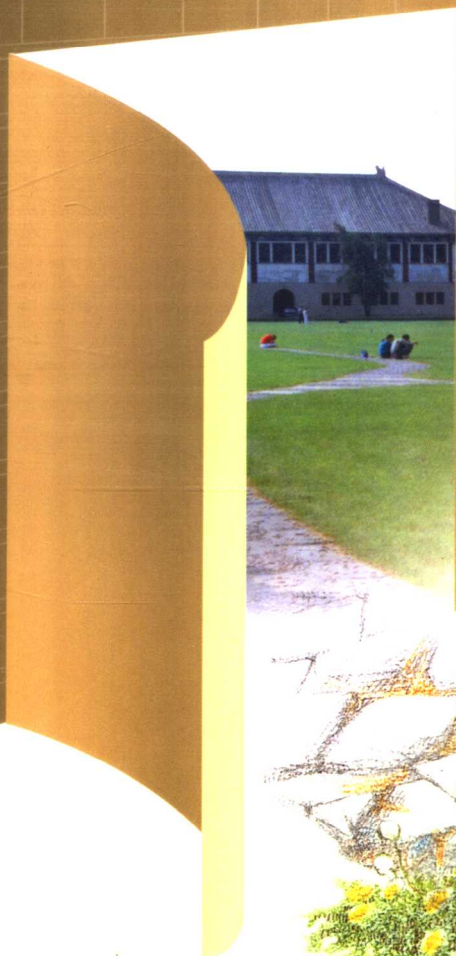


怎样写出好作文

写作的思维与方法

肖韬华◎著

莫就写作高手的铺路之石，
踏上应试作文的轻松捷径。



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



怎样写出好作文

——
写作的思维与方法

肖韬华◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

怎样写出好作文 / 肖韬华编著.

—北京: 中央编译出版社, 2006.6

ISBN 7-80109-936-2

I. 怎... II. 肖...

III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155534 号

怎样写出好作文

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京市西单西斜街 36 号 (100032)

电 话: 010-66509367 (编辑部) 010-66509360 66509363 (传真)

网 址: <http://www.cctpbook.com>

E-mail: edit@cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

开 本: 880 × 1230 毫米 1 / 32

字 数: 248 千字

印 张: 12.875

版 次: 2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

CONTENTS

目录

► 怎样写出好作文

一、谋篇——写作的思维途径	1
谈谈写作习惯	2
善用多向思维能力	8
逆向思维出佳作	16
思维的发散和收敛	21
引发创造思维的七把钥匙	27
怎样拓展议论文写作思路	31
读书要“愤”	38
知识在于积累	42
注意语感的隐含义	46
写作三环节：读·写·改	51
立意三原则	57

CONTENTS

目 录

► 怎样写出好作文

写作，第一须观察	61
选好写作角度	65
写作要求“真”	70
如何巧妙构思	75
无“巧”不成书	79
巧用联想	84
展开想像的翅膀	88
作文“三有”——有物·有序·有文	93
 二、布局——文章的结构安排	 99
虚实结合，有无相生	100
踏花归来马蹄香	105
大与小的辩证法	109
错觉留余韵	114
有张有弛，错落有致	119
鲜明的对比，强烈的反差	125
东边日出西边雨	130

CONTENTS

目录

►怎样写出好作文

搭起沟通的彩桥——象征	135
巧设悬念，引人入胜	140
抑扬得当掀波澜	145
成功的细节描写	150
人物描写要写出个性来	155
画龙点睛	157
动作描写：让人物活起来	161
心理描写：袒露心灵的艺术	165
语言描写：由说话看出人来	170
语态描写：为对话披一件彩衣	176
侧面描写：不著一字，尽得风流	181
景物描写作用例谈	186
《小桔灯》的三次环境描写	192
写景的定点和移步	194
模糊性描写：别有迷人的魅力	199
白描：清水出芙蓉，天然去雕饰	204
以白当黑，以少胜多	209

CONTENTS

目 录

► 怎样写出好作文

伏而不露，似断实续	215
打是疼，骂是爱	220
寓褒于贬，诙谐幽默	225
讽刺艺术谈	229
以有形绘无形	235
小物件，大作用	239
蓄之既久，其发必速	244
倒叙法例谈	250

三、行文——写作的修辞技巧 255

善用比喻生光辉	256
花儿朵朵竞鲜艳	260
桃花依旧笑春风	264
浮雕语言	269
以乐写悲，意味深长	274
有滋有味，有声有色	279
尾首蝉联，流畅清新	284

CONTENTS

目 录

► 怎样写出好作文

回眸一笑百媚生	288
意绪饱满，感情强烈	293
言过其实，真切感人	298
顺说无味，倒装出奇	303
博喻有奇效	308
排比壮文势	316
道是无晴却有晴	321
互文添意趣	326
浅谈拈连	331
化腐朽为神奇：引事用典	335
有趣的修辞格——仿词	342
重峦叠嶂，珠走玉盘	347
象声词的表达效果	352
用“比喻量词”创优美意境	356
妙语惊人有高招	360
活用成语，语言增色	366
巧用数字，效果神奇	371

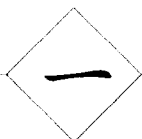
CONTENTS

目 录

► 怎样写出好作文

标点符号也是一种语言结构	376
明白晓畅，韵味悠长	381
《卖蟹》语言探美	386
《井冈翠竹》修辞谈	390
让高考作文文采飞扬	397

后 记	402
-----	-----



谋篇——写作的思维途径

我们知道，蜜蜂采集花粉而酿蜜，蚕吃桑叶而吐丝，原因在于创新。创新是人类社会进步发展的根本动力。学习也是如此，只有学会了创新，才算学会了学习。牢固掌握前人的知识固然重要，但更重要的是要学会创新。如果我们能教会学生创新，那么，我们就给了学生一只“点石成金”的手。

谈谈写作习惯

写作文是一项充满创造性的心智活动，又是综合性极强的语言操作过程。谁不希望自己作文时文思泉涌、下笔有神，然而，作文的确是让很多人感到苦恼的事情，提起笔来往往脑中一片空白，无事可写，无从下手。可不写又不行，只好东拼西凑，最后成文多半是些空话套话，不仅别人读了索然无味，就连自己读来也觉得意兴全无。

2

那么，怎样才能写出好的文章呢？别无它法，惟有养成良好的习惯。古人云：“少成若天性，习惯如自然。”良好的习惯，对写作尤为重要。

一、多观察

观察是写作的准备过程，是摄取信息的重要途径。没有观察就没有写作的素材。作者应当通过感觉器官的活动，对需要了解的事物或对象进行仔细观察，并以自己的感情作出判断。

如观察人物，首先观察人物的外貌，包括长相、衣着，要在整体观察的基础上再抓最突出的独特之处。其次，要观察人物的动作、神态。一方面要选择能够表现人物特征的、有代表性的动作神态，另一方面也要观察那些看来细小、平常，

但却能展现人物个性的动作神态。再次,要观察人物的语言。要观察那些符合人物身份的、能揭示人物内心世界的个性化的语言,避免千人一腔。

又如场面的观察,要注意抓重点,即要抓住那些对场面起主导作用的人物和环境。注意兼顾,既要观察环境,又要观察人物的活动;既要观察群体人物的活动,又要观察其中有代表性的个别人物的活动。因为场面是动态的,所以应以人物活动观察为主。

再如对物体的观察,主要观察物体的形态、构造和性质。观察形态,就要弄清楚物体的外表特征,包括占据的空间位置;观察构造,就要弄清楚物体的整体和部分以及各部分的相对位置和组合方式;观察性质,主要是用感官去感知,如温度、味道、声音、颜色等性质,可用舌、鼻、耳、眼、四肢等器官去感知。总之,要注意选择观察角度,抓好事物的特征,观察得越仔细,则描写越生动,文章就越感人。

二、勤积累

厚积薄发是写作的一个必然规律。古人云:“积学以储宝。”应知学问难,在乎点滴勤。写作水平就是在不起眼的点滴知识积累中逐渐提高的。朱熹有诗曰:“昨夜江边春水生,艤艖巨舰一毛轻。向来枉费推移力,此日中流自在行。”写作犹如行船,积累越丰厚,写作就越自在、越轻松。朱熹这首诗很形象地道出了积累对写作的重要性。

凡在写作方面有成就的人,都积累了大量的写作素材。魏

魏写《谁是最可爱的人》，积累了几十个故事；姚雪垠写《李自成》，卡片做了上万张。素材积累越多，写作时选择的余地就越大，题材就越精炼。

写作的积累主要包括词语的积累、写作知识的积累以及持之以恒的练笔。关于词语的积累，可作这样的尝试：每天认真掌握三个词语，一年下来就可掌握一千多个词语；坚持两三年，那你所掌握的词语就相当可观了。现在有些同学写一篇六七百字的文章，往往见不到几个漂亮的成语、精彩的名言警句，这主要是缺乏词语的积累的缘故。写作知识的积累，可通过阅读、分析、讨论别人的文章得到。阅读多了，分析多了，便能心领神会，把别人的东西变成自己的东西。持之以恒练笔，需要备一个笔记本，我们把它叫作“观察日记本”，生活中的一个人物、一处山水、一个景物、一段对话等都可以记录在日记本里。长期坚持这样的“写生”训练，自己的观察能力、记忆能力、处理素材能力、布局谋篇能力、语言表达能力等都将得到提高。

三、善思考

观察之后，还要对观察到的事物进行思考。如果说观察是写作的基础，那么思考就是写作的枢纽。因为观察是着眼于事物的表面现象，只有通过思考才能提炼出主题。

如王安石的“春风又绿江南岸”，一个“绿”字用得好，写出了颜色、视觉；杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，一个“鸣”字用得好，写出了声音、听觉；宋祁的“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”，一个“闹”字用得好，拟人手法，化静为动，写

出了花红柳绿、春意盎然的景象。这些字用得好，不仅是因为古人认真观察事物，更是古人善于思考的结果。

由于不同的人思维不同，所以观察同一事物所表达的情感便会不同。如林黛玉观察落花飘零，想到自己寄人篱下的凄凉身世，便写出了《葬花吟》；诗人龚自珍观察落花飘零，他想到的是“落红不是无情物，化作春泥更护花”。

要使主题升华，更要认真思考。茅盾先生的《风景谈》，是他观察了延安军民的生产、生活、战斗、学习后写的文章。在这篇文章中，作者没有停留在只对延安军民生存环境与条件的叙述与描写上，而是经过自己的思考后，努力写出了生活在这块贫瘠土地上的人们的精神风貌——勤劳勇敢、坚强乐观、热爱学习、酷爱自由、追求真理、敢于战斗、敢于牺牲的精神。当时，中华民族正是靠着这种精神进行反抗侵略者的斗争，这样便使主题得到了升华。如果作者不认真思考，文中的风景没有蕴涵这一社会含义和时代特征，是不可能产生如此震撼人心的力量的。

可以说思考是写出好文章的最关键的一环。

例 文

只缘身在此山中

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”诗人把毫无思想感情的桃花看

作“笑春风”而发出感慨，恐怕缘于“人面桃花相映红”。诗人对于桃花的认识，也因爱屋及乌而有所专属。由此观之，人们对于事物的认识，是不乏感情因素的。

人类的感情丰富，或憎或爱，或欣喜或悲伤，有丝丝的愉悦，也有淡淡的忧伤。于是，伴随感情而获得的认识总会绚丽多彩，但这正是人类所需要的。

“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。”卷帘人与李清照的认识为何悬殊，我想，应该归结为两人的经历、身份以及感情的把握不同。也正是由于这样的悬殊，才得以造就伟大的词人。

人类需要认知，认知是人类进步的源泉，但人类也是感情动物，认知的过程也包含感情的表达。源于人心灵的精神血脉需要充满感情的认知！

记叙时，有人说：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。”但他不局限于对事实的描述。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”由此折射出作者的智慧与宽大的胸怀，这无疑是对事物更深层次的认知。取得这样的认知，需要感情；阅读这样的认知，又何尝不需要呢？

议论时，认知更加丰富。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物；故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”这是何等的赞叹。“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”这又是何等的冷静与思辨。而当东坡先生再游于赤壁之时，“盖将自其变者观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者观之，则物与我皆无尽也。”又把思想提上了哲学的境界。

由此观，感情是认知的血脉，使它生机盎然，使它娓娓动听；而感情也离不开认知，它要在一次次的认知中表达。

感谢情感,是它丰富了认知的内涵,它是浇灌了认知的清泉。为了认知,就算“不识庐山真面目”,又有何妨?

(罗文君)

评语

不足千字的一篇短文,七次引用古代诗文,你能说这位考生有抄袭之嫌吗?非也!我们只能叹服于考生敏锐的观察、丰富的积累、细致的思考以及其精妙的构思和驾驭语言的高超的能力。他已经不是在浅层次上机械组合了,而是导引着中国古代文化的精粹在自己思想的王国里遨游。这是一种何等高妙的境界!

善用多向思维能力

《学记》中说：“故君子之教，喻也。道而弗牵，张而弗抑，开而弗达。”意思是说，有学问的人教育学生在于开导，引他走路而不硬牵着他，鼓励他前进而不强制他，启发他思考而不把一切都告诉他。简言之，教师应善于开拓多条思维之路，让学生从多角度、多方位、多层面去思考探索。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”客观事物和问题往往是复杂的、多侧面的，作文要充分表现事物，深刻探究问题，必须运用多向思维。人类思维的本质就具有多向性，关键是写作时要充分发挥这种思维优势。

多向思维是对客观事物或问题进行多角度、多方面思考分析的思维活动。作文过程中——审题立意、选材构思、谋篇布局、表达修改等环节应最大限度开拓思路，从古今中外、上下左右、善恶美丑、正反表里等多方面、多角度推进思考。进行多向思维能力训练，对于提高写作能力、培养创新精神具有重要意义。

一、正向、逆向思维

天地间万事万物都具有其自身固有规律或发展顺序。如：