

山東教育出版社主編

教育叢書六

# 工農兵識字教學法



山東省人民政府文教廳資料室編輯  
新华書店山東總分店發行

37  
56

# 目 錄

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 教成人識字的幾點經驗.....       | 劉松濤 一      |
| 教學方法上的幾點體驗.....       | 章 竟 二      |
| 怎樣教識字.....            | 希 文 二六     |
| 我怎樣教工人識字的.....        | 袁龍泉 元      |
| 識字教學的幾條經驗辦法.....      | 路 地 三      |
| 冬學中的識字教學問題.....       | 辛安亭 三      |
| 用「寫話」的教學法教學.....      | 曹茹萍 三      |
| 大連市不老坊識字學校的教學方法.....  | 子明 石木 三    |
| 包教保學的文化學習方法.....      | 趙文彬 四      |
| 人民戰士白貴寶創造文化學習模範班..... | 華北解放軍報社稿 四 |
| 用寫話的方法提高戰士文化.....     | 黃祖英 五      |
| 農民文化課本怎麼用法.....       | 黃祖英 五      |

## 教成人識字的幾點經驗

劉松濤

最近在整理老解放區冬學資料中，發現在成人識字教學方面，有不少方法，看來非常平淡，但却是羣衆中創造的經驗；這些經驗，對於文化程度不高的教識字的教師，是極有用處的，故特加整理，提供各地參考：

### 一

識字教學和周圍事物的聯系。

(一) 識字的目的，是爲了應用，因此所學的字，必須密切的和工作需要聯系起來。有許多翻身農民和解放軍戰士，由於經濟和政治地位的提高，急於看懂上級的文件，學會開條子，寫報告，記撥工賬，當他得到別人幫助的時候，很短期間，就會收到驚人的成績；從一個沒有進過學房的攔牛娃，變成「鐵騎報」的撰稿人的解放軍戰士張友池，由一個不識字的長工而變爲平定全縣模範教師的王執玉，便是

很顯著的例子。許多事實證明：成人識字，在用中學，學得才真正適用，也只有在中學中用，學得才更起勁。

不過，初學識字的人，識字有限，又不大會寫，學與用結合是有不少困難的。抗戰中，晉冀魯豫邊區和晉察冀邊區採用的辦法是這樣：儘量學些常用的字，比如認鈔票上的「拾圓、伍拾圓、壹佰圓……」，免得花錯票子。學「一二三四……」的蘇州碼字，買賣東西，便於記數。學人名、村名，送信少跑冤枉路；查路條不用再跑去找人看。把盛黍子和稷子的傢具上，標上「黍子」「稷子」的名稱，免得下種時拿錯種子。認字略多些了，就來自己學寫。慢慢練習開條子、寫撥工賬、寫日記……山東趙鎮一區西柞官莊的冬學用這個辦法，不到一年，就教會了二十多個小販自己記賬。不過這種做法，對剛學識字的人，易於見效，如果讓他進一步記錄別人的話，或用文字隨意表達出自己的思想感情來，還必須注意正常的有計劃的學習。

(二) 成人生活經驗豐富，理解力強，進行識字教學時，和他已有的經驗聯系起來，是鞏固記憶的有效辦法之一。阜平縣王快鎮一位冬學教師，在冬學裏教授「東」字的時候，他不是光講「東就是東方的東」。而且講到「東西」，更聯系到「房東」、「地東家」、「東莊」（王快鎮附近的一個村名）。這樣使學員學了一個「東」字，同時懂了好幾個名詞，不但可以幫助記憶，更擴大了生字應用的範圍。

旅大區模範羣衆教師董雲波，教識字的時候，她特別注意啓發學員聯系到日常生活，讓他從自己嘴裏說出要學的生字來，這樣不用解釋字義，便會十分了解。之後，再把生字寫出來，聯系到各方面進行教學。比如教「縣」字的時候，就找一個原籍山東的學員，問他老家是山東省什麼地方，他答是山東省某某縣某某莊。她便趁手把「縣」字引出來，寫在黑板上，然後聯系到大連縣、金縣。教「石」、「斗」、「升」等字的時候，就隨便找一個學員問他量糧食用什麼東西？把「斗」字引出來。再問他們十斗是多少？半斗用什麼量？再寫出「石」和「升」兩個字來教。他還預先準備好一塊石頭，讓學員看了一下，問：「這是什麼？」大家答：「石頭」。接着她就將石頭的「石」字，和石、斗、升的「石」字，寫法相同讀法講法不同講清楚。使大家知道一個字在兩個地方不同的用法。

(三)教識字和寫作聯系起來，通過練習寫作，學些常用的字。識字不多的人，讓他們用文字發表自己的意見，很不容易，因為許多字叫出名字，却寫不上來。好些地方的冬學，鼓勵學員多學寫作。(如記日記，寫黑板報上的稿子。)先不太注意錯別字，只要是同音的字，就可以用來代替，實在寫不上的還可以空起來。寫好了，讓學員互相改，最後教師訂正，把空下來的字填上去，錯字別字一個個認真的改正過來。學寫的人，經過自己一番思索，有的字寫錯了或寫不上來，一旦學會了，不但記得牢，同時對他們的學習情緒也有很大的鼓勵作用。這樣做的次

數多了，寫不上的字和錯別字，自然逐漸減少。如山東莒南崖子莊的冬學學員發動互相寫信，編輯室就是郵政局，所有的信，經過那裏，便把錯字改過來，把不成句的話改成句，然後發還他們，這樣大家都覺得有趣。莒南大演莊成立了五十多人的通訊大隊，用集體寫互相改的辦法，給黑板報和『濱海農村』寫稿子，都收到不少效果。

由於勞動人民長期和文字隔絕，最初總認為動筆墨寫『文章』那是所謂『人上人』的事情，自己『泥腿巴脚』，『幹不了那一套』。因此作教師的還必須想辦法打破這種思想障礙。陝甘寧邊區鮑俠影指導冬學學員應用的辦法是：先把學員識下來的字，讓他們學造句子，慢慢再教他們寫『文章』。最初大家一聽說要寫『文章』，都愁眉苦臉的叫起難來。鮑俠影笑着說：『識了字，就要用嘛！這有什麼難呢？』他讓一個學員把白天做的事情告訴他，他一字不漏的記下來，然後讀給大家聽，他們嚷開了：『好你的鮑教員，這就算文章啦？』鮑俠影說：『不，這是記下的話，還要把不必要的字去掉，才算文章呢。』接着他刪改了一下，再讀給他們聽，並問道：『怎麼樣？改過的不是比原來的好的嗎？這就是文章了。』這一來，學員們再也不把寫文章看成神秘的事了。而且了解了國語和文字的區別，又懂了怎樣寫文章。

（四）把識字教學和日常接觸的事物聯繫起來。有計劃的佈置識字環境，不論

工作或休息的時候隨時隨地都可以認字，他們提名叫「標名字」或「抬頭見字」。抗戰中，晉察冀邊區在山地的有些游擊小組，把「地雷」兩字貼在地雷上，把「大槍」貼在大槍上，把「手榴彈」貼在手榴彈上，一面演習，一面學字。平原上有些村子的冬學，把「門」字貼在門子上，把「槐」字貼在槐樹上，把「盆」字貼在盆子上，把「車」字貼在大車上，到處是字，隨時可以練習。延安留守部隊有名的張治國班，創造「指物識字」，看到什麼就學什麼，看到糜子，就學「糜」字，看到麻就學「麻」字，看了實物再來學字。大家學得特別起勁。這些辦法，對識字不多的人，是有一定幫助的。

二

其次，是掌握文字的規律。

成年人日常事務繁多，初學識字常常望而生畏，缺乏信心。因此，教學時應特別注意掌握由簡到繁由易到難的原則，先學筆劃稀比較容易學的字，再學筆劃稠密比較難學的字，並從多方面給以鼓勵（對記憶力差的更應注意），鞏固他學習的信心。切忌開頭來一個「下馬威」，或當面說些「洩氣話」，使他見難而退。

一九四二年，陝甘寧邊區有一位部隊的文化教員，談到最初進行識字教學失敗

經驗的時候，他說：「第一次教戰士識字，學的是『抗戰建國』四個大字，一點鐘過去了，大家總是啃不下去，這個說：『爲什麼這字的筆劃密得像窗櫺一樣呢？這麼多的小框框？』」那個說：「這個字像中藥舖裏的藥架子，數不清有多少格子！」大家本來學習情緒很高，當頭却潑了一瓢涼水。」這些教訓是值得記取的。

要使做羣衆教師的人，懂得中國方塊字的規律，中國文字的演變，那是要求過高的。但認識了幾千個字的人，也能大概摸到一些線索，譬如：每一個字，都是由兩個三個甚至七個八個基本的簡字湊成的。如果先學會了這些基本簡字，再學其餘複雜的字，或把一個複雜的字，分成幾個基本簡字來教，分析它的某些共同性，那完全可能，這不但便於學的人記憶，同時也會減少寫錯別字。

金縣南山區前關村的冬學教師教「鋤」字的時候，他就對學員說：「『鋤』字邊旁有個『金』字，『金』是金銀銅鐵的『金』，凡是有『金』字旁的字，都是金屬。」接着他在台上問：「咱們用的鋤是什麼作的？」大家答：「鐵打的。」教師又說：「因爲鋤板是鐵打的，所以『鋤』字旁一定有一個『金』字，『金』字就是代表這東西是金屬打的，今後大家記住：一切鐵打的東西，名字都有一個『金』字旁。『金』字旁邊一個『助』字，『助』字是聲旁，說明『助』和『鋤』的聲音差不太多，是用來註音的。」學員們掌握這個規律，對認別的字有很大幫助。米脂姬家溝教師李鵬翼教「李」字的時候，他便問學員們學了幾個字？學員們都說：「一

個字。』他說：『你們識了七個字，不信，你們看！』他慢慢的在黑板上寫『一』、『十』、『八』、『木』、『了』、『子』湊起來便是個『李』字，學員們都高興了，覺得把許多複雜的字拆開來學，又省力，又清楚。

陝甘寧邊區的余志平同志，談到編識字課本的時候，他主張在可能的情況下，儘量先學漢字的部首和聲旁。如人、口、刀、力、水、土、山、女、木、手、足、言……等，在一般常用的文字當中，這些部首字有的構造幾十個字，有的構造幾百個字，所以應該儘先學這些字，如先學會木、言，再學桃、李、松、柏、講、談、說、話等，就容易多了。漢字的聲旁如干、半、皮、包、喬、小、少、尙……，這些單體字，在漢字當中起標音作用，這個單字加上不同的部首，就產生各個不同意義的新字，如『包』字加上『食』字，變成『飽』，加上水、火、足、衣等部首，就變成『泡』、『炮』、『跑』、『袍』等新字，所以先學食、水、火、足、衣等部首，再學像『包』字這樣的聲旁，將來再學泡、炮、袍……等也容易發生聯想作用。

不過完全依照筆劃多少，來作為識字教學的根據，也有它的缺點，那樣學來的字便會成為字典上的死字，很難拿來實際應用。因此，在可能與必要的情況下，適當的注意先學基本字，對學字有一定好處，但過度強調，又會發生偏向的。

要強調多寫多唸。

(一) 成人的手動作比較準確，通過手的反覆練習，也能把學過的字，鞏固在腦子裏。旅大區在冬運總結中寫道：「眼過千遍，嘴過百遍，不如手過一遍。」正是這個道理。

初學寫字的成人，往往不知該先下那筆後下那筆，把一個字寫得「缺胳膊少腿」。靖邊縣冬學教師張望，爲了使學員了解漢字的寫法，就找出幾個標準字，如拿「常」字作例，練習「小」、「木」、「常」、「常」，使學員知道先上後下的筆順；以「樹」字作標準，練習寫「木」、「木」、「木」、「樹」，使學員知道從左到右的筆順；以「國」字爲標準，練習寫「口」、「口」、「口」、「國」、「國」，使學員知道從外到內的筆順。每次在黑板上寫生字的時候，自己寫一筆，讓學員隨着在石板上或紙上寫一筆，這樣慢慢掌握了寫字的基本規律，日子久了，自然熟能生巧，運用自如。

旅大區有位冬學教師，他把漢字的各種筆劃，都給它提了名字，教筆順時，就唸筆順的名稱。也有的教師把生字寫在黑板上，用教鞭順着筆劃教學員用手照着虛

寫，有時也讓學員領頭寫，這樣既可以了解每個字的結構，減少錯字，同時也省了紙筆。晉察冀邊區的北岳區有不少教師在教新課文以前，照例讓學員把前課的生字默寫幾遍，互相訂正以後，教師再來訂正。也有的教師故意在黑板上寫幾個錯字，讓記憶力差的學員去改，改不對，再讓成績好的學員改。這些辦法，也值得參考。

(二) 注意多唸。過去農村中有些人，識字不多，因為愛讀有趣的小說、故事，最初一遇到「攔路虎」，就去問人，可是讀得多了，不認識字也能連串猜唸下去，陝甘寧邊區鹽池二鄉五區三道灣，進行家庭識字教育有名的李蘭英，沒有進過學校，就是在她哥哥影響下看「閒書」學會識字的。太行區和北岳區，有不少地方通過讀報組和村劇團裏練習台詞來識字。也有不少人，得到很大幫助。

河北省完縣有位冬學教師他更把容易唸錯或寫錯的字聯系起來教，教「常常」時，就聯系到「常常」和「長長」有什麼不同。又把容易唸錯寫錯的字編成一句話如：「少年辛辛苦苦，老來幸幸福福」，「睜大眼睛看晴天」。「敵人包圍邊區，我們保衛邊區」。讓學員辨別「辛」和「幸」，「睛」和「晴」，「包圍」和「保衛」寫法講法各有什麼不同，也是一個很好的辦法。

#### 四

另一方面更可利用各種幫助記憶的方法，來補救成人的「事多善忘」。靖邊縣長城區一鄉冬學教師，教學員用學過的熟字註剛學的生字，如學了「霧」字怕記不住，就用鉛筆在一旁註一個「務」字，學了「淨」字，就在一旁寫一個「井」字。不過註音容易把音註轉了。同時學的字還很有限，不容易找到恰當的熟字。抗戰中冀中區有不少冬學教師教學員學注音符號，陝甘寧邊區有的地方，開辦了拉丁化新文字冬學，學了漢字，用注音符號或新文字來注音，用起來也很方便。旅大區有些冬學，對認字較多的學員，一定教會他們查字典，每個學員都買一本字典，認不下來的字，隨時可以往字典上去查，這對已有些文字基礎的學員說來，是非常方便的。

#### 五

最後，特別向教成人識字的教師們提醒一下：進行教學時，切忌犯急性病，應該時時刻刻記住成人有「學得快，忘得也快」的缺陷，要儘量抓緊一切可能利用的

機會，使他反覆練習。不要急於求成。

綏德分區吳堡一家村白世福說得好：『有的人只顧站在黑板跟前寫一大堆，不管學生記住記不住，結果一問，大家一滿不懂，這就叫貪多嚼不爛！』山東沂南聖良莊冬學老教師姚廷儒，教字的方法在那一帶村莊是有名的。其主要特點是耐心傾聽學員的意見，來確定教學進度。在教識字時，先讀一段給大家聽，引起學習的興趣，再徵求大家的意見，講幾行。講時把生字都寫在黑板上，並且寫得很大。接着一個字一個字的詳細講三遍，再聯成一句一句的講幾遍。領着大家先讀，再教學員試讀，試講。最後再把整段課文反覆講三、四遍，一直到大多數學員都會唸會講了，才慢慢教筆順。這個方法，看來有些笨，可是學員們反映：『學過的字，真能記在心裏。』金縣南山區前關村冬學教師說：『學員越記性差，你得越耐心，你一着急，他就更學不會了。』這也是很好的經驗。

（轉自『人民教育』創刊號）

## 教學方法上的幾點體驗

章 竟

(一) 從簡單到複雜，由具體到抽象。成人的生活經驗豐富，理解力較強，但記憶力較差，而學識字又非強記不可；因此，在開始的時候，爲了便於寫和便於記，必須先從比較簡單的筆劃較少的字教起；這樣，不致於感到亂無頭緒、眉目不清。但這不是唯一的標準，因爲有些詞句的字，是簡單與複雜互相摻雜的；爲了能够實際應用，把它拆開來教是有害的。如碰到「台灣」、「時髦」等名詞，就不能因爲「灣」字和「髦」字筆劃多而不教它，這是「拆字害詞」的作法。

爲了要達到會講會用的要求，我們在教學的時候，還必須注意先由具體的東西教起，如牛、羊、山、水、手足等等，凡是可以看得到、聽得到或想得到的都可以，因爲這樣便於理解和記憶，切忌一開始即講些「原則」「意識」等與生活距離太遠的名詞術語。但也不是絕對不可以，如「革命」「階級」等常說常見的是可以的，但也不能太多，因爲這些名詞超出了他們的生活範圍，不容易領會，會影響他們的情緒。

(二) 掌握文字的各種特點。爲了便於記憶和理解，在教學上掌握文字的各種特點是非常必要的。例如：

(1) 把類似的字聯系起來。有些字按其形象來說或就其涵意來說，是比較類似和接近的；教一個字，能聯系到許多字，有時學員也會自動提出來問的。如教了雪花的「雪」字，就可以把雷、霜、霧、露、雹等字聯系起來。教了金銀的「銀」字，就可以把金、銀、銅、錫、鐵、鋼等字聯系起來。這樣教，學員感到有興趣。正如學員的反映說：「這樣的字雖然道道很多，可是仔細估量一下，僅一半是生字，把它拆開來又是兩個字，意思也好懂，感覺有興趣、有頭緒」。

(2) 把同音的字聯系起來。有許多同音不同義的字，學起來比較難記，用起來容易混淆；因此，對這一類的字，要主動的把它聯系起來教。如地、的、底、低、保衛、包圍等字，離開了書本是很容易混淆的；我們必須把它聯系起來，用實際例子說明在什麼地方、什麼事情用那一個字。如「以」字，可以聯系到以前、以後、所以、以爲，「一」字可以聯系到一會兒、一個人、一件事。這樣教的好處是便於應用，減少別字。

(三) 教學上應注意的幾個問題：

(1) 聯系實際。經驗告訴我們，在教學上僅限於課本上的幾個生字，是不能滿足學員的要求的，有許多日常生活中很熟悉的東西，能說出來而寫不出來，因此

就促成了『指物識字』的要求；這也是推動課外識字的好方法。如炊事員同志天天在說柴、米、油、鹽等字，但都寫不出來，我們就主動的去教，他們也很願意學。有些採買員、司務長不會寫賬、記字碼，我們就教他們學寫賬，他們非常歡迎。如採買員反映說：『以前出去買菜，老憑腦子記，三樣五樣還記的清，多了就不成了，現在能寫菜單了，減少了許多困難，也認識到識字的重要。』

(2) 講解要簡單通俗。以前我們在這方面注意很差，解釋『革命』兩字，就從大革命、土地革命、十月革命談一大堆，解釋『帝國主義』就聯系起兩大陣營，結果使他們接受不了。後來，我們體會到這一點，引起了注意，把解釋的範圍和內容都盡量縮小，但實際例子可以多舉。

此外，還要注意語言的通俗，他們喜歡用農村裏的俗語來講解。但我們對這點而努力還相當差。

(3) 關於課本問題。有課本固然好，但不可單純依靠課本或僅限於課本上幾個字；事實上課本上的字，不一定適合學員的要求，如工人課本中有些關於機器的名稱，如錠子、皮帶盤、車床等，因同志們是農民出身，沒有見過甚至沒有聽見過，所以解釋起來很困難（畫着圖的還好些），他們也不感興趣。根據我們的經驗，選擇課本要具備這樣三個條件，才能適合學員的要求：

第一，內容熟悉。也就是說，教材的內容能够與學員的生活經驗結合起來的。

如前面所說，我們同志多是農民出身，對工人的生活不熟悉，當然讀工人課本就不大適當。以後，我們注意到這一點，換了『農民文化課本』就感到滿意些；因為教材內容偏重於農民的生活，使他們感到特別熟悉。如：

農民不識字，受盡地主欺，

農民翻了身，識字做主人。

這不僅是內容熟悉，並且字與詞也是常說常見的。如『翻身』『地主』『農民』等，又是最通俗的農民語言，使他們讀起來感到親切、易懂。

第二，課文押韻，一般來說，我們同志都喜歡哼小調、唱順口溜、快板等，因為這些東西讀起來好聽，且不易忘記；如前面所舉的第二句，讀起來非常順口，就是因為它既通俗又押韻的關係。我們選擇課本或編選教材，掌握這一點，是非常必要的。

第三，要有政治意義。由於我們同志都是在職的工作人員，受到黨的教育和培養，因此在政治水平來說，要比文化水平高些；他們對小學生所讀的『花兒香』『鳥兒飛』一類的教材，是很討厭的，因為它沒有教育意義。現在一般的成人識字教材，都已做到了這一些。

（轉自解放日報，原文名『教成人識字的幾點體驗』，此係該文後半部）