

国画基础训练教程

白瑜 著

蔬果画法

陕西人民美术出版社



美术爱好者的自学读本

美术班、少年宫的学习教材

打开国画艺术大门的金钥匙

整体策划：崔亚敏
责任编辑：李驱虎
封面设计：吴博



国画基础训练教程

蔬果画法
白瑜著

陕西人民美术出版社出版发行
新华书店经销 陕西雅森印刷有限公司印刷

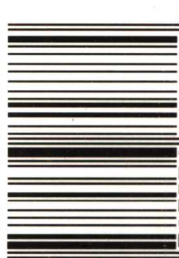
787×1092毫米 16开本 4印张 2千字
2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
印数：1-5000

ISBN7-5368-1877-7/J·1483

定价：15.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
地址：西安市北大街131号 邮编：710003
发行部电话：029-87262491 传真：029-87265112

ISBN 7-5368-1877-7



9 787536 818774 >



作者 简介

1974年生于陕西，现为西安美术学院
国画系研究生，多年从事高考美术培训工
作，2001年创办文博美术工作室，曾出版
《素描技法入门教程·几何形体》。作品多
次入选省级以上展览并获奖，有多幅作品
发表。

图书在版编目 (CIP) 数据

国画基础训练教程. 蔬果画法/白瑜 著. —西安:
陕西人民美术出版社, 2006. 1

ISBN 7-5368-1877-7

I. 国. . II. 白. . III. ①中国画—技法 (美术)
—儿童读物 ②蔬菜—中国画—技法 (美术)—儿童读物
③水果—中国画—技法 (美术)—儿童读物
IV. J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第126253号

目 录

前言.....	1
工具与材料.....	2
用笔、用墨、用色.....	3
枇杷的画法.....	5
樱桃的画法.....	11
荔枝的画法.....	17
大白菜的画法.....	23
石榴的画法.....	29
葡萄的画法.....	35
柿子的画法.....	41
葫芦的画法.....	47
茄子的画法.....	53
桃子的画法.....	59

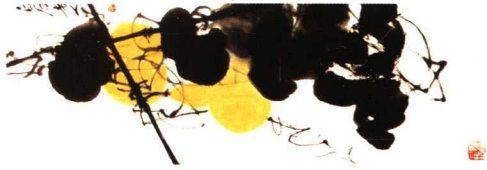
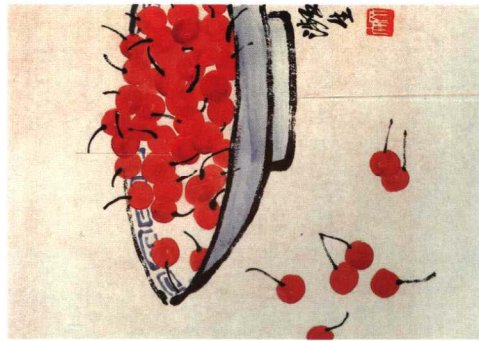
前言

《国画基础训练教程》丛书共六册，分别是花卉、蔬果、禽鸟、水族、昆虫、动物。这六册都用了写意的手法来表现，笔墨变化生动，富有情趣，绘画知识浅显易懂，从基本的画法开始到国画的最终布局 and 设色都做了详细的讲解，让初学者都能全面地了解国画的绘画技巧。

本套书的作者都是长年从事美术教育的专业教师，他们经验丰富，能掌握初学者绘画的心理规律，在书中循序渐进的把绘画技巧传授给初学者，让初学国画的人在一个较完整的教育体系中接受更专业更系统的国画教育，在了解和学习基本技法的过程中，提高自己的艺术修养，加深对中华国粹的认识。

本书特点鲜明，它以人们常见的水果和蔬菜为绘画题材，择其最突出、最有特点、最具有代表性的常见种类编绘出来，指导初学者进行绘画练习。本书笔墨生动、富有情趣，能激发初学者对中国画的兴趣，并提高初学者对国粹的鉴赏能力。

希望这套书能陶冶您的心灵，启迪您的智慧，让您能够欣赏美、创造美！



工具与材料



毛笔:有软毫、硬毫和兼毫。

软毫吸水多，易画大块面颜色，效果滋润、有韵味，干湿、浓淡变化明显。

硬毫吸水少，画的线条挺劲有力度，易出特殊的枯笔效果。

兼毫是介于软毫和硬毫之间，初学者更容易上手。

墨:一般买书画商店的一得阁或曹素功墨汁均可。

纸:以安徽所产宣纸为宜，宣纸分为生宣和熟宣。写意国画用的纸是生宣纸，以选用徽宣为佳，吸水性强，能表现出丰富多变的墨色效果，但开始练习时选用一般宣纸即可。

砚:通常用白瓷碟代替，用于调墨。

水:水的运用在作画过程中非常重要，画面上的干、湿、浓、淡等效果全靠水分的调节。所以，作画时要注意用水。

用笔、用墨、用色

一、墨的运用技法：

1、简单笔法：中锋、侧锋、顺锋、逆锋。



中锋



侧锋



顺锋



逆锋

2、简单墨法：干墨、湿墨、浓墨、淡墨、焦墨。



干墨



湿墨



浓墨



淡墨



焦墨

二、国画的着色方法及基本要求：

1、常用颜料：藤黄、花青、赭石、曙红、胭脂、三绿、三蓝、朱砂、靛青、酞青蓝。

2、常用颜料的混合：

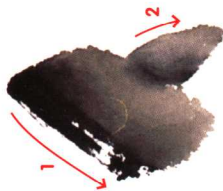


3、着色的基本要求：

颜色一定要用水分调匀，调好的色彩要耐看，颜色不脏不花，方可进行上色，上色时要注意轻重、浓淡的变化，不要平涂，顺着物体的结构用色。

枇杷的画法

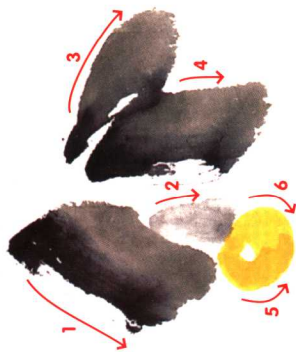
一、画法步骤：



以浓墨为主画出最上面的一片叶子



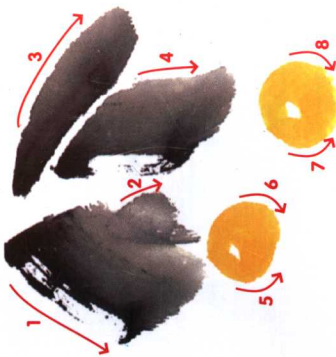
藤黄加赭石画出下面的枇杷



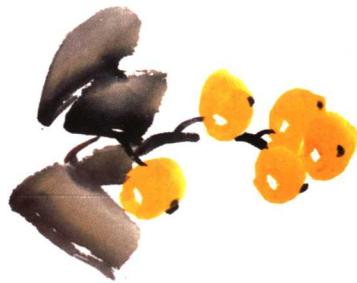
依次画出其他的叶子



枇杷组合要有聚有散



藤黄加赭石画枇杷



浓墨勾出小枝干, 连接果子与叶子

二、枇杷姿态：



枇杷为常绿乔木，高达一两丈。叶子长、有锯齿，初冬开花。

三、作品创作步骤：



斗笔饱蘸浓墨画出前面两片叶子。



然后再用淡墨画出后面的几片叶子，注意叶子的浓淡变化，体现出画面的层次感。



待叶子半干时，浓墨勾出叶脉。



藤黄、曙红调和画出枇杷，
注意枇杷的疏密变化。



浓墨画出果柄与枝干。



在画面适当位置落款钤印。

枇杷白珍寫



白珍
作於家安



四、小品欣赏：



樱桃的画法

一、画法步骤：



白云笔画出最下面的樱桃



画出对应的那个樱桃



每个樱桃分两笔画出



樱桃组合注意疏密



樱桃未干点出果脐



用浓墨勾出果柄



二、樱桃姿态：



樱桃是落叶乔木，叶子是长圆形，果实接近于球形，红色，味甜，是北方的一种水果。

三、作品创作步骤：



每个樱桃要留有高光，
体现出立体感。



樱桃的位置要有聚有散，
注意疏密变化。



淡墨调花青画叶子，
注意叶子的形状。



花青加藤黄泼出芭蕉叶子使画面增添气氛。



白衡写

最后,根据画面构图,落款铃印。