

Z O U J I N

Y U E D U

走进阅读

高考语文强化模拟训练精选

高中
三年级

曲 日 / 主编



主编 曲 日

走进阅读

——高考语文强化模拟训练精选



高中三年级



上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进阅读. 高中三年级/曲日主编. —上海: 上海远东出版社, 2006

ISBN 7 - 80706 - 342 - 4

I. 走... II. 曲... III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 124197 号

责任编辑: 殷卫星

装帧设计: 张志全

走进阅读 高中三年级

主编: 曲 日

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

装订: 上海张行装订厂

版次: 2006 年 12 月第 1 版

印次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 174 千字

印张: 10.5

印数: 1—5100

ISBN 7 - 80706 - 342 - 4/G · 664 定价: 16.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 555

敬告作者

为了编好《走进阅读》，本社与原创作品的作者进行了广泛的联络，并得到了他们的大力支持，获得了大部分著作权的合法使用，在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于种种条件的限制，有一些作品的作者我们无法取得联系，有一些作品在原出版物上就没有署名、译者名，更难于联络。《走进阅读》现已正式出版，凡拥有著作权而未获得稿酬的作者请尽快与本社联系，以便我们及时支付稿酬。

本社地址：上海市仙霞路 357 号

邮 编：200336

联系电话：(021)62347733

特此敬告，谢谢合作！

上海远东出版社

前 言

目前的语文课本,都是以“阅读”为主体,让学生通过反复的阅读实践来提高阅读能力,同时学习写作知识。现今不少高中生,虽然已读了许多课文,但仍然感到自己的阅读能力不行,在测验和考试中不能正确无误、得心应手地应对现代文和文言文的各种阅读题目。其因何在?我想,主要原因也许在于还没有完全地、真正地“走进阅读”。

“走进阅读”(而非“走近阅读”),我认为应在“五读”上下苦功:

一、真读。要有良好的阅读品质,不论课内还是课外,一打开语文书,就专心致志、聚精会神地读,而不是心不在焉、半真半假、疲疲沓沓地读。真读,就是用“心”读。

二、细读。对文章的思想内容和表现形式能做细致入微的体察和思考,对文章的关键词句和重要的标点符号能仔细地玩味、揣摩。细读,就是在细微之处见作者的匠心。

三、深读。对文章的思想内涵和表现形式要有深刻的理解,要思考文章写了什么,为什么要写,怎样写的,特别是对文中看似平淡无奇却蕴含深意的语句,要独具慧眼,探幽析微。深读,就是深层次地品读和感悟,与作者“心有灵犀一点通”。

四、整读。对文章进行全盘的、有机的阅读理解,不只着眼于某个局部和某些枝节问题。要关注构成文章的各个组成部分(题目、作者、正文、写作年月、注解等),要理清文章的思路,对文章的内容和结构有“立体化”的认识。

五、活读。能消化吸收文章的知识营养,并使之转化为自己的文化底蕴和读写能力,进而能举一反三,迁移应用。活读,就是“进得去”又“出得来”,把长文读短,厚书读薄,就是融会贯通,触类旁通,就是厚积薄发,为“我”所用。

具有这“五读”的过硬功夫,不就“走进阅读”了吗?唯有“走进阅读”,才能切实有效地提高自己的阅读能力——正是基于这样的指导思想,我们认真地编撰了这套《走进阅读》辅导丛书,以帮助同学们大步“走进”,快速提高,从而取得理想的成绩。



此书的阅读文章,大多选自近年来报刊上文质兼美的时文,也有一些著名作家的作品片断。高中一年级和高中二年级两册基本上按文体分列单元,高中三年级侧重于全面复习,将知识点和考点融于选文和训练之中,更直接有效地应对语文高考。高中一年级和高中二年级两册的每篇文章之前,有一段精要的“阅读点击”,或介绍作者情况和背景材料,或点评文章内容和形式的特点,或指导阅读分析的途径和方法,或说明解答训练题的思路和技巧,根本目的是给同学们一把打开阅读之门的钥匙,让大家能愉悦而便捷地“走进”和“品读”。文后的“读写训练”,既遵循新课程的标准,又符合语文高考的要求,力求通过训练提高理解文意的能力、筛选和整合信息的能力、综合概括的能力、分析比较的能力、鉴赏评价的能力和文字表述的能力。书后的参考答案仅供参考,不过指导学生研读答案(尤其是高考卷的答案),从中悟知答得准、答得全、答得简的门道,也是一个重要的训练环节。

这套丛书倘有谬误不当之处,请同学们和行家批评指正。

目 录

高考语文模拟考试试卷(1)	1
高考语文模拟考试试卷(2)	10
高考语文模拟考试试卷(3)	19
高考语文模拟考试试卷(4)	28
高考语文模拟考试试卷(5)	37
高考语文模拟考试试卷(6)	46
高考语文模拟考试试卷(7)	54
高考语文模拟考试试卷(8)	62
高考语文模拟考试试卷(9)	71
高考语文模拟考试试卷(10)	79
高考语文模拟考试试卷(11)	88
高考语文模拟考试试卷(12)	96
高考语文模拟考试试卷(13)	105
高考语文模拟考试试卷(14)	113
2006 年普通高等学校招生全国统一考试·上海卷	122
2006 年普通高等学校招生全国统一考试·全国卷	130
2006 年上海市普通高等学校春季招生考试	140
参考答案	149

高考语文模拟考试试卷(1)

一 阅 读(80分)

(一) 阅读下文,完成1~6题。(20分)

周星驰问答

① 问:你的电影里对人生的感悟是你对这个社会的领悟吗?

答:我拍摄电影最大的目标就是给观众提供娱乐,不是教育什么的。当然观众也可以从中感受到对他有帮助的东西,观众开心是我最想做的事。

② 问:你觉得自己是一个成功的电影人吗?你觉得要成功有什么方法?

答:我不是一个成功者,只是一个尝试者。我只是一个普通拍电影的人,演戏非常皮毛。如果有什么方法,我觉得只有两个字:努力。努力,是我永远的信念。

③ 问:到现在你还和妈妈住在一起,她对你的人生有怎样的影响?

答:我的名字就是妈妈取的,我早就问过她为什么给我取这么奇怪的名字,她说是根据王勃的《滕王阁序》“雄州雾列,俊采星驰。台隍枕夷夏之交,宾主尽东南之美”这句来的。当初我跟她说要进入演艺界时,妈妈上下打量了我半天,没说什么就走开了。我当时想,好啊,妈妈没有反对就是默许了,于是高兴地就去报演艺培训班了。如果说妈妈当初反对,我就干不了这个工作。当我遇到挫折、没有做出好的成绩时,她会用行动鼓励我,不断地照顾我。

④ 问:你为什么偏爱“小人物力争上游”这个主题呢?

答:因为我从小到大就成长在小人物的世界里,这是我最熟悉的。我不能去拍一个跟我完全没有任何关系的剧本。因为没有天分,所以我只能多留意身边的人和事,把觉得有意思的东西记下来,总有一天会有用的。在表演的时候把合适的对象放到合适的位置上,这是我自己的方法。这些年我一直



在努力地拍摄反映小人物奋斗故事的影片,也是希望通过这些,回忆自己以前的经历。

⑤问:但是你的电影中的小人物总是在刹那间成为英雄,拯救世界的能力往往由外界赐予,然后他们又回到原来的处境中,你怎么看这个模式?

答:生活里我还是相信,命运掌握在自己手中。其实电影里也有这样的反映啊,至少在关键时刻的那个决定,都是小人物自己选择的。

⑥问:进入演艺圈最初那段时间艰辛吗?能讲讲你曾在“射雕”中跑龙套的经历吗?

答:我在剧里扮演一个被梅超风抓死的乞丐,是否应该让梅超风多抓一次才毙命?当时我觉得戏太少,想加点戏表现自己,就不停给导演建议:可否让我先挡一招才被杀死。结果导演不同意,导演说一招也是死两招也是死,就让我一出场就死。虽然这一建议为导演所不齿,但我后来就这样一路开心地提建议,开心地被人否定。

⑦问:你的作品被称赞为后现代主义的代表作,你怎样理解后现代主义?

答:我完全不明白什么叫做后现代主义。

⑧问:你觉得自己是一个追求创新的人吗?对于创新你有什么方法?

答:香港有创意才华的人很多,例如已故的黄霑就是。创意对我来说是“普通”,是留意生活、感受生活。(很谦虚地)其实我自己并不聪明能干,所以特别要多花些时间去精益求精。我当然希望做到每部电影都有创新,要不然我看不是四年,四个月后观众可能就不喜欢看了。所以我们拍电影也是一个很大的挑战,每一部电影我们从什么地方去把新的元素、新的题材加进去,让观众不停地有新鲜的感觉,就是要不断地创新。我觉得我的方法就是我很专心地去生活,你多留意生活当中的一些东西,小小的东西,大大的东西,都要多留意。因为那些就是你可以用的题材。

⑨问:你曾说过自己的电影是悲剧,但观众都把它当喜剧看,你怎么看这个现象?

答:喜剧与悲剧是一体两面,电影没有绝对的喜或绝对的悲。我看自己的电影时,从不把它当成是喜剧或悲剧来看。我现在对喜剧和悲剧的界限越来越模糊。电影里面每一个情节、素材都很重要,每一个部分都有搞笑的部分,也有感人的部分。喜剧是我非常喜欢用的一种语言,但是喜剧电影中的故事、人物、情节发展都需要各种各样的灵感,有时候脑子会不够用。现在终





于找到了一条新路——功夫喜剧。功夫电影究竟怎样才可以拍得喜剧化,之前成龙大哥有试过,我想尝试一条完全不同的新路,为此花了很多时间去研究,希望得到大家认可。

1. 周星驰的母亲为儿子起名“星驰”是希望_____。(2分)

2. 向周星驰提出的九个问题可以归纳为两个方面,下列理解正确的一项是:(3分)

- A. 所拍摄影片的艺术主题特征和他的人生追求。
- B. 所拍摄影片的思想艺术性和他的生活态度。
- C. 所拍摄的成功喜剧影片和他的成长经历。
- D. 所拍摄的电影对观众的影响和他的成功原因。

答: _____

3. 第③和第⑨个提问很有艺术性,这样提问的好处是_____。(2分)

4. “我完全不明白什么叫后现代主义。”在这里周星驰要表达的意思是_____。(2分)

5. 对周星驰成功的原因,下列理解不符合文意的两项是:(6分)

- A. 努力、自信、谦虚、好学、创新。
- B. 母亲对他的支持和鼓励。
- C. 扮演的小角色是自己熟悉的。
- D. 不断给自己创造机会。
- E. 不断满足观众的猎奇心态。
- F. 对生活的真切感受和对艺术不断追求。

答: _____、_____

6. 周星驰认为“拍摄电影最大的目标就是给观众提供娱乐,不是教育什么的”。你同意这个观点吗? 请以喜剧和悲剧特征为例,谈谈你的看法。(5分)

答: _____

_____。



(二) 阅读下文,完成 7~13 题。(19 分)

呼吸英雄的气息

[法]罗曼·罗兰撰写 傅 雷译

① 我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒,鄙俗的物质主义镇压着思想,阻挠着政府与个人的行动,社会在乖巧卑下的自私自利中窒息而死,人类喘不过气来——打开窗子吧!让自由的空气重新进来,呼吸一下英雄们的气息。

② 人生是艰苦的,在不甘于平庸凡俗的人,那是一场无止无休的奋争,往往是悲惨的,没有光华的,没有幸福的,在孤独与静寂中展开的斗争。贫穷、日常的顾虑、沉重与愚蠢的劳作,压在他们身上,无益地消耗着他们的精力,没有希望,没有一道欢乐之光,大多数还彼此隔离着,连对患难中的弟兄们一援手的安慰都没有,他们不知道彼此的存在。他们只能依靠自己,可是有时连最强的人都不免在苦难中蹉跎。他们求助,求一个朋友。

③ 为了援助他们,我才在他们周围集合一班英雄的友人,一班为了善而受苦的伟大的心灵。这些“名人传”不是向野心家的骄傲申说的,而是献给受难者的。并且实际上谁又不是受难者呢?让我们把神圣的苦痛的油膏献给苦痛的人吧!我们在战斗中不是孤军。世界的黑暗,受着神光烛照,即使今日在我们近旁,我们也看到闪耀着两朵最纯洁的火焰,正义与自由:毕加大佐和蒲尔民族。即使他们不曾把浓密的黑暗一扫而空,至少他们在一闪之下已给我们指出了大路。跟着他们走吧,跟着那些散在各个国家、各个时代、孤独奋斗的人走吧。让我们来摧毁时间的阻隔,使英雄的种族再生。

④ 我们称为英雄的,并非以思想或强力称雄的人,而只是靠心灵而伟大的人。好似他们之中最伟大的一个,就是我们要叙述他的生涯的人所说的:“除了仁慈以外,我不承认还有什么优越的标记。”没有伟大的品格,就没有伟大的人,甚至没有伟大的艺术家,伟大的行动者。所有的只是些空虚的偶像,匹配下贱的群众的,时间会把他们一齐摧毁。成败又有什么相干? 主要是成为伟大,而非显得伟大。

⑤ 这些传记中人的生涯,几乎都是一种长期的受难。或是悲惨的命运,把他们的灵魂在肉体与精神的苦难中磨折,在贫穷与疾病的铁砧上锻炼;或是,目击同胞受着无名的羞辱与劫难,而生活为之戕害,内心为之碎裂,他们永远过着磨难的日子,他们固然由于毅力而成为伟大,可是也由于灾患而成



为伟大。所以，不幸的人啊！切勿过于怨叹，人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气做我们的养料吧；倘使我们太弱，就把我们的头枕在他们的膝上休息一会儿吧。他们会安慰我们。在这些神圣的心灵中，有一股清明的力和强烈的爱像激流一般飞涌出来。甚至毋须探询他们的作品或倾听他们的声音，就在他们的眼里，就在他们的行述里，即可看到生命从没像处于患难时那么伟大、那么丰满、那么幸福。

⑥ 在此英雄的队伍内，我把首席给予坚强与纯洁的贝多芬。他在痛苦中间却曾祝望他的榜样能支持别的受难者，“但愿不幸的人，看到一个与他同样不幸的遭难者，不顾自然的阻碍，竭尽所能地成为一个不愧为人的人，而能借以自慰。”经过了多少年超人的斗争与努力，克服了他的苦难，完成了他所谓“向可怜的人类吹嘘勇气”的大业之后，这位胜利的普罗米修斯，回答一个向他提及上帝的朋友时说道：“噢，人啊，你当自助！”

⑦ 我们对他这句豪语应当有所感悟，依着他的先例，我们应当重新鼓起对生命对人类的信仰！

7. 傅雷是著名翻译家，他翻译的巴尔扎克代表作《_____》，高中语文课本中有节选。（1分）

8. 文中提出“呼吸英雄的气息”的主要目的是：（4分）

- (1) _____。
- (2) _____。

9. 对“主要是成为伟大，而非显得伟大”含义理解正确的一项是：（3分）

- A. 最重要的是成为伟大的品格，而不是显现伟大的成就。
- B. 最主要的是明白为什么伟大，伟大显现在哪里并不重要。
- C. 靠心灵伟大才能永恒，靠思想或者强力伟大只能一瞬。
- D. 凭借仁慈成为伟大是最重要的，而不是凭借偶像表现伟大。

答：_____

10. 第⑤段中说“长期的受难”，概而言之指的是_____和_____两个方面。（2分）

11. 作者把首席英雄给予贝多芬的目的是_____。（2分）

12. 下列理解赏析不恰当的一项是：（3分）

- A. 本文是一篇关于欧洲英雄传记的序言。
- B. 本文认为苦难成就了英雄，使他们成为伟大。



C. 本文是围绕“为什么”和“怎样”“呼吸英雄的气息”阐述的。

D. 本文的情感深沉而恳切,真挚而炽热。

答: _____

13. “呼吸英雄的气息”,你认为对于我们的社会是否有现实意义? 说说你的理由。(说出两点理由即可)(4分)

_____。

(三) 填写下列名篇名句中的空缺。(任选5题)(5分)

14. (1) 借书满架, _____; _____, 万籁有声。(归有光《项脊轩志》)

(2) 倩何人、_____, 搵英雄泪!(辛弃疾《水龙吟》)

(3) 疏影横斜水清浅, _____。(林逋《山园小梅》)

(4) 长风破浪会有时, _____。(李白《行路难》)

(5) _____, 行成于思毁于随。(韩愈《进学解》)

(6) 仁者见之谓之仁, _____。(《周易·系辞上》)

(7) 沾衣欲湿杏花雨, _____。(僧志南《绝句》)

(四) 阅读下面两首诗,完成15~18题。(9分)

春 题 湖 上

(唐)白居易

湖上春来似画图,乱峰围绕水平铺。
松排山面千重翠,月点波心一颗珠。
碧毯线头抽早稻,青罗裙带展新蒲。
未能抛得杭州去,一半勾留是此湖。

别 州 民

(唐)白居易

耆老遮归路,壶浆满别筵。
甘棠无一树,那得泪潸然?
税重多贫户,农饥足旱田。
唯留一湖水,与汝救凶年。



[注释] 以上两首诗,作于长庆四年。其年五月作者任刺史期满而离杭州。作者在任期内率民于钱塘门外筑堤蓄水,可灌溉田千余顷,“唯留一湖水”说的就是此事。“一半勾留是此湖”,“湖”指的是杭州西湖。“甘棠”,木名,意为地方官对百姓有惠政。

15. 以上两首诗歌的体裁是 。(1分)

16. “甘棠无一树,那得泪潸然”,表达了诗人_____的品格。(1分)

17. 赏析“碧毯线头抽早稻,青罗裙带展新蒲”。(3分)

答:_____

18. 结合作品评价白居易在杭州担任刺史的情况。(4分)

答:_____

(五) 阅读下文,完成 19~23 题。(17 分)

君钱塘袁氏,讳枚,字子才。其仕在官,有名绩矣。解官后,作园江宁西城居之,曰随园。世称随园先生,乃尤著云。祖讳铸,考讳滨,叔父鸿,皆以贫游幕四方。君之少也,为学自成。年二十一,自钱塘至广西,省叔父于巡抚幕中。巡抚金公鉉一见异之,试以铜鼓赋,立就,甚瑰丽。会开博学鸿词科,即举君。时举二百余人,唯君最少。及试报罢。中乾隆戊午科顺天乡试,次年成进士,改庶吉士。散馆,又改发江南为知县,最后调江宁知县。江宁故巨邑,难治。时尹文端公为总督,最知君才。君亦遇事尽其能,无所回避,事无不举矣。既而去职家居。再起,发陕西,甫及陕,遭父丧归,终居江宁。

君本以文章入翰林有声,而忽擢外;及为知县,著才矣,而仕卒不进。自陕归,年甫四十,遂绝意仕宦,尽其才以为文辞歌诗。足迹造东南山水佳处皆遍。其瑰奇幽邈,一发于文章,以自喜其意。四方士至江南,必造随园投诗文,几无虚日。君园馆花竹水石,幽深静丽,至櫺檻器具,皆精好,所以待宾客者甚盛。与人留连不倦,见人善,称之不容口。后进少年诗文一言之美,君必能举其词,为人诵焉。

君古文、四六体,皆能自发其思,通乎古法。于为诗,尤纵才力所至,世人心所欲出不能达者,悉为法之,士多仿其体。故《随园诗文集》,上自朝廷公卿,下至市井负贩,皆知贵重之。海外琉球,有来求其书者。君仕虽不显,而世谓百余年来,极山林之乐,获文章之名,盖未有及君也。

君始出,试为溧水令。其考自远来县治,疑子年少,无吏能,试匿名访诸



野。皆曰：“吾邑有少年袁知县，乃大好官也。”考乃喜，入官舍。在江宁尝朝治事，夜召士饮酒赋诗，而尤多名迹。江宁市中以所判事，作歌曲，刻行四方。君以为不足道，后绝不欲人述其吏治云。

(选自[清]姚鼐《袁随园君墓志铭》，有删节)

19. 写出下列加点词在句中的意思。(4分)

- (1) 省叔父于巡抚幕中 省：_____
- (2) 会开博学鸿词科 会：_____
- (3) 所以待宾客者甚盛 所以：_____
- (4) 其考自远来县治 考：_____

20. 下面句子中加点词含义相同的一项是：(2分)

- A. { 而尤多名迹
乃尤著云
- B. { 皆以贫游幕四方
江宁市中以所判事
- C. { 乃大好官也
考乃喜，入官舍
- D. { 在江宁尝朝治事
后绝不欲人述其吏治云

答：_____

21. 把下列句子译成现代汉语。(6分)

(1) 再起，发陕西，甫及陕，遭父丧归。

译文：_____。

(2) 及为知县，著才矣，而仕卒不进。

译文：_____。

22. 这篇墓志铭中，作者从政绩、才学及_____三个方面评述了袁枚生平事迹。(2分)

23. 下列理解赏析不符合文意的一项是：(3分)

- A. 随园先生尽其才于“文辞歌诗”，因为他厌倦为官。
- B. 末段侧面描写表现了随园先生为官的能力。
- C. 文章融情于事，对随园先生的诗文尤为褒扬颂赞。
- D. 语言朴质清雅，无铺排郡望、藻饰官阶之俗套。

答：_____

(六) 阅读下文，完成 24~27 题。(10分)

《天净沙》小令，纯是天籁，仿佛唐人绝句。马东篱《秋思》一套，周德清评之以为万中无一，明王元美等，亦推为套数中第一，诚定论也。此二体虽与元杂剧无涉，可知元人之于曲，天实纵之，非后世所能望其项背也。



元代曲家,自明以来,称关、马、郑、白。然以其年代及造诣论之,宁称关、白、马、郑为妥也。关汉卿一空倚傍,自铸伟词,而其言曲尽人情,字字本色,故当为元人第一。白仁甫、马东篱,高华雄浑,情深文明。郑德辉清丽芊绵,自成馨逸,均不失为第一流。其余曲家,均在四家范围内。明宁献王《曲品》,跻马致远于第一,而抑汉卿于第十。盖元中叶以后,曲家多祖马、郑,而祧汉卿,故宁、王之评如是。其实非笃论也。

(选自王国维《宋元戏曲史》)

24. 关汉卿的杂剧代表作是_____,“此二体虽与元杂剧无涉”中的“二体”指的是_____。(2分)

25. 评价元代曲家地位,宁献王认为_____,王国维则认为_____,两人相反。王国维如此评价的依据是_____。(用自己的话回答)(4分)

26. 对“非后世所能望其项背也”理解正确的一项是:(2分)

- A. 后人是不能看到的。 B. 后人是不能超越的。
C. 后人是难以理解的。 D. 后人是难以达到的。

答:_____

27. 王国维认为“元曲之佳处何在?一言以蔽之,□□而已矣”。从上文他评价马东篱、关汉卿的话中可以看出方格中的两字应为□□。(2分)

二 写 作(70分)

28. 阅读以下提示,根据要求作文。

幸福是一种内心快乐状态,它不是一般的快乐,而是非常强烈和深刻的快乐,以至于我们此时此刻会由衷地觉得活着是多么有意义,人生是多么美好。幸福是灵魂的愉悦,肉体只会有快感。

请以“幸福”为话题,写一篇不少于800字的文章(不要写成诗歌)。题目自拟。



高考语文模拟考试试卷(2)

一 阅 读(80分)

(一) 阅读下文,完成1~6题。(19分)

文学与想象力

中国文学批评史上,对诗有一个著名的比喻,这就是清人洪昇、王渔洋与赵执信对“龙”的议论。洪昇说:“诗如龙然,首尾鳞鬣,一不具,非龙也。”王渔洋不同意这种求全的观点,认为“诗如神龙。见其首不见其尾,或云中露一爪一鳞而已,安得全体?”赵执信对王渔洋的“神龙见首不见尾”又作了补正:“神龙者,屈伸变化,固无定体,恍惚望见者,第指其一鳞一爪,而龙之首尾完好,故宛然在也。”这就是说,尽管露出来的只是一鳞一爪,而隐在云中的那条神龙仍是“首尾完好”的。诗之可贵,乃在于通过一鳞一爪,叫人联想到那条“宛然在”的神龙,而不是把一鳞一爪看作龙的整体。应该说,赵执信的看法比较全面、准确地讲了诗的特点。

实际上,不仅是诗,一切文艺创作都应是这种“神龙见首不见尾”式的。文艺作品的篇幅总是有限,不要说几十字、几百字的短制,即使是十几万、几十万的长篇,也不可能将所要表现的事无巨细地全部写出来。《红楼梦》的篇幅够长了,曹雪芹对某些场景,却明确表示“也不消多记”。面面俱到,“首尾鳞鬣”毕现,不仅在篇幅上做不到,更重要的是“愈工愈拙”,了无蕴藉含蓄,失去艺术的魅力。

好的文艺作品都是特别重视虚实虚虚,虚虚实实,实中见虚,虚中见实,讲究“言外之意”、“象外之旨”。唐人金昌绪《春怨》诗:“打起黄莺儿,莫教枝上啼。啼时惊妾梦,不得到辽西。”只是写了少妇在睡前赶走树上黄莺这一细节,却把战乱时期一个独守春闺、不堪凄寂的怨妇,思念远征丈夫的复杂心情表现出来,其中有爱,有恨,有怀念,有怨怒……任读者去想象,去思索。这种