

心灵圣经 生命絮语

ShengMingXuYu
XinlingShengjing

姜思洋 著

一位高中女孩的心灵之旅
在浮躁时代吹起一阵清凉的心灵季风

伴着韶华的消逝，随着知识的积淀，我认识了“你”、“你”，还有“你”，现在，我依然相信雪漫的“星星会说话，石头会开花”，不同的，只是在这一次，怀着洒脱、执着和挚爱来重复纯真，因为经历成长，我已长大。

百花洲文艺出版社

心灵圣经 生命絮语

姜思洋 著

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵圣经·生命絮语/姜思洋著. —南昌:百花洲文艺出版社,2006

百花洲文艺出版社,2006

ISBN 7-80647-808-6

I. 心... II. 姜... III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 126038 号

心灵圣经·生命絮语

姜思洋 著

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:各地新华书店

印 刷:北京中兴印刷有限公司

版 次:2006 年 11 月第 1 版第一次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:20 万

印 张:15

ISBN 7-80647-808-6/1·508

定 价:13.80 元



青涩青春的胎记

——代序散文集《心灵圣经·生命家语》

●王德林

姜思洋的散文清新亮丽,像她本人一样充满了青春的质感。青春、阳光、奔放,构成了姜思洋散文生命的三原色。高二的她年轻得就像树上刚刚结出的一粒果实,青涩,饱满,生机勃勃。

作为《关东文学》的责任编辑,陆陆续续发了些姜思洋的散文,间或是为了填充“作家苗圃”那个栏目,编发时并不觉得多么高蹈,可如今集中成书稿,逐篇细读,大出意料之外,顿生“忽有好诗生眼底”之感。

这本散文集是作者青涩青春的胎记,是成长烦恼的渲泄与思索,虽稚嫩青涩,却启人心智,胸中块垒,笔下波涛,无不折射出作者心地的纯净和善良,还有思想的攀援上升。

姜思洋作品的构筑看上去有点“唯美”,却又夹带着悲怆凄凉的“理想幻境”,表现出一种开人心扉的妍丽与凄美。

当代散文创作是千姿百态的,有小桥流水,也有黄钟大吕,可以只写芥末私情,也可以展现时代风云。姜思洋的散文既有缠绵的儿女情长,也有风骨卓绝的精神叩问。山间的白云,溪间的流水,飞翔的蝴蝶,熙熙攘攘的市井,一段对话,一个场景,在她笔下,都可能或浓或淡地蕴含着温馨的哲理和迷人的智慧,仿佛青橄榄一样耐人咀嚼,散发着挥之不去的韵味。

情感是文学根本的原动力。庄子说:“真者,精诚之至也,不精不诚,不能动人。故强哭者虽悲不哀,强怒者虽严不威,强亲者虽笑不和”(《庄子·渔父篇》)。进入文学的感情,必须经过思想的过滤,否则不是流于表面化就是误入虚伪浅薄的歧途。姜思洋的散文富有真情实感,这是她丰饶内心世界的自然流露。她笔尖饱蘸情感琼浆,在行云流水的字里行间汨汨流淌,产生深刻而感人的力量。

姜思洋散文的艺术格局可谓斑斓多姿。她敬惜纸张,因而所作散文大都短小精致,很少铺排,绝无废话。其间较少黄钟大吕,多横笛短吹,却能推演得气象万千,落英缤纷,抵达人生、生命和人性的最深处,给人以躲闪不及的撞击感。

正在进行的时间是密不透风的,不能切割,不会丢失。回过头再去看,发觉过去的时间对不上茬了,散得到处都是。吃



饭,睡觉,打喷嚏,或者闲话,或者满世界地转,不管怎么样,曾经满满地时间成了一盆覆水,而姜思洋用文字将这盆覆水收起,从内容到语言都尖刀一样痛快。她以娴熟的文笔和技术,以轻松俏丽的语言说一段微微痛苦的成长故事,别出心裁。作者同样坚持坚强:生活也许是复杂艰辛的,不管发生什么都要风雨不误地长大;勇敢地满怀善意地面对生活中的一切变化,你自己也正在悄悄变化——长大。

成长的过程就是不断面对生活,并了解和接受生活真相的过程。这个过程有时是痛苦的。没有长大的姜思洋,与大多数幸福的孩子不一样,但她更坚强。

有位诗人曾说过:沉积心灵悸动,聆听内心的回音,让自己在风尘独守飘逸,在喧嚣中品味隽永,在浊流中散发馥郁,在逆流中坚守风骨,为自己点一盏灯吧!那么灵魂将会变得饱满圆润……姜思洋的散文是对这首诗最好的诠释。在深秋的季节翻读《心灵圣经·生命絮语》,我的思维飞得很远,好比万类霜天竞自由的寥廓天空。

生活就像一个百宝箱,只要你肯去打开,就会看到很多温暖与快乐,所谓的颓废忧郁不过是自我放逐的矫情。

通览姜思洋的散文创作,凸显其中的唯有两个字:爱 and 善。在她的爱心高地上,站着对祖父的爱,对父母的爱以及对

老师的爱,因为有了这些真挚的爱,她的爱心高地方显得巍峨耸立,气象万千。

她对母亲的爱成份复杂,既爱且烦,还有怨,像麻花一样绞在一起。在这道解不完的方程里,母亲和女儿成为对立元素。

姜思洋是一个单纯、快乐但不简单的可爱女孩。

然而,在妈妈看来,她不过是一个毛病一大堆而且总也改不掉的“问题”女生。妈妈总是唠叨姜思洋贪玩、贪睡,动作慢、不利索,总是所以然她做事粗心、丢三拉四、没有恒心,总是唠叨她不爱整洁、说话不知轻重……总之,妈妈特别担心毛病多多问题多多的姜思洋不能健康成长。因此,她一直像蜜蜂一样紧紧地贴着女儿的耳朵,发出令人厌烦的嗡嗡声。姜思洋自然无法忍受妈妈的“唠叨”,感叹当一个乖女“真不容易耶”,尽管妈妈没完没了地唠叨让她特别郁闷、烦恼,但她仍旧是一个乐观、单纯、透亮的女孩。她的心灵世界不像妈妈有时候所理解的那么“复杂”,也绝不像妈妈有时候所想象的那么简单。

“当满桌菜肴摆在面前,明明已馋得口水直流,面对满头大汗殷切希望的妈妈,我总会挖苦地违心说着难吃,然后却如狼似虎地再次消灭干净。那一句‘好吃吗?’又饱含着怎样



的希望,像个做了好事的孩子等待着表扬,仅此而已,我却把这个希望敲击得支离破碎。”(《使者》)这段话将母女间那场没有硝烟的战争刻画得淋漓尽致,明明馋得无法抑制,却言不由衷地装出一副漠然,饕餮之后的舒坦竟以母亲的尴尬而收场,可谓残忍至极,有什么比扼杀母爱更可怕的呢?但这就是姜思洋,真实的姜思洋,她以欣赏和体验这种残忍为快事,或许是对母亲管束的一种报复,在她的内心深处,还恣意地生长着对母亲的怨恨,这种复杂心态实在是再真实不过了。心理学家认为,第一反抗期在三岁左右——行动上独立,第二次在十四五岁左右——思想意识上独立。

约束,其实是一个机构或社会逐渐成熟的标志。没有约束,其实我们只可能获得一种表象的自由……当所有的车子都自由行走的时候,结局是塞车。

可面对母亲的宽容和忍耐,她又陷入百思不得其解的泥潭:“为什么我毫无礼貌、横眉怒目地对她,她却不以为然;我不理解,为什么我心烦意燥,乱发脾气时,她还耐心地说笑,让我开心,只因为她是我的妈妈?……在我的作文中,有父亲的温柔,爷爷的慈祥,奶奶的怜惜,从来没有妈妈的身影,没有蛛丝马迹。我的印象中,妈妈的形象是个整天絮絮叨叨,不懂体谅,开口就说‘你怎么不这样,你怎么不那样’的闹心人

物……”(《心事》)母亲为什么会这样?因为母爱是无私的,母爱是伟大的。从心理学的角度讲,人在最真诚、最无私的时候,一定是不计成本的。人对人的真爱,往往就在于不计成本的全部付出。人因为不计成本,才会显得更真诚、更可爱、更厚道和更可亲。反过来讲,人也会因为过度地计算成本,而显得可恶可憎,奸诈而危险。

在这个世界上,让人深深感动、给人心里留下强烈印象的许多事物,往往都是因为不计成本的付出——根本不讲成本,这便是爱、奉献、真诚和伟大。而许多回赠的降临,许多奇迹的发生,往往也正是针对这种无成本的回报。

失去的才知道其宝贵,妈妈不在家的日子,让姜思洋和父亲懂得了妈妈的重要性:“妈妈才走两天,原本仪表堂堂干净整洁的爸爸,像打败仗的士兵,衣冠不整,胡子也明显地长了许多;我也更是像那路旁的乞人;家里一片狼藉,惨不忍睹,衣服满天飞,整天难闻的气味扑鼻而来。”(《妈妈不在家的日子》)然后悟出一个道理:“现在的学生被父母惯着,宠着,什么力所能及的活都不会,以后在社会上如何立足?”当我们失去了什么时反而会觉得更加珍惜,会更加努力去追求,生活才变得更充实,更有意义;拥有一切的人从某种角度来说是一个一无所有的人。他(她)从不知道渴望、希冀的感





觉,从不知道梦想滋润心田的感觉。俗话说,麦熟一晌,此时此刻的姜思洋有如醍醐灌顶,茅塞顿开:“我凝重地走在这不能承爱的母爱中,就好像走过了长长的一生,终于读懂了母亲的心……”尤其是那次《偶然推门》,更是让她震撼与欣喜:“在生活中,这次偶然的推门,推开了我与妈妈之间的门,也推开了我良知的门,不如意的事情十有八九,但我们总会偶然发现让我们感动,愧疚,认识自我的事情,偶然的一次推门,让我发现,我的妈妈,只是一个平凡的需要子女关爱的母亲,一个在女儿面前坚强其实脆弱的需要被呵护的母亲而已。”只有这时候,姜思洋才明白,世界上最深的海洋,是一滴泪!自己和父亲是庞大的银河系,妈妈就是行星啊。

姜思洋这种“爱的主题”的内涵,用一种追寻的姿态探求自我生命和灵魂内核的深度体验,外在形式则呈现出鲜活、跳脱、跌宕的诗性表达,构成优美朦胧的诗般意境,每篇读来均有言有尽而意不止的感觉。

付出的时候,不要期待任何回报,否则一颗心老是牵挂着结果,反而更难有收获。“为了看看阳光,我来到这世上。”当我第一次读到巴尔蒙特这句诗时,实在有些惊奇。一滴水为大海活着,一只鸟儿为天空活着,一盏灯为光明活着,一棵树为春天活着,人应该为什么而活着?应该为千丝万缕的爱

而活着，为一个温馨的梦活着，为极为有限的那一种美好而活着。

记得贾平凹说过，散文是情种的艺术，纯，痴，一切不需要掩饰。姜思洋的散文堪称独抒性灵与诗情的佳作，作者面对万物生灵的纯真和痴情，性灵的闪烁，共同人性的生命体验，在整散结合，错落变化的话语方式叙述下呈现出一种婆娑多姿、风神摇曳的神韵。

精神高度是指文学不但是人类精神状态的一种把握、表现，而且本身就是人类精神的最充分最复杂的体现方式之一，它在精神王国里追索人类存在的终极意义，使人得到精神皈依的启示——我们心灵的家园。

母亲不仅给了姜思洋无微不至的爱，还教会了她如何做人——做个正直的人：“妈妈不分青红皂白给了我两个耳光，直到今天，妈妈的那些话还在耳畔回响：‘诚实、善良你都忘了吗？你输了，你知道吗？’……是啊，满满的一张卷纸上我单单少写了诚信与人格……”

科学研究证明：在北回归线以北的树，其年轮南半部密集，北半部稀疏。因为树具有向阳性，总是向着太阳的方向生长。年轮拼命地向着太阳的地方扯拉，北半部的年轮被拉成弧形，因此也就变得稀疏起来。同样的，人生年轮的形态，也





可以用这种方法解释。母亲在给予她爱的同时,也将做人的准则植入了女儿的基因当中。

爱因斯坦说,不管时代的潮流和社会的风尚怎样,人总可以凭着自己高贵的品格,超越时代和社会,走自己内心确认的正确之路。此言不虚。

河口清澈的沙底、浅缓的水流是大马哈鱼最喜爱的产床。万头攒动、黑压压一片的大马哈鱼,在河床中拱出沙坑,产卵。待到将卵产完,完成生命的职责之后,它们溘然长逝,将自己的躯体留给子女们作为饵料。小鱼们靠着母亲的哺育顺流而下,前往大海大洋中成长。这便是母爱的无私和伟大。

像故事中的小织女,每一个女孩都曾住在星河之畔,她们织虹纺霓,藏云捉月,她们几曾烦心挂虑?她们是天神最偏怜的小女儿,她们终日临水自照,惊讶于自己美丽的羽衣和美丽的肌肤,她们久久凝注着自己的青春,被那份光华弄得痴然如醉。

而有一天,她的羽衣不见了,她换上了人间的粗布——她已经决定做一个母亲。有人说她的羽衣被锁在箱子里,她再也不能飞翔了。人们还说,是她丈夫锁上的,钥匙藏在极秘密的地方。

可是,所有的母亲都明白那仙女根本就知道箱子在那

里,她也知道藏钥匙的所在,在某个无人的时候,她甚至会惆怅地开启箱子,用忧伤的目光抚摸那些柔软的羽毛,她知道,只要羽衣一着身,她就会重新回到云端,可是她把柔软白亮的羽毛拍了又拍,仍然无声无息地关上箱子,藏好钥匙。

是她自己锁住那身昔日的羽衣的。

她不能飞了,因为她已不忍飞去。

在《我的爸爸》一文里,则倾诉了作者对父亲的爱:“写到这里,一根睫毛落在手心。传说,如果你有一根睫毛不小心落到手上,把它放在手心,闭眼真诚地许愿,然后再吹落它,这样就会梦想成真。我许愿,我那坚强的爸爸啊,以后的日子愿你与幸运结伴同行在广阔无垠的未来之路上……”一颗细腻温润的心在眼前跳动,一颗虔诚剔透的心跃然纸上。在姜思洋的文字里,很少有摄像似的实录,更多是个人心灵的造影,她所勾勒的是对自己对人的体察心迹。我觉得,对一个弱小的个体而言,她的完美状态并非在于她的生活状态是否符合社会性期望,而是在于是否贴近天质的自己。

父爱让姜思洋圆如明月清如水的少女之梦更加绚丽多姿。

当我们看到“我站在阳台上,看着爷爷奔向雨里,看着爷爷捧回一包桔子,却没有察觉到爷爷略显蹒跚的步履”时,我





们自然想到了朱自清笔下父亲的《背影》；当我们听到作者发出那声“爷爷，天堂里您好吗？天堂里有桔香吗？”的追问时，怎能不潸然泪下？

孝，其实是一切道德的根源。《诗经》说：“父兮生我，母兮鞠我，抚我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极。”《孝经》也说“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。”“百善孝为先”，“堂上二老是活佛，何须灵上朝世尊”，对近在咫尺的生身父母，养之厚，谨于前。若果有神灵，神灵还会不赐福于你吗？

姜思洋有一颗感恩的心，对已然逝去的老师，她饱蘸深情，发出了热切的呼唤“使我奋发向上的是您，我不会辜负您的期望，继续拼搏，第一，我是第一，总有一天，我会带着大学录取通知书和意大利大餐回来，让我们来共同分享充满着您的鼓励、我的成就的成功喜悦吧！”什么是人生最有价值的呢？就是爱，把牺牲作享受，能够付出爱心的人，永远都很快乐，而且活得有意义。不管是爱人或是被爱都是幸福的，有力量去爱人或被爱的人都是幸福的人。

正如姜思洋在《成长之中》一文所感悟的那样：“生命中总会有一些人教会我们道理，爱，教会我们成长，当我们真正的领悟，并真正的成长，那么，收获在远处，涉海而过，然后，

芙蓉万朵……”爱,让姜思洋从欣喜粲然中醒来,或从痛苦泪流中惊起。

王安石的诗中有一句“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。”人生中的许多坎坷、挫折就好似眼前的“浮云”,都是暂时的,只要我们站得高、看得远,那么,待阴霾退后必定会出现绚丽多姿的彩虹。

古人说:“人生如萍”——在水上漂流,那是因为古人未出国门,没有感觉离国之苦。萍还有水流可藉,依我看:人生如絮,飘零在万紫千红的春天。远在长春读书的姜思洋也一定会深深眷恋故土——辽源,因为辽源是她的“家”,就像她在《我的家》中所说:“家,一个多么亲切的字眼,每每提起总会有一股莫名的暖流涌遍全身,那是一个温暖的避风港,是一个慈母的胸怀,是一个解读琐事的圣地。”

正是一种真切的生活实感,一种真挚的生命爱恋,形成了作者坦然的襟怀,也形成这本集子质朴而通透的底色。

文如其人的说法历来可疑,对姜思洋而言,却是相当可靠的。

姜思洋散文还有一个特点,就是字里行间跳荡着澎湃而沉郁的激情。

姜思洋的行文多有文采精华的警句,难以一一枚举,足





见作者驾驭语言的高超技巧,汉语的优美纯净特点更是发挥得恰到好处。

单从数量上看,这本书略显单薄,但篇篇都可称得上是珠玑美文,经得起严格的揣度推敲,对生命的深刻体验、意境的澄明和笔端流露出的淡淡忧伤,呈现出一种清新明艳、绚烂之极归于平淡的美学特征。

集子里的不少篇章明显地带着关乎人生信守、生命质量、价值尺度、道德盟约的训诫意味和教谕性质。

我读此类篇章,每每会情动于中,为了一种情真意切的至诚,为一种厚德载物、善待世界和生命的诚实、纯良而美丽的胸襟。我想起许多通明练达于世事人情的文学大师们的至理名言,想到乔治·桑,想起她的自勉和规谏:“让我们毫无怨尤地接受生活”;想起屠格涅夫,想到他对生与死的衡度和表白:死亡算不了什么,没有充分地生活过才是可怕的……

散文要体现崇高的生命价值和精神风骨,要从审美的愉悦和激动中,从心灵的感应和共鸣中,牵引和提升着人向精神高地不断攀升,才能有效地抵制当下散文的浮躁和浅薄,消解散文的低俗和快餐化。

文学的力量无穷大,而且天长地久。一部高质量的文学作品,其精髓可以进入我们的血管,融入我们的血液,坚强我

们的骨骼,甚至优化我们的基因。

姜思洋的散文内容丰富,涉猎较广,具有一种多样化的特点,也显示出了作者宽阔的知识视野和不俗的品位修养。

在《他为什么笑》中,作者用先抑后扬的手法赞颂了一位无名英雄的无私奉献精神;在《论名牌》里,表现出作者强烈的忧患意识;而《那只眼》则流露出浓浓的悲悯情怀;《谁是英雄》阐述了作者的英雄观;《面具人生》鞭挞了世态炎凉;《悟己》宣告了自己对未来的坚定信念……

这些光彩夺目的思想是姜思洋的“现在进行时”,她的灰暗崎岖的“过去完成时”,已经被糅进了叙事状态,化成她的一篇篇散文,完成了纸面上的回忆,而回忆,众所周知,大多是感伤的,美好的。

卡莱尔说:“没有手,一个人可以有脚,还能走路;但如果没有道德,他就不可能有智慧;一个彻底的无道德的人根本不会知道任何东西。”是的,一个作家没有稳定的道德基础和正确的道德观念,既不会有深刻的理性认知能力,也不会写出有价值的文学作品。一部作品,最终是作家人格的反映。散文的精神品格往往折射凸现出作家的人格力量。作家的人格力量构成了散文深厚的底蕴。一个作家的创作态度则集中体现出他的人格魅力。