

中共北京市委
教育工作委员会编



首都青少年

爱国主义教育基地 指南

北京广播学院出版社

序 言

陈大白

爱国主义，是一个古老而又具有强烈现实意义的话题，它直接关系和影响到国家民族的每个成员。正如列宁所说：“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情”。中华民族历来具有爱国主义的优良传统，从范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，到顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”；从“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”、“宁为玉碎，不为瓦全”的千古名言，到文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的著名诗句；从苏武牧羊到邓世昌以身殉国；从三元里抗英到艰苦卓绝的八年抗日战争……这一切都表达了一种以民族和国家兴亡为己任的崇高情怀，都表现出一种可歌可泣的爱国主义精神。古往今来，爱国主义从来就是动员和鼓舞人民团结奋斗的一面旗帜，是各族人民共同的精神支柱，在维护祖国统一和民族团结、抵御外来侵略和推动社会进步中，发挥了重大作用。在爱国主义精神的激励下，我们的国家和民族自强不息，具有伟大的凝聚力和生命力。

在新的历史条件下，继承和发扬中华民族爱国主义的光荣传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族的力量，团结全国各族人民，为中华民族的振兴而奋斗，具有十分重要的现实意义。爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同的时期具有不同的具体内容。在新民主主义时期，爱国主义主要表现为致力于推翻帝国主义、封建主义和官僚主义反动统治的斗争，把黑暗的旧中国改造成光明的新中国。在现阶段，爱国主义主要表现为献身于建设有中国

特色社会主义的伟大事业,献身于促进祖国的统一、繁荣和富强的事业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗。正如小平同志所说:“中国人民有自己的民族自尊心和自豪感,以热爱祖国、贡献全部力量建设社会主义祖国为最大光荣,以损害社会主义祖国利益、尊严和荣誉为最大耻辱。”这是对我国现阶段爱国主义特征的最好概括。爱国主义需要以对祖国与民族的热爱作为感情基础,但它也不可能完全地自发产生,广泛而深入地开展爱国主义教育显得尤其必要和重要。中共中央颁布的《爱国主义教育实施纲要》明确指出:爱国主义教育的重点是青少年。青少年是祖国的未来、民族的希望,他们的世界观和人生观正处于形成的阶段,对他们加强爱国主义的引导和教育,直接关系到我们国家的未来,直接关系到我们民族的希望。抓好青少年的爱国主义教育是具有战略意义的基础工程。

对广大青少年进行爱国主义教育的方式和途径是多种多样的,目前已经普遍建立了包括课堂教学、读书、影视、音乐、美术等多种形式的爱国主义教育途径和方式。其中建立爱国主义教育基地、利用基地开展教育是一种生动活泼、行之有效的办法。北京是我们伟大祖国的首都,具有悠久的革命传统,也是一座历史文化古城,具有十分丰富的爱国主义教育资源。

北京市选择建立了29个包括博物馆、纪念馆、文物保护单位、历史遗迹等在内的北京青少年爱国主义教育基地。岁月悠悠,纵横古今,这些爱国主义教育基地从不同的侧面、不同的角度为我们揭示了中国的过去、现在和未来,展示了中华民族的发展历程和希望,可以激发起我们的爱国热情和报国之志。为了便于广大学生和青少年更好地了解这些爱国主义教育的生动教材,也为了给学校和有关部门组织爱国主义教育提供方便,我们组织编写了《首都青少年爱国主义教育基地指南》一书,这是对新形势下爱国主义教育方式的一种探索和尝试。随着形势的发展,爱国主义教育的方式和

途径将会进一步得到丰富和完善。

爱国主义是集情感、信念和责任为一体的民族精神的支柱，也是前人留给我们的一份宝贵财富。爱国主义教育不仅要源远流长，而且要推陈出新。在改革开放的新形势下，加强爱国主义教育应该赋予时代的色彩和新的现实内容。我们既不能盲目地沉醉在昔日的荣耀和历史的辉煌之中不思进取，也不应为往日的耻辱伤感不已看不到希望，而应牢记历史，立足现实，着眼于明天和未来，不断总结新经验，不断提出新问题，探索爱国主义教育的有效途径和方法。让我们大家共同努力，使首都的爱国主义教育焕发出时代的光彩，迈上一个新的台阶！

1995 年 1 月

目 录

中国历史博物馆	(1)
中国革命博物馆	(15)
中国人民革命军事博物馆	(29)
首都博物馆	(40)
中国人民抗日战争纪念馆	(53)
长辛店二七纪念馆	(69)
焦庄户地道战遗址纪念馆	(77)
双清别墅	(87)
周口店遗址博物馆	(97)
北京自然博物馆.....	(109)
中国地质博物馆.....	(119)
中国科学技术馆.....	(129)
古观象台.....	(136)
北京天文馆.....	(148)
中国农业博物馆.....	(159)
中国航空博物馆.....	(170)
中国体育博物馆.....	(182)
故宫.....	(191)
圆明园.....	(208)
北京古代建筑博物馆.....	(217)
大钟寺古钟博物馆.....	(230)
大葆台西汉墓博物馆.....	(241)
北京艺术博物馆.....	(251)

毛主席纪念堂·····	(260)
李大钊烈士陵园·····	(270)
宋庆龄故居·····	(279)
鲁迅博物馆·····	(288)
郭沫若同志故居·····	(299)
詹天佑纪念馆·····	(311)
首都青少年爱国主义教育基地通讯地址·····	(322)
后记·····	(328)

中国历史博物馆

提要：

中国历史源远流长，这不仅仅是一时间概念。走进中国历史博物馆，你将感受到中华民族的深厚历史、凝聚力量、创造精神和文化底蕴。中国历史，是一面通古鉴今的明镜，它映出了多少民族智慧、历史机遇和兴亡之道；中国历史，是一块具有极强凝聚力和放射力的宝藏，它几经风雨而不毁损，驱动了中华民族和世界文明的前行；中国历史，更是一部博大精深的教科书，任何一个努力读懂它的人，都会感到胸中的自豪、肩头的沉重和手中的力量。历史中没有“如果”，历史有其发展的必然规律，从悠久深厚历史中走出的当代中国人，将继承历史赋予的智慧和创造力，写就比以往任何历史时期都辉煌壮丽的篇章。

位于北京天安门广场东侧的中国历史博物馆，是一部立体的中国通史教材。它通过展厅里几千件历史文物，形象而生动地展现了我国从一百多万年前的原始人群时代，到1840年鸦片战争这段漫长的时期里，祖国悠久的历史 and 灿烂的文化。

这是一部凝结着中华民族各族人民勤劳、智慧和勇敢的历史，在她的面前，有哪一个中国人能不感到激动和自豪呢？

人类的起源——原始社会

我们伟大的祖国是人类文明的发源地之一。在我国广大的土地上，很早就出现了人类活动，同印度、东非并列为人类远古祖先的最早故乡。

自从有了人，就揭开了历史的第一页，这第一页历史在我国古代有着极丰富的记录。为了说明这一点，中国历史博物馆用“中国境内的远古居民”和“氏族社会的生产与生活”两个展厅，以大量的展品，充分说明我国在人类发展史上所占的重要地位，再现了我们祖先生产和生活的状况。

在云南发现的元谋人，是目前我国境内发现的最早人类，其生活时代距今已有 170 万年；在陕西发现的蓝田人，约生活于 80 万年前；在北京发现的北京人，约生活于 40—50 万年前。北京人最能代表这一时期人类活动的情况。

北京人遗址发现了丰富的文化遗存。展厅里展出了发现的打制石器 49 件，有许多种类：砍砸器、刮削器、尖状器等；证明用火痕迹的约 24 件，有烧石、灰烬、烧土等。此外，在展厅入口处还树立着一尊名为“背鹿人”的雕像，这是一个打猎归来的原始人，手中拿着棍棒，身上背着猎物，脸上洋溢着兴奋的神情。这些展品告诉我们，北京人能够制造和使用简单的劳动工具；使用和保存天然火，他们以采集和狩猎为生；过着群居生活。我们把这一时期称为原始群时代。

北京人之后，又过了几十万年，我们的祖先在同大自然进行的斗争中得到了发展。在我国广大地区，都留下了他们活动的遗迹，如广东的“马坝人”，湖北的“长阳人”，山西的“丁村人”等。最能表现这种进步的是北京的“山顶洞人”。

“山顶洞人”生活在距今大约 1 万 8 千年以前，他们的劳动工

具有了显著的改进，征服大自然的能力大大增强了。展柜中展出的
一枚骨针是从山顶洞人的遗迹中发现的，这是山顶洞人磨制工具
和钻孔技术的杰作，说明山顶洞人已经用兽皮缝制衣服了。

山顶洞人时期，人类社会已经进入氏族公社时代。氏族公社分
为母系氏族公社和父系氏族公社。

在我国，母系氏族社会大约在 6、7 千年前进入繁荣时期。当时
原始农业已有发展，生产工具上广泛使用磨制石器，并出现了骨器
和陶器，打猎有了弓箭，陶器在生活中占有重要地位。为了说明这
些，展厅中展出了石斧、石铲、骨耜、木耜等大量的工具；陶罐、陶钵
等众多的陶器；已经碳化的水稻粒；磨光的石镞和一付弯弓待发的
弓箭。

随着生产力的发展，男子在生产 and 生活中逐渐占据主导地位，
大约 5 千年前，中原及许多相邻地区的社会进入到父系氏族公社
时期。

这一时期，农业生产有了新的进步，畜牧业也有了发展。冶铜、
制陶等专门手工业的出现，使生产分为农业和手工业两大主要部
门。生产的发展与社会分工的发展，加速了私有制的出现。部落首
领为了扩大私有财产，不断发动掠夺战争，若干部落结成同盟。这
是国家产生的前夜。

父系氏族公社时期是一个重大的社会变革时代，在我国，这场
变革大约发生在五千年前，也就是传说中的黄帝生活的时代。从这
个时候起，按照传统的说法，中国的五千年历史正式揭幕了。为了
使观众理解这一转折阶段的重大意义，历史博物馆专设一个展厅
来介绍此时期的各种文物，并把这个厅命名为“文明的曙光”。

文明的诞生——奴隶社会

奴隶制社会是人类历史上第一个阶级社会，主要有两个基本

对立的阶级：奴隶主阶级和奴隶阶级。奴隶主占有大量社会财富和奴隶本身，奴隶则一无所有。奴隶主为了维护自己的统治，镇压奴隶的反抗，建立了国家机构，设置了军队、监狱、制定了严刑酷法，对奴隶实行野蛮的统治。但是由奴隶社会代替原始社会，这是历史必然的规律。奴隶制的出现是历史上的一大进步，是人类社会从低级到高级阶段的发展。

奴隶制社会在我国存在大约 1 千 5—6 百年，先后经历了夏、商、周三个朝代。

夏朝是我国奴隶社会的开端，也是世界上最古老的奴隶制国家之一，从公元前 21 世纪到公元前 16 世纪，共历 14 代，17 个王，前后四百多年。夏朝最后一个王夏桀奢侈暴虐，众叛亲离，最后被以汤为首领的商部落所灭。

商朝是汤灭夏后所建立的，从前 16 世纪到前 11 世纪，历 17 代，31 个王，前后 600 年左右。展品中的甲骨及甲骨文，既展示了我国最早的文字，也使人们对商王朝的历史有了更可靠、更多的了解。据考古发掘证明，商王朝的政治势力和文化影响所及，南越长江，北达辽西，西抵陕西，势力范围超过夏王朝。

周朝分西周、东周两个阶段。西周从公元前 11 世纪中期武王灭商开始，到前 771 年犬戎攻占都城镐(hào)京，杀死幽王，历 13 个王朝，约 300 年。西周初年曾实行分封制，把王族、功臣、先代贵族分封到各地做诸侯，共封 70 多个诸侯国。

东周从公元前 770 年到前 256 年被秦灭为止，前后约 500 多年，是历史上战火纷飞的年代。东周又分春秋(前 770—476)和战国(前 475—221 年)两个时期，春秋时周王室已不被诸侯重视，一些较大的诸侯国，为争夺土地和人口及对其他诸侯的支配权，不断进行兼并战争，争当“霸主”。战国时期更是战争不断，不过此时社会制度已发生根本变革，奴隶制已经崩溃，封建制开始建立。

在长达一千五、六百年的奴隶制时代，奴隶的生活始终是极端

悲惨的，在奴隶主眼里，奴隶是如此卑贱，他们的地位连畜牲都不如，有的奴隶的价钱还不如几头牛的价钱。

然而，正是这些最“卑贱”的奴隶们的劳动，创造了前所未有的社会财富，有力地推动了生产力的发展。展厅中陈列的一件件精美的陶器、锋利的兵器、技术精良的西周车，小巧别致、稚趣盎然的西周驹尊，无一不是奴隶们勤劳与智慧的结晶。最能显示奴隶们高超技艺的展品，是位于展厅中间的商代司母戊大方鼎，其成就之高，今天看了也令人惊叹不已。这只鼎重 875 公斤，连耳高 133 厘米，长 110 厘米，宽 78 厘米。造型雄伟，花纹精美，是现今世界上发现的最大的青铜器。估计需要一、二百人精细的分工合作才能完成，可见当时的奴隶工匠掌握了多么高超的青铜冶炼和铸造技术。

到春秋时期，铁器在农业和手工业生产中开始使用，并逐渐推广，农耕也出现了。铁器和牛耕的使用，标志着生产力提高到一个新的水平，此时奴隶制度成为社会生产发展的障碍，不能适应新的生产力的要求，因此奴隶社会崩溃、封建制度建立便成为历史发展的必然。

统一的封建制国家的建立及完善 ——战国、秦、两汉

战国是中国封建社会的开端。封建制度取代奴隶制，直接从事生产劳动的人从奴隶制的桎梏下解放出来，为社会生产力的发展开辟了较前代更为广阔的道路。

战国时期，大的诸侯国主要有 7 个，即：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦，历史上称为“战国七雄”。春秋时期，先后出现了齐桓公、晋文公、秦穆公、楚庄公和宋襄公五个霸主。战争改变了两国时期小国林立的局面，实现了局部地区的统一，同时也打破了各族之间的地域疆界，促进了各族人民的交往与融合，为后来的全国统一做了准备。

战国时代是中国文化史上最辉煌绚丽的时代之一。思想领域的“百家争鸣”，科学文化的巨大发展，显示了鲜明的时代特色。展厅里展出的有战国时诸子百家的典籍，这是记录古代思想的巨大宝藏；排列有序的编钟、编磬为音乐史的研究提供了宝贵资料。此外还有当时我国人民在农学、天文学、数学和物理学等方面的发明成果。

公元前 221 年，多民族的统一国家——秦朝建立，秦代疆域图向人们显示：它的疆域东到大海，西到今甘肃、四川，西南至今云南、广西，北到长城一带。为了巩固统治，秦王朝采取了一系列重大的改革措施。从展柜内挂的图表及下面摆设的实物，我们可以知道，秦的主要措施有：政治上实行三公九卿制、郡县制，强化专制主义的国家机器，把国家权力集中到皇帝一人手中；文化上统一文字；经济上统一货币、度量衡；还在全国修建驰道，便利交通。这些措施，促进了各地区经济文化的发展与交流，巩固了封建国家的统一。

秦朝的赋税、徭役和兵役都很沉重，刑罚又很残酷。展柜中秦朝刑具有铁桎（脚镣）、铁钳（颈上的刑具）等，这一件件血泪斑斑的刑具，仿佛在无声地向我们控诉封建统治者的残暴。这种残暴的统治使秦朝阶级矛盾迅速激化。公元前 209 年，爆发了陈胜、吴广领导的我国历史上第一次农民起义，导致了秦的灭亡。

秦灭之后，又经过几年的“楚汉之争”，公元前 202 年刘邦建立了汉朝，定都长安，史称西汉。

西汉是历史上一个强大的封建国家，秦始皇所开创的统一局面和所制定的一套封建专制主义的中央集权制度，到这时才逐渐巩固下来，并在政治、经济和军事各方面发挥显著的作用。

西汉前期，统治者吸取秦灭亡的教训，采取“与民休息”的政策，减轻人民赋税，改变秦的严刑酷法，阶级矛盾有所缓和，社会经济得到恢复，到汉武帝时，西汉非常强盛。

这时农业生产中，铁农具和牛耕得到了广泛的推广，还兴修了许多水利工程，手工业如冶铁、纺织、漆器制造等都很发达。展厅中那件制作精美的金缕玉衣，可以说是当时手工业技艺高超的代表。整件玉衣用玉 1203 片，每片都经精雕细琢，用金丝 2567 克。设计得体的完美。

东汉王朝由刘秀在公元 25 年建立。由于刘秀建国初采取各项促进生产的措施，东汉社会经济又有新的发展。东汉展厅树立的由一块块出土的画像砖砌成的展墙，形象地刻画了当时农业、手工业生产的情景。

秦汉时期，科学文化出现繁荣景象，各民族之间的政治、经济交往进一步加强，统一的多民族国家得到巩固和发展。为说明这一内容，展厅内专设“汉代的少数民族”部分，展示了当时各少数民族的文化遗产，说明中华民族绵长绚丽的文化，是各族人民的祖先共同创造出来的。

群雄并起的年代——三国、两晋、南北朝

东汉时期，豪强地主势力膨胀，引起了阶级矛盾的尖锐，农民起义的爆发，东汉政权在黄巾、赤眉等农民起义打击下渐趋灭亡。在镇压黄巾起义过程中，各地豪强地主趁机扩大自己的实力，逐渐形成几个割据一方的军事集团。

公元 220 年曹丕建立魏国，221 年刘备建立蜀汉，229 年孙权建立吴，形成了三国鼎主的局面。

三国时期是军阀混战向全国统一过渡的时期。由于各族人民辛勤劳动，南方经济有了较大的发展，北方经济也得到了恢复。

公元 263 年魏灭蜀，265 年司马炎代魏建立西晋。280 年灭吴，至此三国鼎立局面结束，出现了西晋的短期统一。

西晋的统一只存在短短的 51 年便灭亡了，从此南北长期分

裂。汉族和匈奴、鲜卑、氏、羯、羌等少数民族在北方建立了各自的政权，史称“十六国”。公元317年，司马睿在建康（南京）建立了东晋。

东晋政权到公元420年被刘裕建立的宋代替，此后南方出现齐、梁、陈三个朝代。自宋到陈，历史上称为南朝。

公元368年，鲜卑人建立的北魏，到439年统一了北方，黄河流域出现了民族大融合的趋势，北魏统治者受汉文化的影响，进行了一系列加速北方少数民族封建化的改革，促进了民族大融合和北方经济的发展。公元534年，北魏分裂为东魏和西魏，后分别为北齐、北周所代替。577年，北周灭北齐，使北方再度统一。历史上把这五个在北方相继出现的政权称为北朝。北朝与南朝长期并存，这段历史又被称为“南北朝”。

三国两晋南北朝时期，科学文化有了新的发展。数学家祖冲之是世界上第一个把圆周率的数值精确到小数点后第七位的人；炼丹家葛洪所著《抱朴子》一书，记载了许多他所观察到的化学现象；马钧试制成功的指南车、晋代创造的记里鼓车都具有很高的水平。此外，这一时期文学、史学、哲学、绘画和书法等都十分发达。

封建社会的鼎盛时代——隋唐

隋唐时期，是我国统一的多民族国家大发展和封建经济文化的繁荣时期。

公元581年，杨坚取代北周政权，改国号隋。589年隋重新统一中国，结束270多年南北分裂的局面，为封建经济的恢复和发展创造了条件。当时的疆域东南到海，西至今新疆东部，西南达云南、广西和越南北部，北到大漠。

隋文帝杨坚采取一系列加强中央集权和发展封建经济的措施，政治上创三省六部制，经济上继续实行北魏以来的均田制。这

些行之有效的办法使隋社会迅速安定,经济快速发展。

为巩固国家统一,便利南北交通,隋炀帝时开凿了贯通南北的京杭大运河,成为南北交通的大动脉,促进南北经济文化的交流与进步。京杭大运河的开通在当时的生产力状况下的确是一项十分巨大而宏伟的工程,它再一次表现了中国劳动人民的智慧与力量。

隋炀帝是历史上有名的暴君。他在位时,大兴土木,连年征战,激起了人民的反抗。公元611年爆发了农民起义,迅速传遍全国。此时隋驻太原留守李渊趁机起兵,攻占长安,618年建立唐朝。

唐朝建立以后,进一步调整统治政策,采取加强中央集权,发展社会生产的政治、经济措施。从唐太宗、武则天到唐玄宗的一百多年里,由于统治政策的调整,社会经济出现繁荣现象,唐代成为当时世界上文明富庶的强国。展厅里对唐代“贞观之治”、“开元之治”等的介绍,向人们展现了盛唐时期的社会全景图。

唐代农民在生产实践中不断改进工具,将直辕犁改进为操作灵活的曲辕犁。在敦煌壁画中保存了当时使用这种先进工具的形象资料。唐代还发明了便于灌溉的筒车,看着唐代展厅中间那架高大的筒车,仿佛又见它随水流冲击而不停地运转,提水灌田的情景。农具的改进促进了农业生产的发展,粮食产量比以前有所提高。这些农业技术在当时世界上都处于领先地位。

手工业方面,也取得了一些新的成果。唐朝的丝织品种类繁多,印染绚丽;制瓷业有很大发展,出现了一些各具特色的名窑。著名的“唐三彩”是此时陶器制作的代表作,瞧展柜中的这尊三彩骆驼载乐俑陶器,身披黄、白、蓝三色,造型生动有趣,骆驼昂首挺立,背上有彩色长毯,上坐着汉人和西域人组成的小乐舞队,正在弹唱表演,人物神态栩栩如生。

农业与手工业的发展,使商品经济日益活跃,唐代大都市中的商业区十分繁荣。

盛唐时期,我国统一的多民族封建国家进一步巩固和发展,各

民族间的经济文化交流日益频繁。展厅中的松赞干布像反映了唐代汉藏关系的密切，册封南诏王则说明唐代云南地区各族人民与唐关系亲近。唐代各族人民对巩固国家的统一，发展经济文化做出了自己的贡献。

由于国力强盛，对外交通十分发达，唐代中外文化交流也十分活跃，展厅中展出的著名僧人玄奘历经艰险到印度钻研佛学的故事，鉴真和尚不畏困难六次东渡终于到达日本的事迹，及日本大批遣唐使来中国学习等，反映了唐代与世界其他国家交流的空前盛况。

唐代是我国古典诗歌的鼎盛时期，流传至今的诗歌达五万首，诗人数以千计。杰出的诗人有李白、杜甫、白居易等。这些脍炙人口的诗歌，是中国古典文学的瑰宝。

唐代的强盛只存在一段时期，唐玄宗后期，阶级矛盾尖锐，唐朝走向衰落，最终在唐末农民大起义的风暴中灭亡了。

公元907年，朱温篡唐称帝，建立梁，历史上称为后梁。继而代之而起的是后唐、后汉、后晋、后周，历史称之为“五代”。此时在南方和各少数民族地区，还并存十个地方政权，历史上称为“十国”。中国历史再度进入纷乱混战的分裂时期。

辽、宋、夏、金的并立和元的统一

宋元时期，是中国封建社会继续发展并逐渐向后期过渡的阶段，其明显特点是：汉族和少数民族政权并立，民族矛盾上升，边境地区不断发生战争。最后由蒙古族建立的元朝重新统一中国，结束了民族纷争的局面。

960年，后周禁军将领赵匡胤在陈桥驿发动兵变，建立宋朝，定都开封，历史上称“北宋”。

916年，契丹族首领建立辽政权，辽强盛时期控制北起黑龙

江，东到大海，南到河北北部的广大地区。

1038年，党项族建立西夏政权，控制着今宁夏、甘肃、陕西等地区。

辽、北宋、西夏几国长期对峙，相互间战争不断。

1115年，居住在东北地区的女真族建立了金政权，1125年金灭辽，1127年金灭北宋。北宋康王赵构在应天（今河南商丘）即帝位，重建宋王朝，后来迁都临安（今杭州），史称“南宋”。南宋与金对峙达一百多年。

两宋时期，阶级矛盾与民族矛盾交织在一起，农民起义不断。1130年钟相、杨么起义，明确提出“等贵贱、均贫富”的口号，反映了贫苦农民政治上要求平等，经济上要求平均的思想，标志着中国农民战争进入到一个新的历史阶段。

这一时期社会经济发展较快。河南禹县出土的铁农具，种类齐全，说明当时增加了耕作程序，注意精耕细作。手工业的突出成就表现在制瓷业上，出现了一批著名的瓷窑，各窑的产品都形成了自己的特色。

农业，手工业的繁荣，使商品经济更加活跃，北宋时出现了最早的纸币——“交子。”在一些大城市商业店铺很多。宋代画家张择端创作的《清明上河图》，表现了当时开封城内外汴河两岸商业活动的繁荣景象。

经济的兴盛，带动了两宋科技文化的发展，闻名于世的指南针，印刷术、火药在宋时传播世界各地，它们与汉时发明的造纸术并称为中国古代四大发明，对世界文明的进步起了巨大的推动作用。

元朝是蒙古族建立的政权，1271年元灭南宋，中国又重新成为一个统一的封建国家。

元的首都最初设在开平（今内蒙多伦），后迁到大都（今北京），从展厅中的“元大都复原图”可以看出大都的宏伟规模，大都当时