

样式

主 编： 剑 君

欣赏中国古代散文



青少年文化艺术修养全书(6)

怎样欣赏中国古代散文

剑 君 主编

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年文化艺术修养全书/剑君编著. —北京: 北京燕山出版社, 2006. 1

ISBN 7 - 5402 - 0799 - X

I. 青… II. 剑… III. 社会科学 - 青少年读物
IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002071 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

三河市东方印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 146 印张 2425 千字

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

定价 (全 30 册): 585.00 元

目 录

入 门 篇

一、古代散文的定义	(1)
二、古代散文的风格	(3)
1. 文气与风格	(3)
2. 风格的形成	(6)
3. 风格举隅	(10)
三、古代散文中的修饰格	(20)
1. 比喻	(21)
2. 借代	(23)
3. 比拟	(24)
4. 摹状	(25)
5. 设问	(26)
6. 反问	(27)
7. 引用	(28)
8. 重叠	(28)
9. 夸饰	(29)
10. 对比	(30)
11. 双关	(31)
12. 倒装	(31)

13. 反语	(31)
14. 拈连	(32)
15. 对偶	(32)
16. 排比	(33)
17. 顶真	(33)
18. 互文	(33)

审 美 篇

一、什么叫欣赏	(35)
二、欣赏散文的诗意美	(36)
三、欣赏散文的意境美	(38)
四、欣赏散文的哲理美	(42)
1. 散文哲理的形象性	(43)
2. 散文哲理的抒情性	(44)
3. 散文的哲理性	(45)
4. 融铸哲理的方法	(46)
五、欣赏散文的形式美	(48)
1. 散文的洒脱美	(48)
2. 散文的叙事艺术	(49)
3. 散文的音乐美	(58)

中国古代散文发展简介

一、先秦、秦汉史传散文	(62)
1. 《尚书》	(62)

2. 《春秋》	(63)
3. 《左传》	(65)
4. 《国语》《战国策》	(67)
5. 《史记》	(69)
6. 《汉书》	(71)
二、先秦诸子散文	(71)
1. 语录体——《论语》、《老子》	(72)
2. 对话体——《孟子》	(74)
3. 论说体——《庄子》、《荀子》、《韩非子》	(74)
4. 其它诸子散文	(78)
三、秦汉散文	(80)
1. 秦汉政论文	(80)
2. 汉朝辞赋化的散文	(85)
四、魏晋南北朝散文	(89)
1. 建安文	(89)
2. 正始文	(92)
3. 西晋文	(92)
4. 晋宋文	(93)
5. 南北朝散文	(95)
五、隋唐散文	(98)
1. 隋朝散文	(98)
2. 初唐散文	(98)
3. 盛唐李白的散文	(99)
4. 中唐散文与古文运动	(99)
5. 古文运动的其他参与者	(104)
6. 晚唐五代散文	(105)
六、宋朝散文	(105)

1. 北宋初期散文	(105)
2. 古文六家的散文	(106)
3. 南宋散文	(110)
七、明代散文	(111)
1. 开国派与台阁体	(111)
2. 前后“七子”与唐宋派	(112)
3. 公安派与竟陵派	(113)
4. 明朝末代散文	(113)
八、清代散文	(114)
1. 清初散文	(114)
2. 太平盛世的散文	(115)
3. 近代散文	(117)

入 门 篇

一、古代散文的定义

中国古代散文是指与韵文、骈文相对立的散体文章，即不讲究押韵、平仄、对仗，句式不整齐的文章。我国现存最早的诗文总集《昭明文选》的编选者萧统，把经、史、子等方面的著作划在文学范畴之外。今天我们看来，古代散文不仅包括无韵的文学作品，也包括一切有文学性的非文学作品，如经、史、子、传、书、记、表、序、铭等无韵作品。所以，古代散文所包含的范围十分广泛，可以说是韵文以外的一切文章的总称。所以说散文是中国文学中最大的一个家族，种属繁衍最为庞杂，甚至古今散文的概念也不一致。

散文同其他文体比较起来是相对封闭的系统，它不像诗歌一样与音乐结缘，也不如戏剧、小说那样开放，可容纳诗歌、历史、军事等各体文字，甚至有时也不凭借塑造形象和设置悲欢离合的曲折情节取胜，而是凭借自己的真诚、灵魂的圣洁、见解或感悟的深邃，再凭借洒脱精致而不求押韵的语体，来感染读者。诚然，散文也并不是一个完全封闭、单纯自律的系统。如范仲淹的《岳阳楼记》，夹杂着一段骈文，骈散兼行，显然受到韵文和声律学说的影响；柳宗元的《小石潭记》，把散文意境化和诗化，有与诗相亲相近的一面。至于书法、绘画、音乐、工艺、政治、历史、战争等，本身就常常成为散文

的题材或内容。散文既是对现实的反映，又是作家思想意识的艺术展示，是对宇宙、社会、人生的自我观察，因此它烙下了不同时代、不同作家群体或个体的思想和艺术特色。

中国古代散文史，源远流长。散文萌芽于甲骨文，历经铜器铭文、《易经》卦爻辞，内容上从尊天事鬼的占辞到政治、经济、军事、礼仪等记述，再到《易经》卦爻辞的哲理性体验和逻辑思维模式；表达形式上篇幅加长，记事更详细，句式更整饰，更洗炼。最后发展到篇章阶段，即《尚书》、《春秋》等著作阶段。如果从《尚书》中初步成型的作品算起，至今也有近四千年的历程。其间，散文精品浩如烟海，散文作家灿如星群。散文精品体裁万殊，章法各异，或庄或谐，或慷慨大度，或嘻笑怒骂，或玲珑剔透，妙语解颐，都熔铸着感性的浓度，理性的密度，思想的深度，哲学的亮度。散文从一开始就和历史、政治和哲学纠缠在一起。散文中既有儒家的进取精神、参与意识，也有放情山水的出世思想。

散文具有自身的审美特质。古代特别重视直接应用，基本没有独立的文学概念，甚至连“散文”一词作为文体概念也直至南宋周必才提出。六朝以前所说的“文”是与韵文（诗赋）相对而言。中唐以后标举的“古文”则是与风靡六朝的骈文相对而言。但是，撇开概念，看看先秦诸子的论辩，司马迁的《史记》，它们不仅语言精美，而且充满形象美、情感美，有着巨大的逻辑诱力和文学的张力。当时没有专业作家，也没有系统的理论，这些思想家、哲学家也“不以能文为本”，甚至不“以翰墨为勋绩”（萧统《文选序》），但他们重视辞采。孔子说：“言之无文，行而不远”；老子虽说：“美言不信”，可是《道德经》五千字却相当精美；至于《孟子》重视逻辑和哲理，在纵横政界而修身、齐家、企求治国平天下的同时，却不自觉

地闯入了文学之门。三国时曹丕认识到“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，南朝梁太子萧统更注重文学性——“事出于沉思，义归于翰藻”，唐宋古文更是“引笔行墨，快意累累”，达到情文并茂的境界。无庸赘言，古代散文，创作先行，理论滞后。

二、古代散文的风格

风格一词的最初含义是指人的作风、风度、品格等，是品赞人物的用语。魏晋时期开始有人借用来分析、概括某些诗文的特点；此后风格才成为文评专用术语。同一流派不同作家，如儒家的孔子和孟子，道家的老子和庄子，公安派的袁宗道、袁宏道、袁中道，或是同一体式的不同作家，如明代小品文作家归有光、唐顺之和张岱，由于其个性和反映方式的独特，他们作品所表现出的情调、韵味等也各不相同。这种在作品中所表现出的情调、韵味、笔调或笔致，就是散文风格。风格是作家从创作内容到形式的一般特征，从创作思想到表现手段和技巧的特性的总和，它鲜明地体现了作家的创作面貌和艺术的审美特征。宋代苏洵说：“韩子（韩愈）之文，如长江大河，浩浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑，而抑遏蔽掩，不使自露。”这就是韩愈散文创作面貌及审美特征。

1. 文气与风格

古人论文章，常提“文气”一词。今天我们仍然用“很有气势”、“气势流利”等评语。那么“文气”究竟是什么呢？文气的强弱可以靠念诵领略出来。唐宋以来的文章批评家颇多以文气的强弱为批评的标准，念诵起来快的文气较强，念诵起来慢的文气较弱。那么文气强是怎样形成的呢？

首先，以一词句统率许多词句，足以加强文气，因为这样的文章读时不能中断，必须一口气读到底才可停止，才能完整地理解该段落的意义。如司马迁《报任安书》：“仆之先（先人）非有剖符丹书（汉代皇帝赐给功臣的特殊待遇）之功，文中星历，近乎卜祝（占卜官和祭祀时赞辞的人）之间，固主上所戏弄，倡优畜之（象乐人和演员一样饲养着），流俗之所轻也。”再如贾谊《过秦论》：“秦孝公据殽、函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”

其次，在一串文句中叠用调子相同的语句，也足以加强文气。上面引用的贾谊的文章是这样，苏轼的《潮州韩文公庙碑》也是这样：“匹夫而为百世师，一言而为天下法，是皆有以参天地之化，关盛衰之运，其生也有自来，期逝也有所为。故申吕自岳降，傅说为列星。古今所传，不可诬也。孟子曰，我善养吾浩然之气。是气也，寓于寻常之中，而塞乎天地之间，卒（猝）然遇之，则王公失其贵，晋楚失其富，良平失其智，贲育失其勇，仪秦失其辩。是孰使之然哉？其必有不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡者矣。故在天为星辰，在地为河岳，幽则为鬼神而明则复为人。此理之常，无足怪者。”《庄子·胠篋》也因为同样的原因而文气旺盛。但是这种排比也要适可而止，善为变化。如苏轼文中有几组排比句，各组有变化的，有不变化的，避免了句调平板。

第三，多用连接词，把文句尽可能地上下关联，也是加强文气的方法。例如苏轼的《前赤壁赋》：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯而未尝往也。盈虚者如彼而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主。苟非吾

之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无尽，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”连接词既有接词与句的，也有接上下二段的。韩愈的《原道》也使用了这种手法。

现在让我们看看不同的文气所形成的不同风格。南朝梁代著名文艺理论家刘勰在《文心雕龙·风骨》中说：“故魏文称：‘文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。’故其论孔融，则云：‘体气高妙。’论徐幹，则云：‘时有齐气。’论刘桢，则云：‘有逸气。’公幹亦云：‘孔氏卓卓，信念异气；笔墨之性，殆不可胜。’并重气之旨也。夫翬翟备色，而翮翥百步，肌丰而力沈也。鹰隼乏采，而翰飞戾天，骨劲而气猛也。文章才力，有似于此。若风骨乏采，则鸷集翰林；采乏风骨，则雉窜文囿。唯藻耀而高翔，固文笔之鸣凤也。”这段话的译文是：“因此，曹丕说：‘文章以风骨为主，文气有清新刚健和重浊柔弱两种风格，不可勉强得来。’所以他评论孔融时说：‘他的风格气骨是很卓越的。’他评论徐幹时却说：‘常常有齐地舒缓的文体风格’。评论刘桢时说：‘有俊逸的风格，但尚不遒劲。’刘桢也说：‘孔融很杰出，有不寻常的风格。他创作中的优点，别人很难超过。’这些话都是重视作者气质和文章气势的意思。野鸡有着不同色彩的羽毛，但最多只飞一百步，那是由于肌肉丰富而力量缺乏。老鹰没有什么彩色羽毛，却能一飞冲天，那是由于骨骼强壮而气概雄健。创作文章的才华和气势和这差不多。如果文章内容上能起到风教作用，在文句上气势刚健，富有骨力，即使缺乏文彩，也好像是飞集文坛的老鹰；如果只有辞采而缺乏风教作用和气骨，就好像文坛上乱跑的野鸡。只有既具备动人的文采，又富于风教作用和气骨的作品，才算是文章中的凤凰。”“气”有不同的气，“风”有不同的风。在《文

心雕龙·风骨》一文中一再强调“气猛”、“风遒”、“骨劲”，所以用鸷鸟猛兽的高飞作为比喻。“气”盛则“风”生（以自然现象为喻），“风”生则声情并茂，意豁而情显。以气运辞，故语言健劲挺拔；以气负声，即发出响亮的音调，顿挫低昂。文气旺盛，才能激动人，如风能撼动物体，富有感染力，所以又可称作“风力”。

2. 风格的形成

散文风格的形成既有外在的客观因素，诸如时代、环境、社会风尚以及文化氛围等因素；也有内在的主观因素，诸如作家的生活道路、个性、学力、思想认识及文化艺术素养等因素，以及一时内心的触发。

时代对风格的影响是巨大的。《毛诗序》说：“情发于声，声成文谓之音。治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。”欧阳修的《醉翁亭记》描写了滁州人民的安乐、游玩；元末明初的刘基生当乱世，在《卖柑者言》等一系列作品中对元朝统治者的腐败予以揭露，抒发自己的怨怒；文天祥的《指南录后序》表达了“主辱臣死”的哀痛，文中还贯穿着“生无以救国难，死犹为厉鬼，以击贼”的悲壮气氛。

从民族传统来看，中国古代散文与外国散文有明显的风格区别。中国古代散文重视立意，陆机说：“取舍由意”，刘勰说：“意授于思，言授于意”，杜牧说：“文以意为主”；重视章法结构，古来向有“起承转合”、“起伏照应”、“表里如一”、“首句标其目，卒章显其志”等说法；重视抒情性，强调情感的优美（阴柔）和壮美（阳刚），而不是西方的宿命的恐惧或悲剧性的崇高。西方文章的结构随意性较大，而且不是每一篇

文章都体现一个主题标目，如英国兰姆·吉辛在《四季随笔》原序中说：“给那些不连贯的段落每一部分标上一个题目，或者只是把它们汇集在一些主题标目之下，都会妨碍原文中自然流露的感情。”在中国，只有一些日记和笔记体散文才会像西方那样随意。

作家的生活道路对作品风格的影响尤为显著。《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”原来是“诵诗”、“读书”和“知人论世”都是上与古人交友的道理。后来人把知人论世看作理解诗文的方法，也就是说从作家的为人、人生道路以及他所处的时世去理解他的诗文。不了解柳宗元的从政挫折，就不会明白他为什么喜欢清幽，仅仅归之于玄学的思考和隐逸的情绪是有失偏颇的，他写美丽的山水却没有人欣赏，正是结合他自己才华出众却被贬的身世来写的。例如他的《钴姆潭西小丘记》：“噫！以兹丘之胜，致之沔镐鄠杜，则贵游之士争买者，日增千金而愈不可得。今弃是州也，农夫渔父过而鄙之。贾（价）四百，连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之。是其果有遭乎？书于石，所以贺兹丘之遭也。”生活道路往往影响作家的主观情志，主观情志又往往介入散文而得到抒发，因此了解作家的身世，是非常有助于了解它在作品中的闪现和投影的。岳飞一生戎马倥偬，他的诗文都慷慨激昂，刚劲挺拔，例如《五岳词盟记》：“自中原板荡（政局变乱或社会乱荡不安），夷狄交侵，余发愤河朔，起自相台，总发从军。历二百余战，虽未能还入荒夷，洗荡巢穴，亦且快国仇之万一。今又提一旅孤军，振起宜兴建康之城，一鼓败虏，恨未能使匹马不回耳。故且养兵休卒，蓄锐待敌。当激士卒，功期再战。北踰沙漠，喋血（也作喋血，指杀人多，流血滂沱，踩血而行）虏廷，尽屠夷种，迎二圣归

京阙，取故土下版图。朝廷无虞，主上奠枕，余之愿也。河朔岳飞题。”岳飞少时即有气节，他对国家之忠与他早年之孝是分不开的。他早年向师父周同学习射箭武艺，周同死后，他每月初一和十五都在家祭奠周同。父亲认为他很有义气，对他说：“汝为时用，其徇国死义乎？”可见岳飞早年生活道路和家庭影响使他的诗文都充满了热烈的爱国之情，他的词《满江红》久已脍炙人口。《宋史》称：“忠义之言，流出肺腑，真有诸葛孔明之风。”

不同作家有不同个性气质，这就使甚至是同一流派的作家作品的风格有很大差异。

“文如其人”、“风格即人”则指个性气质对风格的影响。刘勰《文心雕龙·体性》就是从作品风格（“体”）和作者性格（“性”）的关系来论述文学作品的风格特色的专篇。刘勰说：“若夫八体屡迁，功以学成；才华居中，肇自血气。气以实志，志以定言；吐纳英华，莫非情性。是以贾生俊发，故文洁而体清；长卿傲诞，故理侈而辞溢；子云沈寂，故志隐而味深；子政简易，故趣昭而事博；孟坚雅懿，故裁密而思靡；平子淹通，故虑周而藻密；仲宣躁锐，故颖出而才果；公幹气褊，故言壮而情骇；嗣宗傲倪，故响逸而调远；叔夜俊侠，故兴高而采烈；安仁轻敏，故锋发而韵流；士衡矜重，故情繁而辞隐。触类以推，表里必符。岂非自然之恒资，才气之大略哉？”这段话译文是：这八种风格常常变化，其成功在于后天的学习；但才华也很关键，这是从先天的气质来的。培养气质以充实情志，情志确定文章的语言；文章能否写得精美，无不来自人的情性。因此，贾谊性格豪放，所以文章简洁而风格清新；司马相如性格狂放，所以说理夸张而辞藻过多；杨雄性格沉静，所以作品内容含蓄而意味深长；刘向性格坦率，所以文章

中志趣明显而用事广博；班固性格雅正温和，所以论断精密而文思细致；张衡性格深沉通达，所以考虑周到而辞采细密；王粲性格急躁而才思敏锐，所以作品锋芒显露而才识果断；刘桢性格狭隘急遽，所以文辞有力而令人惊骇；阮籍性格放荡不羁，所以作品的音调就不同凡响；嵇康性格豪爽，所以作品兴致充沛而辞采犀利；潘岳性格轻率而敏捷，所以文辞锐利而音节流畅；陆机性格庄重，所以内容繁杂而文辞隐晦。由此推论，内在的性格与表达于外的文章是一致的。这不是作者天赋和作品中所体现的才气的一般情况吗？”刘勰分析了大批的古代著名作家，对作家个性气质和作品风格作了精辟的论述。叶圣陶与夏丏尊合著的《文心》也说：“人的品性是千差万殊的，有些人温和，有些人急躁，有些人宽大，有些人偏狭，在同一品目中又有程度深浅的分别。品性温和的作家即使在震怒的时候也写不出十分刻厉的文章，犹如品性急躁的作家即使在暇豫的时候也写不出十分闲适的文章。可见作者的品性也是规定文章风格的一个条件。”

作品取材范围的不同也会影响风格。作家所营造的生活、所处的环境各不相同，因而心意所关注的范围也就各不相同，作品的取材范围也就不同，往往不知不觉中偏重某一范围，或摹写山水，或议论时政，或论述史迹，或记身边的琐事。一个生于安乐长于安乐中的作家不知道人间有饥寒，如果听说有人饿死了，他大概会像古代的一位国王一样感到困惑：“为何不吃肉呢？”一个沉陷于饥寒困苦中间的作家，不但能写出饥寒的现象，而且还能剖析出所以然。一个拘守一隅的作家所见无非家庭、里巷，他的文章自然不会涉及山岳的高大，河海的浩瀚。

3. 风格举隅

刘勰《文心雕龙·体性》把风格分为“八体”：一是典雅，指内容取法儒家经典，文辞比较庄重；二是远奥，指文采比较含蓄而有法度，说理以道家学说为主的；三是精约，指字句简炼，分析精细；四是显附，指文辞质直，意义明畅，符合事理，使人满意；五是繁缛，指比喻广博，文采丰富，善于铺陈，光华四溢；六是壮丽，指议论高超，文采不凡；七是新奇，指弃旧趋新，以诡奇怪异为贵；八是轻靡，指辞藻浮华，情志无力，内容空泛，趋向庸俗。这八种风格中，典雅和新奇相反，远奥和显附不同，繁缛和精约相背，壮丽和轻靡有别。唐代皎然在《诗式》中把风格归纳为十九种，各用一字概括为：高、逸、贞、节、志、气、情、思、德、诚、闲、达、悲、怨、意、力、静、远。唐末司空图则把风格分为二十四品：雄浑、冲淡、纤秾、沉着、高古、典雅、洗练、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动。《诗品》借用景物和事态来比喻和标明诗（文）的风格。但是上述分类，有的失之繁琐，有的分类不够科学，含糊得像隔得一道雾障。下面我们沿用张伯潜的分类法，他从两个方面分辨风格：一是具体方面，一是抽象方面。从具体方面述说：一，从文辞上辨别，分为繁缛和简约；二，从笔法上辨别，分为婉曲和直截；三，从境界上辨别，分为动荡（流动）和恬静；四，从章句上辨别，分为整齐和错综；五，从格律上辨别，分为谨严和疏放。从抽象方面述说：一，从色味上辨别，分为浓厚和淡薄；二，从意境上辨别，分为超逸和切实；三，从态度上辨别，分为轻松和严肃；四，从气象上辨别，分为阳刚、阴柔、正大和精