



简明中国文学史

黄 卉
刘之杰 编著

下册

兰州大学出版社

前言力求简洁明快，深入浅出。为了节省篇幅，作家生平介绍力求简要，作品评述尽量少引原文。重要的作品可参阅我们讨论商定，撰写分工为黄卉编写导论、第一编、第一编、第三编、第四编；刘志杰编写第五编、第六编、第七编、第八编。文一一注明，谨附言于此，以志谢忱。本书依时代先后共分九个部分，上册包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、唐宋文学、元明清文学，均设立专章或专节，叙述时力求作到知人论世，系统性的有机结合；语言力求简洁明快。九编 本书力求



简明中国文学史

下册

黄 卉 刘之杰 编著



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

简明中国文学史/黄卉,刘之杰编著. —兰州:兰州
大学出版社,2006.12
ISBN 7-311-02899-X

I. 简... II. ①黄...②刘... III. 文学史—中国—
高等学校—教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135242 号

简明中国文学史

(上、下册)

黄卉 刘之杰 编著

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水南路 222 号 电话:8912613 邮编:730000

E-mail:press@onbook.com.cn

http://www.onbook.com.cn

兰州大学出版社激光照排中心排版

平凉红旗印刷有限责任公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:30

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

字数:708 千字 印数:1~1100 册

ISBN7-311-02899-X 定价:48.00 元
(上、下册)

(图书若有破损、缺页可随时与本社联系)

目 录

第五编 宋辽金文学

第一章 北宋诗	(3)
第一节 宋初诗坛概况	(3)
第二节 欧阳修和梅尧臣、苏舜钦	(4)
第三节 王安石	(5)
第四节 苏轼	(6)
第五节 黄庭坚与江西诗派	(8)
第二章 北宋词	(11)
第一节 北宋前期的词人	(11)
第二节 柳永	(13)
第三节 苏轼	(14)
第四节 北宋后期的词人	(16)
第五节 周邦彦	(18)
第三章 南宋诗	(20)
第一节 江西体的新变	(20)
第二节 杨万里和范成大	(22)
第三节 陆游	(24)
第四节 南宋后期诗歌	(26)
第四章 南宋词	(27)
第一节 李清照	(27)
第二节 南宋前期的词人	(29)
第三节 辛弃疾	(31)
第四节 辛派词人	(35)
第五节 姜夔	(37)
第六节 姜派词人	(38)
第五章 宋代散文	(41)
第一节 欧阳修与北宋散文	(41)
第二节 曾巩、王安石和苏轼	(42)
第三节 南宋散文概况	(44)

第六章 宋元话本	(46)
第一节 宋元话本的产生	(46)
第二节 宋元话本的题材内容	(47)
第三节 宋元话本的艺术成就	(48)
第七章 辽金文学	(50)
第一节 辽金文学概况	(50)
第二节 元好问	(51)
第三节 西厢记诸宫调	(52)

第六编 元代文学

第一章 前期元杂剧	(55)
第一节 白朴	(55)
第二节 马致远	(57)
第三节 王实甫及其《西厢记》	(58)
第四节 元杂剧前期其他重要作家和作品	(60)
第二章 关汉卿	(63)
第一节 关汉卿的生平和作品	(63)
第二节 《窦娥冤》与社会公案剧	(64)
第三节 《单刀会》与历史剧	(65)
第四节 关汉卿的爱情风月剧	(66)
第三章 后期元杂剧及其他	(69)
第一节 郑光祖	(69)
第二节 宫天挺、乔吉、秦简夫等	(70)
第三节 钟嗣成的《录鬼簿》	(72)
第四章 元代散曲	(73)
第一节 前期散曲	(73)
第二节 后期散曲	(75)
第五章 元代散文	(79)
第一节 耶律楚材、刘因等	(79)
第二节 “元诗四家”	(80)
第三节 萨都刺、杨维桢等	(82)
第六章 南戏	(85)
第一节 南戏的兴起	(85)
第二节 “四大传奇”	(86)
第三节 高明的《琵琶记》	(87)

第七编 明代文学

第一章 《三国演义》	(93)
第一节 《三国演义》的成书和作者	(93)
第二节 《三国演义》的思想内容	(94)
第三节 《三国演义》的艺术成就	(96)
第四节 《三国演义》的影响和地位	(98)
第二章 《水浒传》	(99)
第一节 《水浒传》的成书、作者与版本	(99)
第二节 《水浒传》的思想内容	(100)
第三节 《水浒传》的艺术成就	(102)
第四节 《水浒传》的地位和影响	(103)
第三章 《西游记》与神魔小说	(105)
第一节 《西游记》的成书过程和作者	(105)
第二节 《西游记》的思想内容	(106)
第三节 《西游记》的艺术成就	(108)
第四节 《西游记》的续书及其影响	(110)
第四章 《金瓶梅》	(112)
第一节 《金瓶梅》的成书、作者及版本	(112)
第二节 《金瓶梅》的思想内容	(113)
第三节 《金瓶梅》的艺术成就	(115)
第四节 《金瓶梅》的续书及其影响	(117)
第五章 明代其他长篇小说	(119)
第一节 明代中期以后长篇小说的繁荣	(119)
第二节 明代长篇小说的主要类别	(119)
第三节 《封神演义》	(121)
第六章 明代短篇白话小说	(123)
第一节 短篇白话小说的繁荣	(123)
第二节 冯梦龙和“三言”	(123)
第三节 凌濛初和“二拍”	(126)
第七章 明代戏剧	(127)
第一节 明代杂剧	(127)
第二节 明代传奇	(128)
第八章 汤显祖	(131)
第一节 汤显祖的生平和思想	(131)
第二节 《牡丹亭》	(132)
第三节 “临川四梦”	(134)
第四节 汤显祖的影响	(137)

第九章 明代诗文散曲和民歌·····	(138)
第一节 明代诗文·····	(138)
第二节 明代散曲·····	(142)
第三节 明代民歌·····	(143)

第八编 清代文学

第一章 清代诗歌·····	(147)
第一节 清初诗人·····	(147)
第二节 清前期诗人·····	(149)
第三节 清中期诗歌流派·····	(150)
第二章 清代词·····	(153)
第一节 清初词·····	(153)
第二节 清中叶词·····	(155)
第三章 清代散文与骈文·····	(156)
第一节 清初散文·····	(156)
第二节 清中期散文·····	(157)
第三节 清代骈文·····	(159)
第四章 清代小说·····	(160)
第一节 清代小说特征·····	(160)
第二节 历史演义小说、英雄传奇小说与公案小说·····	(161)
第三节 世情小说·····	(163)
第四节 讽世小说·····	(165)
第五节 文言与白话短篇小说·····	(167)
第六节 讲唱文学与民歌·····	(168)
第五章 《聊斋志异》·····	(171)
第一节 蒲松龄的生平和创作·····	(171)
第二节 《聊斋志异》的思想内容·····	(172)
第三节 《聊斋志异》的艺术成就·····	(174)
第六章 《儒林外史》·····	(176)
第一节 吴敬梓的生平和创作·····	(176)
第二节 《儒林外史》的思想内容·····	(176)
第三节 《儒林外史》的艺术成就·····	(178)
第七章 《红楼梦》·····	(179)
第一节 《红楼梦》的作者和版本·····	(179)
第二节 《红楼梦》的思想内容·····	(180)
第三节 《红楼梦》的艺术成就·····	(182)
第四节 《红楼梦》的影响与红学·····	(184)

第八章 清代戏曲·····	(186)
第一节 清初戏曲·····	(186)
第二节 李玉和苏州派作家·····	(186)
第三节 李渔的戏曲创作与戏曲理论·····	(187)
第四节 清中期戏曲·····	(188)
第九章 《长生殿》·····	(190)
第一节 《长生殿》的作者生平和创作·····	(190)
第二节 《长生殿》的思想内容·····	(191)
第三节 《长生殿》的艺术成就·····	(192)
第十章 《桃花扇》·····	(194)
第一节 《桃花扇》的作者生平和创作·····	(194)
第二节 《桃花扇》的思想内容·····	(194)
第三节 《桃花扇》的艺术成就·····	(196)

第九编 近代文学

第一章 近代诗·····	(201)
第一节 诗风新变·····	(201)
第二节 龚自珍的诗·····	(202)
第三节 反帝爱国诗潮·····	(203)
第四节 宋诗派·····	(204)
第五节 汉魏六朝诗派与中晚唐诗派·····	(205)
第六节 黄遵宪与诗界革命·····	(205)
第七节 革命诗潮与南社·····	(208)
第二章 近代文·····	(211)
第一节 经世文风的兴起·····	(211)
第二节 桐城派与湘乡派·····	(213)
第三节 报章文体与域外游记·····	(216)
第四节 文界革命与新文体·····	(218)
第五节 严复、章太炎、章士钊·····	(220)
第三章 近代小说与戏曲·····	(222)
第一节 狭邪小说·····	(222)
第二节 侠义公案小说·····	(223)
第三节 小说界革命与“新小说”·····	(225)
第四节 政治小说与谴责小说·····	(226)
第五节 科学小说与鸳鸯蝴蝶小说·····	(229)
第六节 近代戏曲·····	(231)

第五编

◆ 宋辽金文学

第一章 北宋诗

第一节 宋初诗坛概况

宋代是国势积弱而文学极盛的时代。宋代文学以诗、文、词最为发达,话本次之,戏曲等其他形式又次之。

诗发展到唐代,已是各体皆备,风格、流派众多,成就登峰造极,给宋人留下了极为宝贵和丰富的遗产,这对宋人学习借鉴造成了极为有利的条件。宋初文学对晚唐五代文学进行了积极的继承、改造以至扬弃。宋初诗坛有白居易体、晚唐体和西昆体。

白居易体推重唐代白居易,在士大夫中影响较大,徐铉、徐锴兄弟和李昉的诗歌创作受白居易的影响较深,其作品在宋初有一定的影响。王禹偁是这一派中较为晚起的诗人,但却诗名最大,成就最高。王禹偁(954~1000),字元之,济州巨野(在今山东省)人。太平兴国八年(983)进士。曾在朝中任左司谏,知制诰。他遇事敢言,敢于臧否人物,因而在八年中曾三次遭贬。曾出知黄州,故世称王黄州。他是白体诗人的后起之秀,但他不像其他白体诗人,只学白居易流连光景、浅切平易的一面,而同时继承了杜甫、白居易关心民生疾苦的一面。他曾在一首诗中说,“本与乐天为后进,敢期子美是前身。”这正是他高出侪辈之处。他在朝任职时写的《对雪》表现了对下层民众深切的关注和同情。先写自己在寒雪天气中悠闲的生活,然后由己及人,想到在冬雪中运送粮草的民工和边塞上御敌的将士,想到他们此时的寒冷和苦楚,诗中最后写道:

深为苍生蠹,仍尸谏官位。蹇谔无一言,岂得为直士?褒贬无一词,岂得为良史?不耕一亩田,不持一只矢,多惭富人术,且乏安边议。空作对雪吟,勤勤谢知己。

这可以说是封建时代正直官吏的内心独白,其深刻、诚恳的反躬自责确实令人感动。王禹偁还有大量写景抒情之作,这些诗大都写得平易自然,纤徐流丽,如《寒食》、《清明》、《村行》等。

到了太宗雍熙年间,晚唐体突然崛起,这一派的主要作家有魏野、潘阆、林逋、寇准、九僧等,多数是些隐士、僧人。他们写诗追随晚唐的贾岛、姚合,创作刻意求工,把主要精力放在五言律的写作上,内容多反映闲适清静的隐逸生活,以点缀描写景物为主,体裁和内容都很狭隘。此派中,林逋的成就最大。林逋(967~1028),字君复,钱塘(今浙江省杭州市)人。他是一个有名的隐士,结庐于西湖的孤山,梅妻鹤子,二十年足不入城市,他的诗风格清淡,意趣高远。《山园小梅》中“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”是他很有名的句子,诗句通过烘托映衬的手法,在清幽的境界中刻画梅花的风姿神韵,形象丰满,形神兼备,深为后来欧阳修、黄庭坚所赞赏,姜夔更以暗香、疏影为名,自度咏梅之曲。

西昆体奉李商隐为宗师。西昆体兴盛于真宗朝,主要作家有杨亿、刘筠、钱惟演等人。

他们受命编纂大型类书《册府元龟》时,彼此互相写诗唱和,后来杨亿把这些唱和的诗编订成集,定名为《西昆酬唱集》,西昆体即由此得名。自己的文官生活,古代的宫廷故事,是西昆体的作者常写的题目,此外还有大量的写景咏物之作,作品内容流于空洞,缺乏深广的生活内容和深厚浓烈的情感,讲究绮艳华丽,雍容典雅,多用典故。李商隐以华丽著称,昆体作家更是变本加厉,诸如银烛、玉壶、仙署、丹台、粉阁、绛阙之类的字眼,充斥了《西昆酬唱集》。李商隐爱用典,昆体作者在这方面也有过之而无不及,凡写一事物,必要用有关的人名、年代、故事加以装饰。此外,李商隐对偶的工整也是西昆体作家极为推崇并竭力摹仿的。

第二节 欧阳修和梅尧臣、苏舜钦

西昆体虽风靡一时,但终于招致了来自朝野的批评和攻讦。宋代推行文治,统治者希望文学能为宣传儒家的伦理等级思想、加强中央集权服务,而宋代的“士人政治”也增加了知识分子的责任感,他们以明道致用为己任。故而宋代前期的文化思想中,功利主义的精神曾一度占了主导。唯美主义的西昆体与此种文化精神格格不入,遭受攻击是很自然的。彻底扫荡西昆残余,建立自具特色的宋人的诗,首推欧阳修。

欧阳修(1007~1072),字永叔,号醉翁,晚号六一居士,庐陵(今江西省吉安)人。他幼年丧父,家境贫寒,靠自己刻苦攻读,终于仁宗天圣八年(1030)进士及第,登上仕途。早年的欧阳修在政治上充满了奋发有为的精神,在范仲淹实行“庆历新政”时,坚定地站在改革派方面,并因此被贬为滁州知州。到了晚年,他历任枢密副使、参知政事等职,社会地位的提髙,使他在政治上渐趋保守,在王安石变法的时候,成了反对新法的旧派人物。

欧阳修一生政治活动的思想基调是革弊兴利,忧国爱民,他的诗歌表现出关心社会民生、关心时代政治的精神。他在《食糟民》一诗中,把官吏们“日饮官酒诚可乐”的生活和百姓“釜无糜粥度冬春”的困境加以对比,官吏们把农民辛勤耕作生产出的粮食征去酿酒,使农民只好到官府中买酒糟充饥,官吏们不仅不感到愧疚,反而把卖给农民酒糟看作自己的恩德,对此作者感到十分不安和痛心。

欧阳修还有大量抒写个人生活情绪、亲朋酬和应答的诗。这类作品平淡的比较多,但也有一些诗,如《晚泊岳阳》、《黄溪夜泊》、《戏答元珍》等,能够用平淡秀丽的诗句,抒发亲切动人的生活感受,一些写景抒情的诗句,往往能创造出出人意外的新颖意境,“春风疑不到天涯,二月山城未见花”(《戏答元珍》)、“雪消门外千山绿,花发江边二月晴”(《春日西湖寄谢法曹歌》)等,都是如此。

欧阳修对韩愈推崇备至,他自己的诗走的也是韩愈一路,古体诗尤其如此。他的古体诗以气运笔,也吸收了韩诗的散文化、议论化,却力避韩诗的险怪和生僻,显得平易而流畅。其散文化倾向主要表现为:用古文的章法写诗,讲究转折顿挫、虚实正反;句子彻底散行,长短句杂出,少用偶句,故意作得似对非对,造成散文调而非诗调;诗中常用语助词,或散文式的介词。他不仅利用诗歌议论时政、评说历史、探讨学术问题、鉴赏文物书画,而且在诗歌中歌咏和表现日常生活中习见的事物,在命意上则追求深刻创新,不停留在对事物表面现象的描绘,不满足于客观的摹写,而是透过这些现象进一步表现他对事物的认识、对生活的态度,喜以议论为诗。故欧阳修的诗歌,开创了取材广泛、命意新颖、以文为诗、以议论为诗的一代诗

风。近体诗则摆脱西昆体雕琢堆砌之病,清新自然,富于情韵。他和梅尧臣、苏舜钦一起,开拓了宋诗的新路子。

梅尧臣(1002~1060),字圣俞,宣州宣城(今安徽宣城)人。苏舜钦 1008~1048),字子美,开封人,祖籍梓州铜山(今四川省中江县)。两个人的遭际都较为坎坷不幸。梅尧臣潦倒一生,长期做县令、主簿之类的小官。苏舜钦进士及第后,曾任大理评事、集贤校理等职,后因政治上同革新派接近,庆历新政失败后,被借故诬陷削职为民,隐居苏州沧浪亭。

梅、苏二人是和欧阳修关系亲密的诗友,他们对诗坛上浮华空虚的习气深为不满。梅尧臣对下层民众的痛苦有着较为深切的体会,有不少揭露官吏剥削、同情农民处境的作品,如《汝坟贫女》、《田家语》等,都表现了在赋税、徭役压迫下农民的悲苦处境,《小村》、《岸贫》则以白描的手法写出了农民破产、农村凋敝的情景。《陶者》这样写道:“陶尽门前土,屋上无片瓦。十指不沾泥,鳞鳞居大厦。”只有短短二十个字,却形象而冷峻地概括了尖锐的阶级对立。这类诗在梅尧臣的诗歌中占的比重不大,他的多数作品具有取材个人化、生活化、琐碎化的倾向。

苏舜钦的创作中也颇多感时伤事之作,如他的《城南感怀呈永叔》,描写了严重的自然灾害下饿殍遍地的情景:“十有八九死,当路横其尸。犬彘咋其骨,鸟鸢食其皮。”并用对比的手法,斥责了达官贵人们的空谈误国。《吴越大旱》、《己卯冬大寒有感》等,都痛斥麻木昏聩的官僚,而对天灾人祸下苦难的民众深致同情。《庆州败》写宋军在和西夏的战斗中丧师辱国的行径,在对主帅无能、将士怯弱的描写中,流露着一个爱国志士心中的激愤之情。和梅尧臣含蓄深沉的作风不同,在这类诗中,苏舜钦的感情是激烈而外露的,更加地直截痛快、慷慨激昂。他被贬闲居后,寄情山水自然景物的诗作多了起来,不乏情景交融、精练含蓄的佳作,如《淮中晚泊犊头》:“春阴垂野草青青,时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下,满川风雨看潮生。”将孤寂之感融入两岸草青青、花幽明而泊舟风雨淮河的画面里。

第三节 王安石

王安石不仅是宋代杰出的政治家,而且在文学上也取得了相当高的成就,其诗、词、文均绝妙一时。“荆公之诗,实导江西派之先河,而开有宋一代之风气。”(梁启超《王荆公》)

王安石(1021~1086),字介甫,号半山。曾封荆国公,故世称王荆公。卒谥文,又称王文公。抚州临川(在今江西省)人。二十二岁中进士,历任地方官,颇显矫世变俗之志。神宗即位后,锐意改革,于是命王安石参知政事,后又任为同中书门下平章事,主持变法。王安石充分显示了一个政治家的胆略和气魄,毅然推行了青苗、农田水利、免役、市易、保甲等新法,试图通过理财和整军,实现国家的富强。由于新法触动了大官僚、大地主的既得利益,王安石受到了以司马光为首的守旧派的激烈反对,被迫两次辞职,晚年退居江宁。神宗去世后,司马光执政,尽废新法,王安石忧愤而卒。

王安石是一个政治家,他常常用政治功利的眼光来看待文学。他极为推重杜甫、韩愈和欧阳修。从这种文学观念出发,王安石早年创作了大量的政治诗,这些诗涉及了广泛的生活面,提出了许多尖锐的社会问题,表现了他对人民的深切同情和对国事的关注。他的《河北民》描写了和辽、西夏邻近的边民的悲惨处境,也流露出对宋王朝对外政策的不满,《收盐》写

官逼民反的现实,《叹息行》对遭镇压的反抗者表现了同情,都显示出一个政治家认识的深刻。而《阴山画虎图》和《白沟行》则对宋王朝在外族武力威逼下的麻木不仁深表不满。王安石还有不少咏史怀古的作品,诗人常通过对历史人物功过得失的评价,表现出自己的政治见解和政治抱负。这类作品中,往往有新颖独特的看法,显示了诗人独特的个性和超群的识见。咏史诗中的不少作品和他直陈时事的政治诗一样,缺乏艺术上的感染力。相对说来,倒是他的《明妃曲》二首,刻画细致,感情真挚,悱恻动人,含蓄优美,具有较高的审美价值,因而给人的感受更深。王安石罢相退隐后,流连山水,咏诗学佛,大量的山水诗和禅理诗取代了早期的政治诗,不少描写山水的名篇成功地表现了大自然的美,这些诗常用律绝的形式写成,艺术上更加成熟。他的《书湖阴先生壁》、《泊船瓜洲》、《北山》、《江上》等,都是情景妙绝的好诗。

茅檐常扫净无苔,花木成畦手自栽。一水护田将绿绕,两山排闥送青来。

(《书湖阴先生壁》二首之一)

京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又绿江南岸,明月何时照我还。

(《泊船瓜洲》)

这些优美的小诗观察细致,修辞巧妙,意境清新,含蓄别致,成为后来一些人摹仿的榜样。王安石《题张司业诗》说:“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”所谓“奇崛”,以瘦劲刚健为特征,是王安石追求的一种艺术境界,化奇崛于寻常之中,亦即寓悲壮于闲淡,既有清新闲适,又有沉郁悲壮,被称为“半山诗”(或叫“王荆公体”)。“王荆公体”重炼意,重修辞,在用事、造语、炼字等方面煞费苦心,既新奇工巧又含蓄深婉。“王荆公体”精深华妙的绝句风格,因本于唐音而带宋调,对宋诗的发展起了不小的影响。

第四节 苏轼

苏轼是继欧阳修之后的又一个文坛领袖,宋代最有影响的艺术大师,在诗、词、文、赋、书法、绘画等方面都有很高的造诣,他的出现,不仅说明了我国民族文化传统的博大精深,也标志着孕育他的北宋社会文化所达到的新高度。

苏轼(1037~1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今四川眉山)人。苏轼出生于一个有文化教养的家庭,父亲苏洵是当时著名的政论家,母亲程氏教他读书。他自幼天资聪颖,七岁知书,十岁能文,二十岁时文章即已“纵横无不如意”。嘉祐二年(1057)与胞弟苏辙同榜中进士,传为美谈。嘉祐六年(1061)又中制科,从此踏上仕途。苏轼对当时的社会危机是有所认识的,他应试时写的一些策论里,就提出了一系列的改革措施。但他主张“渐变”,反对“骤变”;强调“任人”,而反对轻易变法。由于和王安石政见不合,他请求到地方上去任职,做过杭州通判,密州、徐州的知州。在任地方官时,他写诗对新法实际推行中产生的一些弊端进行讽谏,遭新党中某些人陷害,引发“乌台诗案”。在遭受四个月的牢狱之苦后,被贬为黄州团练副使。

元祐元年(1086),旧党控制了政权。苏轼被召回京,官职屡屡升迁直至翰林学士知制

诰，位极人臣。苏轼虽属旧党，但对司马光“专欲变熙宁之法”的作法十分不满，认为王安石的新法有一些已证明是有效的，不可一概废除。他的政治主张，不仅得罪了新党，也得罪了旧党。绍圣元年(1094)，哲宗亲政，旧党再度受到贬斥，苏轼首当其冲，先贬英州知州，还未到英州，又被贬往惠州。绍圣四年(1097)四月，新党加重对元祐党人的处罚，六十二岁的苏轼竟被远贬至海南岛，直到徽宗继位才遇赦北归，不久卒于常州。

成就苏轼一代文化伟人以及在中国古往今来家喻户晓之文名的基础在于他的思想。苏轼的思想在中国古代文人中是极具代表性的，他融合儒、释、道三家智慧，形成了自己触处生春、无施不可的人生态度。具有谈笑于生死之际的旷达情怀，同时还有历经磨难而始终乐观向上的精神以及任性逍遥、随缘自适的创作个性。他热爱生活，执着人生；又超然物外，不累于物。他对待人生是严肃的、认真的，有时又游戏人间，玩世不恭。在仕途顺利时，他能够积极进取，有所作为；遭受打击时，又善于自我解脱，决不一味地悲苦抑郁，而始终保持着一种平静、开朗、乐观的心境。宋代有人称他为“坡仙”，这是很能概括他的心理状态的。苏轼诗文词的大量创作，不仅多方面地反映了当时的社会生活，更是他丰富深刻又活泼生动的思想与人格的体现。

苏轼的诗有着极丰富的社会人生体验作基础，表现的天地极为广阔。有的作品揭露批判了帝王、贵族、官僚们的贪婪残暴和巧取豪夺，如《荔枝叹》就对从古到今那些“争新买宠”的权贵进行了激烈的抨击，《许州西湖》指斥地方官僚们不顾连年灾荒，为了春游发动民工开湖的恶劣行径等。有的作品反映民生疾苦，这些诗中往往对新法的弊端加以讽刺，如《山村五绝》用讽刺的手法，写出了盐法、青苗法等在实际推行中产生的弊端，《吴中田妇叹》借农妇之口反映了新法实施后钱荒米贱给农民带来的灾难。苏轼中数量最多、影响最大的是抒发个人情怀、歌咏自然景物的诗。苏轼的抒情诗或写对乡土的怀念，或写对亲友的情谊，或写日常生活中的细微感受，往往交织着对宦海浮沉的厌倦，对人生哲理的思考，也常表现着他对人生的执着、对生活的热爱，流露着他置荣辱穷通于度外的旷达洒脱的乐观主义态度，展示了他真实、丰富而活泼的个性。他善于在平常的生活中，细致深刻地感受一些亲切动人的东西，并加以艺术地表现。如《和子由澠池怀旧》：

人生到处何所似？恰似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。

在对往日一段生活情景的追忆中，诗人敏感地体味到一种梦幻般虚无缥缈的惆怅，对人生奥秘的沉思和由此产生的细微的情绪变化交织在一起，既温暖又凄黯，意境浑融圆美，“雪泥鸿爪”便成了形容人生的妙喻之一。他的《纵笔》等表现了苏轼超脱旷达的另一面：

白发萧散满霜风，小阁藤床寄病容。报道先生春睡美，道人轻打五更钟。

远贬蛮荒之地，小阁藤床，老病交加，这是多么悲凉凄苦的境况，而他依旧是高卧横眠，坦然面对生活的磨难。

苏轼的写景诗格调流畅，富于美感，洋溢着他对自然、对生活的热爱。如《六月二十七日望湖楼醉书》、《饮湖上初晴后雨》、《惠崇春江晚景》等等，都鲜明生动，活泼有趣。篇幅长一

些的写景诗如《新城道中》、《题宝鸡县斯飞阁》等,则在奔放的格调中运入丰富的想象,时有新颖工巧的美妙意境。

苏轼以旷绝一世之才,写诗和作文一样,如“万斛泉源,不择地而出”,一方面如行云流水一样奔放流走,另一方面又“从心所欲,不逾矩”,形成了他自然旷放、挥洒自如的艺术风格。读他的诗既可以获得淋漓酣畅的美感,也可以感受到作者写作时左右逢源、得心应手的快感。他能够以天才的联想和想象,新颖多姿的比喻,把寻常的景物写得精警动人,在寻常的意思里横出奇趣。他写金山寺晚间的江天奇景,忽而联想到这是“江山如此不归山,江神见怪警我顽”,赏花时年已过往的嗟叹在他的笔下是“人老簪花不自羞,花应羞上老人头”,奇妙的联想把平常的意思表现得深刻而新奇。他的比喻以丰富、贴切、新鲜见长,郊野初晴的景象是“岭上晴云披絮帽,树上初日挂铜钲”,夜间的明月被他写成是“谁为天公洗眸子,应费明河千斛水”。在他的诗中还常见到“博喻”的手法,如《百步洪》写水波奔泻:“有如兔走鹰隼落,骏马下注千丈坡。断弦离柱箭脱手,飞电过隙珠翻荷。”四句诗七种形象,错综利落,反复为喻,形神兼备地描绘出水流奔腾而下的气势,也表现着作者汪洋恣肆的才情。

宋诗“以文为诗,以才学为诗,以议论为诗”的特点,在苏诗中已表现得十分明显。苏诗中劲健的气格和笔意,变化曲折的结构都得益于以文为诗,议论成分的加重对他抒写的自由、格调的流畅也有帮助。“以才学为诗”的主要表现是用典,他喜欢在诗中排比典故,有时难免有逞才使气的毛病,也有一些消极的影响。

第五节 黄庭坚与江西诗派

苏轼的创作对北宋后期文坛产生了深刻影响,黄庭坚、秦观、张耒、晁无咎就是出自苏轼门下的著名作家,被称为“苏门四学士”。黄庭坚能诗亦擅书法,他出于苏轼门下,而与苏轼齐名,世称“苏黄”,由他开创的江西诗派,是宋代声势最大、影响最为久远的诗歌流派。秦观以词见长又能诗。晁补之的散文流畅,其论政、论史之作,注重事功,也工诗词。张耒诗歌受白居易、张籍影响,平易流畅,对社会矛盾有所反映,也能词。

黄庭坚(1045~1105),字鲁直,分宁(今江西修水)人,其父亲、舅父、岳父都是学习杜甫的诗人,在这样的家庭环境中,他自幼就博学多闻,很早便开始写作诗文。他的书法造诣颇高,与苏轼、米芾、蔡襄并称宋朝四大书法家。英宗治平四年(1067)中进士。元丰三年(1080)任太和知县,路过舒州,因喜爱舒州三祖山上山谷寺石牛洞,自号山谷道人。元祐年间曾任起居舍人、秘书丞兼国史编修。绍圣年间新党复用,被贬为涪州别驾,自号涪翁。最后贬死在宜州。

在致力创作的同时,黄庭坚提出了不少关于作诗的见解和方法,在诗歌表现的内容上,主张以诗歌抒写君子平正敦厚的性情,表现具有高度修养的道德人格,反对在诗歌中锋芒毕露地针砭时政。黄庭坚很重视读书和知识的积累。他在《答洪驹父书》中说:“自作语最难。老杜作诗,退之作文,无一字无来处。”读书多了,学问大了,诗就容易写好了。他的这种主张主要是针对宋初的晚唐体、西昆体而发的,黄庭坚认为他们的诗歌境界所以狭隘,是由于读书少,眼界、胸襟都不够开阔。黄庭坚这一主张,成为江西诗派的重要原则,他们的诗中典故连篇,使王安石、苏轼以来宋诗本来就很浓重的书卷气进一步加重了。与此相联系,在学习

前人创作的方法上,黄庭坚有“点铁成金”、“夺胎换骨”的说法。“点铁成金”是化用前人语言的方法,“夺胎换骨”则是化用前人构思和立意的方法。这是被江西派奉为法宝、却又为后人诟病的地方,金代的王若虚在《滹南诗话》中说道:

古之诗人虽趣尚不同,体制不一,要皆出于自得;至其词达理顺,皆足以名家,何尝有以句法绳人哉?鲁直开口论句法,此便是不及古人处,而门徒亲党以衣钵相传,号称法嗣,岂诗之真理也哉?

鲁直论诗有夺胎换骨,点铁成金之喻,世以为名言。以予观之,特剽窃之黠耳。鲁直好胜而耻其出于前人,故为此强辞而私立名字。

这显然有些过分。实际上,黄庭坚是很重视“以故为新”、“自成一家”的,他强调在师法前人时要经过自己的陶冶熔炼,要有发展变化,在继承中求新求变,他自己也确是这样做的。黄庭坚的创作是他诗论的实践,当他受到真情实感的激发,在一定程度上摆脱刻意好奇的作风时,也时有清新流畅、格高意深的佳作,如《登快阁》、《寄黄几复》、《雨中登岳阳楼望君山》等。“春风桃李一杯酒,江湖夜雨十年灯”,两句诗含括了与朋友十年间的交情,句法新奇,情意深厚;“落木千山天远大,澄江一道月分明”,纯净的语言写出了旷阔的秋景,也写出了诗人坦荡阔略的胸怀。在这些地方,他刻意认真的作风,苦心钻研的技巧,和作品的情感相结合,造成了完美的艺术境界。黄庭坚的诗论给人以新奇之感,他新奇雄健、风骨耸峭的诗作也一扫“嘲风月,弄花草”的华丽空虚的积习,而风貌别具,为诗歌创作拓出了新路。在北宋后期险恶的政治环境下,有不少人躲进书斋,不问世事。山谷这一套东西很投合他们的意识形态和艺术趣味,于是得到了广泛的响应,形成了一个声势颇大的诗歌流派。

北宋末年,吕本中作《江西诗社宗派图》,自黄庭坚以下列陈师道、潘大临等二十五人为法嗣,其中陈师道等并非江西人,只因江西人黄庭坚影响最大,故而称为江西诗派。江西派的范围不断扩大,成员越来越多。到了宋末元初,方回在《瀛奎律髓》中又倡为“一祖三宗”之说,江西诗派是以学习杜甫相号召的,故尊杜甫为一祖,而奉黄庭坚、陈师道、陈与义为三宗,江西诗派的体系更加庞大完整了。

江西派诗人论诗,多强调作法,崇尚瘦硬风格,要求字字有来历,他们不满足寻常典故的运用,而务求争新出奇。在材料的选择上避免熟滥,喜欢在佛经、语录、小说等杂书里找一些冷僻的典故、稀见的字面。他们袭用前人诗意而略改其词,以为工巧;他们虽称“取法杜甫”,但得其皮毛,失其精神。

陈师道是江西诗派另一重要诗人,在当时与黄庭坚并称“黄陈”。陈师道(1053~1102),字无己,又字履常,号后山居士,彭城(今江苏徐州)人。曾任徐州、颍州教授,秘书省正字等低级官职,一生穷困潦倒,而耿直有节操。早年师事曾巩,元祐初受知于苏轼。陈师道十分推崇黄庭坚,学杜甫也是偏重在篇章结构、遣词造句方面。不过他从创作实践中也发现了黄诗的一些问题,他在《后山诗话》中批评黄庭坚写诗学杜甫“过于出奇,不如杜之遇物而奇也”。陈师道主张诗文写作应该“宁拙毋巧,宁朴毋华”,他的诗在句律上力求简古,省去一切多余的词汇,以达到“语简而益工”的境界。在语言上,他接受了山谷“以俗为雅”的主张,语言质朴古拙。个性鲜明,风骨磊落,意境新而雅,文字简而妙是他的长处。他的诗虽没有黄庭坚那样雄厚,但思力的深刻和情感的深沉都有过于黄。陈师道的五言诗成就较高。由于