

5

# 荷花淀



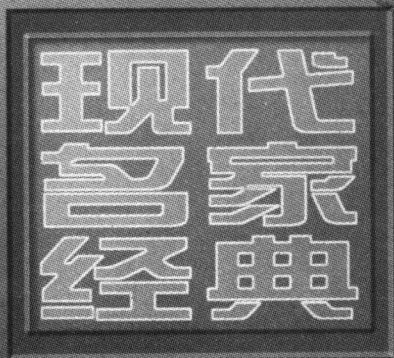
孙犁著  
新世纪出版社

42.495  
56

# 荷花淀

孙犁著

45B-3



名誉主编 冰 心 萧 乾  
主编 傅光明 编者 刘 屏

新世纪出版社

**现代名家经典(第六辑)**

新世纪出版社出版发行

新华书店经销

长沙鸿发印务实业公司印刷

787×1092毫米 32开本 64印张 1,300,000字

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数:1—5000册

ISBN7—5405—1813—8/I·216

定价(全八册):76.80元 本册:9.60元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

# 现代名家经典

Xian Dai Ming Jia Jing Dian

## 现代名家经典

(第六辑)

秋天的况味	林语堂
心的声音	瞿秋白
灵山歌	冯雪峰
上海屋檐下	夏衍
月下的回忆	庐隐
瘦西湖的旧梦	叶灵凤
爱晚亭	谢冰莹
荷花淀	孙犁

名誉主编：

冰心 萧乾

主 编：

傅光明



**现代名家经典**

Xian Dai Ming Jia Jing Dian

ISBN 7-5405-1813-8



9 787540 518134 >

定价(全八册):76.80元

试读结束：需要全本请在线购买：[www.etlong.com](http://www.etlong.com)

## 编 者 的 话

二十世纪行将过去。当我们站在跨世纪的门槛上,回首中国现代文学的风雨历程时,现代文学史上那些文学“明星”仍然光辉灿烂,穿过历史的尘埃,照亮了“世纪末”的大地!

就像一位饱经苍桑的世故老人一样,“世纪末”的人们也普遍有一种“怀旧”心理,这或许是现代文学大师们的早期著作受宠的原因。本辑《现代名家经典》选取了林语堂、瞿秋白、冯雪峰、夏衍、庐隐、叶灵凤、谢冰莹、孙犁等八位作家的小说和散文等体裁的作品。小说作为作家反映生活的“晴雨表”,真实地描述了那个时代的风风雨雨;而散文则来得更为直接,它是作家的亲身经历和感受的忠实记录,从中可触摸到那个时代的脉搏的跳动。

现代名家的选本出了不少,有的还被一选再选,拥有大量

读者。作为一个新的选本,总得有自己的选法和特色。我们这套小丛书的选法和特色是:一是篇幅小。每个分册仅有八个印张,每位作家的选文约 18 万字。二是选材广,对选文不拘题材和体裁,只要是精品,一并入选。因此,在如此小的篇幅里收入小说、散文、诗歌等不同文学体裁的作品,就是我们选本的最大特色所在。

本套丛书名为《现代名家经典》,各个分册的书名却是借用其中的一个篇名,旨在使书名更加生动、更为鲜亮些。

我们所选的现代名家的作品,是人们公认的美文,为了使美的内容有个美的形式与之相衬,我们在版式、封面、用料、制作等方面力求完美,使朋友们在展读这些美文时真正得到赏心悦目的美的享受。

## 前 言

在现代文坛上，孙犁可以说是一位当之无愧的乡土文学大家。无论是短篇小说《荷花淀》还是中篇小说《铁木前传》、长篇小说《风云初记》，都具有浓郁的冀中平原的风土民情及世风流韵，也使他成为“荷花淀派”的代表作家。

孙犁 1913 年 5 月 11 日生于河北安平东辽城村。因出生后母亲无奶，所以自幼体弱。他六岁入本村学堂读书，十一岁时又随父亲到安国上高小。安国原叫祁州，是华北平原重要的药材集散地，每到冬季，川、广、云、贵的药材商贾也会云集到此，进行交易。繁荣的商贸经济和民间活动使他增长了不少见识。孙犁读书的高小是过去的文庙。学校有一间阅览室，成了他课余常常光顾的地方，在这方小天地里，孙犁阅读了《东方杂志》、《教育杂志》、《学生杂志》、《妇



女杂志》等许多刊物，同时还看了不少历史故事和文学研究会的作品，使他开阔了眼界，打下了文学基础。

1926年，孙犁考入了保定的育德中学，这虽然是所私立学校，但却培养过不少人材。孙犁在这里开始了文学的起步，在校刊《育德月刊》上发表了习作短篇小说和独幕剧。进入高中后，他进一步接触了当时流行的苏俄文学作品，这些鲁迅、曹靖华等文学家翻译的作品，还激发了孙犁对文艺理论的兴趣。

孙犁高中毕业后，未能如父亲所希望的进入邮政局工作，而是到了北京，想继续深造，但大学之门并没有向他洞开，生活所迫，先后在市政机关和一所小学校谋职。直到1936年的暑假时，才决心不在外流浪，回家乡安新县。

在安新县同口镇，孙犁当了一年多的小学教员，教六年级的国文课，同时自己进修写作。他从上海等地邮购了许多革命进步文艺书籍，使自己紧跟着时代的节奏。

同口镇在著名的白洋淀边，读书教书之暇，孙犁还深入了解和感受了淀边千千万万普通百姓的生活，特别是勤劳朴质的白洋淀妇女们，成了作家日后反复描写和赞颂的形象。

抗战开始后，孙犁投身抗日工作。在冀中区，他编过革命诗抄《海燕之歌》，当过冀中区抗战学院的教官。1939年调阜平晋察冀通讯社编辑文艺刊物《文艺通讯》，写了一些指导通讯员写作的文章。在晋察冀，孙犁换过许多工作，但始终没有放弃文学创作，还参加了编辑《冀中一日》的工作。

1944年，孙犁到延安。他在鲁艺学习和工作的同时写了不少优秀的文学作品，像《荷花淀》、《芦花荡》、《麦收》等反映冀中白洋淀军民抗日斗争生活的名篇都是这一时期的

## 前 言

3

作品。

八年抗战结束后，孙犁又回到冀中平原，他参加了家乡的土地改革运动，结合生活实践，写了《钟》、《嘱咐》等短篇小说和一些散文。

解放后，孙犁在《天津日报》工作，后来又担任作协天津分会的副主席，他的作品仍以冀中平原为背景，家乡土地上的普通百姓通过他的《风云初记》(长篇小说)、《村歌》、《铁木前传》(中篇小说)和一些短篇小说，栩栩如生地站在了读者面前，走进读者心中。

五十年代中期，孙犁因身体等情况，作品日见减少，但短篇小说集《白洋淀纪事》仍在文坛上产生了广泛影响。

晚年，孙犁的作品和创作又多了起来，陆续出版了《晚华集》、《秀露集》、《澹定集》和《尺泽集》等，尤其是他的“芸斋小说”系列令人品后余韵再三。

应该说，孙犁几十年的作品数量并不算多，但明丽流畅的笔调和惜墨如金的文字，以及朴实沉深的文风和他创造的许多个性鲜明的人物形象，都是现代文学领域中为人所津津乐道的话题。

刘 屏

1998年8月于东西八角村

# 目 录

---

1

## 目 录

前言..... 刘屏 1

### 小 说

一天的工作.....	1
邢兰.....	7
女人们 .....	14
红棉袄.....	14
瓜的故事.....	18
子弟兵之家.....	21
走出之后 .....	24
琴和箫 .....	32
丈夫 .....	40
老胡的事 .....	47

山里的春天 .....	55
杀楼 .....	60
荷花淀——白洋淀纪事之一 .....	70
麦收 .....	79
芦花荡——白洋淀纪事之二 .....	87
钟 .....	94
嘱咐 .....	115
纪念 .....	125
光荣 .....	136
浇园 .....	153
蒿儿梁 .....	160
采蒲台 .....	172

## 散 文

识字班 .....	182
投宿 .....	188
她从天津来 .....	190
游击区生活一星期 .....	194
平原景色 .....	194
抗日村长 .....	197
洞 .....	199
村外 .....	202
守翻口 .....	203
人民的生活情绪 .....	206
回来的路上 .....	209
白洋淀边一次小斗争 .....	212
天灯 .....	217
相片 .....	219

## 目 录

---

3

张秋阁·····	221
织席记·····	225
采蒲台的苇·····	228
安新看卖席记·····	230
一别十年同口镇·····	234
随感·····	238
五香菊·····	242

## 一天的工作

—

从阜平到灵丘的路上,有一个交通站,叫口头村。这个村子在河北和山西的交界上,从这村子再爬过一条山岭,就是山西省了。在这条路上,还有长城内线的残迹,山口上,还有一个碉堡。

口头村交通站门口,摆着几十根铁条,就是火车轨,这些铁轨,要在今天送到灵丘县大高石站上去。

交通站长红眼老八,正站在铁轨旁呼喊着的,手里的长烟袋握得紧紧的,而那系烟袋的东西,是一条以前用来锁狗的铁链子,显得太不配合了。



有一群人聚拢来了，这是各村来的自卫队，运送铁轨的。这一群人，是一色旧法染制的蓝布短裤袄，头上有包着一块黑色布的，也有戴着白粗布迭成的孝帽的。

大家都有山西人那一副和气的脸，笑起来就更显得和气了。

红眼老八呼喊：“三个人抬一条，——两个人抬，一个人预备替换，气力大小搭配一下。”

人们还都是愿意同自己村里的人一组抬，大家你喊我，我喊你，组成了十来组。这些人是从九个村子来的，近的三五里，远的有二十多里的。

十组人组成了，剩下了一个有喘气病的家伙，显然是没人愿意和他一组。

红眼老八看见那个家伙站在一边苦笑，就跑到他跟前说：“老哥，没人和你一组是便宜，回头有一个小包裹，你送走吧！”

一组组抬起铁轨走了，爬上山道……

这时，从街的东头跑来三个小孩子。

真是三个小孩子，领头的那一个也不过十六岁。他们跑过来，还都喘着气，头上冒着汗气，肩上背着粗麻绳子，手里提着一个布饭袋。

领头的那个银顺子，看见人们一组组抬着铁轨走了，他着急地向红眼老八问：“谁是交通站长？”

“我是！”

“我们也抬一根。”

“你们是哪村的？”

“潘家沟呵！”

银顺子接着说下去，他们村里离这二十多里地，昨天接

到这里去的“公事”要三个人，因为村里的自卫队今天都到西边工作走了，就叫他们三个来了。他们三个，两个是青抗先，一个是儿童团，他们一夜都没有好好睡，他们出来工作和大人们在一起还是第一次，他们天没明就出来了，可是走错了路，直到现在才到了……

“还不晚吧？站长！”银顺子末了，笑着问一句。

“晚是不晚！”红眼老八说，“不过你们能顶事吗？”

“能呢，站长！”银顺子说，“我能背二斗小米呢！他们两个也不弱，在村里摔跟头，他们也称霸呢！”

红眼老八想了想说：“这里还剩一个喘气的家伙，叫他和你们一道抬吧，四个人换着。”

“别的，几个人抬一条？”银顺子背后的小黑狼说话了。他那一双又刁又野的眼，真象狼。

“别的是三个人。”红眼老八说。

“那我们也三个。”小黑狼斩钉截铁地说。

## 二

三个小鬼头抬着铁条上山了。先是银顺子和小黑狼抬着，顶小的三福跟在后面，给他们两个提着饭袋，和那用不着的麻绳。

这是小黑狼的主意。小黑狼说，他和银顺子是青抗先，应该先抬，三福还是儿童团，给他们提饭袋就行了。

在路上，为了这件事，三福和小黑狼还打了回嘴架，三福跟在后面不高兴，尤其是过村子的时候，许多洗衣服的娘儿们都说：“瞧！这两个小孩子多壮呵！”——这两个，没有三福，有时站岗的小孩子们也笑话他了：“嘿！人家抬，你跟

着，给人家提夜壶！”三福不能忍耐了，低着头喊：“你们也不过是儿童团哪！”

三福就提出了意见，再过一个山头他要抬了。

小黑狼正在喘气，身上流着汗，可是他一听见三福要换他，他赶紧忍住不喘气说：“儿童团只能站岗哨，抬东西可差点劲！”接着是“嘘！”

“我不过比你小一岁！”

“小一岁，你就是儿童团！”

“我娘还说，我生月大，按打春说，你不过比我大两个多月。”

“大一个月，也是青抗先！”

三福简直恼了，他问银顺子：“什么时候就到了阳历年？”

“你问那干么？”银顺子心里正想着别的事；他脚上的疮又破了，这疮是因为半年多没穿鞋，被石子刺破了，成了疮，他想现在冷了，到哪里弄双鞋子呢？以后要常常出来工作呀！

银顺子三岁上就死去了娘，起先给人家放牛，十三岁那一年到了大同府，在一家鞋店里学徒，大同一被日本人占了，他就回到家来抗日了。

银顺子穿一条粗布夹裤，那是他娘留下来的。

这时，他听见三福问他，他就走慢些。

“一过阳历年，我就是青抗先了！”三福害羞地说。

小黑狼笑了：“哈哈！”笑得不好听，“你不等阴历年么？不要脸！”

……

……