

# 101

## 个要诀

▶ 演绎完美的 ▶

# 配色



(英) 温妮·李 ● 著  
(英) 瑞·梅恩 ● 摄影  
樊宏伟 ● 译

First published in 2005 by Quadrille Publishing Ltd  
Copyright © Text 2005 Vinny Lee  
Copyright © Design and layout 2005  
Quadrille Publishing Ltd.

### 图书在版编目(CIP)数据

演绎完美的配色 / (英) 温妮·李著; 樊宏伟译. — 北京:  
北京科学技术出版社, 2007.1  
(101 个要诀丛书)  
ISBN 978-7-5304-3442-0  
I. 1. 李… II. ①李… ②樊… III. 住宅—建筑色彩  
—室内设计 IV. TU767  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 132770 号

著作权合同登记号: 图字 01-2006-3084

### 演绎完美的配色——101 个要诀

---

作 者: (英) 温妮·李  
摄 影: (英) 瑞·梅恩  
译 者: 樊宏伟  
责任编辑: 李 媛  
责任印制: 张 良  
封面设计: 水长流文化发展有限公司  
内文制作: 贾 晖  
出 版 人: 张敬德  
出版发行: 北京科学技术出版社  
社 址: 北京西直门南大街 16 号  
邮政编码: 100035  
电话传真: 0086-10-66161951(总编室)  
0086-10-66113227(发行部) 0086-10-66161952(发行部传真)  
电子信箱: bjkjpress@163.com  
网 址: www.bkjpress.com  
经 销: 新华书店  
印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司  
开 本: 889mm × 1194mm 1/20  
印 张: 7  
版 次: 2007 年 1 月第 1 版  
印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-5304-3442-0/T · 562

---

定 价: 35.00 元

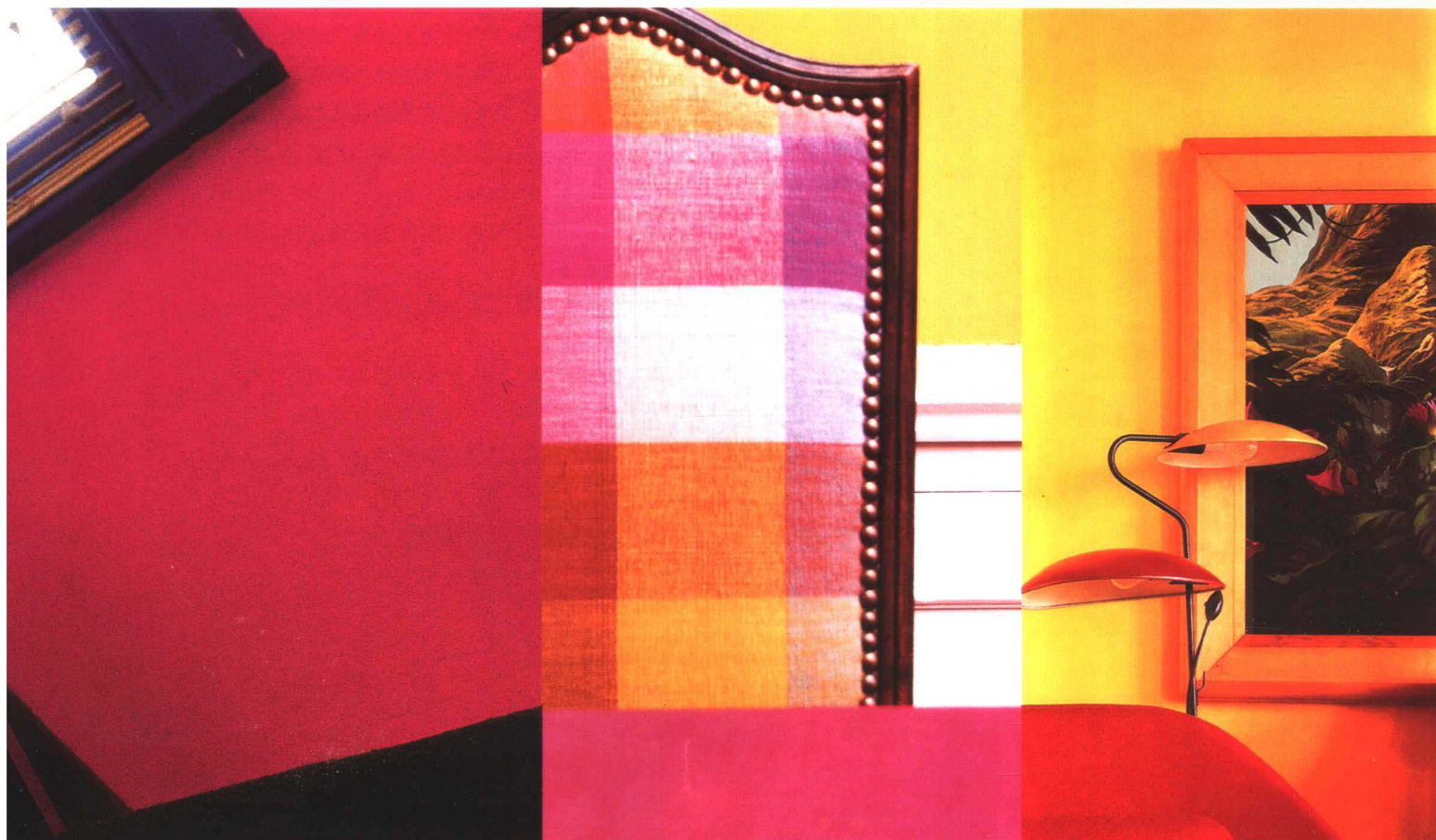


京科版图书, 版权所有, 侵权必究。  
京科版图书, 印装差错, 负责退换。

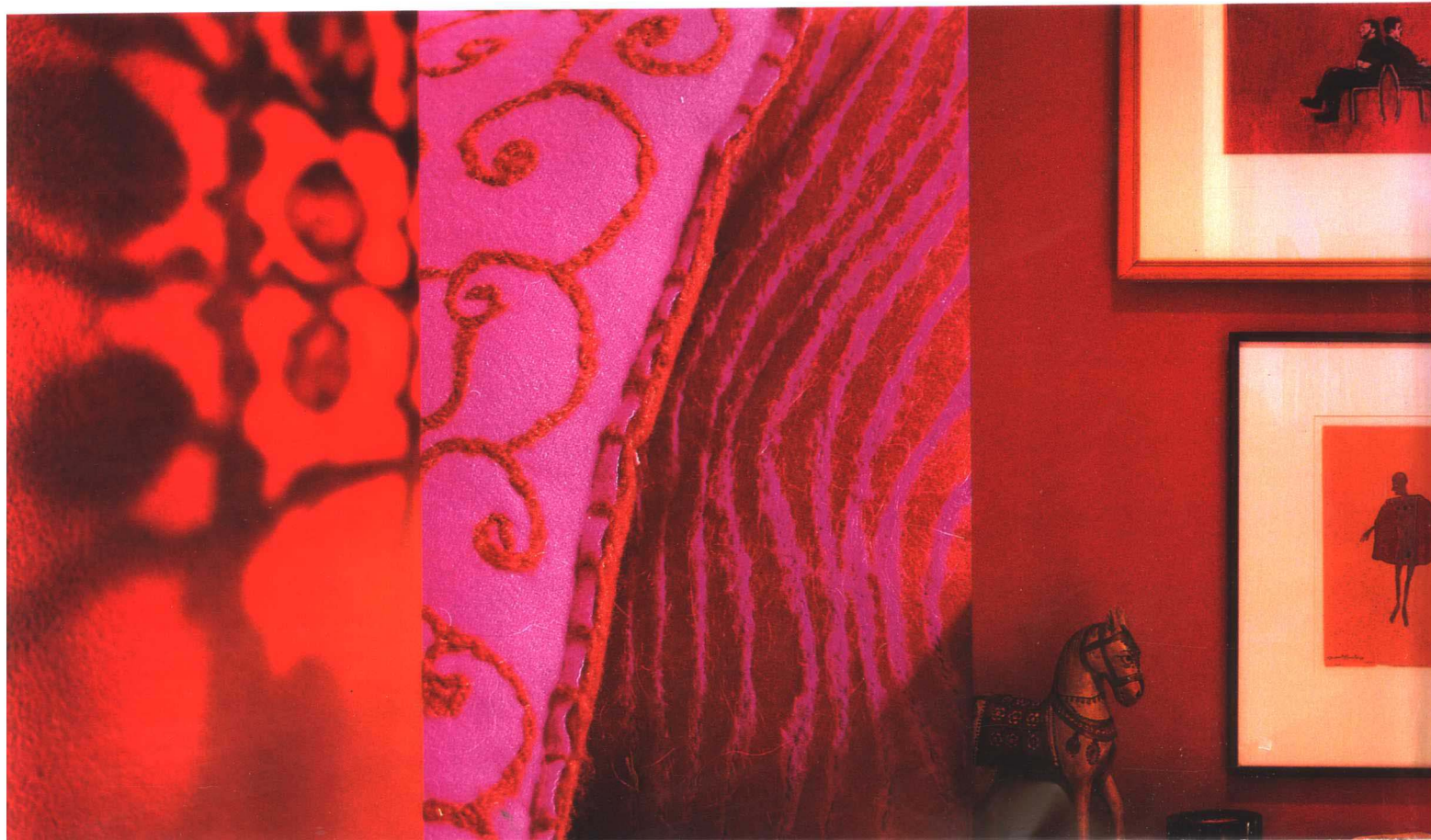
# 101 个要诀

## 演绎完美的配色

北京科学技术出版社



(英) 温妮·李 著  
(英) 瑞·梅恩 摄影  
樊宏伟 译



TP241  
9  
2007

# 目录

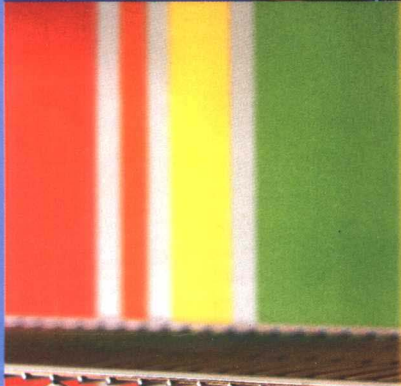
## 第一部分 蓝图篇

1. 颜色是什么? /8
2. 白色 /10
3. 中性色 /11
4. 自然色 /11
5. 红色 /12
6. 蓝色 /13
7. 黄色 /14
8. 绿色 /15
9. 颜色可以为房间带来的效果 /16
10. 掌握好对颜色的把握 /18
11. 颜色也有潮流 /19
12. 房间配色灵感的来源 /20
13. 颜色组合与搭配的原则 /22
14. 围绕核心色进行配色组合 /23
15. 如何为房间选取重点色 /24
16. 颜色的数量与比例 /25
17. 颜色与图案 /26
18. 配色和装饰材料材质的关系 /28
19. 配色试色板的作用 /29
20. 如何对颜色进行渲染 /30
21. 颜色的隐藏作用 /31
22. 不同颜色的位置选择 /32
23. 颜色与自然光的关系 /35
24. 光线过于充沛的房间中颜色的使用 /36
25. 艺术灯光下的配色 /38

26. 颜色与灯罩、灯光的关系 /39
27. 没有自然光的情况怎么处理 /40
28. 充分利用镜面来采光 /41
29. 小房间的配色 /42
30. 大房间的配色 /43
31. 高光效果的颜色运用 /44
32. 粗糙及光滑的表面材料的颜色 /45
33. 金属色以及金属色系的使用 /46
34. 彩虹色和珍珠色的使用 /47
35. 颜色与心情的关系 /48
36. 能够使人放松的颜色 /50
37. 使人精神充沛的颜色 /51
38. 哪些是可以启发人思维的颜色 /52
39. 适合社交活动场所的颜色 /53
40. 实战前的准备工作: 配色试验 /54
41. 做试验: 正确使用底色 /54
42. 做试验: 耐久性和褪色因素 /55
43. 装修施工时的正确工序 /55

## 第二部分 细节的讲述

44. 颜色与空间的关系 /58
45. 私人空间里的配色 /60
46. 起居室的配色 /62
47. “餐厅-厨房”一体的空间配色 /63
48. 卧室的配色 /64
49. 浴室的配色 /65



- 50. 儿童房的配色 /66
- 51. 工作间的配色 /67
- 52. 一居室的配色 /68
- 53. 多居室的配色 /68
- 54. 走廊与过道的空间配色 /69
- 55. 古典风格的配色 /70
- 56. 19世纪世纪的装饰风格以及配色 /72
- 57. 古斯塔夫斯时期风格(Gustavian)以及配色 /73
- 58. 夏克风格 (Shaker) 以及配色 /74
- 59. 东方风格和中国风格及配色 /75
- 60. 新艺术派装修风格以及配色 /75
- 61. 艺术装饰风格以及配色 /76
- 62. 现代风格的装修及配色 /78
- 63. 上世纪50年代和60年代风格的装修和配色 /78
- 64. 具有旅游风情装修的布置和配色 /80
- 65. 加勒比海风情的装修风格及配色 /81
- 66. 托斯卡纳风格 (Tuscan) 装修及配色 /82
- 67. 普罗旺斯 (Provencal) 风格装修及配色 /83
- 68. 摩洛哥 (moroccan) 风格的装修及配色 /84
- 69. 日式风格装修及配色 /85
- 70. 原木风格的装修及配色 /86
- 71. 混合风格的装修及配色 /87
- 72. 如何获得一个现代风格的装修 /88
- 73. 经典的白色 /89
- 74. 金属风格 /90
- 75. 黑色——新的魅惑 /91
- 76. 柔和色彩的使用 /92
- 77. 清新风格装修的配色 /93
- 78. 细节部位的配色 /94
- 79. 墙面的配色 /94
- 80. 天花板的配色 /96
- 81. 地板的配色 /96
- 82. 管线和散热器的隐藏方法 /98
- 83. 不规则建筑空间的配色 /98
- 84. 木器的配色 /100
- 85. 家具的配色 /102
- 86. 装饰画和装饰画框的颜色 /102
- 87. 陶瓷装饰品和玻璃装饰品的配色 /103
- 88. 灯罩的配色 /103
- 89. 坐垫和靠枕的配色 /104
- 90. 窗台附近区域的配色 /105
- 91. 厨房和浴室的装饰品的配色 /106
- 92. 桌面摆设的配色 /107
- 93. 充分利用植物的颜色 /107

### 第三部分 使颜色永葆新鲜

- 94. 利用重新染色来改变织物的颜色 /110
- 95. 如何改变墙面的颜色 /111
- 96. 增加一种颜色, 改变一份心情 /112
- 97. 如何改变房间地面的颜色 /114
- 98. 通过移动家具的摆放位置来改变房间的配色格局 /114
- 99. 清洁的表面颜色效果的重要影响 /115
- 100. 软质地表面的清洁 /116
- 101. 保持窗户的清洁, 让房间享受充足的阳光 /117

# 第一部分





蓝图篇

# 1 颜色是什么？

眼睛看到的颜色都是由光决定的。回想学生时代上课用到的棱镜和彩条，你应该记得每种颜色都有不同的波长——红色的波长最长，而紫色的最短。这些对科研人员而言都再熟悉不过了，但是在我们的日常生活中，颜色却是与美学息息相关的重要元素。

颜色在我们的日常生活中扮演着很重要的角色，它们影响着我们的生活和感受。它们时刻存在于我们身边，自然界，艺术品、装饰品等，还有我们每天所穿的衣服。颜色在自然界里可以是一种信号、一种警告——红色常常暗示着有毒的浆果或是昆虫，杂色的外表和朴实的形状是一种自然的伪装，艳丽的花瓣则用来吸引昆虫授粉。

颜色在我们的家庭生活中也是非常重要的元素。它将我们的自我与个性带入我们的房间并制造出一种心情和气氛——使人愉快而兴奋或者使人平静而镇定。

对颜色的使用有着各种各样的风格和潮流，它们支配着什么样的颜色是流行的而什么样的不是，但是仍然有一些经典的色彩在任何时候都不会过时。决定自己的家将要使用什么颜色并不是件容易的事，但是只要听从我们的建议，你就能自信而成功地使用色彩来装饰你的家了。

## 人的因素

不同的人对颜色的感觉是不同的。比如，有的人认为房间里布置一定数量的红色会让人觉得温暖，但是有些人却会觉得这样的红色会使人燥动而且心烦意乱。这就意味着在为

公共空间或者个人空间选择颜色的时候要根据不同情况征求使用者的意见，然后做出中性的选择。

## 光线的影响

光线对颜色的影响也是立竿见影的，相同的颜色在不同的光线下会产生不同的感官效果。季节的变化，天气的变化，都会产生不同的光线效果。所以我们对颜色的感觉也会随着季节和天气的变化而产生相应的变化。

## 比色转盘

可见光颜色的光谱总是用比色转盘的形式来表现的，比色转盘对颜色的一个重要的作用就是可以使我们很好地对比不同的颜色，而且可以使我们方便地对比出不同的颜色在一起会搭配出什么样的效果。

## 基色和复合色

红色、黄色、蓝色是三种基本的颜色，通过对这三种颜色进行不同的调配，可以混合出其他各种颜色。比如，等量的红色和黄色调配出来的是橙色，黄色和蓝色调配出来的是绿色，等量的蓝色和红色调配出来的是紫色。



## 颜色的调配

不同的颜色在调配时基色使用比例的不同也会产生不同的效果。比如，如果黄色和蓝色在调和的时候黄色偏多，则产生的是比较亮而且比较淡的绿色，但是当蓝色的比例大于黄色时则会产生深绿色。这两种不同的绿色其实都属于绿色系，它们二者都可以很好地和比色转盘中与它们相临近的黄色或者蓝色搭配起来使用。

## 和谐与对比

在比色转盘中相邻的颜色总被认为是一个和谐搭配的色系，它们更适合被搭配在一起。比如，绿色和蓝色，因为它们有共同的蓝元素。在比色转盘中处于相对位置的颜色，比如红色和绿色，则被认为是具有一定反差的，可以互相作为补充色使用。

## 色度

“色度”指的是在一种颜色中加入黑色或者白色而产生的颜色。比如，在绿色中加入不等量的白色，会产生不同感觉的绿色。黑色和纯白色在色谱中并不存在，从技术角度来说，黑色和白色甚至根本不属于颜色。它们之所以被认为是没有颜色，是因为它们要么吸收光，要么反射

光，而不能把光分解为各种色谱。但是对于颜色的效果来说，黑色和白色又是非常重要的，尤其是在装修时与其他颜色混合搭配使用的时候。

## 色调

“色调”是用来形容一种颜色在添加了不等量的黑色或白色时表现出来的亮度（明暗程度）。所以当红色和绿色分别混入相同量的白色的时候，它们具有相同的色调。

## 色温

颜色的“温度”主要由颜色中的红色或者是蓝色来控制。红色是“暖”色，而蓝色是“冷”色。比如橘色和粉色是“暖”色，因为它们同属红色系。而混合色中包括蓝色的青绿色和浅绿色则属“冷”色。

## 平衡

暖色和冷色的搭配使用会达到互相中和的效果，使颜色的使用趋于平衡。比如，蓝色的冷会中和亮橘色的暖，而同时亮橘色也会给蓝色带来温暖。

## 白色

# 2

白色是最早在装饰工程中使用的颜色之一。古代中国就开始用铅色素给陶瓷上釉面。古罗马人也总是喜欢用白色来漂染布匹，而且喜欢用白色来装饰他们的家。传统的做法是用粉刷墙壁用的稀石灰粉来粉刷别墅或者是小舍的墙壁。直到现在，这种办法在很多乡村还在使用，因为用它粉刷出来的墙面洁净而且亮白。

在纯白色中加入少量的蓝色，会让整个色调成为一种很容易使用的颜色。在装修的时候，虽然纯白色有很好的反光作用，但是也会产生刺目的效果。同时，单纯的白色还可能在光线不是很好的时候产生冷清以及荒凉的感觉，会影响人的心情。最常使用的解决办法就是在纯白色中掺入一些灰色或者是黄色，这样会使整个效果变得柔和很多。最新的白色粉刷涂料中加入了一些材料，会使白色更具效果。这很适合在外部粉刷作业时使用。

### 一条和白色有关的规则

如果选用了白色的粉刷涂料，那么不论被粉刷面是光面还是毛面，你都必须保证涂料粉刷以后具有很好的黏合力，不会在日后有剥落。如果整体都是白色的情况下只要有一点剥落，就会使整个房间的效果看起来逊色很多，甚至会显得很败落。因此还要准备好一些用来修补漆面和擦拭漆面的工具，保证你可以在看到漆面有脏物后及时清扫。



## 中性色

属于中性色的颜色可以被称之为“偏白色”，因为这是以白色为主但是又对其进行了柔化的颜色。它们可以用来暖化其他一些颜色，比如黄色、棕色以及灰色。比较流行的中性色有乳白，象牙白，以及浅黄色。

中性色板提供了一系列可供选用的背景色，它们使用起来很方便而且有很多颜色是通用的。这些柔和而古典的颜色永远不会过时，它们适合使用在任何一个房间。它们还可以很好地与一些具有强对比度的颜色进行搭配使用，比如深棕色，黑色或者墨绿色。

### 柔色成分

柔色是中性色的一个分支。是在主体是白色的情况下混合其他一些特定的颜色而形成的色彩。比如粉末蓝，玫瑰粉，黄油黄等。



### 使用中性色时的注意事项

尽管中性色清雅明亮，但是全部使用中性色会使房间显得平淡，没有味道。所以对中性色的使用应该适度，而且在使用时应和能与之形成对比、互为补充的颜色或明亮的颜色搭配。

译者注：中性色即非彩色，主要指灰，黑或白色

## 自然色

自然色是指那些直接从自然界中获取的颜色以及从一些有机材料中直接提取的颜色。早先有很多的颜色或者颜料都是从植物、矿石，或者土壤中提取的。比如赭色，是从意大利托斯卡纳区的富铁黄土中提取的，还有木炭灰是从燃烧后的木炭中取得的。

并不是只有从土壤或者有机物中才可以提取到自然色，其实还有很多来自自然界中的材料其本身就是很好的颜色材料。比如枫树的浅乳白色，松树和美国榆的颜色，以及红木的棕褐色和黑檀木的深黑色等。这些木材有各种各样的自然色，从乳白色到棕色到珍珠灰。石材也具有相类似的性质。比如法国金砂石的金砂黄以及康尼马拉(Connemara, 爱尔兰西部——地区)大理石的苔藓绿等等。

### 关于自然色的小提示

自然界中的很多颜色相互之间有很大的内在兼容性，因为本质上它们都和土壤有着一定的关系。但是一定要注意避免过多的重复使用它们。因为这会造成枯燥的视觉效果。比如：过多的泥褐色和泥绿色会使人产生非常压抑沮丧的感觉。

# 5 红色

从鲜艳的玫瑰色到深红色的条纹旗（这里指英国国旗，由红白蓝三色组成）的颜色，不同的红色可以为房间带来不同的装饰效果。

据说红色有助于帮助人体的新陈代谢，可以刺激人的食欲。也许这就是为什么红色总是能和许多食物的名字联系在一起的原因。比如，西红柿，红草莓，红辣椒等等。

可能是因为火和血液的颜色也是红色的，所以使红色无形中具有了激发人活力的功效。此外，红色还经常和情感联系起来。比如，情侣们会在情人节的时候为对方送上大束的红玫瑰来表达自己炽热的爱情。

在使用红色的时候，必须要细心地考虑。虽然红色可以作为房间的重点色，或者作为某件装饰品的颜色，但在整个房间配色过程中，还是要周全地考虑后再使用。此外，如果已经使用了大量的红色，想中和它的效果的话，可以使用黑色点缀，或者使用一些属于冷色系的颜色，比如蓝色。



# 6

## 蓝色

大海和天空的颜色都是蓝色的，所以蓝色给人的感觉是大海般清爽水润以及天空般使人充满遐想。因为蓝色常常给人以清爽、明亮的感觉，可以使人平静下来，所以常常被用在浴室以及卧室的装修中。因为蓝色总是让人感觉到很干净，所以当卫生间是白色的时候，可以搭配使用一些蓝色的洗浴用品，如蓝色的洗发水、沐浴液以及蓝色的浴巾，都可以为洁白的浴室营造出丝丝清爽的氛围。

整个蓝色系有很多种不同深度的蓝色，从浓重的钴蓝色到水性的天青蓝，以及从偏绿的普鲁士蓝到生动的天蓝色。除此之外，还有一些几个世纪来一直被人们使用，直接取自自然界中植物的蓝色比如靛蓝和菘蓝。

译者注：

**靛蓝：**从数种豆科植物及其他植物如槐蓝(*Indigofera tinctoria*)中提取的一种蓝色染料。

**菘蓝：**[植]菘蓝。



# 7 黄色

黄色代表着阳光、幸福和知识。一些比较深的，偏橘色的黄色象征着成熟和秋天的收获。

以黄色为基色的色系涵盖的范围很广。有橘黄色基和绿色基的酸黄色，比如柠檬黄或者铬黄(颜料)，还有干藏红花粉(用于食品上色和调味)的金黄色、芥末黄等；有黄油色或者是奶酪色，它们在暗示了温暖的同时又没有使黄色表现地过于强烈，还有泥土的黄褐色。以及有直接源于自然界中的颜色：如香蕉的黄色、向日葵的黄色、报春花的浅黄色、金凤花的黄色、凤梨黄等等。

黄色是鲜亮的，是阳光的，所以，适合用在朝向向北或者是采光不是很好的房间。如果想要稀释黄色的效果，可以在黄色中添加白色或者用黑色或褐色作为点缀。在选择与黄色搭配的颜色时，褐色是一个不错的选择，这是因为在褐色中其实也包含有与黄色相同的基色。





## 绿色

# 8

在装修中，绿色虽然不是最优先考虑的颜色，但也是一个不错的备选方案。绿色同时兼有蓝色的灵气以及黄色的温暖。它常常会使房间里看起来充满生机。因为它总是能产生郁郁葱葱的效果。从而让人有回归自然的感觉。同时，绿色还常常与积极的思想联系起来，也被认为具有很好的调节思维的功效。因为每当置身于绿色之中，就仿佛在茂密的丛林中行走，总是会沁人心脾，可以在不知不觉中净化我们的思想，提高我们的精神境界。

绿色的名字常常用一些珍贵的宝石的名字来命名。比如孔雀石绿、祖母绿等。除此之外，也有用金属元素来命名的，如铜绿色。还有以植物命名的，像鼠尾草绿、青苹果绿、豌豆绿、薄荷绿等等。

葱郁的绿色可以让人在不自觉中得到放松，当你想在一天的劳累后放松一下自己时，绿色的客厅以及休息室绝对是一个不错的地方。此外，在淡绿色或者青瓷色中加一点白色来提高光感后，可以作为卧室的一种不错的配色方案。

