

美好人生  书系
Meihao Rensheng Shuxi

MEIHAO RENSHENG SHUXI

静默书香 人文往事纷呈 星汉灿烂 花般绽放 文明历程江水流淌 吾生有涯所寻得之无涯 仅为一瞥 品味美好 感悟人生

一生必知的200件国宝

YISHENG BIZHIDE
200JIAN GUOBAO

紫都 岳鑫 [编著]

阅读并不如一般人所想象的那么简单
而是一门困难而复杂的艺术
不仅要有能力去体会作家的非凡的技巧
更必须具有丰富的想象力
才能进入艺术家为作品所创造的境界
而达到更多的东西

远方出版社

一生必知的200件国宝

YISHENG BIZHIDE
200JIAN GUOBAO

美籍华人传记

第200件国宝——美国华人传记

000010

美国华人传记

美国华人传记——美国华人传记

美国华人传记——美国华人传记

美国华人传记——美国华人传记

美国华人传记——美国华人传记

000010

远方出版社

责任编辑 苏那嘎
封面设计 贾艳斌

美好人生书系

主 编 紫 都
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市振宏福利印刷厂
版 次 2005 年 5 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 2 次印刷
开 本 850×1168 1/32K
印 张 200
字 数 3600 千字

书 号 ISBN 7-80723-021-5/I·10
定 价 590.00 元(全二十册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

陶 器

人面鱼纹彩陶盆	2	黑釉塔氏罐	24
鸛鱼石斧彩陶缸	2	汝窑三足奩	25
彩塑女神头像	3	哥窑贯耳炉	27
旋涡纹彩陶四系罐	4	耀州窑飞鱼形水盂	27
彩陶人头器口瓶	5	青白瓷注子、注碗	28
白陶器	6	青花釉里红堆贴四灵塔式盖罐	29
蛋壳黑陶杯	7	青花釉里红镂雕花卉纹盖罐	30
跪射俑	8	青花萧何月下追韩信梅瓶	31
兵马俑	8	蓝釉白龙纹梅瓶	32
彩绘骑兵马俑	10	青花海水龙纹扁瓶	33
击鼓说唱俑	10	甜白釉暗花梨头壶	34
绿釉陶望楼	11	孔雀绿釉青花鱼藻纹盘	35
乐舞纹黄釉陶扁壶	12	斗彩鸡缸杯	37
时大彬紫砂六方壶	13	素三彩海水蟠纹三足洗	38
三彩骆驼载乐俑	14	何朝宗达摩立像	38
项圣思紫砂桃形杯	15		

瓷 器

青釉塑贴谷仓罐	18	五彩镂空云凤纹瓶	40
青瓷神兽尊	18	五彩花鸟纹尊	41
越窑青瓷褐彩熏炉	19	祭红梅瓶	42
褐彩带盖罍	20	各色釉彩大瓶	43
青釉凤头龙柄壶	21	粉彩镂空转颈瓶	44
黑釉蓝斑腰鼓	22	珐琅彩芙蓉雄鸡玉壶春	45
白瓷孩儿枕	23	粉彩过枝花鸟纹盘	46
		珊瑚地粉彩牡丹纹双耳瓶	48

玉器

神人纹玉琮王	50
神人兽面纹玉钺	51
红山文化玉龙	52
兽形玦	53
跪坐人	54
兽面纹匱	55
山水人物纹玉牙璋	56
透雕龙凤人物玉饰	57
双凤纹柄形器	58
兽面形玉嵌饰	59
玉多节龙凤纹佩	59
玉人骑兽佩	61
玉透雕龙纹璧	61
皇后之玺	62
玉杯	64
角形玉杯	65
金缕玉衣	65
玉透雕双龙谷纹璧	67
仙人骑马玉饰	67
玉辟邪	68
玉座屏	69
玉夔凤纹樽	69
镂雕龙凤鲜卑头	70
青玉流云杯	71
金口白玉杯	71
兽首玛瑙杯	72
人物纹玉带版	73
白玉镇金钎	74
白玉云龙纹玉带	75

青玉兽耳云龙纹炉	76
青玉池面人物带鋌而走螭	76
白玉佩饰	78
溲山大玉海	78
白玉双人耳礼乐杯	79
白玉镂空云龙玉带	80
白玉葵花杯	80
金盖玉碗	81
和田白玉错金嵌宝石碗	82
“大禹治水”玉山	83
“会昌九老图”玉山	84
“桐阴仕女”图玉雕	85

青铜

乳钉纹爵	88
杜岭方鼎	88
三星堆青铜面具	89
三星堆青铜立人像	90
象尊	91
豕尊	91
鸮尊	92
四羊方尊	93
龙虎尊	94
司母戊鼎	94
人面纹方鼎	95
龙纹兕觥	96
大盂鼎	97
史墙盘	98
散氏盘	98
虢季子白盘	99
毛公鼎	100

曾侯乙编钟	101
越王勾践剑	102
莲鹤方壶	103
树型灯	104
秦始皇陵铜车马	105
错金博山炉	106
长信宫灯	106
铜奔马	107

金银器

猴形银饰	110
包金镶玉琉璃银带钩	110
金冠顶、金冠带	111
金兽	112
刻花金碗	113
鎏金舞马衔杯纹银壶	113
银鎏金“论语玉烛”龟形器	114
鎏金捧真身银菩萨	115
鎏金卧龟莲花纹朵带五足银熏炉	116
蓄娃银丝盒	117
鹿纹银马铎壶	117
鎏金镶珠银金翅鸟	118
四合如意金盘	119
朱碧山造银槎杯	120
龙凤玉兔纹银镜架	120
金翼善冠	121
金编钟	122
嵌珠金天球	122
金蟾龙纹葫芦式执壶	123

绘画

洛神赋图	126
游春图	127
步辇图	128
簪花仕女图	129
五牛图	130
潇湘图	131
韩熙载夜宴图	132
溪山行旅图	133
寒石平远图	134
清明上河图	135
柳鸦芦雁图	139
清溪渔隐图	140
踏歌图	142
秋郊饮马图	143
鹤华秋色图	144
富春山居图	145
渔父图	147
青卞隐居图	148
庐山高图	149
孟蜀宫妓图	150
杂花图卷	151
昼锦堂图	153
仙山楼阁图	154
河上花图	155
湖天春色图	156
落花游鱼图	157

铭刻碑贴

祭祀狩猎牛骨刻辞	160
----------------	-----

石鼓文	160
琅琊台刻石	161
袁安碑	162
史晨碑	163
礼器碑	163
平复帖	164
兰亭序	165
洛神赋十三行	165
中秋帖	166
伯远帖	167
九成宫醴泉铭	168
雁塔圣教序	169
古诗四帖	170
祭侄文稿	171
神策军碑	172
玄秘塔碑	173
黄州寒食诗帖	174
松风阁诗帖	175
苕溪诗帖	176
胆巴碑	177

石雕砖刻

马踏匈奴	180
献陵石犀	181
四神瓦当	181
昭陵六骏	183

漆器

彩绘透雕漆座屏	186
双层九子漆奁	186
《园林仕女图》朱漆戗金莲瓣式奁	187
大圣遗音琴	188
云纹剔犀漆盒	189
《观瀑布图》八方形剔红盘	190
“滇南王松遒”文会图	190
委角方形剔红盘	190
《林擒双鸂图》剔彩捧盒	191
“千里”款嵌螺钿锡胎黑漆执壶	192
彩绘描金花果纹包袱式长方形漆盒	193

其它

马王堆帛画	196
素纱禅衣	197
《松鹤图》竹雕笔筒	198
竹根罗汉雕像	198
木雕真珠舍利宝幢	199
黄杨木雕《对弈图》笔筒	200
象牙雕《月曼清游册》	201
尤通款犀角雕仙人握杯	202



陶 器

Tao Qi

人面鱼纹彩陶盆

1955 年至 1957 年之间，在西安半坡这个著名的仰韶文化村落遗址中出土了好几件充满神秘气息的彩陶盆。这些陶盆上的装饰不是习见的几何形纹样，也不是寻常的动物形象，而是一种由人面与鱼纹组合为一体的奇异图像。后来，这类彩陶盆又在宝鸡北首岭、临潼姜寨等地的同类遗址中出现，总计已有十余件之多。这种人面鱼纹现已被公认为仰韶文化半坡类型彩陶的代表纹饰。

这件彩陶盆即来自西安半坡遗址。盆由细泥红陶制成，敞口卷唇，盆内壁用黑彩绘出两组对称的人面鱼纹。画法洗练明快，富于装饰意趣。人面概括成圆形，眼睛为两道横线，眼以上部分一半全涂黑，一半略留空白，鼻子近乎三角形，嘴则像个“工”字。耳朵部位一边饰一小鱼，嘴角两侧也各衔一小鱼。人头顶上的三角形，学者们一般认为是发髻之类的饰物。鱼纹也是经过图案化的。从鱼眼、鱼鳞、鱼鳍等细节来看，盆中十来条鱼分属三个品种，且大小相间，错落有致，极富多样统一之美。



仰韶文化 器高 16.5 厘米
口径 39.5 厘米 中国国家博物馆藏

鹳鱼石斧彩陶缸

在仰韶文化陶器中，有一种直筒形缸。这种缸多由夹砂红陶制成，直口平底，下腹略微内收，口外一般有四五五个鼻纽，常常还带有半球形的缸盖。这种陶缸是古人瓮棺葬的葬具，用来盛放尸骨。这种陶缸最早在河南伊川发现，而且出土的数量也较多，所以也被称作伊川缸。1978 年，河南临汝阎村仰韶文化遗址墓葬中出土的一件伊川缸引起了人们极大的兴趣，因为在这件陶器外壁上画着一幅前所未见的《鹳鱼石斧图》。

这幅画一边绘有一只鹳鸟，它眼大身壮，长喙、短尾、高脚，

通体灰白，口衔一尾大鱼。另一边绘有一把带柄的石斧，斧头与斧柄相交部位画着一些横线和圆点，表示两者是如何固定在一起的。斧柄下半部分画着一些交错的斜线，表示对斧柄握手处所作的防滑处理。斧柄中部画着一个黑叉，这可能是具有某种意义的符号。

此图画幅高 37 厘米，宽 44 厘米，在新石器时代陶器上出现这样大型的独立性很强的画作是极为罕见的。鹤身全用白色涂染而成，简洁明快，以墨线圈点的鹤眼因之显得特别引人注目。鱼和石斧主要以墨笔勾勒出来，线条已相当遒劲、圆熟。另外，作画者为了表示鱼的重量，有意使鹤鸟的身姿略呈后倾之势，这表明作画者对事物运动变化的观察是非常细致和敏锐的。因此，单从艺术表现的角度来看，这幅《鹤鱼石斧图》已可当之无愧地称作新石器时代的绘画杰作了。



仰韶文化 器高 47 厘米

口径 32.7 厘米 中国国家博物馆藏

彩塑女神头像

1983 年辽宁牛河梁红山文化“女神庙”遗址出土。牛河梁位于辽宁省西部凌源、建平两县交界处，因牛河源出于山梁东麓而得名，女神庙位于牛河梁主梁北山丘顶。彩绘人头像出土时除头顶和左耳残缺外，基本完好。头存



红山文化 高 22.5 厘米

宽 16.5 厘米 辽宁省博物馆藏

高 22.5 厘米、脸面宽 16.5 厘米，相当于真人大小。额顶发迹平直起棱，再上部分缺失，鬓角整齐。耳长圆，微前倾。眉间处圆凸，鼻梁低。眼窝较浅，眼内嵌圆形玉片为睛，炯炯有神，眼梢上挑，颧骨凸耸。嘴大、外咧。颌尖丰

满，向前高出。头枕部位残缺，露出禾草秸骨架痕。面涂五彩，出土时仍很新鲜。

从面形特征看，似难以区分出是男性还是女性，仅可认出是一位年青人的面像。表情比较呆板，无明显的喜怒哀乐表情倾向，这些是“神”所具有的中性特征。原始社会的“神”是集体理想的产物，它不能是某一位具体的男人或女人（特殊神除外），应该是概念化的、抽象化的，共性要大于个性，才能引起更多人的共鸣。在通常情况下，一件艺术品的抽象成分越多，给人留下的想像的余地越大。生活在五千年前的原始艺术家，带着虔诚的心情，成功地塑造出了他们理想中的神。透过这一形象也可以看出，当时的艺术家初步摸到了表现“神”这种题材的艺术规律，较好地体现出个性与性的统一。

旋涡纹彩陶四系罐

新石器时代陶器上的装饰题材，可归纳为写实和几何图案两大类。这两类不同的装饰内容，表明原始制陶匠师既能以形象思维对周围客观世界予以现实的描写，也能通过抽象形式对自然界的现象通过综合、概括、提炼，用几何图案的形式加以表现。

写实的内容有人物、动物、植物题材之分，相比之下，几何纹样则是新石器时代制陶工艺中应用最为普遍的一种装饰内容。综观我国新石器时代陶器上的几何纹样主要是线的粗细、疏密、长短、横竖、曲折、交叉和各种圆点等相互有规则的排列，组成了如正、倒三角纹、方格纹、网纹、旋纹、锯齿纹、圆圈纹等各种图案。

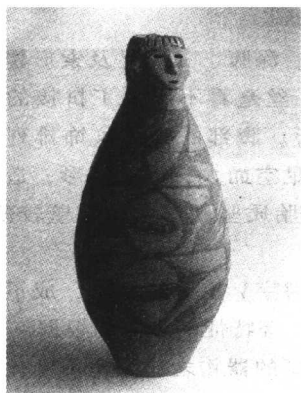
这件彩陶罐是四千多年前的马家窑文化制陶匠师所制作的。马家窑文化是继仰韶文化以后在我国黄河上游地区成长起来的一种新石器文化。它主要分布在甘肃、青海一带。马家窑文化制陶艺术和仰韶文化一样，也具有相当高的水平。这件 1954 年在甘肃



马家窑文化
高 50 厘米 口径 18.4 厘米
中国国家博物馆藏

省永靖县三坪出土的“马家窑文化彩陶罐”，其器身旋转的涡纹流利生动，富有强烈的运动感，可称得上是一件非常出色的杰作。作品以似水波的漩涡状的涡纹为基本主题纹样。此器的出土地点，正处于汹涌澎湃的黄河上游地区，彩陶上的旋纹装饰，正是制陶匠师运用彩绘的手段，对周围现实世界在陶器上予以艺术的再现，从中寄托了“马家窑人”对美好大自然的无限热爱。

彩陶人头器口瓶



仰韶文化 高 31.8 厘米
口径 4.5 厘米 甘肃省博物馆藏

这是 1973 年出土于大地湾仰韶文化遗址、常为艺术史家提及的一件作品。从材质看，它属于原始先民用以制作食器的细泥陶质，并含有少量白色细砂。从造型看，与仰韶文化庙底沟类型的小口鼓腹瓶相类。从装饰看，也具有庙底沟类型彩陶的花瓣纹等满花装饰风貌。小口尖底瓶是先民祈求子息繁衍的神器，小口鼓腹是先民对女阴或子宫的模拟，尖底则便于祭祀或供奉时插置。

半坡之后，出现了庙底沟类型的小口鼓腹平底瓶，而且还出现这种在器口部位堆塑出人物头像的技法。这应该是作者着意塑造的一件女性人体陶塑，是原始先民真切而形象的一尊生殖女神。

作者成功地利用浑圆饱满的瓶腹，最大限度地概括和展示了一位肥硕丰实的孕妇风姿，同时在孕妇躯体上披挂以花叶及弧线三角形为母题组成的二方连续图案的红底黑彩衣。浓烈醒目、繁复俏丽的装饰不仅增强了造型的视觉效果，而且装饰母题又与瓶腹之形形成一种暗合，共同表达了对女阴、女性生殖力的崇拜。至于头部，创作者采取了堆塑、刻划和镂孔等多种雕塑手法。从比例上看，头高仅 6 厘米左右，因而显得头小体大，但也恰恰符合体腹丰实饱满的生殖女神的造像要求。发式为平行阴刻的篦纹状垂发，前额刘海

短而平齐，颜面轮廓圆润，俊俏玲珑，凿空的双目平视前方，显得朦胧而迷惘，捏塑圆溜的鼻子似在鼓气呼吸，有着一一种生机与活力，镂成洞的小口微微张开，看去仿佛若有所思，两耳则直直地塑于两腮旁，并有大耳孔。整个面部五官清秀，布列匀称，凹凸对比适度，正侧体面分明，颇有初始期雕塑所特有的率真稚拙的艺术气息。这样一件悉心之作，虽然不免有一定的实用功能，但在很大程度上它更接近原始先民膜拜的生殖女神。

新石器时代晚期

白陶鬲

新石器时代晚期

此件作品从上至下由冲天流、高颈、深腹、三袋足及索形鋈组成，五部分浑然一体，制作水平高超，丝毫看不出手工拼接的痕迹。冲天流长而宽，口沿外翻呈圆唇形。腹部的乳钉纹饰排列有序，并且由二棱凸形弦纹加以分隔，袋足空而大，呈圆锥形，造型颇具特色，富有浓郁的生活气息。器物胎质坚硬细腻，胎壁较薄。据考证，这是先民们用来烧水的容器。

“鬲、三足釜也，有柄喙。”《说文解字》上的这句话，成了近代考古学家命名具有“三袋足、柄、流”等特征的容器的根据。

这件白陶鬲，是山东龙山文化最典型的器物之一。龙山文化在大汶口文化的基础上又有了进一步的发展，比如陶器的制作方法有了很大的改进，除耳、鼻、嘴、流、把、足等附件采用手工制作外，器身逐渐采用泥条盘筑和轮制，器形相当规整，器壁厚薄均匀。这时鬲的形制与大汶口文化时期的鬲也有所不同，主要变化是颈部变大变粗，甚至与腹部连成一体。器表也由素面逐渐发展为略加点缀，多用乳钉纹、弦纹等，朴素大方，与商代的刻纹白陶鬲相比虽显得简单而粗糙，但也有一种恰到好处的感觉。

因而器形复杂、器壁甚薄的白陶鬲，能经历几千年的沧桑，如此完整地保存下来，实属罕见。



龙山文化 高 29.7 厘米

山东省博物馆藏

蛋壳黑陶杯

这件蛋壳黑陶杯的器形可分为三段，上面是一个敞口、侈沿、深腹的小杯，中间是透雕中空的柄腹，下面为覆盆状底座，由一根细细的长管把三部分有机地连在一起，成为统一的整体。器物形态纤巧雅致，起伏得当，有一种节奏感和韵律美，而且整器烧成后没有丝毫变形，可见当时的制陶工艺已相当成熟。器身细密的旋纹是陶车制坯快速成型时留下的痕迹，也别具意趣。蛋壳黑陶杯质地细腻坚硬，里外纯黑光亮，器壁厚薄均匀，最薄处仅为 0.2 至 0.3 毫米，接近蛋壳，即使在科学技术十分发达的今天，制作如此精美的陶器也不是一件容易的事情。

龙山文化主要分布在山东、苏北一带，距今约三千九百至四千四百年。虽然蛋壳黑陶杯是龙山文化的典型器物，但是这种杯仅见

于山东境内的龙山文化的早中期遗址。据推测，蛋壳黑陶杯之所以没有走出山东，与原料的区域限制有很大关系，它的材质与一般的陶土不同，可能只有山东有。在制陶方面，由于龙山文化由大汶口文化发展而来，其制陶方法也是一脉相承。至大汶口文化晚期，陶车已经出现，高柄杯之类的蛋壳黑陶的制作技术已达到了比较成熟的水平，烧成温度高，表面黑亮，器壁厚仅一至一毫米半。至龙山文化早中期，艺匠们更在前人的基础上，加快了陶车的轮制速度，调整了陶窑的结构，使蛋壳黑陶杯的烧制水平炉火纯青，达到了巅峰。中期以后，特别是到了晚期，这门技艺才逐渐衰落，其制作日趋粗糙，器壁增厚，似乎不能再称为“蛋壳”杯了。因此，这件蛋壳黑陶杯就愈显珍贵了。



龙山文化

高 26.5 厘米

山东省博物馆藏

跪射俑

崇尚写实，真实地再现对象是秦俑的特点之一。

实际测量表明，秦俑是依照真人的高度塑造的，一般在 176—178 厘米之间，高大魁梧。在人体比例把握上，大体符合后世民间塑工流传的口诀，诸如“行七坐五盘三半”、“一肩挑三头”、“怀揣两个脸”等等。

二号坑出土的这件跪射俑，比例得当、动态自如：左腿蹲，右膝跪，两手一上一下自然置于右侧做拉弓姿势。至于服饰甲衣，刻画更是一丝不苟，铠甲甲片有规律地重叠相压，连一个乳丁也不含糊。这种写实功夫叫人叹为观止。秦俑所以采用这种写实手法可能有多种原因，譬如秦人向以务实精神著称，崇尚譬如受了战国以来逐渐形成的写实风气的影响等等，但更重要的还决定于秦俑创作的总体意图。

当然，雕塑家也不是平均对待每一个部位，而是根据需要，有繁有简，当繁则繁，当简则简。一些成功的人物俑，雕塑家特别善于运用概括、夸张的手法，甚至在形似的基础上达到了神似的高度。跪射俑并不过分强调面部的起伏变化，而特别注意那富有性格特征的大耳、厚唇、宽鼻以及微锁的双眉的刻画，创造了一个憨厚老实、忠于职守的老兵形象。



兵马俑

秦始皇陵在陕西临潼，南依骊山，北傍渭水，远远望去宛若一巍峨山丘。

1974 年 3 月，晏寨西杨村农民在秦始皇陵东垣外打井时发现了一批和真人大小相仿的陶俑。后经过考古工作者的挖掘，证明该处就是埋藏在地下 2200 年之久的秦始皇陵的大型陪葬坑——兵马俑。

俑坑遗址。

今已查明三个俑坑，面积达2万余平方米，估计有战车百余乘、陶马600余匹、各类武士俑近7000件。一时间轰动世界，堪称“世界八大奇迹”之一、“人类精神文明的瑰宝”。

秦始皇陵的三个俑坑，以一号俑坑最大，长270米，宽70米。考古学家根据已清出的八百余件判断，该坑有6000人俑和马俑。国家为保护这一举世奇观，在一号坑的原址建起了秦始皇兵马俑博物馆。

当你踏进这座博物馆，一个威武雄壮的军队方阵就突现在你面前：204名弓弩手分三列横队为其先锋，而后是步兵护卫的38路驷马战车纵队，浩浩荡荡，成排山倒海之势。看到这壮观的场面，使人体体会到“秦王扫六合，虎视何雄哉”的磅礴气势，感受到秦始皇“鞭笞天下，威振四海”的伟大雄姿。在特定的场合，数字是一种巨大的力量。以六千甲兵，造成一种博大的气势和力量，成为强大秦国的象征，“千古一帝”的英灵，确实能使人产生不可名状的崇高感。中国传统艺术向来讲究以势夺人，这种美学思想在兵马俑整体设计上无疑得到巨大的成功。

远看取其势，近看取其质。当你走到每个兵马俑面前，你又会惊奇地发现秦俑对形象塑造又是那样细致入微。秦俑分骑兵俑、步兵俑两大兵种，兵种之中又有士兵、军吏、将军之别。他们都是类型化的人物，但类型之中又有个性。以将军俑为例，雕塑家不仅塑造了人物的不同外形特征，而且创造了不同个性不同气质的人物形象。有的聪慧，深谋远虑；有的老成，运筹帷幄。他们都是实实在在的有血有肉的人物，尽管时代距我们这么遥远，但依然能感受到他们独有的感情。



秦兵马俑一号坑

彩绘骑兵俑

1965 年在陕西咸阳汉高祖长陵附近的杨家湾，发现了无名大墓的随葬俑坑多处，出土步兵俑 1800 多个，骑兵俑 500 多个，号称 3000 兵马，均是彩绘。全部作品组成齐整、雄伟的阵容，造型生动，继承秦塑的威严气势，显示了西汉军队阵列的威严。俑、马的造型都能于静中写动，有简练明快的强烈特征，以数量大塑制精而成为西汉初年的代表作。



西汉 通高 69 厘米

长 55 厘米

西安陕西历史博物馆藏

这批作品中最值得称道的是骑兵俑。骑兵俑中的陶马，有大小两种，有黑、紫、红三种颜色，马身绘（塑）有鞮子和辔头等附件，骑者身着红、白、绿等颜色的衣服，有的披黑色铠甲，小骑兵俑的坐骑较前者略小。这批彩绘骑兵俑由于墓主人的阶级地位的限制，俑和马都远较秦陵俑、马要小，骑兵俑最高者仅 70 厘米，但秦陵没有骑在马上的骑兵，同时杨家湾汉陶马的动态也更为生动，作张口奋激、昂首嘶鸣之状，如临战阵，充分显示了汉代骑兵的壮伟阵容。

击鼓说唱俑

汉代盛行厚葬。汉墓出土用作陪葬的各类雕塑品，数量之多、题材内容之广是历史上少见的。有奴婢、小吏、厨师、农民、武士、乐舞伎俑人等，也有楼阁、谷仓、车马、舟船、灶台、水井等建筑、器具和禽兽。这些雕塑品，造型简洁，注重神韵，富有生活趣味，是中国雕塑史上的珍品，也是了解汉代政治、经济、文化和民俗的重要资料。

此说唱俑 1957 年出土于四川成都天迴山崖墓。

说唱俑描绘一个老年说唱艺人，头上着巾，戴簪，额前有小花