

岁月不老

■ 叶宝林 钟云琴 著

▲ 吉林人民出版社

我最喜欢七月，盛夏的七月，金色的向日葵花开了。

蔚蓝色的天空中，白云悠悠地飘动，在绿茵茵的田野上，金色的葵花向着太阳，扬起了千万张笑脸，一朵朵圆圆的花盘，开得蓬蓬勃勃，火火烈烈，随着山风吹来，荡漾着层层金波，从天边涌来，又向天边奔去……



岁月不老

叶宝林 钟云琴 著

吉林人民出版社



岁月不老 SUIYUEBULAO

著 者:叶宝林 钟云琴

责任编辑:杨晓红 封面设计:翁立涛 责任校对:杨晓红

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431 - 5649710

发行热线:0431 - 5382547

印 刷:长春方圆印业公司

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:12.75 字数:235 千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 03033 - 5 / I · 270

版 次:2003 年 8 月第 1 版 印 次:2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1 - 3 000 册 定 价:36.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。





岁不

结束：需要全本请在线购买：www.cn-sngbook.com



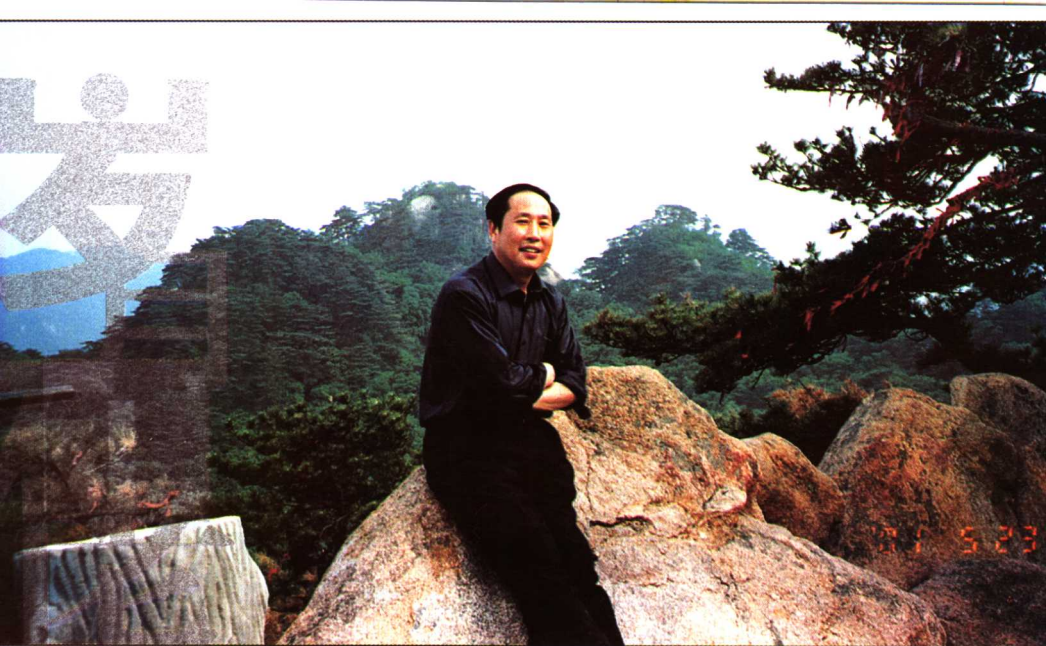
作者简介

叶宝林 1958年3月出生。笔名：叶茂、叶林、根深叶茂、红柳叶林。吉林省报告文学学会会员、长春作家协会会员、长春社会科学协会会员、农安县文联副主席、农安作家协会副主席。曾任农安县广播电视台新闻记者、县委政策研究室副主任、县经贸局副局长、县委宣传部常务副部长、《农安报》社社长兼总编，现任农安县委党校党委书记。在国家和省市报刊及网站上发表文学作品、新闻作品和理论作品100多万字，多篇作品获奖。

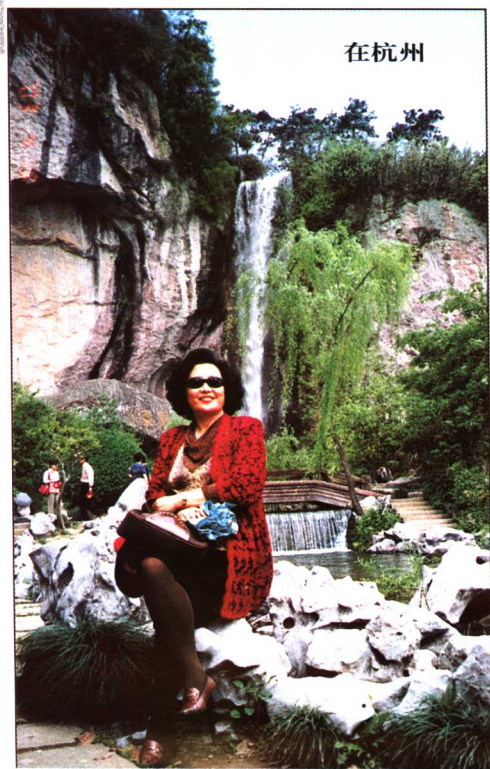


作者简介

钟云琴 1956年3月出生。曾任农安县万顺乡妇联主任、县妇联宣传部部长、县信访局局长兼县委办公室副主任、县委政法委常务副书记、县综合治理办公室主任，现任农安县人民政府副县长。几年来在业余时间涉笔从文，撰写了10多万字的随笔、调查报告和理论文章，多篇在国家和省市报刊上发表并获奖。1997年在全国首创了信访工作“流动培训”的经验，编撰了2万多字的教材，得到了国家信访局的首肯，《人民信访》杂志作了专题报道。先后被评为县先进工作者、优秀党员、最佳公仆个人，受到晋级奖励；当选为县十四届人大代表、县第十一次党代会代表、长春市第十次党代会代表；被长春市委授予优秀共产党员、长春市千名文明市民；在长春地区信访工作表彰奖励中荣立三等功。



在峨眉山



在杭州



在宁波

岁月不老

官职是短暂的

生命是短暂的

财富是短暂的

惟有岁月不老

文字长留世间

——作者题记

目录



为宝林喝彩 赵培光/1

散文：

- 《呐喊》与我的人生 /4
家中老红柜 /9
生活因写作而精彩 /14
驴子之歌 /20
金色的向日葵 /24
感悟迎春花 /27
燕子筑窝 /31
一棵酸菜报母情 /34
乡村的山野菜 /41
灶王爷升天 /45
芦花鸡杏黄鸡 /49
吃呼 /53
河柳 /57
红柳 /60
捉麻雀 /66
捞河蚌 /71
青石磨 /75
摔泥泡儿 /77
烤蚂蚱 /80

- 大马勺 /84
月色夸声 /87
故乡的小路 /90
村后有片杂树林 /93
芦花茫茫 /97
黄鱼圈散记 /101
门前的小桃园 /106
同样的哲学 /109
大帮哄的岁月:点葫芦 /112
大帮哄的岁月:闹雨休 /115
大帮哄的岁月:大锅饭 /118
我爱北京天安门 /122
半夜驴叫 /126
蜘蛛和网 /130
夏日小村素描 /135

随笔:

- 康熙皇帝好为郎中 /140
读刘邦遗嘱 /144
板桥画竹写人生 /148
谁敢效仿卢梭 /151
一间茅屋 千年感叹 /156

目录



- 当代“狼和羊”的故事 /159
- 蛙鸣和鸡叫 /163
- 为官当记西门豹 /166
- 棋悟人生 /169
- 致丑女 /173
- 闲趣羊人为美 /176
- “十羊九牧”与“官在得人” /180
- 螃蟹蝎子及其它 /184
- 留得清白在人间 /187
- 古人偷鸡逻辑 /191
- 肉食者鄙 /194
- “千年情爱家”马克思 /198
- 猫头鹰解读人生哲学 /205
- “非典”之后野味还“非点”不? /208
- 黄狗撒尿犹可鉴 /212
- 把“马后炮”变成“马前炮” /215
- 说假话是千古恒言 /219
- “马谡”不可委以重任 /224
- 天下第一友谊 /226
- 棒打虎 虎吃鸡 /233
- 青山遮不住 /236
- 揣摩上意好为官 /241

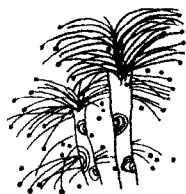
游记：

- 独听寒山半夜钟 /248
湄南河风情 /251
黄袍佛国 /255
鳄鱼表演 /261
泰国的大象 /264
雾里看花说人妖 /268
鹤乡向海诗情多 /272
我在朝鲜的一天 /279
鸡鸣犬吠闻三国 /285
千山观佛 /288
崂山石 /292
太湖美 /297
赌在澳门 /301
怪坡有谜乱猜说 /305
峨眉山三趣 /309

小说：

- 抓阄儿 /316
尼姑赶集 /319

目录



- 吴妈卖蛋 /322
烛光晚餐 /324
白皮鞋·红皮鞋 /331
地委书记和小偷 /335
赶毛驴车的姑娘 /346
淡淡的炊烟 /350
都是地瓜惹的祸 /355
一张祝寿画 /358
夜访张罗锅 /362
晾衣竿儿 /367
打呼噜 /370
买驴 /375
大盖帽 /379
关于文学创作的几个问题 /387
后记 /397

为宝林喝彩

赵培光

若不是因为文字，我很难说会不会与宝林相识；若不是因为文学，我很难说会不会与宝林相知。所幸的是，我们都对文字想入非非，都对文学痴痴缠缠，于是便有了相识的机缘，相识之后便是相知，直到十几年后的今天，直到……永远。

最初，我面识宝林(叶)，他还是农安县广播局的记者。天公作证，我去看他时，绝非向同行讨吃什么午餐或者晚餐，事实上，我就是借去农安采访之便想会一会那个文字背后的宝林。见了面，好像也没更多的客套，他知道我，我知道他，相互握了一下手，问了两声好，就差不多是文学的话题了。那是上个世纪80年代中期，文学是我们心中的上帝。

再后来呢？听说他到了县委宣传部供职，尔后又做了头目。可惜，这样一个不算太短的时期，他更多的见诸报端的文字是消息、通讯、报告文学一类的货色。我真的为他可惜，暗自地，我的理由是：即便一个再有才情的作家，如此经常性地把文字消磨在那一篇篇的报道上，恐怕也会废掉的。

那期间，我们少有见面，见面也不过是机械化的表情和程序化的来言去语。何以至此呢？去问岁月吧，或许岁月可以回答。

能够再次与宝林坐下来聊聊文学，已经有些恍如隔世的感觉。对了，好像是在去年的晚夏或初秋，他先是寄来一篇散文，我正读着呢，那边来了电话，开口便问我写得怎么样？有没有些进步？其情也真，其意也诚。我做副刊编辑将近20年



序

了，原有的那些应酬早已消失殆尽，好就是好，不好就是不好。而他这一篇散文尽管算不得妙思佳构，却也让我心底生出七分惊喜。真的，我没有料到，他的散文写得这般生动，这般入情入理，似乎字字生香。与他从前的散文相比，委实厚重了，深邃了，让人眼亮心明了……

哦，我喜爱的那个宝林居然重现了！

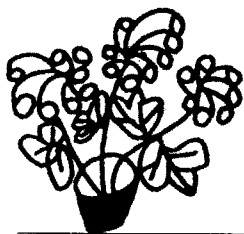
或许是职业的习惯吧？以后他每有文章寄来（或送来），我都认真去看，然后把阅读感受传递给他。好听的话，自然换回他一脸风情；不好听的话，虽然让他一时尴尬，他也还是应应诺诺，直至把自己的文章改得圆满。这样的宝林，使我觉得坦荡做人比什么都好。

前些时候，宝林在电话里支支吾吾地说，他想出两本书。我说好呵，即刻给了他由衷的鼓励。我的这份鼓励，当然是朋友之间的催促，生怕他跟我一样，接二连三的美事终归想想而罢。同时，我也担虑他“荒废”了这么多年，能有多少好的文章成集出版？谁知，他两天之后竟像魔术师一样把两部书稿捧在了我的面前。《岁月不老》便是其中一本，我有幸先于读者看到了清样，细细品味之后，心里沉甸甸的，完全是那种踏过春花秋月的感觉……

不错，作品一旦问世，就不光是自己的事了。作为宝林的文友，作为知人知面也知心的文友，我除却为他喝彩，别无他念了。

就此打住！

2003年7月19日晚



散文 SANWEN

- 《呐喊》与我的人生 /4
家中老红柜 /9
生活因写作而精彩 /14
驴子之歌 /20
金色的向日葵 /24
感悟迎春花 /27
燕子筑窝 /31
一棵酸菜报母情 /34
乡村的山野菜 /41
灶王爷升天 /45
芦花鸡杏黄鸡 /49
吃呼 /53
河柳 /57
红柳 /60
捉麻雀 /66
捞河蚌 /71
青石磨 /75
摔泥泡儿 /77
烤蚂蚱 /80
大马勺 /84
月色夯声 /87
故乡的小路 /90
村后有片杂树林 /93
芦花茫茫 /97
黄鱼圈散记 /101
门前的小桃园 /106
同样的哲学 /109
大帮哄的岁月:点葫芦 /112
大帮哄的岁月:闹雨休 /115
大帮哄的岁月:大锅饭 /118
我爱北京天安门 /122
半夜驴叫 /126
蜘蛛和网 /130
夏日小村素描 /135