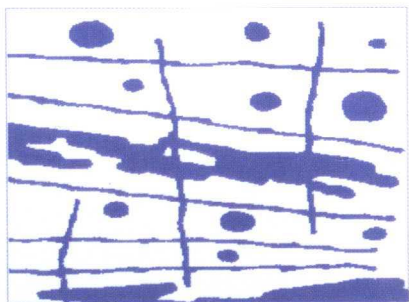


文化新批评

嬗变的文体



李林荣 ● 著

THE TRANSFORMATION
OF A GENRE
社会历史景深中的
中国现当代散文



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

嬗变的文体

The Transformation of
a Genre

社会历史景深中的
中国现当代散文



○ 李林荣/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

嬗变的文体：社会历史景深中的中国现当代散文/李林荣著.
—北京：社会科学文献出版社，2006.7

(文化新批评)

ISBN 7-80230-205-6

I. 嬗… II. 李… III. ①散文—文学研究—中国—现代

②散文—文学研究—中国—当代 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 068146 号

嬗变的文体

——社会历史景深中的中国现当代散文

· 文化新批评 ·

著 者 / 李林荣

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

策划编辑 / 武云 (010) 65281150

电子信箱 / wuyun@ssap.cn

责任编辑 / 武云 戴军 柯农

责任校对 / 萧昀

责任印制 / 同非

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

法律顾问 / 北京建元律师事务所

排版设计 / 北京金若龙文化公司

印 刷 / 北京四季青印刷厂

开 本 / 880 × 1230 毫米 1/32 开 印 张 / 16

印 数 / 1 - 4000 册 字 数 / 373 千字

版 次 / 2006 年 7 月第 1 版 印 次 / 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80230-205-6/B·012

定 价 / 33.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，

请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究



李林荣 1970年12月生于山西平遥。1994年获太

原理工大学工学学士学位，1997年获北京师范大学文学硕士学位，2000年获复旦大学文学博士学位，2002年自北京师范大学博士后出站并被评为中国现当代文学专业副教授。2002~2004年曾任北京鲁迅博物馆研究室副主任、副研究员，并兼任青岛大学文学院硕士研究生导师。现任北京第二外国语学院国际传播学院副教授。1995年以来累计发表学术论文80余篇，参与编纂专业年鉴及文集10余种。已出版和即将出版的学术专著有《嬗变的文体：社会历史景深中的中国现当代散文》和《经典的祛魅：多重文化视域中的鲁迅》。

● 性爱问题

1920年代中国小说的现代性阐释

----- 徐仲佳/著

● 现代性的流变

《新青年》个人、社会与国家关系聚焦

----- 张宝明/著

● 虚构的力量

中国当代纯文学研究

----- 毕光明 姜岚/著

● 文学文本理论研究

----- 董希文/著

● 在激进与保守之间

梁启超五四时期的新文化思想

----- 李茂民/著

● 嬗变的文体

社会历史景深中的中国现当代散文

----- 李林荣/著

● 媒介诗学

传媒视野下的文学与文学理论

----- 张邦卫/著

● 殖民与先锋：中国痛苦

三位女性对香港的文学解读

----- 王瑞华/著

● 权力镜像

近二十年官场小说研究

----- 唐欣/著

● 中国基督教文学的历史存在

----- 刘丽霞/著

● 客家·文学·禅

与程贤章对话录

----- 曾令存/著

自序

《嬗变的文体：社会历史景深中的中国现当代散文》这本书，汇集了我最近十多年在学习和探索中国现当代散文研究方面的主要成果。书中写得最早的第六章，初稿作于1994年12月，而形成最晚的第二十四、二十五两章，则在2005年末才最终定稿。

中国现当代散文研究成为我专业工作上的一个主攻方向，是从1994年秋天我考入北京师范大学中文系攻读硕士研究生开始的。当时，整个中国文学研究领域正在经历西方20世纪文论思潮的强劲冲击，小说，诗歌，甚至戏剧的研究，在波浪相逐的种种新名词、新理念的不断刷新下，展现出日新月异的时髦和喧闹局面，相形之下，散文研究，尤其是现当代散文的研究，不免显得格外冷清、萧条。作为本科出身自理工专业的一名中文系新生，我不能不谨慎地听从导师的忠告，选择了据说至少看起来算是各体创作研究中门槛最低、难度系数最小的散文研究，作为自己的主攻方向。

然而在随后三年的学习中，密集的阅读和写作促使我逐渐意识到：文学研究领域其实并不存在随研究对象的不同而不同的难度等差。无论面对何种对象，文学研究内部的真正难度都仅出现在两种

极端情形之下：一是以过度地膜拜和累积成规定论、思维定势为习；二是过度崇尚自在散漫和分歧差异，只许各人自说自话，排斥一切规矩方圆，拒绝一切可作公约数的前提、概念和共识。如果说前一种情形所致，是一种不堪重压的难度，那么后一种情形造成的，就是一种轻得发飘，找不着自身分量的难度。

在1998年进入本书第四编“流变论”各章的思考和写作之前，我一度确信：中国现当代散文研究之难，就主要是这后一种不可承受之轻的难度，而之所以如此，最重要的问题在于中国现当代散文理论建设的薄弱，特别是可以直接支撑具体散文文本解读的散文文体理论，几乎是一片空白。那时我认为，正是由于散文文体理论的缺失，长期以来人们事实上只能借用分析和评价小说、诗歌的观念和办法，来谈论一篇散文，而这样的谈论所能触及的，仅仅是一篇散文中可以类比于小说或诗歌的某些特点，对一个具体的作品而言，这些特点偏巧或许也就是它全部的特点，但如果所有的散文作品都被以这样的方式看待，那人们又何必在小说、诗之外坚持一种名曰“散文”的审美期待呢？

原本作为一篇完整的长篇论文写出来的本书第二编前两章，就是沿着对上述问题的思索展开的。在这两章中，一种倔强的维护甚至有意用力提升散文在所谓“四体并包”的中国现当代文学体裁格局内的价值和地位的态度，清晰可见。这倒并不完全是因为写这两章时我已经发表过十来篇散文研究的小论文而多少有点不自觉地滋长起了一点势与散文共存亡的拗脾气，更主要的，是与我那几年日常阅读新出的文学作品时总觉得好的散文比好的小说、诗歌更能触动自己心灵的经验有关。但回应同样的一个问题，往往可以有截然相反的两种思路，因此，在第二编的最后一章《泛文学时代的散文写作》中，我对散文文体形态在新的时代境

遇中可能遭逢的各种并不令人乐观的被动变故，做了兼有归纳和前瞻性的讨论。

二

1990年代最后三年在上海复旦大学潘旭澜先生门下就读期间，我获得了更多反思和整理自己先前治学路向的思想空间。对于自己尝试建构中国现当代散文文体理论的初步成果及其实际效应，这时我也产生了怀疑。一种文体理论，如果只是在奇文共赏的意义上被各处转载一通了事，却终究未能广泛运用到文学评论和文学接受实践当中，那这种理论到底还有什么实质意义？提出这样一种理论的行为本身，又有多大意义？

本书第三编“创作论”中，第八、九、十这三章，即周佩红和林海音的散文综论，以及关于《随想录》和《心灵史》整体情态的分析，虽然仍像此前对周涛、韩小蕙、陶然散文的讨论一样，较多侧重于创作心理的探究，但已经明显避免了用一种先验的文体模式来度量和苛求作品和作家创作姿态的做法。在大致与此同时写成的第五编中，针对散文批评圈里惑于表象而昧于本质的思维方式上的弊端，做了不客气的揭示。站在今天的角度上看，第三编和第五编中的这几章，形式和内容上都有不少细节值得挑剔，但它们都各从某一侧面真实地反映出：我在摸索散文研究的道路上，迈进了必不可免的自我质疑和自我调整的阶段。

从方法论的意义上，文学研究的基本目标不应该是寻求一个固定的结论或一套僵化的体系，以作为论定文学现象高下优劣的终极尺度，而应该是对文学现象生成或变迁的多维并行的动态过程的全面细致的描述和解析。换句话说，文学研究最终需要的不是结果而

是过程，不是裁断而是阐释，不是静止凝固的刻度而是跃动变化的轨迹。

这是我在投入本书第四编和第六编两个系列专题研究的几年时间里，日益明确起来的一点并不见得多么深刻和全面的认识。但也许就是凭着这点认识的引导，我感到自己近几年的散文研究，正越来越坚定地突破虚拟的理论架构和概念范畴的蛊惑，转而集中力量向作家作品赖以存在和发生变动的交织着社会和历史关系的现实人生处境，做深入开阔的掘进和扎根。

在研究实践范式逐步实现上述转型的同时，一方面，我重新审视了自己过去单纯从文体理论的角度出发的散文研究思路，感到文体理论的真正活力很可能正潜藏在它自身的开放和对社会历史等元文体因素的融合之中。就中国现当代散文而言，它的文体定位和文体价值，穷究到底，实际上也很可能正体现于它在经纬交错、纵深延展的社会/历史情境里显隐浮沉、流转不息的嬗变姿态。同爽快明朗的一套概念或一个理论架构相比，这种在迁延嬗变中时有增益损减的文体过程形态，无疑显得有些缠夹不清，但对它的关注、梳理，却恰好可以使我们捕获文学研究本该具备和追求的生动细腻丰富感性。

三

从本书第四编“流变论”各章中，一种力图将宏观的全景扫描和微观的作家作品个案解读相结合，将创作潮流和文本具体特征的成因分析伸展到社会历史境遇之中的方法，显著地呈现出来。对于由这种研究方法直接决定的带有鲜明的夹叙夹议和尽最大可能寓“主观”于“客观”的论述语体风格，潘旭澜先生给予了及时的注

意与肯定，这促使我此后更加自觉重视文学研究成果的表述形式和观点内涵之间的相互依存关系。

不过就写这一编的初衷而言，1980年代和1990年代两个十年间的散文创作和相关社会接受效应的总体态势，是否就立竿见影地得力于我新找到的这种思路和以述代论的表达形式，而得到了更接近历史真实和更具知人论世深度的描述和分析？对这一点，从写作当时直到今天，我自己总感觉做得不够理想。材料处理和论证细节上无意所致的某些粗疏、偏失，以及论点提炼与思想表达上自觉不自觉的某种顾忌或节制，使这部分篇章中畅所欲言和酣畅淋漓的辩难气势大为削弱。我期待日后还有从散文研究的角度重返并深耕这二十年的更合适的契机。

另一方面，我也终于鼓足了勇气，在我散文研究之外的另一个专业主攻项目——鲁迅研究方面，斗胆涉足到它的腹心地带，即对于鲁迅杂文的研究。

在此之前，我自知学力有限，因此仅把自己的研究重心限定在中国现当代散文史最晚近的文学新时期以降的二十多年这一段。但在我循着新的研究路线，再度凝视着1980年代和1990年代诸多重要的散文创作现象，开始从社会历史的场域里逐一求证它们起落兴衰和移形换步的各方面远因近缘时，我不得不承认这样的发现：在今天不少当红作家的感受中似乎早已尘封或掩埋在历史深处的一大批现代作家，实际上正在以他们创作和思想生平方面极具复杂性的丰厚遗产，对最近这二十多年的文学生态，持续释放着强度和深度远在当代文学前十七年的那些著名作家之上的巨大影响力。而在散文这一片天地里，充当这类潜在影响源的作家作品，最重要的，莫过于声威显赫的鲁迅和那些曾从他面前一闪而过的各色论敌，以及他们两方留下的论战型杂文。

四

这样的发现，使我深深感觉到：正像在整个中国现当代文学的研究中鲁迅是不容回避的一样，即使只是盘桓在中国现当代散文研究这条羊肠小道上，遭遇鲁迅也是一个势所必至而只在迟早的必然事件。但与一般的中国现当代散文课题不同，鲁迅杂文研究突出地表现着文学研究领域另一个极端的难度：前人确立的成规和定论气象森严且累积过剩，以致后来者在这样的层层重压之下，往往穷于应付，艰于立足，很难直起腰身来施展自家手脚。

然而即便如此，窘境当前，形势逼人，绕道而去也终归不是解决问题的办法。在我就读文学专业的几年里，我早已清楚地看到：正是因为受制于一种画地为牢的学科分界或学术门户观念，同属一个中国现当代文学专业的不少教师、学者，在“现代”和“当代”这两个人为划定的圈子里各自固守一边，老死不相往来，也不想往来，许多原本很重要的作家作品、流派思潮和文学史线索，因此被割裂成了毫无深度和生机的一堆零碎，许多很值得研究的问题甚至因此而彻底地被沉埋到人们的意识之外。

一个研究当代散文的人，如果只敢把当代散文摆在当代文学的镜框里端详，甚至就算遇到了像鲁迅杂文这样明知道它影响和关联着当代散文但又确实比当代散文要麻烦、复杂得多的对象，也只敢溜边躲着走，那他的这种研究，纵然一路硬撑下去，到了，究竟又能有多大指望取信于时间和事实？这么一想，也倒轻松起来。于是，仗着之前发表过几篇鲁迅小说研究的习作这一点信心基础和几分不知天高地厚的蛮汉气概，我还是不揣浅陋，陆续写出了本书第六编和第七编中的几章。

其中，第二十章《一个文学史意象的产生》和第二十三章《鲁迅杂文与中国现当代文学史》，主要意在分别从历史和现实两个角度上，解析出在中国现当代文学史中贯穿至今不断生发变异和产生接受学效应的观念形态的“鲁迅杂文”，以说明作为历史真实与作为当代文学资源的鲁迅杂文之间存在形影之别。第二十一章《穿越“五四”》和第二十二章《“匕首”与“投枪”的创制》，是第四编“流变论”中以偏重描述、阐释的方式来分析1980年代至1990年代散文的思路和手法，在鲁迅杂文研究方面进行试验并继续完善的结果。而在第二十四章《被遮蔽和改写的传统》和第二十五章《“文革”以降四十年》中，针对鲁迅杂文所代表的中国现代文学的公共性传统与包括当代散文在内的整个中国当代文学的体制建构这两者间的复杂历史关联，所展开的梳理和探讨，则已经自中国现代文学急遽转型的1930和1940年代，一直延伸到了中国当代文学再度面临深层裂变的时下。

但是很显然，关于现代散文作为传统和资源如何从思想观念和创作模式两层面具体深切地参与构造当代散文和整个当代文学的课题，到鲁迅杂文这里还仅仅是开端的一点。继续拓展这方面的研究，是我当前正在进行的一项工作。

五

从上面的介绍，不难看出，这本书展现的尚不是一个研究课题的圆满全程。我有兴趣在今后的岁月里，将定格在这本书中的这段在研究方法和具体研究结论两方面都屡经反思、修正的散文研究之路，长期深入地开拓下去。

十多年来将大部分的时间、心力聚焦于散文研究的专业生活，

早已使我习惯了自己长时间静默着或游走、或伫望在文坛学界边缘的状态。照我的观察和体会，在学术研究的时空里，出于主动或被动、客观或主观的原因，一个人和他的研究对象之间既可以距离遥远，动若参商，也可以物我合一，融为一体。历史上以这两种状态做学问的人里都不乏终有所成的先例。但前一种情形通常是研究对象本身起先并不为时人所重，直到有研究它的大学者出现，这门学问才因人而贵；后一种情形则正相反，研究对象本来早就是长期为众人所仰重的崇高、庄严、宏大乃至有点神圣的存在，研究它的人从起心动念想要接近它的那一刻起，就会平白沾上一点光、添上一层彩，简而言之，也就是人因学问而贵。

在20世纪的中国文学研究史上，前一种情形的突出典型可首推王国维和他的宋元戏曲研究及《红楼梦》研究，后一种情形中最有代表性者则当属当代中国的鲁迅研究。而今，研究在中国现当代文学的体裁席位中偏居侧座的散文，自然也只能归为前一种情形。

当然，随着时代大环境的变化，现在市场意识和商业运作对学术研究事业的扭曲摆布，似乎比以往任何时候都来得更加直接有力，文学研究界单靠着吆喝和挂招牌而自鸣显达的所谓学问和学者，也层出不穷起来。但我仍想祝愿从事中国现当代散文研究的更多同仁能够从这种流习中免俗，毕竟从实质上讲，在像王国维《宋元戏曲考》那样的划时代力作诞生在我们中国现当代散文研究者手中之前，就急不可耐地非以散文研究者的面目和身份挤到学界或文坛中心的聚光灯下去徒然招摇，是一种有欺世盗名之嫌的不道德行径。

六

十多年的守望之中，我看见中国现当代散文研究这片地盘上一

队队人马来而复去，聚而复散，这使我心头常起一丝疑云：莫非散文研究真的是一个文学研究的徒工见习车间？到这儿待着的人，好像都是为了等毕业出徒的那一天，好高升到文学研究的其他部门去当正式工和熟练工。在散文研究上小有所成的人，和在文学研究上自我期许较高的人，都不肯在此久留。历史和现实仿佛一再表明，在中国现当代文学研究领域，散文研究正像一段架在其他文学研究门类之下的楼梯，所有上楼的人都要从这里经过，但极少有人会在这里常驻。

尽管事实常不免如此，作为一个有十来年工龄的中国现当代散文研究的学徒工，我还是乐于借此机会，也顺便介绍一点对自己这个行当稍微乐观的情况：自新旧世纪之交那两年骤然兴起的一股悲凉、沧桑的怀旧思潮，把在文坛泛滥已久的“理论热”冷却下去之后，蜕掉理论油彩和术语道具的小说研究和诗歌研究，也日渐变得寒素、朴实起来，因此，跨入新世纪之后的这几年间，散文研究在文学研究的总体格局中，已经不必像过去那么自惭形秽了。

另外，依我个人的感受：就算在整个中国现当代文学研究当中，散文研究仅能被看作一方养成人才的试验田，一段登堂入室的阶梯和过道，但试验田里也照样可以取得籽实饱满的丰产，楼道虽不够轩敞亮堂却也自有它四通八达、进退裕如的空间优势。所以，对一个真正懂得学术研究工作的根本价值归根到底并不取决于选择了什么样的对象，而完全在于工作过程和结果本身的成色、质量的人来说，从自己注定有限的学术生涯中拿出一个宝贵的部分，投注于在试验田或楼道一样的散文研究里用心耕作、奋力攀登，也仍然还是非常值得的。

至于我自己目前在散文研究上取得的这些微收成，我不敢说它能够在多大程度上有助于一向轻浮得不堪的散文研究累积起一层内

在的厚重感。我也并不很关心它搁在杂草丛生一仍其旧的散文研究园地里，究竟更像是一株新的杂草呢，还是更像一棵有出息的庄稼。

我只是奢望：这本努力从社会和历史双重视野中为中国现当代散文研究开辟新路的小书，除了留住自己在散文研究征程上起步之初的一串歪斜的脚印之外，有朝一日也还能够在有心的读者同仁的批评声中，意外地收到一分抛砖引玉的奇效。因为如果真想要从贫瘠的基础上开垦出一片沃野，那么总是多一个人的热情参与，就多了一分可能和希望。

李林荣

2006年2月3日~5日

作于北京通州武夷花园

目 录

自 序 / 1

第一编 通 论 / 1

第一章 新瓶何以装旧酒

——关于中国现代散文观念的生成和中国

现当代散文的研究方法 / 3

一 现当代散文及其研究的边缘困境 / 3

二 被搁浅的散文观念现代化 / 5

三 现当代散文研究新变三法 / 9

第二章 影响中国现当代散文流变态势的文化机制 / 13

一 近现代思想转型中的散文迷踪 / 13

二 文化制约与现代散文精神的分途 / 16

三 铁血时代的降临与散文体裁的裂变 / 20

四 当代散文：走向整合与再度分化 / 25

第二编 文体论 / 33

第三章 作为文体的散文：灵魂的彰显与照亮

——兼论史铁生、余秋雨的散文 / 35

一 文体与散文 / 35

二 文学言说三境界 / 41

三 从《文化苦旅》到《我与地坛》：属魂言说二型 / 46

第四章 面向灵魂的写作 / 56

一 《心灵史》：属灵言说的生成 / 56

二 《游牧长城》：灵魂飞扬的另类写照 / 64

三 理论话语的边际 / 72

第五章 泛文学时代的散文写作 / 76

一 何谓泛文学时代 / 76

二 泛文学时代的传统遗存及其散文元素 / 79

三 散文写作新症候：戏仿怪圈与艺术穷途 / 83

四 散文文体意识的自蔽、受蔽与去蔽 / 85

第三编 创作论 / 89

第六章 游牧心态的裸露与隐匿

——周涛散文艺术探微 / 91

一 三个里程碑 / 91

二 游牧心态两重奏 / 94

三 风格或者局限 / 97

第七章 寻觅者心迹的歧变

——韩小蕙散文艺术探微 / 100