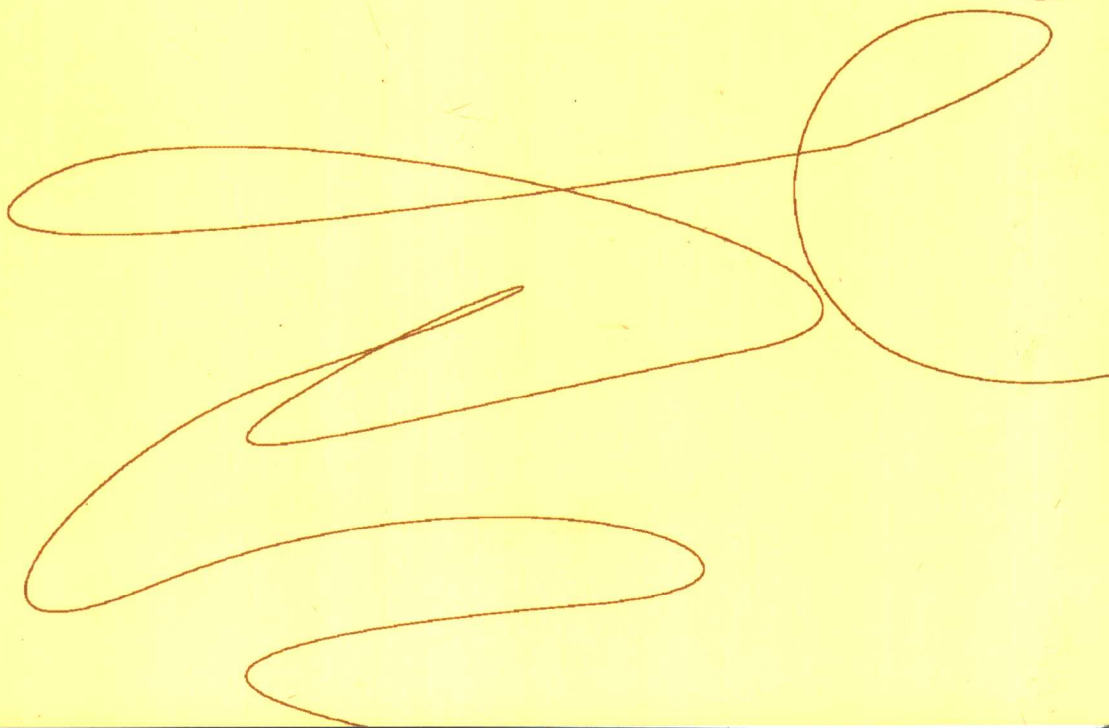


友谊凤凰丛书  
凤凰卫视

世纪大讲堂

# 國學





友谊凤凰丛书  
凤凰卫视

世纪大讲堂

# 國學

## 图书在版编目 (CIP) 数据

世纪大讲堂·国学 / 凤凰卫视出版中心编. —北京: 中国友谊出版公司, 2007.5

ISBN 978-7-5057-2321-4

I. 世... II. 凤... III. ①社会科学—文集②自然科学—文集③国学—文集 IV. Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037712 号

- |    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| 书名 | 世纪大讲堂·国学                              |
| 编者 | 凤凰卫视出版中心                              |
| 出版 | 中国友谊出版公司                              |
| 发行 | 中国友谊出版公司                              |
| 经销 | 新华书店                                  |
| 印刷 | 三河市尚艺印装有限公司                           |
| 规格 | 710 × 1020 毫米 16 开<br>18.25 印张 278 千字 |
| 版次 | 2007 年 5 月第 1 版                       |
| 印次 | 2007 年 5 月第 1 次印刷                     |
| 书号 | ISBN 978-7-5057-2321-4/G · 259        |
| 定价 | 29.80 元                               |
| 地址 | 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼                     |
| 邮编 | 100028                                |
| 电话 | (010) 64668676                        |

鳳凰書品

出版策划：张 林 邓康延

文稿统筹：邓康延

---

主 持 人：曾子墨 许戈辉

阿 忆 王鲁湘

《世纪大讲堂》栏目组：

简承渊 吴菲菲 杨新烨 张 恒

出 版 人：佟晓滨

总 监 制：史宝明

责任编辑：马 瑞

封面设计：卡 门

内文设计：海云书装

 友谊凤凰丛书

- “李敖有话说”系列 1—5
- 快意还乡——李敖神州文化之旅
- 十二天·心灵之旅——李敖 365 句智慧语录
- “唐人街”系列——唐人街故事 / 歌舞伎町案内人
- “冷暖人生”系列——之一 / 之二 / 2006
- “凤凰大视野”系列——中国远征军血战滇缅实录  
/ 从蒋经国到陈水扁 / 风雨人生样板戏
- “文涛拍案”系列——卷一 / 卷二
- 中国邻邦大扫描
- 文化大观园
- “鲁豫有约”系列——伊人 / 面孔
- 军情观察
- “凤凰企业文化”系列  
——凤凰魂 / 凤凰秀 / 凤凰术 / 笑骂凤凰
- “世纪大讲堂”系列——国学 / 流变 / 清议

# 在热闹处安静听

刘长乐 / 凤凰卫视董事局主席、行政总裁

“世纪大讲堂”开讲六年多，已有三百多位演讲者登台，四位凤凰卫视主持人接力主持，千百学生现场听讲提问，亿万电视观众一起跟堂收看——这些数字都体现出一种坚守：我们的民族，在这个娱乐成风的时代，需要更多的高端文化品质的浸润和引悟。

当年我们创立这档节目时，找不到另外的成功范本，对它后来的影响力我曾称为“意外的成功”，其实它又潜藏着必然的因子。把大中华文化圈知名学者的最新学术思想成果，从小众范畴搬进国民大课堂，是方法，也是态度。这个课堂没有任何偏见，强调“独立之精神，自由之思想”“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。于是，一堂堂相对静态的演讲，被传播放大，又以思想的厚重支持了传播，中华文明的高山流水，惠泽于四野。

如果说生命个体原本是有限的常数，不可估限的变量正在于她所选择的生存方式和路径，对于主讲者和聆听者都是如此。不论是一桶水浓缩为几滴水的台上智慧，还是从几滴水领悟一桶水的普通听众，他们在讲堂相遇，都应是生命的盛事。加上主持人游刃有余的穿插，张弛有度的节奏掌控，将那山河之间，化作了行云流水。在当今社会的躁动喧嚣中，静心倾听一堂知性的课，或许是一件奢侈的事，可它切实地拓展着人的眼光和胸襟。时代敬重毕其一生苦心求索的大学问家，也敬重那些崇尚知识和品质的莘莘学子。这些交流，是述者的知识之光数十年聚能的一朝发散，也是听者的人生阅读的一次循道捷径。

凤凰卫视出版中心选择“世纪大讲堂”历年的经典演讲，分类编纂，经纬梳理，纵横捭阖，并约得演讲者各自的观点新文，荟萃为《国学》《流变》《清议》各篇，这些当今大中华的思想风华，在讲堂讲述、电视传播、文本精编中，厚积而薄发，宁静而致远。

世纪大讲堂，因之余音袅袅。

世纪大讲堂

# 國學

## 目录 CONTENTS

- 在热闹处安静听 刘长乐 1
- 儒家的礼乐教化之道 彭林 1
- 中国古代文明起源的探索 严文明 19
- 道教之真精神 卢国龙 37
- 周易之象 刘大钧 53
- 禅宗哲学象征 吴言生 69
- 佛教智慧的真义 星云大师 85
- 佛教与中国文人 陈洪 105
- 佛教与现代社会 楼宇烈 123



# 國學

世紀大講堂

- 
- 文明的冲突与共存 汤一介 137
- 中医与传统文化 刘力红 153
- 中医的传统和出路 陆广莘 167
- 千年古墓之谜 韩伟 181
- 风水学与中国生态智慧 雷铎 203
- 理想人居——天地、人、神的和谐 俞孔坚 231
- 审视传统文化的另一个视角 王学泰 253
- 星占学的科学考察 江晓原 271

彭林

# 儒家的礼乐教化之道



## 彭林简历

1949年生于江苏无锡市。1989年毕业于北京师范大学，获历史学博士学位。现为清华大学人文学院历史系教授、博士生导师，国际儒学联合会理事。主要从事中国古代学术思想史、历史文献学的教学与研究，尤其注重对儒家经典《周礼》《仪礼》《礼记》以及中国古代礼乐文化的研究。主要著作有《周礼主体思想与成书年代研究》《文物精品与文化中国》《中国古代礼仪文明》等。

**曾子墨：**有一位美国朋友，一直钟情中国传统文化，学了几年中文后，不远万里来到了北京。前几天我碰到他的时候，问他对中国的印象，没想到他给了我一个非常奇怪的答案，好像他所认识的韩国人比他所碰到的中国人更像中国人。后来我才明白，他在北京认识的很多韩国人比中国人更注重礼节，更注重中国的传统文化。

的确是这样，在很多人的心目中中国是礼仪之邦，是崇尚“礼”的民族，但是在物质文明急速发展的现代化社会，这个“礼”字有意无意被中国人渐渐淡忘了。这个“礼”字到底传承了一种什么样的儒家文化？我们请到了彭林先生为我们解读。

彭先生，您去过韩国、日本，您觉得与中国内地相比，人的行为方式有多大不同？您感受最深的是什么？

**彭林：**中国与韩国、日本的“礼”，并没有明显的差别。中国有五千年文明，自古就有礼仪之邦的称号，韩国、日本的礼都是从中国传过去的，被他们整个吸收了，融化在生活里面，也融化在他们历史里面。在韩国，我觉得人跟人的关系，由于有了“礼”这样一个东西，人们彼此尊重，互相礼让，显得比较有修养，社会秩序也非常和谐。中国台湾也是这样，不光行为举止彬彬有礼，而且在谈吐上也比我们更有书卷气。比如我们见面就问“你吃了么”，餐桌上喜欢对客人说“请多吃”，全是大白话。而他们则会说“请用、请慢用、请多用”。这些话的意思是一样的，但是给人感觉比较雅。他们给人写信，甚至是学术会议的邀请或者是一个通知，里面的语言和格式，都让人感觉出撰写者的学养。我们现在大多数人缺乏这方面的修养，包括一些教师在内，他们给港台的文化人或教授写信，也都是满纸的、了、吗、呢的大白话，读后毫无典雅的感觉。收信人一看就觉得很吃惊：怎么大陆的人说话跟我们传统的那套表达方式都不太一样？有感于此，这些年我在清华开了一门课，叫“中国古代礼仪文明”。

**曾子墨：**好，有请彭林教授给我们演讲《儒家的礼乐教化之道》。

今天的演讲我想讲三个问题，一是关于周公“制礼作乐”，二是儒家的礼乐教化之道，三是儒家礼学思想的边缘化。

中国是一个礼仪之邦，那么这个礼仪之邦从什么时候开始的呢？通常我们一定要追溯到周公，就是西周开国之初。周公是一位伟大的历史人物，是中华文明的奠基人物之一，史书把他的最大的一个贡献称为“制礼作乐”。

大家知道，商朝是3000多年前中原地区的一个非常强大的青铜文明。我们现在博物馆里看到许许多多最为精美、最有气势的青铜器几乎都是商代的，像司母戊大方鼎、妇好三连甗、四羊方尊等。但是，这个朝代是一个跛足的巨人，它的物质文明非常发达，但是在精神上，它却是一个侏儒。殷墟出土的十几万片甲骨，几乎都是商王和贵族占卜的记录。他们事无大小都要占卜，真是“不问苍生问鬼神”。明天天气好不好，昨天做了一个梦，乃至他的配偶要生孩子了，统统都要占卜。商王非常迷信鬼神，迷信天命，认为他这个国家是天给他的，谁都奈何他不得。另外他又非常的残暴，我们讲到商朝的历史，总会提到它的一个最突出的现象，叫做“人殉”和“人祭”。所谓人殉，就是拿活人去殉葬，一个商王死了以后，要用几十人，甚至二三百人去殉葬。所谓人祭，就是在祭祀的时候，拿活人做牺牲，就如同牛羊豕那样。由于这样一些原因，商王完全失去了人心。武王克商的时候，其实当时周，不过是偏处于西北地区的一个小国，它的国力跟商相差很大，不能相比。但是，他们懂得用“德”来收揽人心，因为谁都喜欢有道德的领袖，不会喜欢无道昏君。所以许多国家都愿意归附它，希望跟随它去跟商王朝做最后的决战。大家知道，在“牧野之战”的时候，商王调集的军队有七十万人，结果是前军倒戈，士兵起义了。这场战争，只用了一个早晨的时间就结束了。一个那么强大的商王朝，像纸糊的房子一样，说倒就倒了。这样一个局面，让武王和周公感到非常震惊，简直不能相信。《史记·周本纪》上面记载，晚上两个人都睡不着，就在一起讨论商朝灭亡的原因，怎样才能避免重蹈殷人的覆辙，怎样才能长治久安。正是由于在这个过程中，他们看到了民众的伟大力量。除此之外，商人那么迷信鬼神，为什么上天却没有保佑他们呢？可见得天命是靠不住的，今后不能再迷信什么天命，而要注意民心的向背，要考虑到民众的感受。从《尚书》中我们可以看

到，周公反反复复谈到要把民众作为治国的重心，他引先人的话：“人无于水鉴，当于民鉴。”“鉴”，就是镜子，我们常说以铜为鉴、以人为鉴，以史为鉴，其中的“鉴”字都是当镜子讲。他说不要拿水当镜子，当于民鉴，就是要把老百姓的反映当作检验自己为政得失的一面镜子。这个思想非常了不起，后来成为我们古代人本主义思想的一个主旋律。从《左传》到《荀子》，有关以民为本的论述，可以说是“史不绝书”。殷人很相信天和天命，认为天就是主宰万民的鬼神。周人也讲天和天命，可是他们把天的内涵置换成了“民”，他们说“天视自我民视，天听自我民听”，“民之所欲，天必从之”。你看后来《孟子》，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的理念。再到后来荀子说的“水则载舟，水则覆舟”，都是源于周公的这个思想。所以我们说，在殷周之际，中国历史出现了一个非常伟大的转变。这样一个转变的意义，大家千万不要小看。王国维先生是我们清华的前辈，他有一个代表作叫《殷周制度论》。在《殷周制度论》里面他一开头就讲：“中国政治与文化之变革，莫剧于殷周之际。”他认为周公改革政治的目的，是要建立一个“道德之团体”，要用道德把贵族、平民和其他的人维系起来。这个转变的实质，是我们中国的思想界实现了由鬼道向人道的一个飞跃，这是了不得的。经常有同学对我说，古希腊的神话非常灿烂、非常丰富，为什么我们中国的神话就不如他们？我回答说，这个恰恰是我们值得自豪的地方。为什么呢？因为一直到我们的战国时代，古希腊还处在神话时代，它还生活在神的阴影之下。而我们中国呢，早在西周之初就已经走出了神话时代，进入了“人本主义”的时代，或者叫“民本主义”的时代。所以说，中国的民本主义思想在全世界范围是早熟的，而且是非常成熟的。

这是第一个问题，我们把周公“制礼作乐”的意义给大家做了一个介绍，说明我们这个礼仪之邦是从周公开始的。

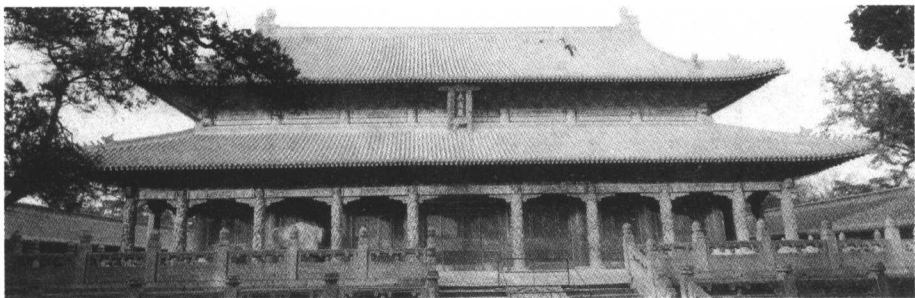
第二个问题，关于儒家的礼乐教化之道。那么好了，周人意识到要尊重人，哪怕是一个小民，是一个鳏寡之人，都不要欺侮他，而是要尊重他。那么，作为一个人自身，我们怎样做才能被人尊重呢？应该不断地提升自己的境界，这样才能成为一个受人尊重的人，对不对？所以说，作为一个政府来讲，它最重要的一件事情就是要提升人民的精神境界，而不光是要把经济搞好。如果经济

上去了，人都很有钱，但是民众的精神面貌非常差，那这社会是不能进步的，甚至要灭亡的。商王朝被灭亡就是一个教训。大凡一个政治家或者一个思想家，在推出他改造社会的一套理论体系，或者一套方案的时候，他一定要思考一个问题，就是我这套东西怎么样最大限度地跟人自身的特点切合。这个切合点找得越准，他那套理论推行的效果就越好。儒家非常高明的地方在于，他认为所有的政策要顺应人性。

儒家认为圣人治理人民，总是会顺应“民之道”。为什么呢？因为无论做什么事，只有遵从客观规律，才能达到预期的效果。儒家说：大禹治水为什么能成功？是因为大禹懂得“水之道”。秦人的祖先造父，非常善于养马，《史记·秦本纪》里面有记载。为什么造父养马能养得很好呢？因为他懂得“马之道”。周人的祖先叫后稷，后稷种地种得非常好，为什么呢？因为他懂得“地之道”。所以说万物“莫不有道”。你要想做成一件事情，首先要了解这个对象有什么特点、什么规律。“水之道”“马之道”“地之道”，这些东西都是自然赋予它们的规律、特性，这种东西你没法抛弃它，只能顺从它。那么“人之道”又是什么呢？儒家认为，人之道就是人性。人性又是什么呢？就是我们每一个人与生俱来的，



唐吴道子孔子行教像

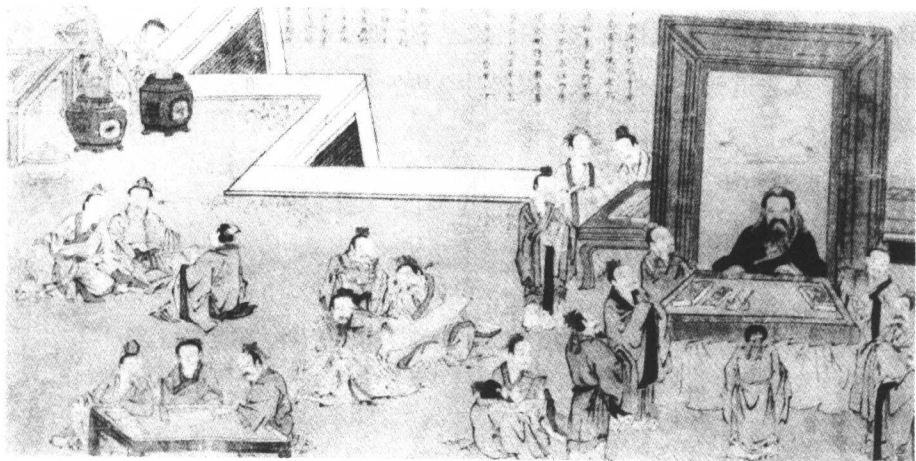


孔庙大成殿

不学而有、不教而能的天性，主要是指人的发出喜怒哀乐之情的本能，这是你生下来就有的“人性”。治理人民一定要尊重、要顺从人的这种“性”。人的这种天性，在你睡着的时候是表现不出来的。只有在外物影响你的时候，你才会做出反是喜、是怒、是哀、是乐等等的反应，并且表现出来，这就是“情”。儒家一贯主张“己所不欲，勿施于人”，因为“四海之内，其性一也”，人性是通的。你喜欢的东西老百姓也喜欢，要天下同乐。所以就提出了尊重人性的理念。从商朝的把人不当人，到周朝的不仅要把人当人，而且要尊重他的喜怒哀乐，这无疑是一个伟大的进步。

说到这里，大家可能会觉得很简单，儒家已经把问题解决了。其实不然，尊重人性只是一个前提，只说了问题的一半。为什么？因为人性有弱点。这个人是从动物界进化来的，人性与动物性有很多相通的地方，动物身上的那些不好的习性，其实在人身上都有。比方说贪婪、残暴、争斗等等，这些东西人身上都有。

所以，儒家认为人性不能放纵，人是万物的灵长，人应该对自己的性情有一种理性的把握。我们平时经常听到有人赞扬某某是“性情中人”，我说这要看是什么场合。如果片面强调性情，只要是真性情，我想怎么做可以怎么做，那这个社会非乱套不可。



泰森跟人家争论，起急了，“一时性起”，把人家的耳朵给咬了。云南大学的马加爵也是一时性起，好家伙，拿榔头砸死了几个同学。如果人人都是这样，麻烦可就大了。所以儒家认为，人性是要靠理性来把握的。要把握到什么程度呢？有一句大家非常熟悉的话，叫“乐而不淫，哀而不伤”。人要保持一种性情，要不偏不倚，既不偏激，也不消沉才是。《中庸》我想很多同学都读过。《中庸》开头一句话叫“天命之谓性”，什么叫“性”呢？就是天赋给你的生命的喜怒哀乐之性。《中庸》接着说“率性之谓道”，“率”就是沿着，沿着人性去治理他，庶几乎就是治民之道了。那么人为什么还要接受教育呢？因为人性有弱点。任何人不可能一生下来的时候，他的人性就是不偏不倚的，更不可能一辈子都不偏不倚。所以人性需要修正，这个修正就是教育，所以《中庸》又说“修道之谓教”。那么拿什么来教呢？就是拿“礼”和“乐”。“礼”是一种行为规范，告诉你应该怎么做。

我们举个例子来说明。孔子有一个高足叫做子游，有一天他和有子在街上闲站，忽然看到一个跟爸爸妈妈走丢了的小孩在跺脚痛哭，跟丧事里孝子痛哭的样子有些相似。这个时候有子就借题发挥了，他跟子游讲：你看你看，孩子一旦跟他父母走丢了，那个悲伤啊！你看看，又是跺脚、又是哭、又是喊。人性就应该像这样，不要约束他，让他去尽情发泄就是了。可是在丧礼里面，对于孝子的号哭和跺脚却是有限制的，不许成天这样，只有在重要的仪节中才可以，而且每回只能跺九次脚，这时旁边会有人告诉你，这时候你要节哀。有子对这种规定很不理解，他说，为什么要叫人家节哀呢？应该让他尽情发泄悲伤之情嘛！他早就想把丧礼里面的那些规定给去掉了。有子觉得自己讲得很有道理。可是子游听了之后微微一笑，说“此戎狄之道也”（“戎狄”是指古代那些还没有进入文明时代的民族）；“礼道不然”，“礼道”的宗旨，是要教育大家学会理智地控制自己的情感。如果是父母刚死，你不能顺变节哀，而是没有节制的号哭、跺脚，把你哀恸之情尽情地发挥，结果呢，以死伤生，那边刚死一个，丧事还没办完，这里又伤一个。这难道是死者愿意看到的结果吗？所以，孝子要懂得节哀。这个“节”，就是我们现在讲的“礼节”，“礼”都有节、有度，为的是合理地节制你的情感，而“戎狄”之邦文明未开，是不懂得这种道理的。



但是，并非所有的人都是孝子。另外一种人，就是说父母去世了，他不念父母之恩，毫无悲伤之心。那怎么办？有办法的。古代为什么死了人以后子女要穿丧服？这是礼的规定，你必须得穿。丧服的作用之一，是要提升你内心的悲伤。你早晨起来一看，怎么穿这样的衣服了？一想，自己有热孝在身。那么你看着这身衣服，你就会想起老人家生前对于你的种种慈爱，对于你的养育之恩。如果你的哀情达不到，它会帮你提升起来。对于那些哀恸太过了的，则有种种礼节来把它压下去，不能以死伤身。达不到的要把它提升起来，你应该要有悲伤的，你不能这样无所谓。所以说，儒家关于丧礼的各种规定，就是要把人的心性达到合于礼的一种境界。《中庸》里面说“喜怒哀乐之未发谓之中”，“发而皆中节谓之和”。你的喜怒哀乐发出来都要恰到好处，要合于道的要求，不能大喜、大悲、狂躁等等，这样才是一个有教养的人，一个文明时代的人，是一个脱离了动物境界的人。

这个“礼”就是规范你的行为的。有同学讲，你不是说礼乐教化吗？你光讲礼，还有乐呢？

儒家说的“乐”，从根本上来讲是指人的心声，人心为物所感，就会“情动于中”。一件事情感动我了，我就会喊出来：“真好！”我是情不自禁的，我要“形于言”。可是我觉得光说“真好”还不足以表达我的心情，于是“言之不足”我还要“嗟叹之”，“哎呀！真棒啊！”有时这嗟叹之还是觉得不足，我就会“咏歌之”，我想唱歌来抒发情感。如果咏歌之还是不足，我就会不知不觉的“手之舞之、足之蹈之”，手舞足蹈起来了。可见这个“乐”，它是表达人类感情的一个东西，这是各民族都有的文化现象。儒家高明在哪里呢？儒家提出了声、音、乐三分的理论。动物的各种叫声和自然界的各种声响，都属于“声”，这是人和动物都能感知的。但是人比动物高明，人发现了1234567的音阶，而且懂得用旋律、声调来配合，创作出各种风格的乐曲，用它来表达不同的情感。儒家把所有的乐曲都称为“音”，它大体相当于我们今天所说的“音乐”。人与动物的重要区别之一，在于人懂得制作和欣赏“音”，所以《礼记·乐记》上讲“禽兽知声而不知音”。那么大家知道，这个“音”啊，是包罗万象的，像今天的什么摇滚啊、“重金属”啊、抒情歌曲啊、雅乐啊、流行歌曲