

公昔古御而程
有則心密陶張
不可復合狀
樂名之所以
動也故
石之其愛

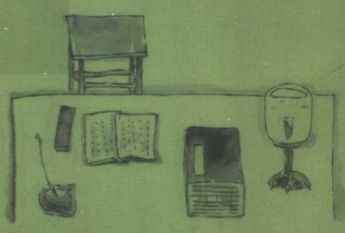


禪外

《世說新語》中「雪夜訪戴人部」禪
乘一而，典而亦
返，不為一念牽

拘，真是瀟灑俊邁，亦自有它意所在。這種無所挂礙的自由人格，為后世文人提供了一個榜樣，或者說提供了一個檢討人生的範本。雖然由于世態變遷，人心風俗代有不同，后來的文人亦難抵晉人境界，但《世說新語》所記述的種種人物行狀，確乎影響了后世文人注重性情的風氣。所謂性情，用現在的說法，便是一種自覺的行為規範。其實，晉人之通脫，也是于名教中尋找樂地，精神上自有依傍。這一點很重要。每一代文人的生存處境或有所不同，但是如果能于人生的常態中斜欹而出，又敢于規範中立身，這裏邊就包含了對自由和自然限定的欣賞與追求。

李庆西◎著
莫小不◎绘
人民文学出版社



1247.8

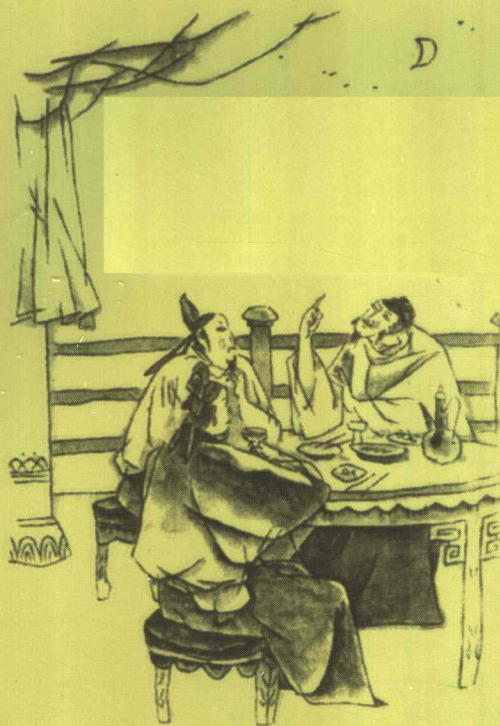
95

2005

禪 外 禪

李庆西/ 著

莫小不/ 绘



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

禅外禅/李庆西著,莫小不绘. —北京:人民文学出版社,2005

ISBN 7-02-004478-6

I. 禅... II. 李... III. 笔记小说-文学评论-中国-古代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125103 号

责任编辑:王培元 封面设计:高静芳

禅 外 禅

Chan Wai Chan

李庆西 著 莫小不 绘

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

杭州钱江彩色印务有限公司印刷 新华书店经销

字数 227 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 19.5 插页 4

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN 7-02-004478-6

定价 32.00 元

题叙

十六七岁时，我有一段闲功夫。遇一老者，说起下棋可以消遣，于是每日上门请教棋艺。老人很耐心，吴清源的一处死活问题可以讲一下午。有时清早去了，他正独自打谱，旁边摊着一本范西屏的《桃花泉谱》。跟他对弈，初受二子尚输八九目，但过不久，不用让子已是互有输赢。其实，老人弈道未精，紧要处常有缓手，亦少算度。后来，我就不再有什么长进。如是者一年有余，听他讲了不少古谱、名局，终而未得要领。

听他讲棋不如听他聊天。老人善谈，凡涉人物、故事、图书、器物、草木虫鱼……都有话题。偶尔也扯点政治，那时还是“四人帮”当政，说到这方面他有些小心。对弈时，他思路往往不在棋盘上，一扯扯出去老远，半天才转回来，问我该谁落子。以他的年岁和阅历，在我这个十六七岁的少年人眼里，简直就是一部大书。多年以后，我读到邓之诚《骨董琐记》那类书，发觉许多掌故当初听他说起过。老人劝我多读点书，这话经常说起。他说，读书虽然没有什么实际用处（那时正是“读书无用论”的年代），但自己可以消遣。他用“消遣”二字说明读书的好处，我那时不大懂得这话的意思，后来随着年事增长也算明白一些。现在想来，当初之所以还有心读书，既不是想到日后会有什么用处，也不是听信他的“消遣”之说。那时年轻，总归有些求知欲望。

关于读书，老人有他自己的一套说法。他说：读经不如读史，读史不如读子书，读子书不如读稗官笔乘。此说当然偏颇，或未是问学正路。不过，从下棋扯到读书，本来就不是讨论学问的意思，随便说起而

已。那时我根本不懂得这里边的分别，也不知道如何选择。当然，实际上也无从选择，那时掏弄不到什么书，弄到什么读什么。记得碰到过一本黄季刚的《文心雕龙札记》，读不懂，也反反复复读了好多遍。书本来就残缺不全，翻来翻去终于成了一沓散叶。我向老人请教书里的一些问题，他说你读这种书没有什么意思。

可是我很晚才读到稗史笔记一类的书，读来果然觉得有趣。想起老人当日的教诲，以为自是正路。可以说，他那套说法对我以后影响很大。后来等到弄明白什么是学问的时候，自己已经不能做学问了，思维、兴趣都不合治学的路数。

当然，对我来说，读书不只是一份消遣。我还没有达到真正学会消遣的境地，阅读多少还带有认知的目的。比如，读到宋人周密《齐东野语》，见“真西山”条下记道人游魂狂呼“我在何处”数语，一时大为诧异。这跟现代人寻找自我的命题何其相似，不能不让人联想到别处。古人笔记中，像这样带有哲学含义的故事并不少见。有些看似发人一噱的笑话，内中亦多包含着深刻的诘究。不过，我自己最感兴趣的还是那些记述古人行谊、品藻或情趣、理则的内容。那里边不光有着某种人生哲学，而且多半是相当个人化的行为。如《世说新语》中“雪夜访戴”的故事很多人都熟悉，王子猷“乘兴而行，兴尽而返”，不为一念牵拘，真是潇洒俊迈，亦自有玄意所在。这种无所挂碍的自由人格，为后世文人提供了一个榜样，或者说提供了一个检讨人生的范本。虽然由于世态变迁，人心风俗代有不同，后来的文人亦难抵晋人境界，但《世说新语》所记述的种种人物行状，确乎影响了后世文人注重性情的风气。所谓性情，用现在的说法，便是一种自觉的行为规范。其实，晋人之通脱，也是于名教中寻找乐地，精神上自有依傍。这一点很重要。每一代文人的生存处境或有所不同，但是如果能于人生的常态中斜欹而出，又能于规范中

立身，这里边就包含了对自由和自我限定的裁量。当然，笔记中有趣的东西很多，不光是这些表现文人性情与风度的事例，还有不少涉及识鉴与处世的话题，亦颇引人入胜。不过，其中可以玩味的不只是某种智慧与识见，古人的智慧与识见总是跟一定的价值准则联系在一起，不是纯粹的智能问题。所以，我们拿古人的行为方式与现代人作比，总有扞格之处。比如，现代人行事很强调个人选择，可是折腾下来却不大有个人的特点——玩个性的也玩不出自家面目，总是玩不出流行文化的窠臼。这种差异，或许可以给现在的人们提供一个认识自己的视角。

当然，这般说来仍是读书穷理的见识。倘如纯粹作为消遣，妙处抑或另在别处。当初听老人讲读书心法，尚以为消遣只是打发时光而已。不过，话说回来，前贤笔记中之言行范例，亦自有穷理之妙处。犹如禅宗公案，可以参悟、去执，可于玩习中消荫去盖。或者，不妨称之“禅外禅”。

倏忽间，二十五年去矣。老人说走就走了。

李庆西

一九九三年十月于杭州

新版补记

本书十年前应台湾幼狮文化事业公司约写，因时间匆忙，当时只写了九十三则。“幼狮”版于一九九四年印行，翌年上海三联书店出简体字版，又增为一百则。这些篇目出书前后皆于香港《大公报》刊发，内地《钱江晚报》、《深圳特区报》也选用了一部分。最初的一百则故事在《大公报》发表以后，编辑要我继续供稿，这样前前后后大约写了二百多则。这次重新出版编为二百十四则，不少篇目又作了文字订正，仍用原来的书名和题叙。

以前在两岸三地出版时，皆配有莫小不先生画作，这次依然采用原画，其中一部分由他本人作了修改和润色。

本书写作与出版承蒙黄育海、陈星、陈信元、孙嘉萍诸先生(女士)帮助、指教，我妻子文敏女士也费力甚多，在此一并致谢。

李庆西

二〇〇四年十月于杭州

目录

题叙	1	24	张延赏鞫狱
新版补记	1	25	庄园
		27	玉枕记
雪夜访戴	1	29	镇神头
刘伶祭酒	2	30	管桂布衫
未能免俗	3	31	击琴振千古
白羊肉羹	5	33	诗人相遇
温公觅婿	6	34	谿判
大足	7	36	唐宣宗遗事
集翠裘	8	37	裴度
宠辱不惊	9	39	娄公涵厚
唐俭谏猎	11	40	丁秀才
终南捷径	12	41	呼延赞
长安妾	14	43	李符知春州
王积薪	15	45	江直木
姚崇算张说	16	46	刘铨心思
卖饼者	18	47	操刀宰天下
焚僧募饷	20	49	朝贺
借船帖	21	50	弹雀
宰相门前	23	52	赵普用事

吕公雅量	53	88	冯三绝
梁山泊	55	90	雷德骧
王旦荐才	56	91	曹氏父子
开宝寺塔	58	93	文彦博题匾
古镜	59	94	三道士
卖油翁	60	95	愚人染绢
袈裟笠帽	61	96	智士
章献太后	63	97	坐禅
范度焚册	64	98	汉书下酒
措大吃饭	66	100	钱眼里坐
隐者杨朴	67	101	不省人事
赌钱不输方	69	102	裴老智算
手滑	70	104	红猫
侠客	72	105	张齐贤
长寿之论	73	107	鹤相
某郎官	75	108	炼金术
大葫芦种	76	109	孤注一掷
郭进家宴	78	111	盲道人
道人献茗	79	112	蝗虫诗
衡州老人	80	113	豆孟
真伪	82	114	张友正学书
逃命之学	83	115	馒头譬
老盗自首	84	117	文潞公夜宴
老卒报忧	86	118	切葱丝者说
欹器	87	119	庐州之变

长生酒	121	158	许衡用人
卖缺	123	159	越巫
相术	124	161	密揭
“我在何处”	126	162	王绂逸事
洪景卢自矜	127	164	阁老饼
宰相小术	129	166	当街行觞
沟中物	130	167	名士王廷陈
富翁五贼	131	169	锯碑
饥饱之辩	133	170	眼不见丑
旧巷笛声	134	171	西洋卷宗
父子异趣	135	173	杨溥读书
胜君一筹	137	174	魏尚书
章丁弈博	138	175	夏言赴席
马知节诚直	139	177	钱索子
生计	141	178	先后手
柳开焚家	142	179	杨暄智诉
闲适	144	181	宣嗣宗
盗智	145	182	东楼诈术
程颐罢讲	147	183	唐状元妙对
无字碑	149	184	辩难
某公三子	150	186	戒之在得
酒令	152	187	打是不打
宾主神游	153	189	“我来也”
汉印	155	190	郭氏惠政
廉公待客	156	192	增年待劾

王蕖代罚	193	229	朱生诱术
真我	195	230	千金之论
患者与医者	197	232	陈新甲议和
易术	198	233	大佛
绝技	199	234	眉公游西湖
道不可道	201	236	蓑衣裌
郑牢诫贪	202	237	浦痴
求道	204	239	应变
寿礼	205	240	“如是我闻”
猫猫	207	242	一文钱传奇
戒暴怒	208	243	人生谑解
贤者	209	244	徐五
讯盗	211	245	相轻相妒
郭德成	213	247	书生梦遇
天下第一家	215	248	奇石
张老遗嘱	216	249	祝渊上疏
文徵明鉴画	218	250	神医
唐伯虎佯癫	219	252	辰州一僧
书生贩书	220	253	范西屏
器度	221	254	“我在此”
敬惜古纸	223	256	袁箴庵
祝枝山卖字	224	257	傅青主
搬迁	226	259	禅讽
二百两银子	227	260	归痴
裁缝量官	228	261	高士奇

名门之后	262	279	雪里拖枪
读书灯	264	281	英煦斋应事
书生习气	265	282	通与不通
太行	267	283	张石洲
王士禛	268	285	一言救人
两尚书	269	286	骗术
赎借之间	271	288	徐何辨症
励氏宴客	272	290	高帽子
杨靖碎珠	273	291	假寐
看戏	274	293	秘法
国泰民安	276	294	匿名稟帖
刚愎	277	296	雅根
盐官	278	297	禁书
圈儿信	278		

雪夜访戴



晋人王徽之弃官东归，隐居山阴（今浙江绍兴）。一日，大雪弥天，徽之夜半起身，四望皎然。孤闷中，独坐饮酌，咏左思《招隐诗》，彷徨有感。忽忆名士戴逵，亟欲一见。此念既生，竟不能自休。其时戴逵栖身剡县（今浙江嵊县），徽之当夜乘小船溯剡溪往访。天亮

时，船抵彼处，戴逵屋墙已在眼前，徽之却命船夫回棹而返。随从仆者问：“恁地未见戴先生便返？”徽之曰：“我本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”

按，王徽之，字子猷，书法家王羲之第五子，初为桓温参军，官至黄门侍郎，后归隐不出。《晋书》本传称其“性卓犖不羁”、“雅性放诞”。戴逵，字安道，东晋孝武帝时多次征召，辞命不受。《晋书》本传记云：“太宰武陵王晞闻其善鼓琴，使人召之，逵对使者破琴曰：‘戴安道不为王

门伶人!”“雪夜访戴”是历来为人称道的千古佳话，徽之造门不前而返，似不为目的所羁，可见晋人潇洒通脱之处。不过，此事或亦可作另解。王戴二人雅性虽同，却并非同道。一个任诞傲达，一个却是规矩人。《晋书》称戴“常以礼度自处，深以放达为非道”。如此说来，徽之既抵戴门又不想拜晤，是不是不敢见他呢？

据(南朝)刘义庆《世说新语》

刘伶祭酒



晋人刘伶嗜酒如命，终日大醉。其妻不堪忍受，一怒之下砸毁酒瓮。刘伶酒瘾难挡，苦苦求之。妻涕泣劝曰：“饮酒过量有伤身体，请务必戒之。”刘伶答称：“此言甚善，但我自己没法戒除，只有在祭祀鬼神时痛誓一番，方能奏效。”妻曰：“今日便请设案祭神。”刘伶曰：“祭神须办置酒肉供

品。”妻即照办，将大碗酒肉摆上祭案，请刘伶对神起誓。刘伶在案前跪下，口中念念有词：“天生刘伶，以酒为命，一饮一斛，五斗解醒，妇人之言，慎不可听！”言罢，起身抓过案上酒肉，大饮大嚼。片刻间，又是一醉。

按，刘伶，字伯伦，沛国（今安徽宿县）人，“竹林七贤”之一。平生放情肆志，不惮礼法。其佯称戒酒而骗得酒食，可见颓放无赖之相。不过，这般游戏态度中，亦包含某种辩智。此事录入《晋书》本传。又，刘伶出行，常使仆人荷锺随之，曰：“死便埋我。”有称，此于生死甚看得透。但亦另有一说，讥曰：真看得透也不必埋了。晋人越情不轨之事，亦当作两面观。

据（南朝）刘义庆《世说新语》

未能免俗

晋人阮咸弃事玩世，任达不拘。其时，民间习俗七月七日晾晒衣物，族里富户家家墙头粲然耀目，尽皆绫罗锦缎。阮咸家贫，实无锦衣裘革可展示于众，只将竹竿挑出粗布裤衩晾于庭前。有人见了奇怪，问这是干嘛。阮咸答曰：“未能免俗，聊复尔耳！”

按，阮咸，字仲容，诗人阮籍的侄子。他们叔侄二人同列“竹林七贤”之名。阮氏富家晒衣，类如时装展览，很有些争相炫耀借机夸富的意思；而阮咸以“未能免俗”的姿态反抗流俗，正是魏晋风度之大幽默处。此事亦见《晋书》本传。

据（南朝）刘义庆《世说新语》



未能免俗聊复

尔耳

白羊肉羹

晋人罗友纵任不拘，善游戏。桓温掌管荆州时，罗为其属下。一日，桓公张宴为某公子饯行。罗友忽求见。既至，主人邀之入席。饱餐后，罗友即告辞。桓公问：“既是有事来见，何以便去？”罗拱手答曰：“素知君家烹饪白羊肉羹味美，平生未遇此口福，今闻府上置任宴客，特冒昧前来，实别无他事。既已饱餐，不必再坐了。”其言坦直，了无惭色。



按，蹭饭也如此坦然，可见其胸中廓然无碍。晋人之任诞，总显潇洒俊迈。不若今人之任诞，哥儿们之间卖弄“豪爽”，江湖气中透着一股刁钻无赖。此中泾渭或有分教：一则真潇洒，一则实为装疯卖傻，其实性情之事是学不来也玩不像样的。

据(南朝)刘义庆《世说新语》