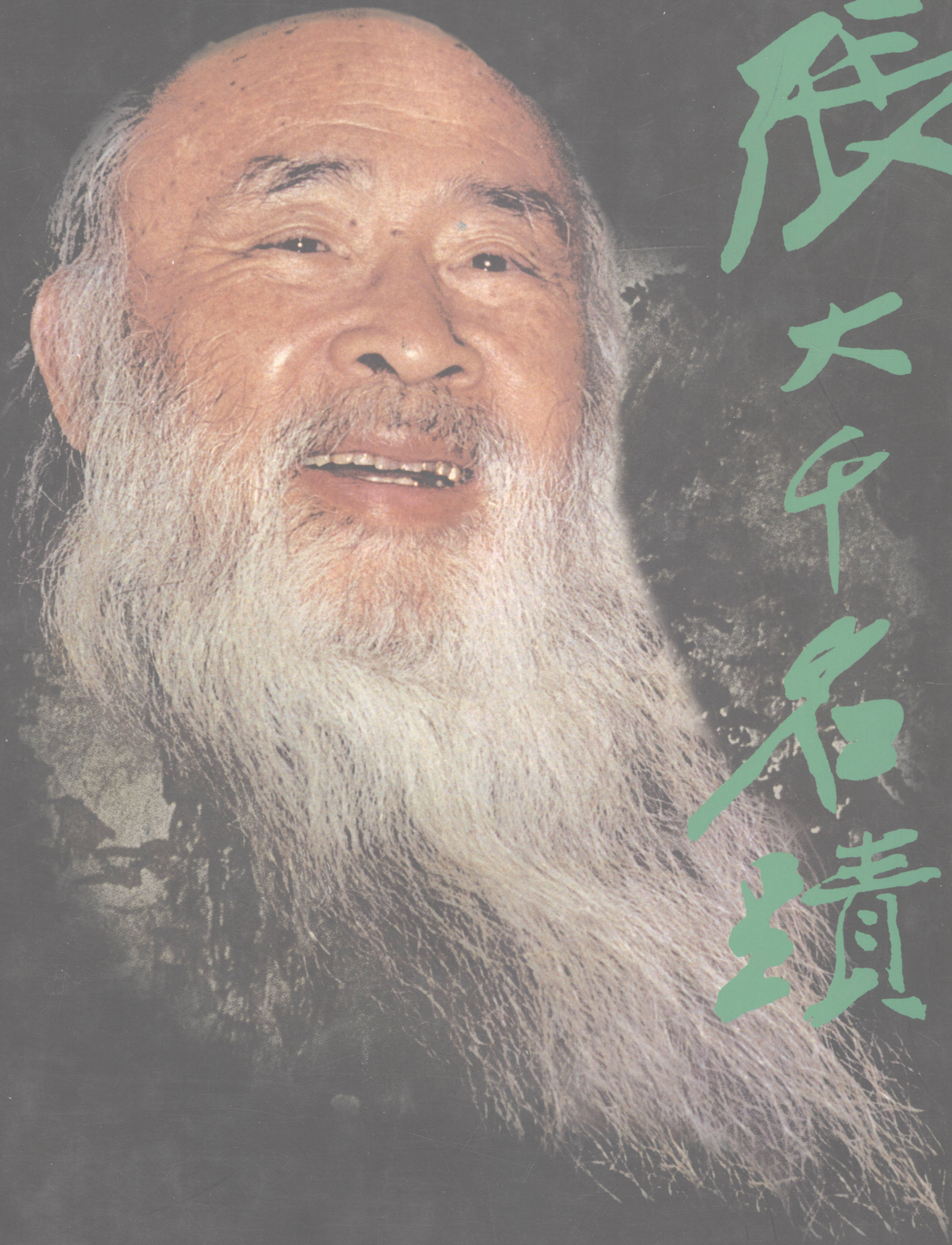


THE SELECTED WORKS OF THE FAMOUS  
CHINESE PAINTINGS BY THE ZHANG DAQIAN



張大千名蹟

四川人民出版社



度  
大  
千  
名  
蹟

四川人民出版社

谨以此书  
纪念张大千先生诞辰 100 周年

2013.10

# 张大千先生小传

张大千（1899~1983），原名张正权，又名爰，字季爰，号大千，别号大千居士，四川省内江市人。其二哥张正兰，即是著名的画虎大师张善子。他们的画室名“大风堂”。张大千的一生，才华横溢，极富传奇，建树甚伟，贡献极巨，声名遐迩。

张大千幼时，家贫，曾随母、姊、兄学画，打下了绘画基础。后入重庆求精中学读书，18岁时，张大千随兄张善子赴日本留学，学习染织，兼习绘画。20岁时，张大千由日本回国，寓居上海，曾先后拜名书法家曾农髯、李瑞清为师，学习书法诗词。接着因婚姻问题，削发出家，当了一百多天和尚。还俗后，即以其佛门法名“大千”为号，从此全身心致力于书画。

张大千因受曾、李二师影响，曾广泛学习唐宋元明清中国传统绘画，尤得石涛等大师神髓，被国内外艺坛称为“当代石涛”。其画路宽广，山水、人物、花鸟、虫鱼、走兽等，无所不工。其工笔写意，俱臻妙境。特善写荷花，独树一帜。20年代，他与其兄张善子，被称为中国画坛的“蜀中二雄”。30年代，他与北方大画家溥儒（心畬）齐名，被称为中国画苑的“南张北溥”，被国立中央大学聘为艺术教授。徐悲鸿曾盛赞张大千为“五百年来第一人”。

40年代，张大千自费赴敦煌，耗时三年大量临摹了石窟壁画，并将之宣传介绍，使敦煌艺术宝库从此为国人和世界广为瞩目。从此，张大千的画风也为之一变，善用复笔重色，高雅华丽，潇洒磅礴，被誉为“画中李白”、“今日中国之画仙”。

1949年，张大千赴印度展出书画，此后便旅居阿根廷、巴西、美国等地，并在世界各地频频举办个人画展。他被西方艺坛赞为“东方之笔”，与西画泰斗毕加索齐名，被称为了“东张西毕”。他荣获了国际艺术学会的金牌奖，被推选为“全世界当代第一大画家”，并被世界舆论称之为“当今世界最负盛誉的中国画大师”，为中华民族赢得了巨大荣誉。

张大千晚年，仍孜孜不倦从事中国画的开拓与创新，在全面继承和发扬传统的基础上，开创了泼墨、泼彩、泼写兼施等新貌，给中国画注入了新的活力，影响广泛而深远。张大千长期旅居海外，爱国怀乡之心浓烈。1976年，返回台北定居，完成巨作《庐山图》后，不幸于1983年病逝，享年85岁。

# 目 录

## 人物部分

水月观音	(1)
金城玉女	(2)
金城玉女(局部)	(3)
跳锅庄	(4)
云鬓仕女	(5)
高士梅花(扇面)	(6)
仕女	(7)
大威德金刚	(8)
大威德金刚(局部)	(9)
松下高士	(10)
仕女蕉竹	(11)
寿者相	(12)
纨扇仕女	(13)
竹桐仕女	(14)
自画像	(15)
金刚喇嘛	(16)
秋山高士	(17)
水墨仕女	(18)
纳凉仕女	(19)
接引佛(临敦煌壁画未完稿)	(20)
扬雄投阁	(21)
妆罢休闲	(22)
钟馗	(23)
柳下高士	(24)
松下老叟	(25)
摩登伽女	(26)

大威德佛	(27)
东坡笠屐图	(28)
临敦煌壁画(二百二十五窟)白描	(29)

## 花鸟部分

仿金农枇杷	(30)
寿桃	(31)
嘉藕	(32)
花卉草虫(与于非闇合作)	(33)
墨荷	(34)
萱蝶图	(35)
仙芝祝寿	(36)
水仙	(38)
临石涛荷花	(39)
春柳禽情	(40)

## 山水部分

仿倪雲林山水	(41)
庐山图卷	(42)
庐山图卷(局部)	(44)
临董其昌山水	(46)
临董其昌山水(局部)	(47)
五色瀑	(48)
飞仙阁	(49)
临大涤子山水	(50)
二郎山	(51)
山水·双羊(与张善子合作)	(52)
仿宋人溪山无尽图	(53)
华山百丈苍龙岭	(54)
山水	(55)

仿二石山水	(56)
仿二石山水(局部)	(57)
高士观瀑	(58)
赤壁怀古	(59)
平江双钓	(60)
青城秋景	(62)
黄山始信峰	(63)
华山绝顶	(64)
仿石涛秋林觅句图	(65)
黄山光明顶(扇面)	(66)
黄花(扇面)	(67)
五龙潭(扇面)	(68)
青城山地母庙	(69)
江南山水	(70)
两河口飞瀑	(71)
御林宫雪山	(72)
御林宫雪山(局部)	(73)
青城望坡岩	(74)
仿董北苑山水	(75)
长江万里图卷	(折页)

## 附 录

握兰簪裁曲图(张善子)	(76)
虎公虎子图(张善子)	(77)
墨龙(张善子)	(78)
叱咤雄风图(张善子)	(79)
雪夜双熊(张善子)	(80)
双骥图(张善子)	(81)
华山(何海霞)	(82)
春园孔雀(黄独峰)	(82)
万壑云烟(林建同)	(82)
吾国吾家(简文舒)	(82)
大青绿山水(方召麇)	(82)
溪山楼观图(顾福佑)	(82)
黄山幽趣(潘贞则)	(82)

卞庄子行猎(慕凌飞)	(82)
临大千泼色(孙云生)	(83)
泽芝红艳(刘力上、俞致贞)	(83)
金碧山水(谢伯子)	(83)
芭蕉仕女(张正雍)	(83)
石壑明泉(龙国屏)	(83)
平江放舟(王智园)	(83)
墨荷(晏伟聪)	(83)
临倪雲林山水(伏文彦)	(83)
双舟图(刘侃生)	(84)
巫山烟云(肖建初)	(84)
青城烟雨图(胡立)	(84)
山水(钱悦诗)	(84)
秋色(陆元鼎)	(84)
柳下玉人(郁慕洁)	(84)
华山莲花峰(郁文华)	(84)
小鸟(郁慕莲)	(84)
山楂文鸟(郁慕娟)	(85)
研读图(郁慕贞)	(85)
红梅(王永年)	(85)
远浦归帆(毛怀瑾)	(85)
印度舞(叶名佩)	(85)
墨荷(曹大铁)	(85)
珠穆朗玛峰图(童月莲)	(85)
山君图(丁瑞琪)	(85)
石泉飞瀑(丁明修)	(86)
雄鹰远瞻图(厉国香)	(86)
下山虎(章述亭)	(86)
金沙江渡(李方白)	(86)
虎虎有声(胡爽鑫)	(86)
青城山色(王学敏)	(86)
仕女(况景华)	(86)
登山图(梁树年)	(87)
黄山松云(曹逸如)	(87)
清风(田世光)	(87)
春郊试马(孙家勤)	(87)
仿虹庐笔意(王康乐)	(87)
巡视(宋继美)	(87)



張君大千蜀人而擅畫石於代氏因四四年  
十月作畫展於成都青水月大士一幀  
是其一生傑作計值百萬四川教育廳  
郭廳長有守以國粹特請示兼理四川  
省政府主席張公岳軍諭為蘇金芝等  
院交余措諸寶光寺郭人士女熱烈相成  
謹假緣起名并勒石於輪上人其水寶之  
作此德在記於世實授四川新蜀長壽寺  
敬識

寶光寺新蜀長壽寺  
不敬識

水月观音（一九四五年）  
成都市新都宝光寺收藏

玉關生輝未是遙  
聖歌靈鶴傲  
三秀不亦下  
子長多  
日之輝光化  
律橋  
甲申  
年  
月  
日  
畫  
會傑  
作  
方  
家  
并  
題  
詩  
句  
長  
青



金城玉女（一九四四年）





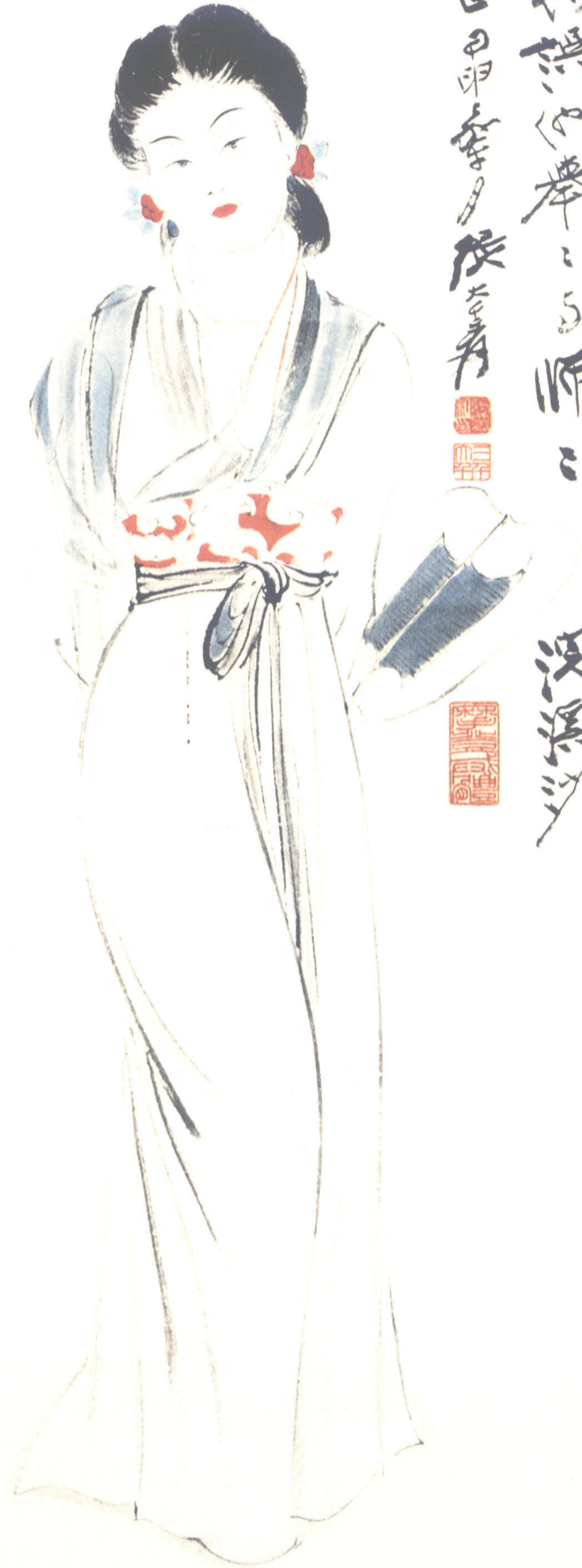
金城玉女（局部）

跳锅庄



跳锅庄 四川省博物馆收藏

南國清紅入破酥銀燈如木  
 使去纖花大蘇河無似舉  
 西台定子春子日印奪月  
 師  
 沒溪



云鬓仕女（一九四四年）  
 四川省博物馆收藏



高士梅花 (扇面) (一九四四年)

翊之淑容玉仙衣不染塵玉紅吾酒暖進  
 養年人 原長和日恭介  
 馬老伯母魏太夫人九月廿一深壽魚池張  
 有頓首拜



仕女（一九四〇年）



大威德金剛



大威德金剛（局部）



松涼夏健人  
二十二年四月二十九日寫呈  
倉野以成親弟啓也能十差古ハ弟書

Two red square seals, likely the artist's name seal and studio seal.

松下高士（一九八一年）



歡行流水心  
妾守幽閨性  
蛾眉舞  
不塵壘心比  
儂命

五嘉平寄於大令堂下  
大千張友



仕女蕉竹（一九三七年）四川翰雅文化珍品拍賣行供稿