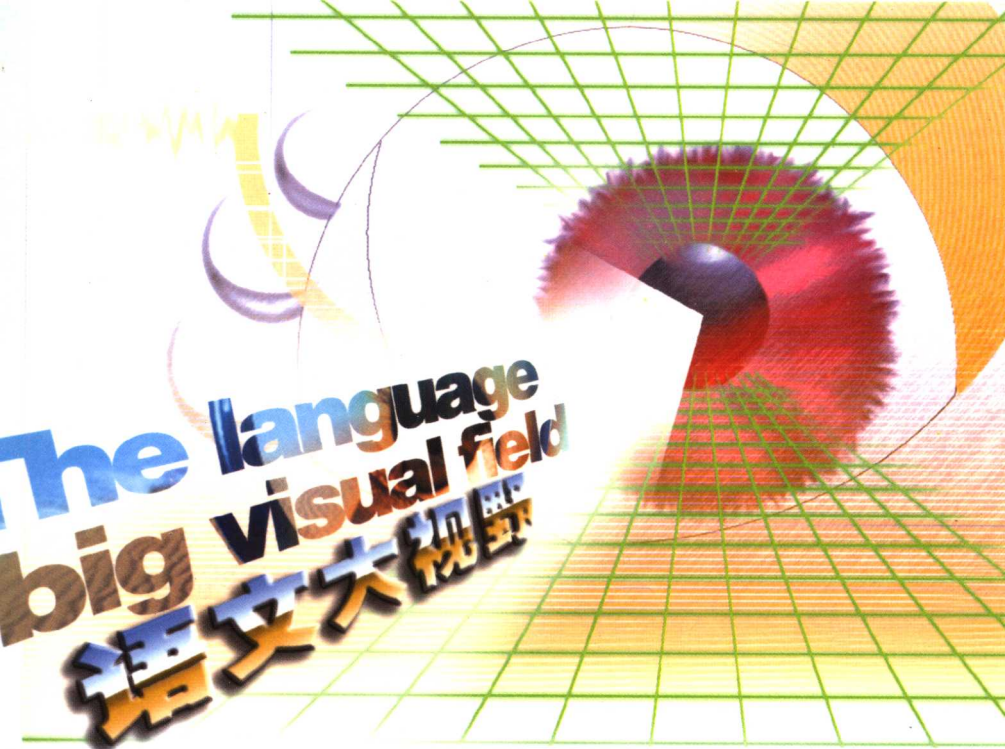




The language
big visual field
语文大视野

中国古代 文学家

——ZHONG GUO GU DAI WEN XUE JIA——

主编 蔡世连 郭德芳

北京燕山出版社

语文大视野(7)

中国古代文学家

主 编 蔡世连 郭德芳
编 著 彭 涛

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大视野/蔡世连, 郭德芳主编. —北京: 北京燕山出版社, 2006.6

ISBN 7-5402-1041-9

I. 语… II. ①蔡… ②郭… III. 语文课—中小学—课外读物 IV. G634.304

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第22796 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京市梦宇印务有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 74.5 印张 1738 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价(全 10 册):298.00 元

编者的话



中学教育是素质教育的基础阶段，语文教育又是素质教育的基础的基础。但语文教学的历史和现状却很难令人满意。“费时多而收效低”几乎是人们对它的基本评价。原因何在？对语文教学的性质与任务的偏狭性理解即是造成一系列失误的根源。正是在历史反思的基础上，人们对语文的性质给以重新定位：语文既具有工具性，又且有人文性，或者既对立又统一，不可分割。如果把语文看作一个大文本的话，语文教学的目的既不在于单单求“言”——把握它的工具性，也不在于单单求“意”——把握它的人文性，而在于言意并求，尤为重要。的是，还要求“道”——把握语言表达、语言思维的基本规律，建构既符合科学性又具有民族性的文化心理结构，从而真正提高一个现代人的文化素质。因此，以语感训练为中心的多读多写多练，仍是提高语文水平的看来古老笨拙实则最为有效的途径。大语文观、大教材观、大课堂观等等语文教学的新思路也由此而出。

语文教学需要一个大视野，我们编写这套丛书的目的即是为了给这个视野提供一片必不可少的风景。

我们了解并尊重求知欲旺盛的中学生的阅读需要和阅读特点，为此，在本书的编写上我们注意了以下几点：

一、内容设计上，我们根据语文课既具工具性又具人文性



的特点，力图将零星散布于语文课本中的语言学、逻辑学、文学，文化学等方面的知识分门别类加以系统介绍，一来试图矫正知识点过于零散的缺陷，二来为读者学言、明意、悟道提供一些帮助。

二、文体风格上，我们追求知识性、科学性和生动性、趣味性并重的原则，力避正襟危坐式的说教。如果读者能以一种轻松愉快的心境阅读此书，将是我们最大的愿望。

由于我们才力有限，失误之处肯定难免，因此，除向读者预致歉意外，诚恳地期待读者的批评指正。

本丛书能顺利面世，多赖本书的策划者陶继新和责任编辑里功同志的热情帮助。在此，向他们致以真诚的谢意。

编者



目 录

孔 子	(1)
孟 子	(11)
庄 子	(18)
荀 子	(25)
屈 原	(28)
韩 非	(34)
贾 谊	(38)
司马迁	(41)
曹 操	(50)
诸葛亮	(54)
阮 籍	(57)
王羲之	(61)
陶渊明	(64)
魏 徵	(70)
王 勃	(74)
王 维	(77)
李 白	(81)
杜 甫	(91)



韩 愈	(100)
白居易	(107)
刘禹锡	(116)
柳宗元	(121)
杜 牧	(128)
范仲淹	(131)
欧阳修	(136)
王安石	(142)
苏 轼	(146)
李清照	(162)
陆 游	(166)
辛弃疾	(172)
朱 熹	(177)
文天祥	(180)
关汉卿	(185)
罗贯中	(191)
汤显祖	(195)
冯梦龙	(199)
蒲松龄	(202)
孔尚任	(207)
曹雪芹	(211)
龚自珍	(219)



孔子

“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”的孔子，怀抱“治国平天下”的壮志，为推行实现“仁政德治”的理想，在经过了一生的奔波呼号后，终于发出了无可奈何的叹息：“吾道穷矣……”孔子的主张在他生前没有得到推行和实现，然而，孔子的主张却被后世的人实行了二千多年，以至今天，作为中华民族最优秀的文化遗产，仍然被炎黄子孙所继承着，并且还会子子孙孙的继承下去。

孔子名丘字仲尼，公元前 551 年出生于鲁国的陬邑（今山东省曲阜市东南）。

历史上任何一位伟大的人物，无不都是在艰苦的环境中磨炼成长的，孔子也不例外。就在孔子 3 岁时，他的父亲去世了。为了能为孩子寻找一个较好的生存和学习的环境，年轻的母亲带着 3 岁的孔子由陬邑搬到了鲁国国都曲阜，在阙里定居下来。

鲁国是周公的封地，保存有完整的周朝礼乐文化，孔子生活在这里，幼小时就受到了浓厚文化氛围的熏陶。孩提时代，就连和小伙伴们在一起玩，孔子也是模仿着大人们的一些礼仪来作为自己的游戏，从他幼小的心灵中，就对制定周礼的周公有着特别的景仰。家境的贫困，使孔子发愤学习，15 岁那年，



他就立志要做一位通古博今的学者。孔子从小就聪慧灵透，然而，他在学习时，并未自恃于自己的聪明，而是非常勤奋谦虚。孔子师无常师，凡是有独到学问的人，他都向他们学习。他说过一句非常著名的话：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”正是由于孔子虚怀若谷，不耻下问，在20岁时，他就已是学问很高，在鲁国很有名气了。成年后的孔子，一次偶然的的机会，他得以进入鲁国的太庙。“子入太庙，每事问。”在太庙中，孔子虚心地请教着各种问题，神情肃穆地观看了周公的政绩图，观看了在外面很难看到的一些周朝典章礼乐、器乐知识。他深深地理解了周公关于治国爱民的仁政策略，体会到了周礼在治国安邦中的重要意义，这对于他以后自己“修身、齐家、治国、平天下”的政治理想的形成奠定了基础。这天晚上，孔子梦到了周公，他感到一种激动和兴奋，他的心中逐渐明确了一个前进的方向，他希望将来自己也能像周公一样，以实行仁政匡正天下为己任。自此以后，孔子就经常梦见周公，并从梦中得以鼓舞和激励。

孔子谦虚、勤奋的好学精神，感动着每一个教他知识的人，他们都愿意将自己的知识传授给他。一次，孔子向鲁国的乐师师襄子学习弹琴，一首曲子学了几天，孔子仍然不满意。师襄子对孔子说，“这首曲子你已学会，可以学新的曲子了。”孔子摇摇头，说：“这首曲子的曲调我已经学会了，可演奏技巧却还没学好。”过了几天，师襄子对孔子说：“这首曲子的演奏技巧你已经学会了，可以学新的曲子了。”孔子说：“还不行，这首曲子的志趣和神韵我还没能心领神会。”说完又专心致志地弹奏起来。此时孔子的琴声悠扬，仿佛旋律已和天地溶



为一体，弹琴的人仿佛和琴已溶为一起，琴声已变成心语，天上天下，只有琴声在荡漾。师襄子被这天籁般神妙的琴声所感染而忘了自己的存在。一曲终了，师襄子非常满意地说：“你已完全领会此曲的神韵志趣了，可以学新曲了。”孔子仍然若有所思地道：“我还没有体会到这首曲子的作者是谁，还没有想到他的为人风貌呢。”孔子在思索着，体会着，琴声重又响起。突然，琴声戛然而止，孔子神情庄重地说：“我已体会到想到作者的风采了，这首曲子除了周文王，还有谁创造得出来呢！”师襄子猛然站起，神情激动地对孔子连连作揖：“太对了。我的老师教我这首曲子时，说它的曲名就叫《文王操》。真想不到，世上竟然有你这样在学习上精益求精的人，太让我激动了。”

孔子的学识，就在他这样学而不厌、精益求精的学习下，而达到了更高的水平，他的人生也进入了一个更新、更高、更广阔的境界。前来向孔子学习的人一天比一天多了起来，他的家中已容纳不下这么多如饥似渴地求学之人，经过认真地思索，孔子决定在他家不远处的一片杏林中设坛讲学，这就是闻名于世的杏坛。在此之前，学校都是官府所办，而能有资格入学学习的，都是贵族子弟，平民百姓是没有资格入学学习的。孔子来到这个世上短短的二十多个春秋后，他对人类，对中华民族的第一个最大贡献，就是首创私人讲学之风，倡导有教无类，将神圣的学府由官府移到了民间。

春天，万物复苏，春风吹动着讲坛四周初放的洁白的杏花，清香荡漾，令人心旷神怡。孔子在杏坛上席地而座，他的四周坐满了年龄不一，身份穿着各异的学生。学生们在恭敬地



谛听老师的教诲。孔子的每一句话，都在他们的脑海中回响。对于学习的问题，孔子在阐发着自己的观点：“我认为，对于任何学问和从事任何事业，懂得它的人所获得的成就比不上喜欢它的人所获得的成就大，而喜欢它的人所获得的成就，又比不上以学问和事业为乐的人所获得的成就大。学习，要想完全掌握它并有自己的建树，一定要对它有兴趣，应该树立这样的信念，学习并把学到的知识用在实践上，是一件很快乐的事，而不能将学习看成是一件很苦的事，只有培养了自己的兴趣，才能把学问学好做好。我曾经整天不吃饭，整夜不睡觉，对人生、对社会反复思考，却没有得到多大的收益，后来我悟到，这样思考不如去学习。但如果只知道学习而不去思考，也会使自己陷入迷罔之中，学习和思考要有机地结合起来，这样才会进步。”



孔子讲学温和严肃，有威仪而不骄横，他渊博的知识，虚怀若谷的心胸和高尚的品格，犹如强大的磁场，吸引着他的学生们。他从不强行的把自己的知识灌输给学生，而是对学生循循善诱，他的讲课也不是生硬呆板的，他启发大家开动脑子，多想多问。有一位学生问：“如何才称得上好学呢？”孔子和蔼地说：“君子在饮食上不过于追求精美的食品而只是饿不着，不追求安乐豪华的住所而只求有容身之处，处事敏锐而又说话谨慎，到有道德的人那里去匡正自己的行为，这样就可以说是好学了。”子路是孔子学生中很直率勇敢的人，他问孔子说：“如果一个人不好学，会是什么样子呢？”

孔子说：“你听说过六种品德和六种弊病吗？”子路摇头说：“没有。”

孔子说：“你坐下，让我告诉你。爱好仁德而不爱好学习的人，其弊病在于容易受人愚弄；爱耍聪明而不爱好学习的人，其弊病在于容易行为放荡不羁；爱讲信用而不爱学习的人，其弊病在于容易被人利用而上当受骗；喜欢直率而不喜欢学习的人，其弊病在于易犯说话尖刻而得罪于人；喜欢勇敢而不喜欢学习的人，其弊病在于做事极易出乱子；喜欢刚强而不喜欢学习的人，其弊病在于遇事易胆大妄为而没有约束。只有爱好学习，才能克服这些弊病，做一个有道德和有修养的仁人。”

孔子的教学目的并不仅仅是要教给学生知识，而最重要的是教给学生如何做人。面对当时的乱世之秋，孔子向往着周公那个时代，以礼治天下，以仁治天下。使天下苍生老有所养，少有所怀，是他孜孜以求实现的理想。他希望能通过教育来改变动荡不安的社会，改变私欲横行的人心。因此他在教导学生时，总以“仁德”为做人之本。孔子的学生当听老师讲到“仁人”时，于是纷纷提出问题，子张问：“如何做才是仁人呢？”

孔子很满意学生的提问，他说：“能够实行五种品德的便是仁人了。”接着，他又详细地说：“这五种品德是，恭敬、宽厚、信实、勤敏、慈惠。对人恭敬就不会遭致侮辱，对人宽厚就能得到大家的拥护，诚实就会得到任用，办事勤敏就会效率高贡献大，对人慈惠就可以领导别人。只有使自己保持仁，才能够去喜爱好人，厌恶坏人。只有使自己立志做一个有仁德的人，他才能去掉自己的恶习而受到人们的尊敬。比如说，富贵而有权势，这是人们所希望得到的，但是不以正当的途径得到它，有仁德的人是不去享用它的；贫穷和低贱，是人们所厌恶



的，但不是以正当的途径来摆脱它，有仁德的人是不会改变它的。君子固穷，有志向的人追求的是治国平天下的大道，而以贫贱为耻辱的人，是不值得同他谈论的。”

颜回听到这里，心中感到温暖而振奋，他问孔子：“怎样做才能符合仁的规范呢？”

孔子说：“克制自己的私欲而达到周礼的规范，这就是仁的规范。具体讲，就是不合乎礼的事不看，不合乎礼的事不听，不合乎礼的事不说，不合乎礼的事不做。凡是自己不愿做的事，也不要强加到别人身上。而面对仁德，即使是老师，也同他谦让。如果是违背仁德的事，即使是国君父兄让你去做，也不能照办。一个有志气和仁德的人，没有因贪生怕死而损害仁德的，宁可牺牲自己来成全仁德。”

子贡问道：“如果有人能够给百姓很多好处而又能救济众人，是否可以说他是‘仁’人呢？”

孔子说：“岂止是仁人，他简至可以成为圣人了。即便是尧舜那样圣明的帝王也都很难做到。有仁德的人，做事情，自己想要立得住，也要考虑别人能立得住；自己想要通达，也要考虑别人通达。能这样做，就可以说是找到实现仁德的方法了。”

子贡又问：“有没有一句话可以做为终身奉行的原则呢？”

孔子看了看子贡，又看了看众学生，然后意味深长地说：“做到‘恕’就可以了，对人宽恕，己所不欲，勿施于人。”

学生们的心胸开阔了，老师的教诲，使他们懂得了如何做，如何学习，他们都感到了一种身心的充实。

时光在不知不觉间流逝，孔子的名望已越来越高。公元前



501年，鲁国的国君鲁定公决定起用孔子。早就怀抱“治国平天下”壮志的孔子，在经过几十年的充分准备后，为实现他恢复周礼，以仁政德治富国安民的理想，接受了鲁定公的任命，走马上任做了中都宰。此时的孔子充满了自信，他的政治理想终于可以在中都邑率先实施，这对孔子来说，是一次不可多得的机遇。一年后，中都邑在孔子的治理下发生了很大的变化。百姓安居乐业，丰衣足食，社会秩序井然，社会风气大为好转，中都境内路不拾遗，夜不闭户。孔子的政绩也不胫而走，远近四方慕名投奔中都居住者也越来越多。鲁定公下令在鲁国推广孔子的治理经验，并同时升任孔子为司空。

司空是掌管全国土地建设的官员。孔子到任后不久，全国地尽其利，国家财政收入增加，百姓生活水平提高，孔子在鲁国的声望与日俱增。不久，鲁定公又提升孔子为大司寇，摄相事。这是孔子一生中做过的最大的官，这一年是公元前500年，孔子52岁。

就在这一年的夏天，齐国与鲁国讲和，并决定两国国君在夹谷会盟。孔子以大司寇身份做为鲁定公的相礼，并做了必要的军事准备。在会盟中，齐国欲以武力劫持鲁定公，被孔子以礼斥之。齐景公对孔子敬惧有加，遂签定了盟约，并将过去侵占鲁国的三处地方重新还给鲁国，孔子完全取得了这次外交上的胜利。

公元前497年，鲁国在孔子仁政德治的治理下，国富兵强，齐国感到惧怕。齐国想使鲁国不战而自灭，抓住鲁定公喜欢声色犬马的弱点，选了80名能歌善舞的美女和30匹装饰华丽的骏马送给鲁国国君。鲁定公接受了齐国的馈赠，整日沉迷



于声色犬马之中而不理国政。鲁定公的沉沦使孔子感到非常悲伤，同时他要在鲁国实现其政治理想的愿望也彻底绝望。孔子决定辞官出走，去另外寻找能实现他的仁德礼治理想的国家。从此，孔子以“知其不可而为之”的顽强进取精神，开始了长达 14 年的周游列国的生涯，这一年孔子 55 岁。

当时的时代，礼崩乐坏，诸侯擅权，周天子已形同虚设。天下烽火四起，战连祸结，弱肉强食，百姓处在水深火热之中，各诸侯国之间所开展的是一场旷日持久的武备竞争，对于孔子的“仁政”理想，谁也没有去接受。在经过了风尘仆仆，历经磨难，四处碰壁的 14 年的漫长岁月，孔子终于因失望而淡漠了对于仕途的追求，在鲁国使臣的恭迎下，怀着太多的感慨，结束了颠沛流离的生涯，重又回到了鲁国，这一年孔子 68 岁。

晚年的孔子，由于对各国诸侯的失望，对仁德政治的无望，对自己壮志未酬身先衰的无可奈何，他决定不再出仕任官，而是把自己有限的生命投入到教育和古代文献的整理中。他以“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”的求索精神，著书立说，制礼乐，作《春秋》，研《易经》，将中国的上古文化予以全面整理和发挥。同时，他还继续聚徒授业，此时他的弟子已有三千人，而精通六艺的贤者有 72 人。《春秋》，是我国历史上第一部编年史书，它的写成对后世产生了深远的影响。据说《诗经》也是在这一时期经孔子删定的。《诗经》是我国历史上最早的诗歌总集，收集了从西周初年到春秋中叶大约 500 年间的诗歌，分风雅颂三部分共 305 篇。孔子当时对《诗经》非常重视，曾劝告弟子要好好地学习它，他说：“你们为



何不学诗呢？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。近则能懂得事奉父母的道理，远则懂得事奉君主的道理，而且还可以多知鸟兽草木的知识。”对《诗经》的评价，孔子说：“一言以弊之，曰：‘思无邪！’”从这些可以看出，孔子删定《诗经》这一说法应该是可信的。

公元前 479 年二月的一天，清晨，病中的孔子扶杖站立在自家的门前，仰望苍天，脸上洋溢着圣洁的光彩，感慨而悲壮地唱道：“泰山就要崩颓了，梁柱就要折断了，哲人就要枯萎了！”歌罢，转身进屋，喟然长叹道：“大概我快要死了。”自此卧床不起。

孔子的弟子们在看护着临终前的老师，在谛听着老师最后的教导。孔子断断续续地说着：“天下失道已很久了，我用尽毕生的精力去挽救，可是未能做到，唉，我已竭尽全力……”

夏历 2 月 11 日，在众弟子的环伺下，一代伟人，教育家、思想家孔子，安详地辞别了人间，享年 73 岁。

弟子们悲痛欲绝，将孔子安葬在洙泗水旁，许多弟子按对待父亲的礼节，在墓旁搭建草庐，服丧三年。

孔子死后，他一生的主要言论被弟子及再传弟子们编辑成书，这就是儒家经典之一的《论语》。《论语》是一部语录体著作，是孔子与弟子的语录结集，是儒家学说的精华，它包容了孔子对于治学方法，修身立德，接人待物以至治国平天下的精辟论述。由于时代的局限，里面有一些属于落后保守的东西，但从总体上看，它对于中华民族两千多年的文化发展，起到了巨大的作用，其中关于教育思想和仁政、仁爱等伦理道德思想的论述，至今仍在闪耀着光辉。



73个春秋，在人类历史发展的长河中只是短短的一瞬，然而孔子的思想，却是和天地而共存，与日月而同辉。1988年1月，世界诺贝尔奖获得者在法国巴黎集会上的宣言中指出：“人类要想在21世纪生存下去，必须从2500年前孔夫子那里去寻找智慧……”

