

中国古玉
断代与辨伪

周南泉 著



古玉人神 仙佛卷



中国古玉断代与辨伪

古玉人神仙佛卷

周南泉 著

上



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古玉人神仙佛卷：中国古玉断代与辨伪 / 周南泉著.

北京：蓝天出版社，2007.1

ISBN 978-7-80158-906-4

I. 古... II. 周... III. 古玉器-鉴定-中国

IV. K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006)第 152027 号

出版发行：蓝天出版社

地 址：北京复兴路 14 号

邮 编：100843

发行热线：66983715

经 销：全国新华书店

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：1/16 开 (787 × 1092 毫米)

印 数：1-2000 册

字 数：460 千字

印 张：30

版 次：2007 年 1 月第 1 版

印 次：2007 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价：158.00 元 (上·下卷)



作者简介

周南泉，男，生于1936年10月，广东省兴宁县大坪乡小坑村人。

1964年毕业于中山大学历史系。1964年入北京故宫博物院，从事文物考古与展览研究工作至今。

现为北京故宫博物院研究员、中国宝玉石协会常务理事、宝玉石鉴定专业委员会委员、中国工艺美术协会会员、中国博物馆协会会员、北京玉器研究会副会长、中国玉雕艺术协会顾问。

主要从事中国古玉器之研究、鉴定、讲课和展览工作；兼研古代工艺美术品。

曾在上海复旦大学文博班、天津南开大学历史系、陕西省文物商店、河南省文物局、广东省博物馆、香港珠宝学院、北京有关文物考古部门或学术单位授课。

1982年赴日本、1989年赴澳大利亚主办有关文物和玉器文物展览。

主持故宫博物院历代艺术玉器部分展出和故宫博物院藏历代古玉展览等大型文物展各项展出工作。

凡例

《中国古玉断代与辨伪》系列丛书

一、《古玉器用料质色与制造》、《古玉工具兵仪器》、《古玉礼器》、《古玉佩玩器》、《古玉实用器具与不知用途器》、《古玉真实动物形器》、《古玉动物神异兽卷》、《古玉人神怪器》、《古玉人神仙佛卷》、《古玉仿古与伪古器》等十卷。

二、各卷不仅按类，而且按各类器具在各时代出现的先后顺序分述。

三、丛书为图文并茂性大型图书，是编著者毕生研究成果的总结，既有研究论证，又有具体结论，是一套普及面广的群众性读物。

四、丛书图片中的实物，既有经国家百年前发掘的出土品，亦有经作者鉴选的有代表性的传世品和民间收藏文物，以彩色图为主，拓片和摹图为辅，少数还以器物的主体的形式出现。

五、丛书中各卷用图的图版号，分三部分组成，即首先一个号为章号，第二个号为节号，最后一个号是各节中图的顺序号。如第三章第2节图7则用“3-2-7”表示。

序

现代科学的考古发掘资料证实，中国玉器至少已有近万年的历史，经久不衰，连绵不断，一直延续至今。在这漫长的玉器发展史中，遗留下来的玉器数量当以百万计。它们之中，有的至今仍埋在地下而未发掘出来；有的已逐年出土；有的因是早年发掘而不知其出土时间和地点；有的从未埋入土中，是流传有绪的所谓传世品。这批玉器，在历代的政治经济、文化、思想道德、宗教信仰和衣食住行等方面都起着重要作用，有的甚至在其它古代艺术品中起过无法取代的特殊作用，是今天研究和了解中国历史的宝贵财富，它的重要性已逐渐为世人注意。值得庆贺的是在近几十年间，国内外均有众多的古玉爱好者、鉴赏家、研究家和私人收藏者着手对古玉进行探索，有的已发表了相当水平的论著，可以说，科学探索古玉的大门已经被打开。眼前的问题是，步入古玉探索的大门后，如何对古玉的全貌作更加全面系统的研究。

要做到这一步，很重要的就是要有正确的方法和途径。笔者认为，当今探索古玉的一个最突出的问题。就是古玉的断代和辨伪，因为即使那些经科学发掘的出土古玉，也仍有一个重新断代的问题，原因是很多古玉器，并不是完全与墓葬年代相同，有一些古玉器的制作年代可能比墓葬年代早许多，更何况那些非科学发掘品和传世品了。此外，更为严重的问题是中国仿古和伪造古玉，自古有之。尤其自宋始，从官方至民间更为盛行，有的几至鱼目混珠、以假乱真的地步，使古玉器在难解的断代困境中，又增添了断代和辨伪的更大难题。为此，就今天的古玉器探索而言，断代和辨伪，已摆在第一位。因为没有这步工作，其他一切问题都可能是无法深入下去的，甚至可能会半途而废，前功尽弃。

本人自幼喜爱中国艺术，尤对古玉着迷，故上大学时选修中国历史学。毕业后即步入故宫博物院专门从事古玉研究工作。初期是随一位年近古稀的古玉鉴定家乔有声先生学习。乔先生功底很深，经其过目者绝无鱼目混珠的可能，他也教了本人许多绝招。乔老先生在鉴定古玉时常说一句口头语：“只可意会，不能言传。”即鉴定古玉的关键常常无法用言语表达出来。乔先生不幸于1976年逝世，因其文化水平不高和“不能言传”而未给后人留下鉴定古玉的文字资料，其断代与辨伪之经验亦随其逝世而消失，这对本人对后人都是一个极大的损失。

与乔先生同辈人，目前国内尚有多位，他们或因年岁高，或因文化水平问题，其鉴定知识也只是在脑子里藏着，至今未以文字方式教以后人，甚为可惜。

与此同时，在同辈与晚辈中，有一些颇具名声的古玉理论家，更有一些“自学成才”和自封的“古玉鉴定家”，他们谈起理论，谈起考古，颇能头头是道，但一接触古玉断代和辨伪，则仅知局部而不知全部，或知其然而不知其所以然，或一知半解。更有些以讹传讹，大有误人子弟之虑。上述表现究其原因固然是多方面的，但主要是实践少，看东西少，没有做过全面系统的专门研究，作古玉的科学断代和辨伪，谈何容易！

本人留心有关古玉探索者的论著，深感至今尚无一部全面系统的古玉断代和辨伪著述。而本人亦已过古稀之年，在众多学生和朋友的相促之下，深深认识到全面系统、科学负责地把自己的鉴定与辨伪知识以文字形式留给后人和晚辈是很有必要的。因此，便开始从事古玉鉴定与辨伪方面的文字写作，希望有生之年能给今人和后人留下一些探索古玉断代和辨伪的方法，使中国古玉的研究能有所突破和提高。

一谈起古玉的断代与辨伪，人们有的不太相信，或半信半疑，即使信者也认为仅仅是“经验之谈”。其实，据本人多年走过的路程和观察，有人之所以不信，是被一些所谓的“鉴定家”骗过，以致真假莫辨。所谓“经验之谈”，倒是确实的，因为以往很多古玉鉴定者就是“自学成才”的，是在长期实践中成长起来的。其实，要能成为一个名副其实的古玉鉴定家，“经验”的确是必不可少的，但据本人体会，更重要的是要有科学知识的累积。也就是说，今天的古玉鉴定和辨伪是一门很严肃的学问，它涉及历史学、考古学、地质学、材料学，及有关的工艺美术史、艺术史、宗教信仰史、思想史、道德史等。如果没有这些科学知识作为后盾，或者作为先导，其所作的古玉断代和辨伪，必然会漏洞百出。本丛书所作诸问题解释和结论，正是在上述诸学科全面系统基础上产生的，是本人长期实践与经验之精华，希望它能给今人和后人提供有益的借鉴。

周南泉

2006年6月6日搁笔于草舍

中国新石器时代与历史代表

公元前 B.C.

新石器时代

?-1767/1524

辽河流域

兴隆窪文化	6000-5000
查海文化	6000-5000
新乐文化	5300-4800
红山文化	3500-3000

黄河流域

裴李岗文化	5500-4900
磁山文化	5400-5100
仰韶文化	5000-3000
大汶口文化	4300-2500
龙山文化	2900-2000
齐家文化	2000-1500
二里头文化	2100-1700
马家窑文化	3300-2050

长江文化

河姆渡文化	5000-3300
大溪文化	4400-3300
马家浜文化	4000-3000
北阴阳营文化	4300-3200
薛家岗文化	3200-3000
崧泽文化	3900-3300
屈家岭文化	3150-2080
良渚文化	3300-2200
含山文化	3000-2300
石家河文化	2700-2400
卡若文化	3300-2100

珠江流域及台湾地区

石峡文化	2900-2700
卑南文化	3300-300

夏		公元前 21 世纪—— 16 世纪
商		1523 —— 1028
周		1122/1027—256
	西周	1122/1027—771
	东周	770—221
	春秋时期	770—475
	战国时期	475—221
秦		前 221— 前 206
汉		206— 公元 A.D. 220
	西汉	206— 公元 A.D. 9
	东汉	公元 A.D. 25—220
		公元 A . D .
魏晋南北朝		220—589
隋		581—618
唐		618—906
五代		907—960
辽		907—1125
宋		906—1279
	北宋	960—1127
	南宋	1127—1279
金		1115—1234
元		1279—1368
明		1368—1644
清		1644—1911
近代		1911 ——

目录

1. 中国古玉概论

29. 第一章 新石器时代玉器上的人与神灵

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 30 · 1. 红山文化玉人 | 81 · 7. 含山文化玉人 |
| 34 · 2. 大汶口文化玉人 | 85 · 8. 石峡文化玉神人 |
| 40 · 3. 龙山文化玉人与神 | 87 · 9. 齐家文化玉人 |
| 48 · 4. 大溪文化玉（或石）人头 | 99 · 10. 三星堆文化玉神人 |
| 49 · 5. 石家河文化玉人神器 | 112 · 11. 其他地区玉神人 |
| 63 · 6. 良渚文化玉神人 | |

117. 第二章 夏商时期玉人神鬼怪

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 118 · 1. 二里头文化玉神人 | 133 · 7. 直立式两面不同玉人 |
| 120 · 2. 扁平式玉人头像 | 135 · 8. 扁平侧视和立雕蹲踞式玉人 |
| 123 · 3. 高冠人面形玉饰 | 139 · 9. 圆雕跪地式玉人 |
| 126 · 4. 圆雕玉人头像 | 144 · 10. 活环套链式玉羽神人 |
| 128 · 5. 两面形象不同的圆雕玉人头像 | |
| 129 · 6. 直立式人形玉器 | |

145 · 第三章 西周玉器上的人与神灵器

146 · 1. 獠牙式玉人头像

166 · 4. 蹲踞式写实圆雕或扁平式玉人

150 · 2. 直立式玉人

167 · 5. 圆雕直立式玉羽人

155 · 3. 玉人龙(兽)复合式神人

169 · 第四章 春秋玉器中的人神器

170 · 1. 写实圆雕玉人头像

177 · 4. 直立式玉人器

172 · 2. 变形夔龙锦地式玉人头像

178 · 5. 圆雕拱手跪地式玉人

175 · 3. 人首蛇(或龙)身形玉器

181 · 第五章 战国玉人形器

182 · 1. 拱手直立式玉人

192 · 4. 玉舞女像

186 · 2. 花格长袍式直立玉人

196 · 5. 童子骑兽玉饰

190 · 3. 直立两面不同形玉人器

198 · 6. 戴面具及特殊玉人

201 · 第六章 秦汉时期玉器上的人神

202 · 1. 扁平直立人形器

211 · 4. 圆雕凭几而坐式玉人和残断玉人头像

206 · 2. 玉翁仲

214 · 5. 玉仙人骑兽及东王公、西王母像

209 · 3. 圆雕长衣拖地式玉人

220 · 6. 玉舞女佩

231 · 第七章 唐、五代玉人神仙佛器

232 · 1. 宽衣博袖式玉人

239 · 4. 玉飞天

234 · 2. 官吏形玉人

244 · 5. 玉胡人

236 · 3. 玉道家仙士像

267 · 第八章 两宋、辽、金、元时期的玉人神器

268 · 1. 玉高士像

276 · 2. 玉飞天

283 · 3. 玉蕃人像

285 · 4. 带场景的神人仙佛玉器

291 · 5. 玉童子

308 · 6. 元代蒙族形玉人形器

313 · 7. 其他特殊造型的玉人神器

321 · 第九章 明代与人神仙佛有关的玉器

322 · 1. 玉童子

333 · 2. 寓意吉祥的人神玉器

337 · 3. 名人典故为题材的玉器

344 · 4. 写意人物纹玉器

349 · 5. 长髯老人形玉器

352 · 6. 外族或外国人形象玉器

355 · 7. 八仙纹图的玉器

366 · 8. 玉器上的寿星

371 · 9. 玉弥勒佛

373 · 10. 玉观音像

378 · 11. 其他佛像与人物像

389 · 第十章 清代玉器上的人神仙佛像

390 · 1. 玉仕女(或仙女)像

396 · 2. 玉童子

412 · 3. 典故题材的玉器

422 · 4. 写意性山水人物纹玉器

431 · 5. 平民生活情趣的人物形象

438 · 6. 玉佛像

452 · 7. 其他玉神仙佛像

467 · 作者学经历及主要研究论著简介

中国古玉概论

周南泉

一、玉器的起源

在距今数百万年至10000年前，考古学上称为旧石器时代。这一时期，人类开始制造和使用工具。当时的生产工具以打制的石器为主，而人类的体质仍具有原始的特征。在中国，迄今所知最早人类是云南省元谋地区发现的“元谋人”。据报告，该人类化石距今有400万年左右。此后，在中国大地上又先后出现多处原始人，所知重要的有蓝田人、北京人、山顶洞人等。值得注意的是，旧石器时代的古人类，虽也发现他们有佩饰的器物，但用玉料制作、专供人类使用或佩饰的遗物极罕见。

大约在距今10000年前，中国许多地区进入新石器时代。这一时期的基本特征是能制造磨制的石器，出现了农业、畜牧业，发明了实用陶器、纺织品等，人类从依赖自然赏赐过渡到生产经济阶段。此时，随着磨制石器的生产发展，便出现用同样方式制造，唯所用质料较坚硬、色泽较美丽的石料生产的工具和佩饰物。这种用“石之美”者制作的物器，就是中国最早的玉器。迄今所知，中国早期玉器最少距今已有七八千年的历史，也就是说，中国有玉器的制作和使用，早在新石器时代的早期就已开始。

二、新石器时代诸文化玉器

(一)新石器时代有玉器发现的文化和地区

中国的新石器时代，一般来说还未出现国家机器和职能，按社会分期属原始社会晚期。新石器时代的人类，由于种种原因的限制，其活动一般以较独立的自然环境为基础而展开，

故其活动范围有一定的局限性，范围也不大。有鉴于此，就一定范围而言，则往往形成共同的遗存。这种同属于一个时代，分布于共同地区，并且具有共同特征的一群遗存，考古学上称为某某“文化”，如红山文化、大汶口文化、龙山文化、良渚文化等。

中国新石器时代，迄今所知，已发现有数十种文化。但有玉器出现的文化，则只有十余种。其中主要的有处于辽河流域的查海文化和红山文化，处于黄河流域的仰韶文化、大汶口文化、龙山文化和齐家文化等；处于长江流域的大溪文化、屈家岭文化、石家河文化、北阴阳营文化、凌家滩文化、潜山文化(又称薛家岗文化)、河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化、良渚文化等；处于澜沧江流域的卡若文化，处于珠江流域的石峡文化。此外，有些地区的新石器时代遗址和墓葬，亦偶尔发现玉器，但鉴于它还未正式命名为某文化，或只是十分分散和为数不多，故其遗存均用新石器时代或新石器时代早、中、晚期表示其年代。同一地区或不同地区的不同文化，其年代有先后之分，亦有的年代接近或上下交错。总体上说，新石器时代各文化的年代约在距今10000年至4000年之间。中国玉器，自新石器时代开始，连绵不断，历经不衰，一直延续至今，上下有近万年历史。

(二)新石器时代诸文化采用的玉料

新石器时代各文化的玉器，是从旧石器时代制作石器时选用坚硬的石料的基础上发展而来的，故其早期仍处于石玉并用或玉石不分的过渡期。其选玉标准为：大凡用当时最坚硬的器具，如竹、硬木、骨、角、牙等刻划不动者，而只能用解玉砂琢磨为器并有一定美感者方可定为玉。上述情况，一直延续至新石器时代晚期。

新石器时代用玉料的另一种情况是，各文化所用玉料多就地或附近取材，如东北地区各文化用玉料，多为采自辽宁等地的岫玉，或含有透闪石成分且较坚硬的“老岫岩玉”(产地在辽宁省的宽甸县)。长江流域则来自其地区的岫玉或地方杂玉。其中良渚文化所用玉料，经化验考证，主要来自江苏省南京市郊产的“闪玉”。黄河流域各文化用玉料，经观察有的是山东日照、莱阳岫玉和河南南阳玉(即独山玉)，有的是甘肃的闪石和祁连山岫玉等。台湾地区的卑南文化用玉料，据笔者观察，很可能产自其本地的花莲县岫玉。而石峡文化玉料似与良渚文化玉料相同，或为另一未发现产地的玉料。

新石器时代诸文化的玉料，经重新埋入土中后复出时，其质色往往出现三种情况：一是表面如新并无沁色，这在诸文化中常有发现；二是表面虽有沁色，但很轻，或仅局部才有，多呈乳白或灰白色；三是侵蚀严重，表面甚至器内皆呈灰白或鸡骨白色。造成上述三种情况的原因，多与玉质的不同有关，如岫玉，一般不受沁，有者亦极轻。而良渚文化、凌家滩文化

等地用料，多有沁且较重。此外，上述三种情况亦与埋葬地区的土质和水质有关，一般含酸碱物较重的南方水土对玉器的侵蚀较重。

(三)新石器时代诸文化玉器的制作

新石器时代玉器制作时，带动解玉砂琢磨玉器的器具，主要用竹、木、骨、角等制成。但有些地区，如红山文化，可能是用动物筋条或皮革带动砂磨玉。而良渚文化的刻纹，据考似用坚硬的鲨鱼牙直接刻划而成。有鉴于此，此时的玉器往往开片厚且厚薄不均，表面有开料时留下的较宽的台阶痕。而穿孔一般孔径较大(最大孔径达7厘米，最小者也有0.3厘米)，且穿孔不正，孔呈喇叭形，孔内留有“来福线”和未穿透时使用器具击穿的隔痕等。所琢饰的纹图，凡用硬具直接刻作的直线纹，皆边宽和深浅相同；而有弧度之线纹，皆深浅、宽窄不等，且多在边洞或拐角处留有叉道。若是用动物的筋条带动解玉砂琢饰的纹图，一般线条较粗宽，往往粗细不等、深浅不同。

(四)新石器时代诸文化玉器品种

新石器时代诸文化玉器中，按其主要用途分，有实用和非实用的生产工具和武器、有仿工具或武器的仪仗器、有美化生活的佩玩和祀神鬼的礼器(祭器)等四大类。这些玉器在不同的文化中，出现的先后、有无、多少等情况是不同的，造型纹饰也有所区别。

玉制生产工具或武器，无疑是从旧石器时代的同类用品发展而来，所不同的是材料和作法略异。旧石器是打制，新石器是磨制并多用穿孔。玉器品种有斧、铲、镞、凿、铍、矛、纺轮等。这些作品在有玉器的文化中，皆或多或少有所见，其造型也基本相同，只是早期的玉器制作较粗糙、厚重且无穿孔，而晚期制作则较为规整，有穿孔，个别还饰有纹图。

此期的玉仪仗器，从其有刃和较宽且薄的情况看，其形当摹自工具或武器，但其用途均非作实用而是作部落首领或头人显示权威的仪仗器用。其品种有呈扁宽梯形的刀、似斧或铲的钺、三边刃且端尖的戈、前端作凹刃的戚(有的名牙璋)等。新石器时代的玉仪仗器多出现在新石器时代晚期，所见均为龙山文化和良渚文化遗物。其中良渚文化中只见玉钺一种，与其同时出现的，还有玉钺把上作装饰用的冠和端饰两种嵌缀物。

此期玉佩玩种类很多，见者有作头饰和胸饰的玉玦、簪、外方内圆器、三孔器、双联璧、马蹄形器、冠状器、“山”字形器、勾形器、勾云形器、柱形器等；作项饰的有串饰；作玩赏的有写实和神灵动物中的玉鱼、蝉、龟、鸟、虎、神兽、龙、凤等；作首饰的有玉戒指、镯等。

新石器时代的玉制礼器，见者有“六器”(即璧、琮、圭、琥、璋、璜六种器)中的璧、琮和璜三种。按《周礼》记述，此三种玉器中的璧礼天，琮礼地，璜礼北方，但当时是否有此

作用仍有不同的看法，尚有待进一步研究。此外，此时亦出现甚多形近似璧、但与正规的璧造型有别的玉器，如穿孔大小和边饰均有不同的扁圆有孔形器环、瑗、牙璧(又名璇玑)等。其中牙璧尤为奇特，不仅扁圆和中有圆孔，且外周有三个脊牙作向一个方向旋转状。其用途在学术界亦存在争论。笔者认为它仿白水涡或旋风，是一种礼水或风神用器。

新石器时代玉器品种除了上述四大类外，还有一些介于某二类之间的玉器，如前述的写实或神异动物形器多有穿孔，可为佩，但不能排除它们也是一种动物崇拜的祭器或“图腾”。此外，此期出现一些以人为本模仿的神灵鬼怪器和写实的人形玉器，大多以人首或人面形出现，个别亦以整体人形出现。其中，除有人体写实的局部器官外，亦有将某一器官变形夸大的。鉴于它们多有穿孔，故可作佩，亦可作祭祀或纪念性物品用。但究竟作何用，还有待更多的考古资料来证实。

(五)新石器时代诸文化玉器上的饰纹图案

新石器时代玉器，大多为光素无纹者，但也出现了一些有饰纹者。其饰纹，除一些起辅助作用的直线或弧线弦纹及云雷纹等几何形图案外，亦出现一些由上述饰纹组成的人面纹、鸟纹和神人纹等。其中又以良渚文化多见的神人纹最为世人瞩目。该神人纹(有人称“神徽”)有繁简之分。繁者，上部为头戴羽帽的人首或人面形和叉开的双手，中央为一组蛋形目和口有獠牙的兽或鸟面，下部有兽或鸟的爪足，共同组合成完整的神人。简者有两式：一式是上部以若干道横向的直线纹表示冠帽和以双圆目和长方形口表示面部的人首，其下为蛋形目兽面，共同组成简化式神人纹；另一式是仅以若干道平行横线纹和两个圆圈纹及一长方形饰共同组合成的更为简化的神人纹。

玉器的上述人面、人首和神人饰纹，在不同文化中均有发现，各有特点和风格。其中最主要的特点往往在目纹中表现出来。如龙山文化的目纹，以阴刻旋涡式双目表示；大汶口目纹，以阴刻相连的双橄榄形眼眶内加一道横线代表目珠；石家河文化目纹，形似大汶口的目纹，亦呈橄榄形，但均不以眼眶内横线为目珠，也不用剔地阳纹表示；而良渚文化目纹则较其他文化的复杂，多以单圆圈、双圆圈、圆圈外两侧加一横线或三角形纹、单线蛋形线或蛋形目内加一圆圈等表示；此外，个别文化，如陕西龙山文化和石峡文化玉琮上的目纹，有的近似良渚文化某一式但又不完全相同。

三、夏商时期的玉器

(一)以二里头文化玉器为代表的夏代玉器

近几十年以来，随着考古发掘和研究的不断深入，特别是河南省偃师县二里头文化的发现，人们对中国古史中的夏文化的认识，才有了实物的依据，对夏代历史的研究也有了新的突破。

二里头文化的考古发现分为四期，目前考古界有两种意见：一是主张该文化的四期都是夏文化遗存；一是主张一、二期为夏文化，而三、四期则为商代早期的文化。值得指出的是，迄今所发现的考古资料说明，该文化的三、四期发现有玉器，而一、二期尚无玉器。据此，若按上述第一种说法，则夏文化晚期已发现玉器；若按后一种说法，则夏文化未发现玉器，所发现的玉器属商文化早期物。笔者认为，迄今所知材料说明，前一说是可信的。我们可视二里头文化即是夏文化。

二里头文化发现的玉器品种有钺、戚、牙璋、刀、戈、矛、圭、柄形器、珠、管、坠等。其用途或作佩饰，或作仪仗。其中仪仗器是继新石器时代已有的基础上发展演变而来，在造型上并无多大的变化，只是器形较宽，有的还饰有纹图，侧边有若干个齿状脊牙，玉钺刃边作多角等，而与此前玉器略有差别。

二里头文化玉器中数量较多，并首次出现的是所谓“柄形器”。此类器物鉴于其前有榘，故考古界推测可能是作某种器之柄而定为“柄形器”。最近十年以来，因此类器从未发现其榘端有器物，故对其定名又提出质疑，有的称其为刀具，有的称其为死去祖先的牌位。笔者发现，这类物曾数次见到其榘前端有数十块小玉片等组成的某形体物，且制作精美，甚至有下面嵌托黄金片者。出土时，有的置于棺椁内和盖上，有的置于墓葬周壁间和墓道口，显然有某种特殊作用和意义，因此，真实的用途可能是一种辟邪压胜物，或是有更深含义之物。

二里头文化玉器的饰纹，亦有新的发现，上述一件柄形器上的花瓣纹、人面纹、双钩鸟纹和人面纹上的“臣”字形目等最引人注目。它不仅为此期的创始，而且对其后玉器的饰纹有着重大的影响。

二里头文化玉器说明，随着夏王朝以第一个统一的奴隶制国家出现，不仅玉器有许多创新，而且为显示君王至高无上的权威，不惜工夫以当时最名贵的玉料制作仪仗器。当时的玉器，集其前代和周边地区同时期各文化玉器之精华于一身，玉器的制作和使用，也从周边地区向夏王朝腹地地带转移，显示夏王朝强大的地位与实力。

(二)以河南省为中心发现的商代早期玉器

根据文献记述，商代是替代夏代的第二个奴隶制王朝。而在数十年前，人们只了解以安阳为中心的殷墟(商晚期的都城)遗址及其出土遗物情况。最近几十年以来，随着考古事业的发