



快 板 剧

第 一 课

(附“姑嫂压场”)

山东省群众艺术馆编



山东人民出版社

快 板 剧

第

一

課

(附“姑嫂压场”)

山东省群众艺术馆编

山 东 人 民 出 版 社

一九五八年·济南

第 一 課
(附“姑嫂压场”)

山东省群众艺术馆编

山东人民出版社出版 (济南经二路胜利大街)

山东省书刊出版业营业登记证出字第001号

山东新华印刷厂印刷 新华书店山东分馆发行

书号: 3048

开: 787×1092 1/32·印张 7/8·字数 15千

1968年5月第1版 1968年5月第1次印刷

印数: 1—8,000

统一书号: T10009·558

定 价: (7) 0.10元



內 容 提 要

本書包括一个快板剧，一个小演唱。

快板剧“第一課”是一个轻松愉快的小喜剧。剧中人秦法不識字，錯拿了別人的粮食，通过这件事情，扭轉了他不爱学文化的思想。

小演唱“姑嫂压場”也是一个逗人喜爱的节目，它通过姑嫂二人的問答，生动地反映了农业合作化运动以后农村的新面貌。

这两个节目，形式短小，内容生动，适合农村业余剧团上演。

目 录

第一課	赵 明 (1)
“第一課”排演提示	(12)
姑嫂压場	春曉、艳冰、蓮英 (14)
姑嫂压場曲譜	田曙光曲 (22—25)

第一課（快板劇）

趙 明

時間：一九五七年初冬。

地點：沂蒙山區某農村。

人物：秦 法——二八歲，農業社員。

徐立英——二五歲，秦法之妻。

劉 儒——二三歲，民師。

幕啟：徐立英正在忙着拾掇中午飯。幕後，一陣哨子聲響過，有人在喊：“中午了，上民校去，上民校去！”徐立英看看家里拾掇好了，從針線簸籬里找出“農民課本”，走向門外。

（快板）哨聲響，中午到，

立英急忙上民校，

為了積極學文化，

提早上學不遲到。

家里活兒收拾好，

中午飯也做中了，

秦法上坡回來家，

阻擋我上學沒岔找，沒岔找。

（白）說起秦法呀！在社里是個勞動能手，一年來掙的糧食滿夠吃的；分的錢滿夠花的，俺家的小日子過的滿好。就是有一件事使我怪氣的慌：秦法他連個斗大的字也識不兩抬筐。上級號召學文化，他總是老想

不通，說什麼“學習耽誤工夫！”我報名參加了學習，他反倒說我：“婦女識字沒用處！”我才不聽那個呢。人不識字，就跟個睜眼瞎子似的，別說要建設社會主義了，就是操持個家務也不方便啊！說什麼唄，也得好好學習，摘掉文盲帽子，叫眼里亮堂堂。

〔秦法扛轎上。〕

秦法：立英，干啥去？

立英：你回來啦！我上民校去。

秦法：（快板）上民校，上民校，
家里活兒可曾拾掇好？

立英：什麼活？

秦法：（快板）什麼活？回家去，
把那青驢喂飽好耕地！

立英：（快板）要耕地，你牽去，
青驢喂得飽飽的。

秦法：（快板）活落多，快家走，
看看豬食有沒有？

立英：（快板）食槽里，豬食滿，
個個撐的不會走。

秦法：（快板）欄里墊的好不好？

立英：（快板）干土鋪地濕土少。

秦法：（快板）缸里的吃水滿不滿？

立英：（快板）不用問我你回去看。

秦法：（快板）別強嘴，還能干，
餓的小雞成天到處窜。

立英：（快板）俺又好氣，又好笑，
小雞有腿能不到處跑？

秦法：（快板）人家的鷄，会下蛋，
偏偏俺家的光吃飯。

立英：（快板）卷着舌头瞎胡癢，
你见过誰家五个月的小鷄能下蛋？

秦法：好好好，家里的事就算你都做了吧，社里的活你該耽誤了不少吧？

立英：誰說的？比起沒有上学的时候，俺每月多挣50多分呢！

秦法：在哪里？光說嘴。

〔立英从衣袋里掏出“劳动手册”。〕

立英：光說嘴还算。你看，这不都記在“劳动手册”上。（立英硬遞給秦法看，秦法不得已接过，把“劳动手册”拿倒了。立英笑着把“劳动手册”顺过来）拿倒了！你看这个月挣了多少分？

秦法：多少分？你說說。

立英：你看看这上边不就行啦，还用得着問我。

秦法：（把“劳动手册”合起）我，我不識这个。

立英：噢，鬧了半天，凭你这么一条汉子还不識字呀？自己不識字不去学习，还阻擋別人，我看你呀：

（快板）“三斜子”做事不对头，

簇簇窩里豎跟头，

刺破了头皮不知疼，

不爱学习还有理由。

秦法：（快板）我看你，来了能，
动不动就“熊”男人，
你爱学习俺不管，
耽誤了活落可不行！

立英：放心吧，我学习保証少作不了活。你快回家吃飯吧，
我得上学去了！（下）

秦法：（看立英走后，不服气地）嗯！

（快板）妇女上学可不利，

有理和她講不起，

說什麼“学习不誤工”，

滿口尽是些大道理。

我看她淨是胡扯蛋，

“土地老”穿衣上了迷。（泥）

（白）她光貪着上学，家里总有拾掇不夠的地方。回去看一下，找个岔，待她上学回来，狠狠地批評她一顿，出出我这一大肚子气。先看欄里。

（快板）喂的驢儿肚儿飽，

四蹄正站不吃草，

这个岔子寻不着，

我再往那圈里找。

〔向猪圈里看。〕

（快板）喂得猪儿也不飢，

肚儿好似油簍底，

这个岔子也不行，

再到天井看仔細。

〔向天井里看。〕

（快板）里里外外好卫生，

傢俱拾掇的也齐整，

水缸里挑下了溜滴的水，

找不到岔儿把她批評。

（白）說实在的，立英是个勤快人，就是有一件事使

我怪生气的。是个“抹锅沿”的妇女么，还要一个勤的学文化做什么？我一个字不識，眼里也沒觉得黑，走路也沒碰着鼻子。学习，哼！还不淨耽誤工夫，浪费錢。说什么喂，立英上学，我也得想一个办法治治她。（走到飯桌旁坐下，看了看桌上的飯，忽然高兴地）有了，有了！等立英回来，我就从她做的飯上找岔子。哎，光想这些，还忘了吃飯来。

〔立英一面念着書上。

立英：（念）东方紅，太阳升，
中国出了个毛泽东，
他为人民謀幸福，
他是人民大救星！
太阳升，东方亮，
中国出了个共产党，
它为人民出主張，
它把中国来解放！

（白）“解”的左面是个“角”字，右面是“羊”字……

（用手指在書本上划）

秦法：（旁白）看她回来了，真是不嫌丢人。才上了几天民校，竟在大街上念起書来！（立英走进門）你速啦！

立英：今儿民师有事，沒上課，我自己用心学习学习也碍你事啦？

秦法：用心，用心，看你把飯做的吧！

立英：怎么着，飯做的不好？

秦法：好！好！（拿起煎餅来）凭着那么好的麦子，就烙出这样的黑煎餅来？

立英：（快板）叫秦法，別生气，

煎饼发黑有道理，
麦子里边掺高粱，
省着那小麦慢慢的吃。

秦法：（快板）炒豆腐为什么少放盐，
“酒红”气味不好吃！

立英：（快板）豆腐里，盐味稀，
你不好加上点咸盐粒？

秦法：（快板）米饭碗里照见人，
谁让你做得这么稀？

立英：（快板）上次米饭你嫌稠，
我才添水少放米。

秦法：（快板）不说这，不说那，
反正你学习忘了家！

立英：（快板）咱去找人评评理，
看看是不是你专找岔！
〔向前拉秦法，一连几次秦法都不去。〕

立英：（快板）你不去，我也罢，
以后不许你光找岔，
咱俩还要团结好，
共同劳动学文化。

秦法：怎么，学文化？要俺这拌锄杠的手去拿笔杆儿，那得
蛤蟆长毛！

立英：用不着蛤蟆长毛，早晚你也脱不了。

秦法：脱不了什么？

立英：脱不了学文化呗！你没听党支部书记说：咱社计划在一年
内扫除文盲。那个时候咱社里要有一定文化水平的会
计、记账员、教员、管理员、收音员、卫生员、读报

員、文体員、技術員、飼養員……

秦法：怎么这么些員呀？

立英：还要扫掉文盲社員！

秦法：啊哟！

立英：（学秦法）啊哟！啊哟什么！你是一个社員，还能脱了学文化？

秦法：我就沒打这个譜。俺反正是以社为家好生干，多打粮食就得了。（幕內有人喊：“秦法哥！秦法哥！到場里去拿粮食去！”）呵，行啊！我就去！

立英：（忙拿口袋）我扛去！

秦法：（阻擋）你身上……这活你可作不得。

立英：（臉羞紅了）那有什么？（秦法接过口袋）你去也行，我在家“倒騰”或粮食的东西。

秦法：行，快准备吧，一刹我就回来。（下）

立英：（快板）秦法生来性剛強，

我据理有詞也不難，

哎！做是做，講是講，

俺倆心連心來膀靠膀，

我对他的心情好，

他也將我挂心上。

（白）看看倒那个甕或粮食。（看屋里，撒急地）

（快板）大囤里尖，小甕里滿，

再或粮食那有“捨”？

（白）哦，不用倒了。那条口袋就能或一百多斤，扛回家来先搁着还不行嗎？

〔秦法扛滿滿地一口袋粮食上，搖搖晃晃地。〕

秦法：快点！快点！放到那里？

立英：（向前扶着）先放下吧！（秦法放下口袋，喘粗气）
你累的不轻吧？快歇一歇。

秦法：就，就是气喘不大开。真怪，这八十斤谷子怎么那么沉！

立英：这谷子好吗？（从口袋里抓出一把谷，又吹，又掂）
这谷子真好，又实成，又干净，又有分量。

秦法：是啊，这是你的福气。到明年你坐月子时，做糯米给你吃。（立英脸羞红了）羞什么？真的。

〔立英又抓出一把谷子，忽然发现谷子里有一纸条。〕

立英：呵，这不是分子条吗！（念）刘信分谷子一百斤。

秦法：什么？

立英：你没拿错了别人家分的粮食？

秦法：不错。我去拿粮食的时候，会计在忙着算账，我问他那堆粮食是咱的，他说：粮食堆上有纸条，看一下就知道。我走去一看，头一堆就有纸条，约摸也有八十斤，我就装到口袋里扛来了。

立英：你没看一下，纸条上写的什么字？

秦法：哪——我哪看来，反正照会计说的错不了，上边有纸条的就证明是咱的。

立英：是咱的？你还说呢！（指着纸条）你看这上面写的谁的名字，多少斤？

秦法：谁藏这个。

立英：俺刘老师家的，一百斤谷！

秦法：怨不的那么沉呢！吓，真错了！（难为情地）早给人家扛回去吧，要不，人家还说咱赚便宜呢。（用绳扎口袋口）

立英：不学文化，往后办错的事还多着呢！

〔刘信上。秦法低头扎口袋沒見，立英跑过去和刘信耳語，
刘信笑點頭。〕

刘信：秦法，你是自私自利呀，还是資本主义思想上升呢？

秦法：这……我那有那个。

刘信：你沒那个，为什么把我的粮食背到你家来了？

秦法：我是拿錯了呀！

刘信：我不信。

秦法：（快板）刘信弟，你听分明，
拿錯了粮食是真情，
这都怨我不識字，
不信問問俺徐立英。

立英：（快板）別問我，俺不知道这事情。

秦法：哪……

刘信：連立英都不給你証明，你还这个那个的。咱得找社長
拉拉这个事。

秦法：（快板）錯拿了你的粮食来，
这事我作的不应该，
当面向你作檢討，
原諒我这不識字的老粗唄！

刘信：（走到秦法跟前，抓住他的手突然的笑起来，立英更
笑的捂不住嘴。）哈哈，我吓唬你来！

立英：还当了真的！你不是說庄戶人識字沒用处嗎？

刘信：这会让你只碰了个小釘子，往后生产机械化，要是沒
有文化，困难就更多啦！

立英：是啊！你說只要搞好生产就行了，往后你要沒有文
化，就是生产也搞不好。

秦法：以后我……

刘信：你以后怎么？
立英：

秦法：（快板）刘老师，立英要，
你们别把我来戏，
我要转变老想法，
今天就报名去学习。

刘信：（快板）秦法哥，你好福气，
请俺嫂嫂好生教教你。

秦法：嘿，嘿……（压不住的笑）

刘信：可是你得妥当学生呀！（齐笑。向立英）嫂嫂，你也得把那老师架子当起来。

立英：我才识几个字，我教不了他。

刘信：你上学三、四个月了，教他还不行！
（快板）（向秦法）好好学，（向立英）好好教，
（指秦法）他若撒赖学不会，
板子打来棍子敲。

秦法：打人犯法。（齐笑）

立英：光说话啦，快把粮食给刘老师扛回家去吧！

刘信：不用，我自个儿扛回去。秦法哥，你快去把你分的粮食扛来吧！（扛口袋下）

秦法：我去！（欲下）

立英：先回来，我和你说话！

秦法：（回头）说什么？

立英：（用粉笔在墙上写了“秦法”两个字）学会这两个字，要不，还会拿错的。

秦法：什么字？

立英：不认的？

秦法：不認的。

立英：不認的，我和你說，這就是你自己——秦——法！

秦法：這就是我？（用心的看了几遍）唉！快到三十歲上了，才頭回認識我。

立英：你再去拿糧食時，看到有這樣的字，就是你的名字。

秦法：噢，我可認得自己了！

立英：（笑）這是第一課。

（幕徐落）

“第一課”排演提示

快板剧“第一課”，是一个轻松、愉快、活泼、风趣的小喜剧。全剧只有三个人物，其中主要是秦法、徐立英夫妻俩的戏。因之，要演好“第一課”，就必须首先演好这一对夫妻。

这是一对幸福美满的新夫妻。他们热爱劳动，热爱社会主义生活，小日子过的富裕和睦。夫妻间的感情也是心连心、膀靠膀、彼此关怀，相互体贴。但在学文化这件具体事情上，夫妻俩却闹起矛盾来了：徐立英积极要求学文化，秦法不但自己不学，反而处处阻挠立英上民校。他认为学文化又要花钱，又误工，除此以外，没有什么用处。这在别人看来是可笑的，但秦法却是认真的这样想，这样做。所以，要演好秦法这个人物，首先需要找到他自己不愿学文化，也不愿别人学文化的思想依据。只要找到与掌握这一点，就不会把秦法演成一个装腔作势，无理取闹的人物。秦法不是顽固不化，三斧子劈不开的牛筋头，他的基本性格是勤劳朴实，憨厚率直。如果能紧紧掌握住他的基本性格，又能找到他反对学文化的思想依据，秦法的形象就会出现，剧本的主题任务也可以完成。而在扛错粮食的事实教训面前拨马回头，扭转认识，也就会合情合理，不致突然。

徐立英对自己的丈夫是关怀的，体贴的，但对他的轻视文化学习，却不能同意。在这一点上，她采取了又团结又斗争的方式，力图用事实说服教育秦法。因之，她对秦法的态

度，基本上是溫柔的體貼的，但又不是順從和附和的；是堅持鬥爭的，又不是明槍對仗地打擊。這個分寸，需要很準確的掌握。

扛糧食一場，是全劇的重點。在這裡，徐立英應該緊緊地抓住這個事實，勸導秦法扭轉思想，學習文化；劉信旁敲側擊，協助着徐立英的勸導，而秦法在這件事實面前，越細致地表現出他的尷尬、難為情，越能真正击中並解決他輕視文化學習的思想，也才能衷心地接受徐立英教給他的第一課。

此外，這個戲的快板形式與喜劇風格，是緊密結合的。這就要求演員必須詞句純熟，吐字清晰。忘詞頂板，吐字模糊，必將影響演出效果。