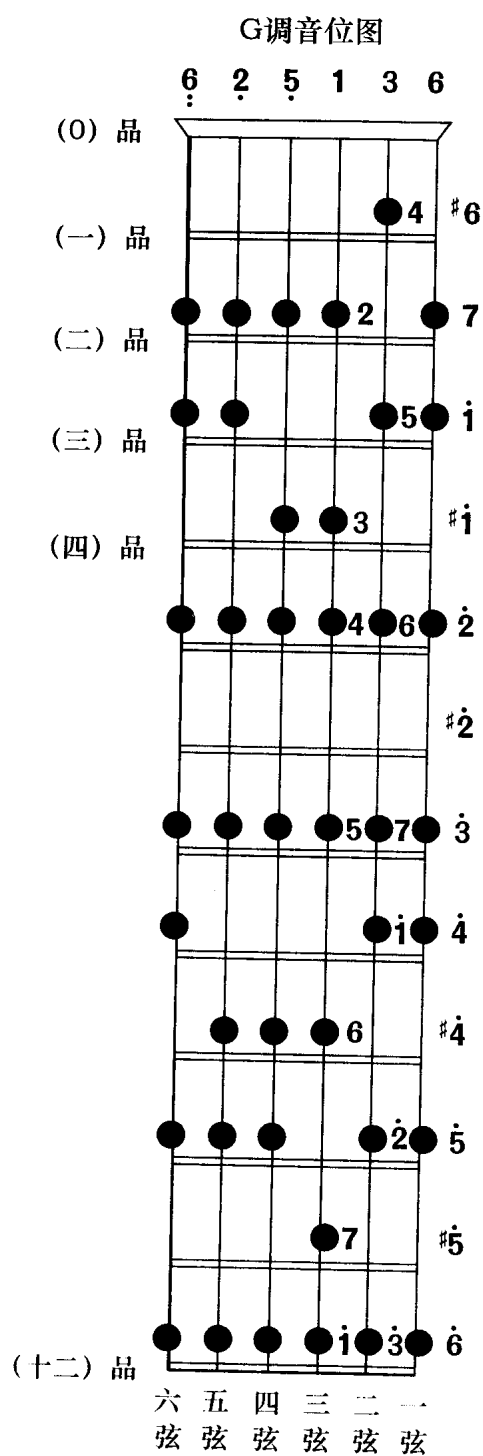
(二)
右手大拇指扫弦时
的触弦部位
(正反方向均如此)



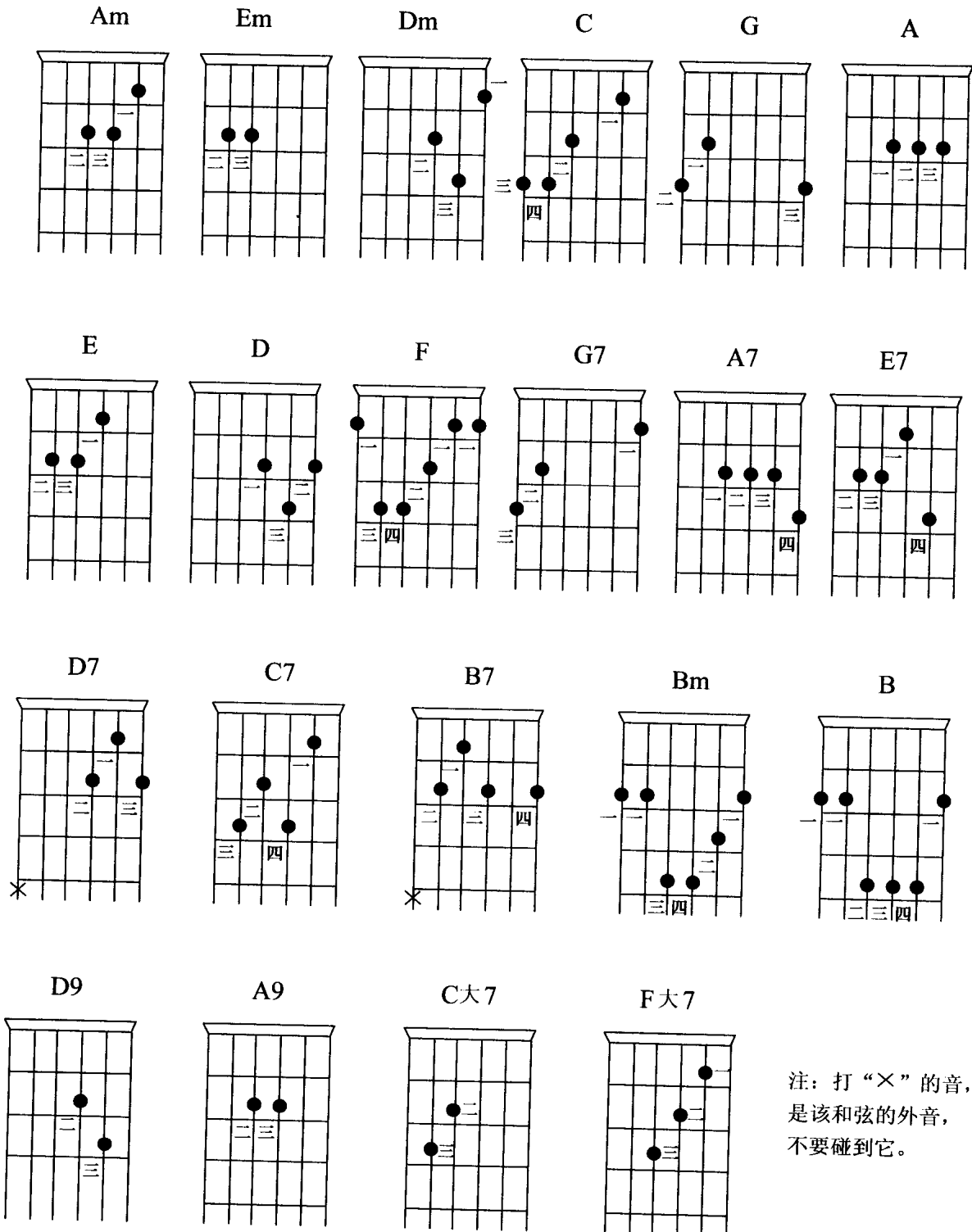
(三)
右手切音时的两种
不同的触弦部位



C、G 调 音 位 图



常用和弦图



吉他的选购与保养

选购：

能够有一把好弹的琴对于初学者来说至关重要。好琴不但手感好而且能够提高学琴的兴趣和积极性。有些同学练琴半途而废很多是因为没有挑选好自己的吉他。所以我建议大家在可能的情况下多花点钱购买一把称心如意的吉他。如果你是初学者，想购买吉他时。你需要一位老师或者弹琴最好在三年以上的人帮你挑选，如果你身边找不到有经验的人，我给在大家一些建议，以供参考。

1. 首先，要看一下琴的外观，看看漆涂的是否均匀，琴体有无破损，胶合处是否结实。

2. 指板要直，从琴底部向琴头处一定要直，不能向上或向下弯曲，品柱不能宽出指板。

3. 依次转动六个调弦钮，转动灵活，力度适中。

4. 琴弦距指板要近。在 12 品位处量一下，琴弦应与指板距离不超过 5 毫米。在每根琴弦的各品位处弹一下，确定没有打品的音。

5 把琴调好至标准音（由于初学者手指力度小，可把琴调低一个大二度。）在每根琴弦的各品位处弹一下，确定没有打品的音。

保养：

1. 给琴选购一个琴套或琴盒。避免重压或碰撞。

2. 长期不使用时，可将琴弦松掉。

3. 避免高温潮湿的环境，以免琴体开胶。

4. 经常给琴钮上油，以保持琴钮的顺利转动。

5. 天热时，每次弹完琴，可用棉布擦掉琴弦上的汗渍。

一、简谱知识

（一）简谱记谱法

音乐是时间的艺术，如何才能将律动的音乐记录下来呢？人们用一些符号来记录音乐中的音，并将音的高低、长短、强弱明确表示出来，这种方法就是记谱法。记谱的方法主要有两种：五线谱记谱法和简谱记谱法。

简谱记谱法，是指音乐家把音乐的曲调，用阿拉伯数字缀加其他符号来标记的一种记谱法。

许多人认为简谱是中国人发明的，其实不然。16 世纪欧洲已出现用数字代表音符的记谱法，后经法国思想家、文学家、作曲家、音乐理论家卢梭制成简谱，于 19 世纪末从日本传入我国，并被广泛运用。

（二）音

1. 音的产生

音的产生是一种物理现象，是由发音体的振动所产生的。在自然界中，人所感受到的音很多，但并不是所有的音都可以作为音乐的素材，在音乐中所使用的音，则是人们在长期的音乐实践中挑选出来的，组成为一个固定的体系，用以表达音乐思想和塑造音乐形象的。

2. 音的种类

根据发音体振动状态的规则与不规则，音被分为乐音和噪音两种。

（1）乐音。发音体振动状态规则的，发出的音高明显的音叫做乐音，乐音听起来比较悦耳，如钢琴、小提琴所奏出的优美的旋律就是一种乐音。

（2）噪音，发音体振动状态不规则的，发出的音高不明显的音叫做噪音。噪音听起来比较刺耳，如锣、架子鼓等打击乐器所发出的声音就是一种噪音，不过这种噪音是有一定规律的。

音乐中所使用的音主要是乐音，但噪音在音乐中也占有重要的位置。

3. 音的性质

（1）音的高低。音的高低是由发音体每秒钟振动次数（即频率）的多少决定的。振动次数越多，音越高；振动次数越少，音越低。频率以 Hz（赫兹）为单位。音乐中的 a¹ 音（la）震动次数为 440 次/秒（Hz），称为标准音。