

高考作文阅卷启示录

全国高考 标卷作文 大全

BOOK 创新作文
高中新课程作文丛书

顾问：阿 来
主编：孔有君

北京市] 北京的符号
上海市] 我想握住你的手
天津市] 愿景
重庆市] 走与停
辽宁省] 肩膀
福建省] 诸葛亮草船借箭不足十万支
戈多今天已经来了
留一点空白

人与路 [江苏省]
生有所息/生无所息 [浙江省]
雕琢心中的天使 [广东省]
读 [安徽省]
带“三”词语 [湖北省]
谈意气 [湖南省]
雨燕减肥 [江西省]
问 [四川省]

高中新课堂作文丛书

全国高考标卷作文大全

——高考作文阅卷启示录

《创新作文》编辑部 编

顾问 阿来

主编 孔有君

编写人员	徐地银	刘万春	张国学
	杨迅	尹志斌	牛文明
	贺淑华	夏咏梅	高心刚
	程必荣	洪方煜	邹天顺
	胡兴桥	周春林	罗小军
	申玉辉	徐砚田	黄荣昌
	潘行斌	秦振	李月
	雷其坤	赵岩	张心好
	何登保	张希忠	张奇航

图书在版编目(CIP)数据

全国高考标卷作文大全/孔有君主编.-重庆:重庆出版社,
2006.8

ISBN 7-5366-8035-X

I.高... II.孔... III.作文课-高中-升学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 094044 号

全国高考标卷作文大全 —— 高考作文阅卷启示录
QUANGUO GAKAO BIAOJUAN ZUOWEN DAQUAN
《创新作文》编辑部

主 编 孔有君

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 张 迅

封面设计: 唐小慧

版式设计: 肖贵永



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 16.25 字数: 370 千字

版次: 2006 年 9 月第 1 版 印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~14 000

定价: 19.80 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换; 023-63658950

版权所有, 侵权必究

重庆出版社 **BOOK** 天下图书公司

“新课堂”系列丛书目录

书名	内容特色	定价
高中新课堂作文系列		
素材背囊——故事人生	哲理故事作文素材大全	22.00
素材背囊——情感操守	情感故事作文素材运用	22.00
素材背囊——历史人物	历史人物作文素材集萃	22.00
写作状态	培训高中生作文的状态	18.00
个性写作	如何实行作文写作的个性化	14.00
高考作文	55分钟锁定55分的作文技巧	19.80
写作素材	作文素材的分析分类与转换运用	22.00
素材运用	运用素材的技巧和实例	18.90
高考话题作文	高考话题作文的写作与应试必备	20.00
高考作文90秒突破	高考作文快速构思与升格技巧	18.00
高考优秀作文	2006年全国各省市高考阅卷场报告	18.00
作文思维	作文观念的颠覆与重建	16.00
文化底蕴	在高考作文中体现文化底蕴的方法及范例	20.00
高考作文经典素材	由分析优秀作文而得出的高考作文素材	18.00
年度创新作文佳作	《创新作文》高中版优秀作文选	17.00
问题作文大擂台获奖作品集	《创新作文》高中版问题作文选	14.00
高中新课堂阅读系列		
高考阅读专项训练	高考现代文阅读全面解析与模拟训练	9.80
高考阅读	高考现代文快速阅读培训教程	24.00
高中生阅读讲堂	高中生现代文阅读系统知识培训	22.00
高中生创造性阅读	高中生现代文阅读创新思维指导	16.00
快速阅读	高考现代文快速阅读技巧及2005年现代文试题分析	16.00

邮购地址：重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼新课堂邮购中心
 邮购热线：023-63658987 咨询热线：023-63659770、63658952
 各地新华书店均有销售

目 录

全国高考标卷作文大全 全国高考标卷作文大全



Contents

北京市 1

题目	1
评分细则	2
标卷作文优秀级	2
北京市高考优秀作文	5

上海市 8

题目	8
评分细则	8
标卷作文优秀级	9
标卷作文警示级	12
上海市高考优秀作文	14
阅卷启示录	16

天津市 18

题目	18
评分细则	20
标卷作文优秀级	21
标卷作文警示级	23
天津市高考优秀作文	24
阅卷启示录	27

重庆市 29

题目	29
评分细则	30
标卷作文优秀级	31
标卷作文警示级	32
重庆市高考优秀作文	33

黑龙江省 36

题目	36
评分细则	36
标卷作文优秀级	37
黑龙江省高考优秀作文	40

吉林省 43

题目	43
评分细则	43
标卷作文优秀级	44
标卷作文警示级	47
吉林省高考优秀作文	50
阅卷启示录	52



Contents

辽宁省 53

题目	53
评分细则	53
标卷作文优秀级	54
标卷作文警示级	58
辽宁省高考优秀作文	61
阅卷启示录	63

山东省 66

题目	66
评分细则	66
标卷作文优秀级	68
标卷作文警示级	72
山东省高考优秀作文	75
阅卷启示录	76

江苏省 80

题目	80
评分细则	80
标卷作文优秀级	81
标卷作文警示级	84
江苏省高考优秀作文	87
阅卷启示录	89

浙江省 91

题目	91
评分细则	91
标卷作文优秀级	93
标卷作文警示级	97
浙江省高考优秀作文	100
阅卷启示录	102

福建省 104

题目	104
评分细则	104
话题一 留一点空白	107
标卷作文优秀级	107
标卷作文警示级	110
话题二	
诸葛亮草船借箭不足十万支	112
标卷作文优秀级	112
标卷作文警示级	117
话题三 戈多来了	119
标卷作文优秀级	119
标卷作文警示级	121
福建省高考优秀作文	122
阅卷启示录	125

广东省 127

题目	127
评分细则	127
标卷作文优秀级	129



Contents

标卷作文警示级	134	安徽省高考优秀作文	175
广东省高考优秀作文	137	阅卷启示录	177
阅卷启示录	140		
海南省	142	湖北省	179
题目	142	题目	179
评分细则	142	评分细则	179
标卷作文优秀级	144	标卷作文优秀级	180
标卷作文警示级	147	湖北省高考优秀作文	183
海南省高考优秀作文	150	阅卷启示录	185
阅卷启示录	152		
河北省	153	湖南省	186
题目	153	题目	186
评分细则	153	评分细则	186
标卷作文优秀级	155	标卷作文优秀级	188
标卷作文警示级	158	标卷作文警示级	191
河北省高考优秀作文	162	湖南省高考优秀作文	192
阅卷启示录	163	阅卷启示录	194
安徽省	169	江西省	196
题目	169	题目	196
评分细则	169	评分细则	196
标卷作文优秀级	171	标卷作文优秀级	197
标卷作文警示级	173	标卷作文警示级	200
		江西省高考优秀作文	201
		阅卷启示录	203



Contents

甘肃省 205

题目	205
评分细则	205
标卷作文优秀级	206
标卷作文警示级	209
甘肃省高考优秀作文	210

陕西省 212

题目	212
评分细则	212
标卷作文优秀级	213
标卷作文警示级	215
陕西省高考优秀作文	216
阅卷启示录	218

四川省 219

题目	219
评分细则	219
标卷作文优秀级	221
标卷作文警示级	225
四川省高考优秀作文	228

贵州省 230

题目	230
----------	-----

评分细则	230
------------	-----

标卷作文优秀级	233
---------------	-----

标卷作文警示级	236
---------------	-----

贵州省高考优秀作文	239
-----------------	-----

云南省 241

题目	241
----------	-----

评分细则	241
------------	-----

云南省高考优秀作文	242
-----------------	-----

广西壮族自治区 244

题目	244
----------	-----

评分细则	244
------------	-----

标卷作文优秀级	245
---------------	-----

标卷作文警示级	248
---------------	-----

广西壮族自治区高考优秀作文	250
---------------------	-----

北京市



题目

阅读下面文字,按要求作文。(60分)

许多城市都有能代表其文化特征并具有传承价值的事物,这些事物可以称作该城市的符号。故宫、四合院是北京的符号;天桥的杂耍、胡同小贩的吆喝是北京的符号;琉璃厂的书画、老舍的作品是北京的符号;王府井商业街、中关村科技园是北京的符号……随着时代的发展,今后还会不断涌现出新的北京符号。

保留以往的符号,创造新的符号,是北京人的心愿。

对此,请以“北京的符号”为题,写一篇文章,谈谈你的感受或看法。除诗歌外,文体不限,不少于800字。



作家提示

海岩:古老与现代结合更易博考官青睐

北京是一个古老与现代结合十分紧密的城市,有古老的符号,也有正在形成的新的符号。从这个意义上讲,北京的符号是多元的,也是在不断变化,这就要考验考生对北京的认识程度及观察的角度和能力了。

一看到这个题目,大多数考生首先想到的就是故宫、胡同、四合院、红墙绿瓦这些老北京特有的符号和色彩。但北京毕竟也是一个现代文化的中心,考生应该将思路再打开点,将北京现代的符号挖掘出来。

6月10日是“全国的非物质文化遗产保护日”,考生应该由此想到,京剧、脸谱、老北京天桥上的杂耍,这些都属于非物质文化遗产的部分,从艺术角度来讲,就是能代表北京的艺术符号。还有北京老百姓的吃穿住行等,这些可以算是北京的生活符号,也可以写。符号很多,考生可以随意发挥自己的想象。

在行文操作上,考生可以只写自己心中最能代表北京的一种符号,这是一种思路;也可以写一组符号,将所有代表北京的符号用一条线串联起来,但难度较大,需要考生有丰富的知识积累和写作能力。

但在我看来,考生如果能纵观古今,将北京的古老符号与现代符号结合起来,那就最好不过了。不仅显示出自己对北京文化的独特认识,从整篇文章感觉上来看,更显得视野广阔,有一种以小见大的感觉,更易博得考官的青睐。

梁晓声:理性和感性的界限模糊

事实上我们看到了这样一种现象,今年的考题与从前不一样,理性和感性之间的界限逐渐模糊。

在以前,高考作文题目一般有两个,一个是感性的,叙事的;一个是理性的,议论的,考生可以任选其一。

“北京的符号”这个题目模糊了这两者之间的界限,但有悟性的考生还是可以比较容易地找到落脚点,用自己擅长的方式去表达。比如擅长感性写作的考生可以写北京的建筑物、时尚、民俗,甚至可以具体到庙会、抖空竹这样特别细小的地方;擅长理性写作的考生则可以写北京经济和文化的能动力、时代的脉搏,他甚至可以说,他说不出北京的符号在哪里,但可以感觉得到它无处不在。

总的来说,这个题目较难,就看考生能不能悟出其中的双重性了。



评分细则

等级类别	一等 (20~17分)	二等 (16~12分)	三等 (11~7分)	四等 (6~0分)
内容 20分	切合题意、中心突出、内容充实、感情真挚	符合题意、中心明确、内容较充实、感情真实	基本符合题意、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实	偏离题意、中心不明或立意不当、内容空洞、感情虚假
表达 20分	符合文体要求、结构严谨、语言流畅、字体工整	大体符合文体要求、结构完整、语言通顺、字体较工整	基本符合文体要求、结构基本完整、语言基本通顺、字迹清楚	不符合文体要求、结构混乱、语言不通顺、语病多、字迹潦草难辨
特征 20分	深刻、丰富、有文采、有创意	较深刻、较丰富、较有文采、较有创意	个别语句有点深刻、个别细节例子较好、个别语句较生动、略显个性	无明显特征



标卷作文优秀级

标卷一(一类卷上)

基础等级 40分+发展等级 20分=总分 60分

北京的符号

我看见祥子手里拨弄着现洋,心中盘算着买车,嘴里念叨着自己的小九九,身旁老北京洋车黑漆漆的车身、亮晶晶的瓦圈,闪着光;我看见王利发忙着擦桌子码茶碗招呼客人,手里拎着老北京的大茶壶,壶嘴徐徐吐着水雾;我看见祁家正房的清水脊子旁石榴正红,天井的八仙桌上老北京的兔儿爷昂首挺胸,老太爷微笑点头;我看见沙子龙直视徒众一言不发,心中暗道:“不传!不传!”堂前老北京那只镖局长枪,静静倚立墙角,与主人遥相呼应……

读老舍先生的书,仿佛被书中人物引领着,游览北京的街巷,呼吸北京的气息,欣赏北京的色彩,聆听北京的节奏,感受北京的心情……老舍先生的作品,就是老北京的符号啊!

那是老北京的丝丝缕缕、点点滴滴。似一段京胡弦语,激越铿锵,余韵悠长;如一壶茉莉花茶,馥郁芬芳,回味无穷。

忘不了老舍先生品北京饮食——“良乡的肥大的栗子,过了砂糖在锅里‘刷刷’地炒着,连锅下的茶烟都是香的”,“高粱红的河蟹,用竹篓装着,沿街高声叫卖;而会享受的人们,会在酒楼里,用小小的木锤,轻轻敲裂那毛茸茸的蟹脚”——只有老北京才会有如此诱人的风味;也只有老舍先生,才能领略得如此动情传神!

老舍先生虽然祖籍山东,可他却生在北京、长在北京,更无比地爱着北京。他爱老北京的一切,正如旧历年张贴的年画:喜庆、稚拙,又不失王者的大气;细致、精巧,更传达着文化的气息。老舍先生正是用自己的笔,用自己的心,以自己对北京的无比热爱,描绘出一个真实而又理想的北京,一个现实而又诗意的北京。于是,老舍先生的文字,老舍先生的名字,也因此成了北京的象征,北京的符号。

老舍先生出过国,留过洋,他自然懂得时代终究会推动“老北京”变成“新北京”,这是一种欣喜与哀婉交织的复杂情感。这种情感也常常在他的作品中流露出来。——《四世同堂》的主人公瑞

宣,喜欢逛八面槽、大栅栏、琉璃厂,可他也惋惜“在不久的将来,这些店铺都会消失”。正因为此,老舍先生在新时代北京的舞台上,努力创造着新北京的语言和形象,创造着新北京的符号。

于是,作为北京符号发现者、热爱者和创造者的老舍先生,也成为了北京历史与现实的,北京人眼里与心中的,一座永恒的丰碑。

点评 本文视角独特,把老舍作为北京的符号,透过老舍来品味地道的老北京。立意新颖,同时文中的文学蕴味浓厚,对老舍的作品与老舍的生活都有一定认识,特别是关于北京未来的思考上,巧借《四世同堂》中老舍的观点为自己所用,很好地将历史与现实联系起来,并告诉人们只有像老舍那样热爱北京才能创造北京的新符号,主题深邃。

标卷二(一类卷中)

基础等级 38 分+发展等级 18 分=总分 56 分

北京的符号

就如同提到巴黎,人们准会在第一时间想到埃菲尔铁塔和卢浮宫,说起尼罗河,就会想起金字塔和法老,而新干线也总与东京关联,莫斯科郊外的晚上总会响起悠扬的手风琴一样,故宫、北海、天安门、天桥、前门、大栅栏、胡同、茶馆、四合院……都是北京的符号,随便拎起哪一个,都会透出浓浓的北京气息,无可争议地向人们传递着属于这个城市独有的韵味。

故宫,作为明清两朝的皇宫,是全世界规模最大、保存最完好的古代皇宫建筑群,也是咱们中国古代建筑最高水平的杰作。有它四平八稳地坐落在北京的中心,咱北京就怎么看怎么都透着一股大气劲。饱经 500 余年风雨沧桑的天安门广场,是当今世界上最大的城市广场。它不仅见证了中国人民一次次要民主、争自由、反抗外国侵略和反动统治的斗争,更是共和国举行重大庆典、盛大集会和外事迎宾的神圣重地。它不仅属于咱北京人,更成为中华民族凝聚力和祖国繁荣昌盛的象征。这些符号,早已无可争议地融入到北京的血液之中,成为北京不可分割的一部分。

但是撇开这些宏大的符号,再看看胡同、茶馆、四合院这些同咱北京老百姓的生活息息相关的符号,则不能不一声叹息地说,生活正悄然改变着北京,曾经是北京城市文化重要标志的它们,不少已一去不复返了。随着时代的发展,街道扩宽,危房拆迁改造,生活富裕的人们搬进高楼大厦,住上宽敞的公寓,甚至拥有私家别墅,那些胡同两旁的四合院正退出北京的舞台,空余那些熟悉的名字、符号无奈地成了历史。

随着许多曾经的符号渐渐远去并淡出人们的视线,一个个洋名词开始代替那些熟悉的过往:温哥华森林、罗马家园、风度柏林的名声一天天大过了百花深处、杏花天,王府井旁边横空出世的高层建筑群上的现代玻璃反射着耀眼的光芒,北京在盼望着新的符号。

在这个文化入侵大行其道的年代,符号作为文化的标记,更能以独具特色的特征将文化的内涵最为具体而鲜明地传达出去。有一句流传很广的话,叫做“越是民族的,越是世界的”。只有真正植根于北京这片土地,能够代表北京的符号才是好的,而且肯定能是好的。

五月的槐花香了又落,钓鱼台前的银杏叶子黄了又绿,在古老的北京大踏步迈向现代文明、与世界接轨的今天,真希望北京的符号不是越来越少,而是越来越多,伴随奥运的脚步,让更多的人通过一个又一个鲜活的北京符号,来了解北京的历史和现在。

点评 对于北京的符号,作者有着清醒的认识,指出我们现在的状况:宏大符号都有保护,但与生活相关的符号正在消失,取而代之的是一个洋名。作者提出自己的观点:希望北京的符号越来越多,希望能让生活相关的符号得到保护,不要留下遗憾。作者的观察独到,立意深刻。



标卷三(一类卷下)

基础等级 36 分+发展等级 17 分=总分 53 分

北京的符号

任何一个城市都有自己的符号。它是一种标记。

那么北京的符号我以为是颐和园。那是一片饱经创痛的园子。它始建于公元中国最后一个封建盛世——“康乾盛世”时期的 1750 年,1860 年被英法联军焚毁,1886 年被慈禧重建后,1888 年改名为颐和园,1900 年,颐和园又遭八国联军严重破坏,1902 年再次修复。

那片曾被誉为“万园之园”的皇家园林,首先让我们看到的是残垣断壁,它不再完美得不可挑剔,让所有国人为之遗憾,遗憾之余,却也让我们铭记,铭记一种声音:国富则民强,落后就要挨打,这是历史的总结。

它让人在十几年改革后,不只沉陷于为改革后的变化欣喜,它让人凝重,让人继续思索:我们究竟该怎样做,究竟该向何处去,它给人带来使命感。

北京的符号是八达岭残长城。他记载了清朝李自成兵逼北京的历史,也记录着过去的防御工程。“昏睡百年,国人渐已醒……万里长城永不倒,千里黄河水滔滔……”万里长城是横亘在我们心上的的一座丰碑,是一个民族的图腾。

北京的符号还是天安门广场的十里长街,是檀栾寺的钟声,是天桥的老把式,是夕阳中的胡同……甚至是今天高大的建筑群,是崛起和新兴的企业。

2008 年的中国北京奥运会就要来了。北京将带着它全部古旧的和新生的符号去展示给全世界。它不知不觉中让我们肩上的责任重大。

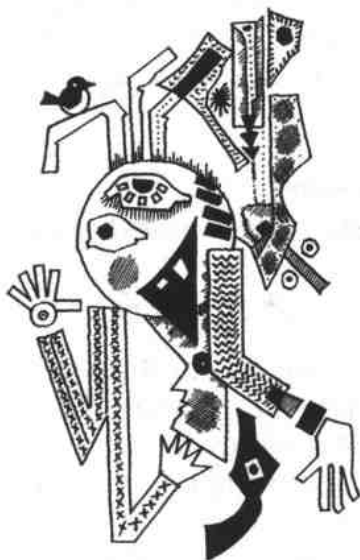
梁启超曾在《少年中国说》中慷慨陈词:故今日之责任,不在他人,而全在我少年。少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步,少年胜于欧洲则国胜于欧洲,少年雄于地球则国雄于地球……美哉我少年中国,与天不老;壮哉我中国少年,与国无疆!

感谢我们生在这个时代,可以亲自在自己的国土上迎接奥运会,可以自由展示我们的城市符号,

总希望这个符号展示出的是闪光点,而不是盲点。

北京在悠久历史的人文景观及城市发展之外,依然有许多不足,这就需要每一个国人,每一个北京人做出自己的努力,让它的符号更加熠熠生辉,更加绚丽多彩。

点评 北京的符号是一种还未完善的人文精神,还需要每一个国人为之努力构建,立意新颖,但构思欠妥,既然前面已有“国富民强,落后挨打”、“万里长城永不倒”,又有《少年中国说》,为什么最后总结时不提及呢?



标卷四(二类卷中)

基础等级 33 分+发展等级 13 分=总分 46 分

北京的符号

如果把世界比作一座包罗万象的图书馆,那么北京就是一部记满了点点滴滴,阴阳钝(顿)挫,悠久历史绵延无尽的大书。

北京是一本大书,被书名号稳稳的(地)括起来,翻开来看,到处刻满了岁月的痕迹,浅浅淡淡,字字顿顿,宛如汪汪清泉从一口古井中汩汩而出,幽幽的(地)对着后人诉说,这千年的历史,这千年

文化与精华的沉积,书名号中的北京,没有目录,没有序言,就这样简简单单,恬恬淡淡的(地)开始了。

北京是美的,他从金碧辉煌的大雄宝殿,到暗藏玄关的深宅大院。又从古朴素雅的四合人家,到宏伟巍峨的高楼大厦。一切的变化,从古至今都是那么的理所应当,自然和谐。不知是从什么时候起航的一段文化,延续至今,依然在马不停蹄的(地)向着未知的远方继续流淌。像一条长长的省略号,诉说着一段没有穷尽的连绵……

北京有美味的羊霜霜,滑溜溜地泡在一碗热汤中,寒冷冬日,只需那么一口,浑身就从里到外透着温暖。像极了那些热情好客的老北京们,总是让隆冬中的北京暖意洋洋。北京有闻着臭,吃着香的臭豆腐,配上放在炉炕里烤的熟熟的馒头干,那滋味才叫人回味无穷。北京有塞满肉馅的褡裢火烧,香香软软,皮薄馅大,实实在在的让你吃个饱,像极了北京人特有的憨厚与实在。北京有变脸的绝活,有高超的抖空竹,以及武艺精湛的少林师父们。总之,古朴的北京是用北京人千百年来的精神文化串联起来的,所以说,北京是约等于号,北京约等于北京人。

北京是一列高速行驶的列车,载着历史与文化奔向社会主义现代化的新篇章。北京有科技高度发达的中关村科技园区,高尖端的科技融合着北京人独特的思维与智慧,科研人员们执著地研究着新事物来造福人类。

北京有琉璃厂闻名遐迩的书画,浓墨淡彩,勾勒着北京的山山水水,情趣趣趣。

北京有王府井商业街繁华闹市,车水马龙的场景将北京的一天挤得满满的,到处是忙碌的人们,走在信息发达的高速路上,用现代的理念,将北京的古朴与现代融合一体,交融出全新的北京。

北京的人们不断地奋斗着,前进着,终于,那一个沸腾的晚上,全世界重新认识了北京。北京成功地获得了2008年奥运会的主办权,北京迈入了现代化的大都市,全国人民都以北京为自豪!那么我可以这样说,北京是一个画在全世界人民面前的惊叹号,它不断而快速的更新,震惊了世界,让所有的人在一声惊叹中触摸着真实而神秘的北京。

那么完整的北京,是不是该有个象征圆满的句号呢?我的答案是:没有。

北京在不断的更新中成长,在不断的成长中更新。就像篇首所说:北京是没有穷尽的连绵。北京是一本大书,它的符号是书名号,充满着知识和文化的底蕴;北京是约等于号,没有那(哪)里能将天时地利与人和相处得这般融洽。北京是惊叹号,它让世界为它惊叹,它惊叹着每一个被它所牵动的中国人,世界人!北京,在符号中跳跃的精灵!

点评 本文没点题,文章很杂乱。其一,北京的符号是多元的,可以是高楼大厦,可以是大雄宝殿,可以是美食,也可以是技艺……作者写了很多北京的符号,而结尾处却说北京没有圆满象征的符号,这是对话题的否定;其二,文章结构杂乱,找不出作者的写作思路,只是将材料随意地堆砌,最后部分排比句用得不好,点出了北京的特点。



北京市高考优秀作文

北京的符号

积淀了千年的文化底蕴,不约而同地,多少文人风尘仆仆地朝你赶来了,古都北京,文人扎根在这儿,你宽广的胸襟温暖了他们,你深情的水土养育了他们,你慈爱的双手抚慰了他们。他们的诗歌中、散文中、传记中;他们的寓所里,魂归处;他们的血脉中,都汨汨流淌着你留在他们灵魂深处的气息,然而他们逝去了,你却依旧恒久存在着,于是你的文人孩子们留下的踪迹,成为了你永恒的符号。

是钱钟书曾居住的三里河的寓所吗?一位学贯中西的硕儒,不求闻达的学者,“嘤其鸣兮,求其友声”,大儒已逝,但后人瞻仰,仍能感受到那严谨的治学之风。踱步走过,仿佛看见一盏孤灯下,独编《管锥篇》的身影。

走过鲁迅曾居住的八道湾,四合院里那株紫藤还开得正旺,侍候周家一辈子的老佣人张淑英依旧踮着小脚穿过庭院,守着周家的故宅,向前去探访的客人叨唠着大先生和二先生。

走过史铁生在迷惘失落时徜徉徘徊的地坛,

千年的古柏沉默不语,葱茏蓊郁,回望一眼,月季正开得烂漫,蝶儿正舞得热烈,仿佛母亲深情注视的眼光。

走过城南的陶然亭,高君宇和石评梅安然沉睡,青山无语,碑上刻着他们的墓志铭:“我是剑,我是火花,我愿生如闪电般耀亮,我愿死如彗星般迅忽”。陶然亭无语,停滞了峥嵘岁月。

走过“文革”中逃脱“除四旧”浩劫的明城墙、钟鼓楼,就仿佛听见梁思成先生痛心的话语:“一个东方的文明古国,倘若在建筑上失掉自己的特色,是大大有碍瞻观的。”又仿佛看见林徽音与北京市长吴晗争执时的黯然神伤、潸然泪下。

什刹海畔,有储安平“一万分的失神,一万分的慌张”;昆明湖边,有金岳霖的谈笑风生;荷塘月色下,有朱自清的抒怀。我走过窄窄的小巷,穿过长长的胡同,穿过深深的庭院,处处都是文化的气息,处处都是深藏不露的符号文化。

古都北京,你养育了一批热爱文学的孩子,他们老去逝去,成了失根的兰花,飘零的浮萍,心里牵挂着你,你是心灵的故乡。他们的灵魂远去,留驻的第一站,一定在你的心头。他们留下的严谨、狷介、正直、忠诚,他们留下的文化氛围,就是你亘古不变,浩然长存的符号啊,北京!

点评 在考场有限的时间里,小作者能写出如此可圈可点的文章,让人不由拊掌称赞。小作者意到笔到,挥洒自如,表现有三:其一,信手拈来的材料,凸显小作者关注生活,积累知识的过人之处。倘若说以“鲁迅曾住的八道湾”、“史铁生徜徉徘徊的地坛”作为“北京的符号”还不足以佐证这一点,那么,“什刹海畔的储安平”、“昆明湖边的金岳霖”则真实地体现出其卓然自立于众考生前;其二,流畅的行文,严谨的结构,体现出小作者驾驭材料的娴熟。首段以第二人称写“北京”,以“你的文人孩子们留下的踪迹,如今成为了你永恒的符号”总起,有一石三鸟之妙。中间六段分述,但不平均分配笔墨,而是详略结合,恰到好处。结尾段,深化中心,指出这些符号的意义所在,首尾圆和;其三,语言典雅,富有文采,显现出小作者调度语言的强大能力。多处嵌入引言精当且有意蕴,整句散句结合活泼多变。真可谓是一篇好的立意与好的语言结合相得益彰的精品。



北京的符号

小时候在家玩耍时,听到卖糖葫芦的吆喝声就缠着妈妈买来吃。有时候还偷偷跟着卖糖葫芦的走街串巷,不是馋那糖葫芦,而是馋那悦耳的吆喝声。

经常来我家叫卖的是个老北京,一家子都是卖糖葫芦的。据他讲他爷爷在清朝那会儿就卖糖葫芦,所以他的糖葫芦绝对正宗。到底是不是,无从考证。但他一口悦耳的吆喝声让我深信不疑。那会儿我还小,也不懂什么叫正宗不正宗,判断的唯一标准就是谁吆喝得好听就买谁的吃。于是,我跟这个“老北京”混了个脸儿熟。

那一段日子,只要他经过我家的门口,他的身后就会跟着一个和他一起扯着嗓子吆喝的五岁小破孩。“老北京”很喜欢我。每天收摊前,都会给我一串糖葫芦作为“报酬”。有一次他摸着我的脑袋说:“多好的孩子啊,以后要真成了卖糖葫芦的可就毁喽!”年幼的我,不懂这话的意思,于是认真地说:“卖糖葫芦多幸福啊,赶明儿我一准儿干这个!”“老北京”笑了笑,不语。

十五年后,我长成二十岁的大小伙儿。那个卖糖葫芦的“老北京”却再也见不到了。我每天都在为人生前途而奔波,现在的我,理想是当个白领,



再不想小时候卖糖葫芦的事了。那悦耳的吆喝声，也随着时代的变迁被遗忘得干干净净。

终于，在一次春节的庙会上，在熙熙攘攘的人群中，我又看见了那个陌生而又熟悉的身影。虽然十五年过去了，“老北京”的模样依然没变。我跑上前去和他打招呼，向他勾画了十五年前的那个小破孩的模样。他惊异地望着我，然后慈祥地笑了，像发现了一个旧梦，他递给我一串糖葫芦，说：“提前付你的工资，来，像当年一样，帮我吆喝！”我仿佛又找到了自己的童年，然而，我突然发现自己无论如何张不开口，原地呆了半天——那太丢人了！我已经是二十岁的青年了……

“老北京”笑了笑，说：“怕了？我就知道。还是那句话，多好的孩子啊，以后要真成了卖糖葫芦的可就毁喽！”然后，他独自一个人吆喝开了：

冰——糖——葫芦……

葫芦——冰——糖……

那悦耳的吆喝声悠悠扬扬，进入我的脑海，像一缕残梦——胡同深处、四合院、门墩儿、小破孩、妈妈……

一股热浪敲击着我的心房，终于，我抛开一切，敞开喉咙——

冰——糖——葫芦……

葫芦——冰——糖……

吆喝，老北京的符号，有着老北京醇厚的味

道。时代变迁，但北京那如歌的吆喝声却穿过岁月，飘向二〇〇八。到那时候，让全世界的友人，都来听听这地道的吆喝，品味这醉人的京韵吧——

冰——糖——葫芦……

葫芦——冰——糖……

点评 一声吆喝，将十五年的岁月凝结；一缕乡情，将往昔与未来串接。这篇考场记叙文令人深深感动，其理由有三：

第一，有故事。年幼的“我”，想长大卖糖葫芦；长大的“我”，梦想着当白领。中间又穿插着十五年的光阴和令人惊喜的邂逅。重逢的故事中含有人世的沧桑与岁月的温情，作者善于经营。

第二，有形象。卖糖葫芦的小贩，代表了“老北京人”勤劳、善良、聪明、细腻等品格；“我”，则代表了“新北京人”思变、重情、热情等素质。这品格、这素质通过吆喝，声声入耳，声声入心，令人如见其形，如临其境。

第三，有韵味。悠悠扬扬的吆喝声，如乐作焉，引出“胡同深处、四合院、门墩儿、小破孩、妈妈……”的寻根之思；悠悠扬扬的吆喝声，如乐作焉，牵引“奔向二〇〇八”的天下一家之怀——由爱家、爱国到爱世界，这一声“冰——糖——葫芦……”的吆喝承载了多少人类共有的情感？

作者在非物质的吆喝上雕刻时光、寄寓爱，当真令人品味不已，感慨万千。



上海市



题目

以“我想握住你的手”为题，写一篇文章。

(70分)

要求：(1)不少于800字。

(2)不要写成诗歌。

(3)不得透漏个人相关信息。



评分细则

基础等级 50分	一类	二类	三类	四类	五类
	紧扣题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意	脱离题意
	中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明或立意不当	中心立意有明显错误
	内容充实	内容较充实	内容单薄	没什么内容	没有什么内容
	感情真切	感情真实	感情基本真实	感情虚假	生搬硬套
	结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱	没有结构
	语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语病多	语病多、字数严重不足
	字体工整	字迹清楚	字迹潦草	字迹难辨	字迹难辨
	符合文体要求	大体符合文体要求	大体符合文体要求	不符合文体要求	完全不符合文体要求
发展等级 20分	深刻、真挚	丰富	有文采	有创新	
	1. 透过现象深入本质	4. 材料丰富	7. 语言生动、句式灵活	10. 见解新颖,材料新鲜、构思精巧	
	2. 感情真切、具有感染力	5. 形象丰满	8. 善于运用修辞手法	11. 推理想象有独到之处	
	3. 观点具有启发作用	6. 意境深远	9. 文句有意蕴	12. 有个性特征	

**一类卷:(63~70分)**

具有现代的观念、开阔的视野、新颖的思路、浓郁的人文气息和强烈的时代精神。中心突出,紧扣题意,突出“我”对身边人物、当代知名人士、社会群体等等对象的真挚感情,写亲情友情乃至写美好纯真的爱情时有对生活的深切体验和感悟,能对生活文化、历史有着深刻的思考。

情理并茂,积淀丰厚,语言生动,结构严谨,有时代性,爱与恨、喜与忧感情分明、价值取向明确。表达方式灵活多样,能将叙述、议论、抒情、说理巧妙结合,文章活泼生色;表达独到见识,彰显个性。

二类卷:(52~62分)

中心明确,符合题意,结构完整,能选择一个小小的切入点,然后进行深入挖掘。“我”的内心情感体验真实,能对为什么要握住你的手(即握手背后的原因)有理性的思考分析。能聚焦其中一点,条分缕析,层层推进。

语言通顺,材料丰富,形象饱满,有一定见解和至少一方面亮色。表达方式较为灵活,有一定的谋篇布局与语言运用能力。

三类卷:(39~51分)

基本符合题意,题目范围内阐述观点,结构基本完整,语言基本通顺。只局限在所给材料的两个镜头内空发议论,缺乏创新和发散,材料单薄,议论空洞或者没有赞成也不反对,以顺其自然自生自灭态度静而观之。

四类卷:(21~38分)

偏离题意,中心不当,结构混乱,语病多,内容空洞,但基本还提及“握手”。对自己的写作内容和主题无真性情真体验真感悟,仅是搬弄一些套话,在外围隔靴搔痒或是无病呻吟地议论。套题、穿衣戴帽,明显把“你”简单替换成如“诚信”、“节约”等,有背诵作文之嫌疑。

五类卷:(21分以下)

严重偏离题意,中心不当,结构混乱,语病多。有明显、重大的观点错误,字数严重不足。

**标卷作文优秀级****标卷一(一类卷上)**

基础等级 48分+发展等级 19分=总分 67分

我想握住你的手

动听的旋律,五彩的音符,对!那就是音乐,从小在音乐的环境中长大,享受着父母无微不至的关爱的同时,我更享受着音乐给我带来的美妙和幻想。我一直想握住音乐的手,一直,甚至是一种渴望和迫切想握住你的手,然而却总有那一段不知宽容的距离。

当别的孩子还在听着“外婆桥”的时候,我的身边已经萦绕着门德尔松的《乘着歌声的翅膀》;当别人开始学唱周杰伦的《双截棍》时,我的身边却有着维瓦尔第的《四季》……对于此,难道我还没有握住你的手吗?是的,一直没有。虽然你离我是那么的近,甚至是唾手可得,但我却觉得,你的内涵是那么的深邃,你有几百年的文明,可让我去追随!

步入了童年,我开始了我的琴童生涯,每一天我都在你的怀抱里慢慢成长,原以为这样我已握住了你的手,已经完全走进了你的世界,但是,我错了!和你在一起的时间愈长,却愈使我感到自己的无知。

在我赏阅了许多的音乐作品后,在我欣赏了海顿《时钟》的严谨,贝多芬《命运》的澎湃,莫扎特《小步舞曲》的轻悠与闲适后,我震撼了。我感觉到一种从未有过的充实,是肉体上的,是精神上的。却仍有那一丝的欲望、幻想和看不见的距离。

我一次又一次地品尝着你的韵味,十几年,几乎每一张CD都听过不下十遍,每一次都迫切地伸手想要紧握住你的手。但每一次却总在喜悦中得到遗憾。这样的场景在幻想中就犹如宙斯想要抓住上帝的手,却被那一道道鸿沟隔开,可望而不可求。或许,音乐,你就是这样的一种魅力,让我充满幻想,让我不断企求,让我大步前进去追寻。

在我十五岁那年,参加了帕尔曼的大师班。这