



中等职业学校文化课教学用书·语文

语文

(专业模块 文科类)

丛书主编 吕天纵
主 编 陈 锋

YUWEN



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

中等职业学校文化课教学用书·语文

语 文

(专业模块 文科类)

丛书主编 吕天纵

主 编 陈 锋

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本教材是根据 2005 年教育部《关于加快发展中等职业教育的意见》的精神,以教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》为依据组织编写的。

本套教材着力体现以学习者必备的语文素养为核心,以提高学生语文应用能力为主旨,以培养学生阅读理解和交流表达能力为目标,以话题(或主题)为组元范围,构建学习模块,组织教学内容。全套课本共分 4 册,按“通用基础平台+专业模块”的框架构建。

通用基础平台部分分为第 1、第 2 两册;专业模块按工科类、文科类分为平行的两册。通用基础平台体现学习者必备的语文素养,是各类专业的学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求。专业模块是通用基础平台内容和要求的拓展与延伸,并体现专业培养目标对语文课程的特殊要求,不同专业可根据实际情况选修其中一册。

本书适用于中等职业学校学生。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文·文科类:专业模块/陈锋主编. —北京:电子工业出版社, 2006.11

中等职业学校文化课教学用书

ISBN 7-121-03282-1

I. 语... II. 陈... III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 120768 号

责任编辑:施玉新 徐 萍

印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×980 1/16 印张: 8 字数: 204.8 千字

印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1500 册 定价: 9.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系电话:(010) 68279077; 邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

丛书编委会

丛书主编 吕天纵

分册主编 吕天纵 陈 锋 焦 阳

编 者 (按姓氏笔画排序)

王吉鸣 王恩乾 吕天纵 刘晓春

孙建国 邢 平 李 云 吴东红

林 薇 孟 虹 陈一凡 陈 锋

贺玉玺 耿密云 黄立新 崔小萍

阎朝荣 焦 阳 魏传美 魏燕琪

编者的话

本教材是根据 2005 年教育部《关于加快发展中等职业教育的意见》的精神，以教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》为依据组织编写的，适用于中等职业学校文科类学生。

本教材编写的指导思想是：贯彻教育部有关教材开发与调整文化基础课程教学目标的精神和要求，体现“以学习者发展为本”的教育思想，坚持以就业为导向、以学习者为中心、以能力为本位的课程改革目标，旨在提升中等职业学校学生的语文素养。

本教材的编写体现以下原则。

一、教育性原则。中等职业教育担负着培养数以亿计高素质劳动者的重要任务，因此，本套教材要充分发挥课程的特点和优势，努力体现鲜明的思想性和教育性。

二、实用性原则。我国中等职业教育重在培养生产、服务一线的劳动者和实用型专门人才。“以就业为导向，以服务为宗旨，以学生为中心”，充分考虑语文课程在实现专业培养目标中的地位与作用，充分兼顾中等职业学校语文课程在实现专业培养目标中的地位与作用，本教材体现学习者劳动就业及今后发展的实际需要。

三、灵活性原则。教学内容的安排体现规定性与灵活性相结合的原则，既有学生必备的知识，又考虑学生的继续发展；同时也为教师根据实际需要进行教学再设计创造条件。

本套教材着力体现以学习者必备的语文素养为核心，以提高学生语文应用能力为主旨，以培养学生阅读理解和交流表达能力为目标，以话题（或主题）为组元范围，构建学习模块，组织教学内容。全套课本共分 4 册，按“通用基础平台 + 专业模块”的框架构建。

通用基础平台部分分为第 1、第 2 两册；专业模块按工科类、文科类分为平行的两册。通用基础平台体现学习者必备的语文素养，是备类专业的学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求。专业模块是通用基础平台内容和要求的拓展与延伸，并体现专业培养目标对语文课程的特殊要求，不同专业可根据实际情况

选修其中一册。

通用基础平台第1、第2册各安排6个单元。每单元根据各自阅读、表达能力目标的要求,按既定的主题选编4篇课文,其中讲读课文2篇,在教师指导下学生自读课文2篇。专业模块每册安排6个单元。每单元按照阅读与表达综合应用的要求,依据既定话题,贴近相关行业选编4篇课文,其中讲读课文2篇,在教师指导下学生自读课文2篇。

建议每册书的教学时数为70课时,3册书教学时数总共为210课时。

本套教材的编写力求做到“立意高,起点低,求实效”。教材选文坚持文质兼美,强调人文性与工具性的统一。教学目标切入点低,知识点及能力训练贴近学生实际,以“必需、够用”为原则,化难为易,化繁为简。在教学达标上体现出多层次性,课文后面设计的“练习与思考”分设“必做题”和“选做题”两部分,给教师和学生以选择的空間。每一单元结束表时,设计了单元综合实践活动,既注意安排本单元阅读能力、表达能力以及相关基础知识的综合训练,更注重结合职业学校学生的特点,安排相关的社会实践能力的训练。

以上是关于本教材总体情况的说明。这里,感谢苏立康老师在百忙之中对本书的审校工作所给予的大力支持。教材编写存在不少缺点和错误,欢迎师生们提出批评和建议,以便修订时改正。

附:语文(专业模块 文科类)教学内容安排

单元	话 题	阅读能力与 阅读方法训练	表达能力目标	基础知识	附 录
1	人生与社会	主旨的提炼	抓住本质谈观点	修辞方法的运用	1. 修改文 章的符号 2. 3500 常 用字
2	自立与自信	思路的把握	即兴发言与演讲	仿用与变换句式	
3	责任与义务	内容的推新与想象	说明书与广告词	语言表达简明	
4	专业与理想	技巧的分析与欣赏	抓住问题改文章	语言表达连贯	
5	生涯与规划	问题的质疑与讨论	咨询与应聘	语言表达得体	
6	敬业与乐业	专题的研究与评价	自荐信与应聘书	重要句式理解	

编 者

2006 年 10 月

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396；(010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

目 录

第一单元 人生与社会	1
一、时间	3
二、作一次明朗的航行——《我的人生哲学》代序	7
三、快乐每一天	13
四、人生故事二则	16
单元综合实践活动——音乐欣赏会	20
第二单元 自立与自信	23
五、人格是最高学位	26
六、我很重要	30
七、跳起来摘苹果	35
八、打工青年让清华学子震惊	37
单元综合实践活动——爱我专业演讲会	39
第三单元 责任与义务	41
九、纪念刘和珍君	43
十、不可抛弃学问	51
十一、浴火凤凰	54
十二、旁若无人	56
单元综合实践活动——请到我的家乡来	58
第四单元 专业与理想	60
十三、理想的阶梯	62
十四、我有一个梦想	67

十五、舞动青春旋律 放飞青春理想	72
十六、警察的人生故事	74
单元综合实践活动——我在成长中	76
第五单元 生涯与规划	78
十七、幼学纪事	80
十八、自学成才要有文史知识	87
十九、假如再做一次女孩	92
二十、共通的门径	95
单元综合实践活动——面试场景模拟	98
第六单元 敬业与乐业	100
二十一、永存的慰藉	102
二十二、在职业中长大成人	107
二十三、人生贵在磨炼	112
二十四、深入浅出谈经济	114
单元综合实践活动——专题的研究与评价、自荐信与应聘书写作	118

第一单元 人生与社会

单元提示

本单元的阅读训练重点是在整体感悟文章的基础上，理清文章的脉络，提炼文章的主旨。表达训练的重点是抓住问题的实质，运用多种表达方式和修辞手法，生动形象地表达自己的观点。

主旨是文章的灵魂和生命。朱光潜在《写作论谭》中写道：“每篇文章必有一个主旨，你须把着重点完全摆在这主旨上，在这上面鞭辟入里，烘染尽致，使你所写的事理情态成一个世界，突出于其他一切世界之上，像浮雕突出于石面一样。”文章的主旨有时是一条明线贯穿文章的始终，有时又是一条暗线隐藏在乎实的写人叙事之中。提炼文章的主旨，一方面指的是循着文章的思路和作者的感情脉络找出作者所要表达的主要观点，另一方面指的是抓住文中蕴涵主旨的关键语句，用精练的语言概括出文章的主旨。

“人生与社会”是一个很大的话题，这需要我们去观察社会，体验人生，培养集聚和发散的思维能力以及生动和形象的表达能力，只有这样，才能抓住生活的本质，以独特的视角表达出个性的观点。

本单元以“人生与社会”为话题。四篇文章从不同的角度切入人生与社会的本质，但都传达出了一种积极向上、乐观豁达的人生态度，体现了对生命意义和价值的不懈追求。《时间》告诉我们“生命的意义同价值”并不等同于“一堆时间”，只有“为事实皱眉，对理想倾心”，

才能在有限的时间中获得生命的永恒。《作一次明朗的航行》以形象的比喻和诚恳的语气,提倡人们无论面对人生的顺境还是逆境都要生活得更明朗一些,从而达到一种超越的人生境界。《快乐每一天》则用朴实无华的语言揭示“生命因思想而丰富,生命终将因思想而欢乐”的道理。《人生故事二则》通过一位父亲对成长中的孩子的谆谆告诫和对亲身经历的生活画面的如实描写,展现出社会中弱势群体身上那种近乎本能的人性尊严和铮铮铁骨。

作为涉世未深的中职学生,虽然我们对社会与人生的认识仅仅是冰山一角,但不可否认的是,我们对社会、对人生也有自己的理解和看法。面对即将步入的社会和未来的人生,我们应该树立怎样的人生观?应该如何正确地对待人生的顺境和逆境?让我们通过本单元的学习,对复杂的社会做更深入的思考,对未来的人生做更理想的设计。

一、时 间^①

沈从文

阅读提示

这是一篇发人警醒的文章。作者从时间的角度谈生命的意义和价值。时间对于生命究竟意味着什么？怎样的生命才有意义和价值？在作者笔下，人的生命分成三个等次：一是把生命当成“活个几十年”，一是“怎么样来耗费这几十个年头”，一是在有限的生命中“寻找生存的意义和价值”，从而“使生命发生一点特殊意义和永久价值”，进而超越生命。对待生命的不同态度演变不同的人生境界。正如学者冯友兰所说的：“假如我们能够了解人生，人生便有意义，倘使我们不能了解人生，人生便无意义。各个人对于人生的了解多不相同，因此，人生的境界，便有分别。”文章以“时间”为线索，以获得生命的意义和价值为主旨，警醒人们不要浪费生命，要珍惜时间，更要执著地追求人生的目标。文章语言富有哲理，耐人寻味，对比和排比手法的运用又突出了论证的效果，增加了论证的气势。阅读时要注意抓住主旨，揣摩语句，并联系实际，领会其深刻的思想内涵。

一切存在严格地说都需要“时间”。时间证实一切，因为它改变一切。气候寒暑，草木荣枯，人从生到死，都不能缺少时间，都从时间上发生作用。

常说到“生命的意义”或“生命的价值”。其实一个人活下去真正的意义和价值，不过占有几十个年头的时间罢了。生前世界没有他，他无意义和价值可言的；活到不能再活死掉了，他没有生命，他自然更无意义和价值可言。

正仿佛多数人的愚昧与少数人的聪明，对生命下的结论差不多都以为是“生命的意义同价值是活个几十年”，因此都肯定生活，那么吃，喝，睡觉，吵架，恋爱，……活下去等待死，死后让棺木来装殓他，黄土来掩埋他，蛆虫来收拾他。生命的意义解释的即如此单纯，“活下去，活着，倒下，死了”，未免太可怕了。因此次一等的聪明人，同次一等的愚人，对生命的意义同价值找出第二种结论，就是“怎么样来耗费这几十个年头”。虽更肯定生活，那么吃，喝，睡觉，吵架，

① 选自《沈从文作品全集》。沈从文，现代作家，历史文物研究家。

恋爱,……然而生活得失取舍之间,到底就有了分歧。这分歧一看就明白的。大别言之,聪明人要理解生活,愚蠢人要习惯生活。聪明人以为目前并不完全好,一切应比目前更好,且竭力追求那个理想。愚蠢人对习惯完全满意,安于现状,保证习惯。(在世俗观察上,这两种人称呼常常相反,安于习惯的被称为聪明人,怀抱理想的人却成愚蠢家伙。)

两种人即同样有个“怎么来耗费这几十个年头”的打算,要从人与人之间寻找生存的意义和价值,即或择业相同,成就却不相同。同样想征服颜色线条做画家,同样想征服乐器音声做音乐家,同样想征服木石铜牙及其他材料做雕刻家,甚至于同样想征服人身行为做帝王,同样想征服人心信仰做思想家或教主,一切结果都不会相问。因此世界上有大诗人,同时也就有蹩脚^①诗人,有伟大革命家,同时也有虚伪革命家。至于两种人目的不同,择业不同,即就更容易一目了然^②了。

看出生命的意义同价值,原来如此如此,却想在生前死后使生命发生一点特殊意义和永久价值,心性绝顶聪明,为人却好像傻头傻脑,历史上的释迦^③,孔子,耶稣,就是这种人。这种人或出世,或人世,或革命,或复古,活下来都显得很愚蠢,死过后却显得很伟大。屈原算得这种人另外一格,历史上这种人可并不多。可是每一时间或产生一个两个,就很像样子了。这种人自然也只能活个几十年,可是他的观念,他的意见,他的风度,他的文章,却可以活在人类的记忆中几千年。一切人生命都有时间的限制,这种人的生命又似乎不人受这种限制。

话说回来,事事物物要时间证明,可是时间本身却又像是个极其抽象的东而,从无一个人说得明白时间是个什么样子。时间并不单独存在。时间无形,无声,无色,无臭。要说明时间的存在,还得回过头来从事事物物去取证。从日月来去,从草木荣枯,从生命存亡找证据。正因为事事物物都可为时间作注解,时间本身反而被人疏忽了。所以多数人提问到生命意义同价值时,没有一个人敢说“生命意义同价值,只是一堆时间”。“前不见古人,后不见来者^④”,这是一个真正明白生命意义同价值的人所说的话。老先生说这话时心中的寂寞可知!能说这话的是

① 蹩(bié)脚:方言,指本领不强。

② 一目了然:一眼就看得清清楚楚。目,看。了然,明白。

③ 释迦:佛教创始人释迦牟尼(公元前565年—公元前486年)。本是古代尼泊尔一带的一个王子,经过许多次艰难的人生选择与思考,终于在菩提树下顿悟,达到超我的境界得道成佛。

④ 前不见古人,后不见来者:出自陈子昂《登幽州台歌》。前不见圣贤之君,后不见贤明之主。

个伟人，能理解这话的也不是个凡人。目前的活人，大家都记得这两句话，却只有那些从日光下牵入牢狱，或从牢狱中牵上刑场的倾心理想的人，最了解这两句话的意义。因为说这话的人生命的耗费，同懂这话的人生命的耗费，异途同归^①，完全是为事实皱眉，却胆敢对理想倾心。

他们的方法不同，他们的时代不同，他们的环境不同，他们的遭遇也不相同；相同的是他们的心，同样为人类向上向前而跳跃。

练习与思考

一、必做题

(一) 注出下列加点字的读音，并用最后两个词造句。

草木荣枯 装殓 蛆虫 释迦 无臭 一目了然 疏忽

(二) 对比是把两种事物或同一种事物的两个方面并举出来，互相比较，使各自的特点更加鲜明突出。排比是把内容紧密关联、结构相同或相似、语气一致的三个或三个以上的句子或短语接连说出来。在议论性的文章中运用这两种修辞方法，能凸显文章的主旨，增强论述的气势。请指出下列句子各用了哪种修辞手法？在文章中起到什么样的表达效果？

1. 心性绝顶聪明，为人却好像傻头傻脑，历史上的释迦，孔子，耶稣，就是这种人。

2. 同样想征服颜色线条做画家，同样想征服乐器音声做音乐家，同样想征服木石铜牙及其他材料做雕刻家，甚至于同样想征服人身行为做帝王，同样想征服人心信仰做思想家或教主，一切结果都不会相同。

3. 聪明人要理解生活，愚蠢人要习惯生活。聪明人以为目前并不完全好，一切应比目前更好，且竭力追求那个理想。愚蠢人对习惯完全满意，安于现状，保证习惯。

(三) 读下列语段，找出表现语段主旨的语句，并联系上下文，分析画线句子在文中的深刻含义。

① 异途同归：比喻用不同的方式达到相同的目的。异，同“殊”，不同的。途，途径。归，归宿，结局。

话说回来，事事物物要时间证明，可是时间本身却又像是个极其抽象的东西，从无一个人说得明白时间是个什么样子。时间并不单独存在。时间无形，无声，无色，无臭。要说明时间的存在，还得回过头来从事事物物去取证。从日月来去，从草木荣枯，从生命存亡找证据。正因为事事物物都可为时间作注解，时间本身反而被人疏忽了。所以多数人提问到生命意义同价值时，没有一个人敢说“生命意义同价值，只是一堆时间”。“前不见古人，后不见来者”，这是一个真正明白生命意义同价值的人所说的话。老先生说这话时心中的寂寞可知！能说这话的是个伟人，能理解这话的也不是个凡人。目前的活人，大家都记得这两句话，却只有那些从日光下牵入牢狱，或从牢狱中牵上刑场的倾心理想的人，最了解这两句话的意义。因为说这话的人生命的耗费，同懂这话的人生命的耗费，异途同归，完全是为事实皱眉，却胆敢对理想倾心。

二、选做题

（一）臧克家说过：有的人死了，他还活着，有的人活着，他已经死了。文中哪些论述与这句话的意思是一样的？找出来，谈谈自己的感受。

（二）生命其实就是一个过程，生命对每个人来说都是公平的，因为它对于每个人来说都只有一次。也许你曾经有过远大的理想和抱负，可是现实生活里，平凡的生命才是这个世界的主题。结合本文的话题，联系现实生活，请就“宇宙间为什么会有生命的存在？生命存在的真谛在哪里？”谈谈你的看法。

二、作一次明朗的航行^①

——《我的人生哲学》代序

王 蒙



阅读提示

当你的人生一帆风顺时，你是否曾经迷失过自我？当你的人生阴霾密布时，你是否曾经放弃过坚持？无论面对人生的顺境还是逆境，你都要驾驶你的人生之船，以智慧和光明为帆，作一次明朗的航行！这就是王蒙的人生哲学，也是本文的主旨所在。提倡快乐、健康、坦然、清爽与光明，反对浮躁、自私、小气、愚昧和阴暗，这就是“明朗”的所有内涵，也是人生的一种理想境界。形象的比喻、自如的引用、激昂的笔调、睿智的思考、诚恳的语气、倾心的交流，凝聚出文章感人的力量，也让我们感受到作家的人格魅力。文章充满散文诗的韵味和节奏，适合在有感情的朗读中领会文章的主题和作者的情感，同时要展开联想和想象，体味文中排比妙喻和旁征博引的艺术效果。作者在文中还颇有新意地创造了许多深刻的人生概念和范畴，阅读时要反复琢磨，深入领会。

人生好像一只船，世界好像大海。人自身好像是驾船的舵手，历史的倾斜与时代的选择好像时而变化着走向的水流与或大或小的风。

人生又像是一条水流，历史就像是融合了许多许多水流的大江。你无法离开大江，但你又发现大江里布满了礁石，江上或有狂风，江水流着流着会出现急剧的转弯、急剧的下降和攀升，以及歧路和迷宫。

人生又像是一条长路，也许在它快要结束的时候你又发现它其实是那么短。你莫知就里^②地被抛在了路上。你不可能停下来。于是你蹒跚^③地走着，你渴望走上坦途，走上峰巅，走进乐园，走进快乐、成功、幸福或者至少是平安的驿站，直到理想的家园。然而，你也许终其一生没有得到一天心安。

人与人的命运是怎样的不同啊！这里所说的命运，既包括主观条件即你作为

① 选自《我的人生哲学》。王蒙，当代作家。

② 莫知就里：不知道底细和内情。就里，底细，内情。

③ 蹒（pán）跚（shān）：腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

一个单独的个体的一切特点、一切认识和态度,也包含生存环境,即你所处的时间与空间的坐标,你的有时是无可避免有时则十分偶然的际遇。正像俗语所说的那样,人的能力有大小,人的遭际有偶然即凭运气的可能,人的地位有高低,人的财富有贫富,人的寿命有长短,人的体格有强弱,人的社会环境与自然环境有优劣、美丑、公正与极不公正之分。人比人气死人,人比人该有多少不平、多少愤懑、多少怨毒和痛苦!

痛苦也罢,怨毒也罢,只要还活着,谁不希望自己的命运能更好些,更更好些呢?谁不愿意知道并且实行自己时自己命运的积极影响乃至把命运之舵掌握在自己的手里呢?

有时你又觉得人生像是一个摸彩的游戏,别人常常是幸运者,他们摸到了天生超常的禀赋与资质、优越的家庭背景、天上掉下来的机会以及来自四面八方的援助之手,而你摸到的可能只是才质平庸或怀才不遇^①、零起点、误解、冤屈和来自四面八方的嫉妒、打击乃至阴谋和陷害。

作为一个年近七旬的写过点文字也见过点世面的正在老去的人,我能给你们一点忠告、一点经验、一点建议吗?

也许谈不到什么经验和忠告,但我至少可以抱一点希望、一点意愿,我希望有更多的人能生活得明朗一些。明朗,这是什么意思呢?就是说成就有大小,际遇有顺逆,但能不能生活得更坦然、更清爽、更光明、更健康也更快乐一点?只要一点。

作为写过小说也写过诗的人,我知道各种时于愤怒、忧愁、痛苦、矛盾、疯狂乃至自毁自弃自戕^②自尽的宣扬与赞美。我熟知“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐^③”、“愤怒出诗人”、“知识分子的使命是批判”、“智慧的痛苦”、“痛苦使人升华”、“我以我血荐轩辕”、“生老病死”、“我不入地狱谁入地狱”、“地狱未空誓不成佛”以及“文章憎命达^④”、“从来才命两相妨”之类的名言。我无意提倡乃至教授廉价的近于白痴式的奉命快乐。我所说的快乐、健康、坦然、清爽与光明,不

① 怀才不遇:有才学而没有被赏识重用。

② 自戕(qiāng):自杀。戕,杀害。

③ 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐:出自范仲淹的《岳阳楼记》。应当在天下人忧愁之前先忧愁,在天下人都享乐之后才享乐。

④ 文章憎命达:出自唐代杜甫的《天末怀李白》。绝妙的文章偏偏憎恶命运的通达。