

一生的读书计划

影响中国
历史进程的
国名典

2

李元秀◆主编

YISHENGDE
一生的
读书计划

内蒙古人民出版社

一生的读书计划

影响中国
历史进程的
100部
中国名著

2

李元秀◆主编

YISHENGDE
一生的
读书计划
DU SHU JI HUA

内蒙古人民出版社

目 录

满眼风光北固楼——镇江	217
彭祖文化的发祥地——徐州	229
东海第一胜境——连云港	233
上有天堂下有苏杭——杭州西湖	235
兰亭名士醉水乡——绍兴古城	244
海天佛国——普陀山	259
天下第一奇山——黄山	263
诗仙捞月的地方——马鞍山	275
人间仙境——武夷山	278
妈祖文化的发源地——莆田	285
朱熹的故里——武夷山市及周边	289
千年瓷都——景德镇	295
长江南岸的明珠——九江	299
千年宋城——赣州	304
五岳之首——泰山	311
八仙过海的地方——烟台蓬莱阁	317
神仙之宅——青岛崂山	319
中国的圣城——曲阜	324
海内名都——淄博	329
海上仙山——烟台	333
中国石刻艺术的宝库——洛阳龙门石窟	338
天下第一刹——中岳嵩山少林寺	339

九朝古都——洛阳	342
黄河文化的明珠——三门峡	350
甲骨文的故乡——安阳	354
文坛“三苏”的长眠之地——平顶山	356
“三顾茅庐”的地方——南阳	359
天下第一仙山——武当山	363
震惊世界的考古发现——马王堆汉墓	368
千年学府——岳麓书院	370
红太阳升起的地方——韶山冲	374
世外仙境——常德桃花源	380
广东三大文化景点	
——陈家祠、虎门、佛祖庙陈家祠	389
“南国陶都”——佛山	392
禅宗祖庭——新兴县国恩寺、六祖故居	397
桂林山水甲天下——桂林	398
“诗境家园”——贺州	403
东方夏威夷——三亚	405
神奇的东方艺术明珠——大足石刻	411
中国的“鬼城”——丰都	414
成都历史的缩影——蓉城“四古”	417
开创天府的古堰——都江堰	422
梦幻的童话世界——九寨沟	425

满眼风光北固楼——镇江

镇江是一个小城。但无论是在江苏还是在中国的版图上，镇江这座小城都十分显眼。因为“京口瓜洲一水间”，隔江相望的镇江，扼长江和京杭大运河“十字黄金水道”之交汇处，是长江三角洲的咽喉之地。中国历史上有许多故事、许多著名人物的名字，都与这座小城的名字联系在一起。传说明朝话本《杜十娘怒沉百宝箱》的故事就发生在这里。“京口三山”（金山、焦山、北固山）更是名声远扬。今天，三山依旧沿江耸峙，气势非凡。绮丽的金山古寺掩山，令人神往。秀美的焦山，耸峙江心，寺隐苍翠，宛若蓬莱仙岛。险峻的北固山石壁嵯峨，享有“京口第一山”的美名。

古运河畔的篦箕巷（毗陵驿）坐落在常州老西门古运河北岸，这里是古运河上的一个大码头。“篦箕巷”的得名是因这里自古以来就是御用珍品宫梳名篦的生产制作基地，是梳篦的主要集散地。

从明朝正德十四年起(1519年),此地就被设为毗陵驿。“驿”是古代供传递公文的差役和官员途经本地时歇宿、换马的住所。毗陵驿有接官亭,又叫做皇华亭,亭前的码头就叫做大码头。清乾隆年间,毗陵驿也被称为皇华馆。现在的篦箕巷里,还可看到古运河畔的大码头、大码头牌坊、皇华亭、亭内的毗陵驿石碑等古迹。据史料记载,乾隆南巡经常州时,有两次就是从篦箕巷的大码头登岸进城的。

篦箕巷名满天下的再一个重要原因,是曹雪芹在他的《红楼梦》结尾一章中,把宝玉与其父亲的最后一面安排在这里。它使篦箕巷成为闻名遐迩的文化古迹。

苏州的枫桥景区是古运河之旅的又一主要景观。枫桥夜泊千古传,涛声依旧景色新。枫桥景区位于苏州城西3.5公里处的古运河畔,占地45公顷,是以寒山古寺、江枫古桥、铁岭古关、枫桥古镇和古运河“五古”为主要游览内容的省级风景名胜区。枫桥景区内名胜古迹众多。著名的江村桥、枫桥横跨在古运河上。寒山寺位于枫桥寒山寺弄24号。初建于六朝时期的梁代天监年间(502~519年),原名妙利普明塔院。传说唐代

贞观年间(627~649年),名僧寒山拾得由天台山来此住持,易名寒山寺。唐代诗人张继写有著名诗篇《枫桥夜泊》:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”寺因诗名,诗因寺传,寒山寺因此而名闻遐迩。

说起扬州,就会想起许多有关扬州的名诗名句。“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”、“榆钱飞尽荷钱出,买断扬州十里春”、“天下三分明月夜,二分无赖是扬州”等,咏起这些诗句,又会让人想起许多有关扬州的景物、扬州的事和扬州的人。中国的历史上,扬州这个地名出现的次数太多,给人留下的记忆也太深。因此,到江苏旅游,扬州是一个必选的地方。

扬州是一座具有2480年历史的文化名城。曾享有“江淮之间,广陵大镇,富甲天下”的美誉。自唐代以来,直至明清,扬州逐步成为当时中国文化的中心。悠久灿烂的历史给古城扬州留下了点点胜迹。

扬州园林在中国园林建筑史上独享其尊。扬州园林与苏州园林不同的是,它既有北方之雄,又兼南国之秀,可说是集南北园林之特色于一体。

扬州的市花——琼花，实是江南瑰宝。传说昔日隋炀帝三下扬州，就是为了一饱观琼花之眼福。清乾隆六次南巡每次必到扬州，显示了历史上扬州的巨大魅力。

何园

位于扬州城区南端徐凝门街77号，原名寄啸山庄，现为全国重点文物保护单位。原为清同治至光绪(1862~1875年)年间一何姓私人花园，简称“何园”。光绪九年(1883年)，何园主人又购“片石山房”旧址，将其与何园连为一体进行扩建，取陶渊明“倚南窗以寄傲”、“登东皋以舒啸”的意境，题园名为“寄啸山庄”。此园有400米长，以串楼将东西两园连成一体。整个园林由东西花园、住宅楼群、片石山房三部分组成。

片石山房原名双槐园。据说是清初著名山水家石涛的手笔。片石山房，就是以湖石紧贴墙壁堆叠为假山，山顶高低错落，主峰在西首，山上有一株寒梅，东边山巅还有一株罗汉松，树龄均逾百年。山腰有石磴道，山脚有石洞屋两间，因整个山体均为小石头叠砌而成，故称片石山房。石块拼镶技法极为精妙，拼接之处有自然之势而

无斧凿之痕，其气势、形状、虚实处理等，与石涛画极相符。景区的山房名称、熙春南木大厅、不系舟周接曲廊等处的条联，皆依石涛的诗词遗墨镌刻。

个园

位于扬州市区东关街北侧，是清嘉庆二十三年(公元1818年)两淮盐总黄至筠于明代“寿芝园”的旧址上重建的一座园林，是全国四大名园之一。因园主“性爱竹”，清袁枚又有“月映竹成千个字”之句，故名。

个园以假山堆叠精巧而著称。其四季假山为国内惟一孤例。个园叠石用湖石、黄石、宣石分别筑成三色假山，还附会出四季景色，构思精巧。个园现为全国重点文物保护单位。

二分明月楼

位于广陵路236号，清代道光年间员姓豪门所建。此楼是扬州赏月佳处，以唐代诗人徐凝的诗句“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”而得名。20世纪80年代，扬州市政府拨款修整扩建，现有二分明月楼、夕照楼、迎月楼、新凿水池、

方亭(半水榭)、月牙桥、爬廊、黄山假石等景点。

大明寺

位于扬州市西北约3公里的蜀岗中峰之上。始建于南朝宋孝武帝刘骏的大明年间，寺以年号命名，故称“大明寺”，距今已有1500多年历史，是扬州著名的古刹之一。寺内有为纪念六次东渡终获成功的中日文化交流的友好使者——唐代高僧鉴真而建的鉴真纪念堂，还有北宋政治家、文学家欧阳修贬谪扬州太守时所建的平山堂、欧阳祠、谷林，有乾隆南巡曾多次临幸的御花园西园、天下第五泉等景点。大明寺规模宏伟，历史悠久，寺庙园林融为一体，为中国典型的寺庙园林之一，被誉为“淮东第一观”。

西方禅寺(扬州八怪纪念馆)

位于扬州市驮岭巷18号，始建于隋朝，原为“避风庵”，唐太宗李世民赐“西方禅寺”。今仅存明代大楠木大殿、西厢廊房等建筑。根据《扬州览胜录》载，“扬州八怪”之一的金农先生曾客居寺中，后来去世。如今，金农寄居室已成为扬州八怪

纪念馆。

“扬州八怪”是清代活跃在扬州画坛上的一批具有创新精神的画家。纪念馆以古建筑明代的楠木大殿为主展厅，展示19世纪扬州的风土人情、便利的交通、繁荣的经济。东西廊房及珍品陈列厅，陈列有“八怪”书画及扬州书画家代表作，供游客欣赏。还辟有金农寄居室复原陈列，展现“八怪”书画创作生活的历史氛围、生平业绩和他们的作品。馆内千年古树，假山水池，绿草如茵，洁净清幽。

仙鹤寺

位于市区南门街北段西侧，北靠汶河南路。为伊斯兰教礼拜寺，始建于南宋咸淳年间(1265～1274年)。据《嘉靖维扬志》载“西域补好丁游方至此创造”；“补好丁(即普哈丁)，相传为穆罕默德圣人十六世裔孙”。他来中国传播伊斯兰教，同时也十分重视学习中国古老的文化艺术，使之与阿拉伯文化相互融合。仙鹤寺的设计和建造便充分体现了这一主导思想。寺的建筑总体布局为鹤形，既符合我国传统祈求吉祥的民情，也寓寄了教徒乘鹤西行朝圣的愿望。

琼花观

位于市区文昌中路62号。始建于汉代，曾用名“唐昌观”、“蕃厘观”。琼花观是因观内有琼花而得名。这是一座道教庙宇，现今修葺一新，牌坊门三楹，中间上嵌“蕃厘观”石额。三清殿有真武君铜质坐像一尊。地处繁华市区，游人不绝。

隋炀帝陵

位于扬州北郊约6~7公里的邗江县槐泗乡境内。隋炀帝杨广是历史上有名的浪子和暴君。其在位时，曾三下江都(今扬州)，在江都宫中，他与萧皇后过着穷奢极侈的生活。据说还在扬州建了“迷楼”。迷楼建成不久，他就在其亲信宇文化及等人发动的内乱中被缢死。杨广死后先被葬于五公台下，后移葬雷塘。今存隋炀帝陵是清嘉庆十二年(1807年)重修并立碑。陵四周植松柏。现陵前有清学者阮元修陵时所立的石碑，碑文“隋炀帝陵”是当时书法家伊秉绶所书。游人至此，感慨万千。

史公祠、墓

史公祠为纪念民族英雄史可法而建。位于扬州北古城河北岸，建于清初。史公祠面临古城河，大门南向，入门过庭院即为史公祠堂。堂下跌置史可法雕塑坐像，上悬“气壮山河”横匾。堂前圆柱上悬挂一副楹联：数点梅花亡国泪，二分明月故臣心。堂内抱柱上则悬挂1964年郭沫若题的楹联：骑鹤楼头，难忘十日；梅花岭畔，共仰千秋。祠堂西侧为飨堂。飨堂墙壁上有史可法抗清事迹图画，玻璃柜内陈列有史可法遗物。飨堂后为史可法墓，是其衣冠冢。

朱自清故居

位于扬州市安乐巷27号，是一座有三间正屋、两间厢房的四合院，为晚清建筑的民间住宅。

朱自清(1898~1948)，原籍浙江绍兴，青少年时有13年是在扬州度过的。朱自清为人正直，品格高尚。他一生从事教育和写作，是我国著名的作家、教育家和民主战士。他的作品包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。尤以散文出色。《背影》、《荷塘月色》、《扬州夏日》等为散文精

品。

孟城驿

孟城是高邮的别称，取宋代高邮籍词人秦少游“吾乡如迁都至此，称京口，直到211年迁治南京。

镇江历史悠久，它不仅是吴文化的摇篮，也是南朝宋、齐、梁三朝帝王的故乡。特殊的地理和历史原因，使镇江拥有了许多历史文化遗迹。这里三国、六朝、唐代的古迹和文物遗覆孟，地处扬楚脊”诗句而名之。孟城驿位于高邮城南门外，始建于明洪武八年(公元1375年)。其规模宏大，有正厅5间，后厅5间，送礼房5间，库房3间，厨房14间，马神庙1间，马房20间，前鼓楼3间，照壁楼一座。是全国保存最完好、规模最大的古驿站遗址之一。现为全国重点文物保护单位。

扬州小巷

北京胡同、上海里弄、扬州小巷，都是别具特色的城市小景。外地人游览扬州小巷犹如走进“迷宫”。扬州小巷数量多，密度大，平均每平方公里约有近百条。其长短不一，宽窄不等，弯弯曲曲，

巷巷相套。小巷的名称，更是怪得出奇，什么黄牛巷、螃蟹巷、五谷巷、雀笼巷、剪刀巷、风箱巷、更生巷、立志巷，这些小巷的名称里就有许多有趣的故事。

历史悠久的江南古城镇江，是国家历史文化名城，也是首批中国优秀旅游城市。镇江是吴文化的发祥地，至今已有2500年的历史。公元208年，三国吴主孙权筑“铁瓮城”，由苏州存十分丰富，有10多处为全国重点文物保护单位，约50处为省、市级文物保护单位。镇江山川似锦，风光旖旎，地灵人杰，自古以来人文荟萃。中国历史上许多杰出的文人学者就是在这里完成了他们的伟大作品。梁代昭明太子在这里编纂出了中国历史上第一部诗文合集《昭明文选》；南朝刘勰在这里写成了中国第一部文艺理论专著《文心雕龙》；宋代的沈括在这里完成了他的科学著作《梦溪笔谈》；北宋大画家米芾在这里创造出了对后世影响极大的“米氏山水”；清代刘鹗也是在这里完成了中国第一部甲骨文著录《铁云藏龟》和小说《老残游记》……

镇江的“京口三山”（金山、焦山、北固山）更是名声远扬。今天，三山依旧沿江耸峙，令人神

往。除前文已介绍了的金山外，北固山系镇江重要名胜之一。六朝梁武帝萧衍初登此山，赞其雄奇险要，曾题书“天下第一江山”，后以此著名于世。现在嵌在廊壁上的“天下第一江山”，是宋人吴琚摹写而成。北固山北临江面，形势险固，故称“北固”。

北固山上有甘露寺，乃东吴初期甘露年间所建，故名甘露寺。相传原是刘备至东吴招亲的结婚的大殿，寺额为张飞的亲笔。这座古刹的规模虽然不大，但名气却不小，这与《三国演义》中甘露寺刘备东吴招亲段引人入胜的故事有关。

北固山后峰顶上有多景楼，古名北固楼，它是古代“万里长江三大名楼”之一，与洞庭湖畔的岳阳楼、武汉市的黄鹤楼齐名。

雄秀的焦山位于镇江市区东北的长江中，是浩瀚的长江下游中惟独可供游人观光探幽的绿色岛屿。它孤悬江中，满山树木葱茏，宛如碧玉浮江，所以又名浮玉山。焦山又自古就有了“海门”之誉。而“焦山”的得名，传说是因东汉著名学者焦光曾在此山隐居的缘故。

焦山景区内，寺、亭、楼、阁掩映于山阴云林之中，有“山裹寺”之誉。“焦山十六景”

的主要景点为定慧寺、碑林、万佛塔、宝墨轩、别峰庵、三诏洞、吸江楼、古炮台、摩崖石刻等。