

文字空间到视觉空间设计

王铁 著

湖南美术出版社

中央美术学院设计学院实验教学丛书

丛书策划	谭 平	黄 啸		
丛书主编	谭 平	黄 啸		
编 委 会	周至禹	滕 菲	杭 海	谭 平
	王 铁	崔鹏飞	吕品晶	黄 啸
整体设计	谭 平			
封面设计	王 铁			
版式设计	王 铁			
电脑制作	王 铁	鲁亚宁		

文字空间到视觉空间设计

责任编辑 黄 啸

出版发行：湖南美术出版社

地 址：长沙市火焰开发区4片

经 销：湖南省新华书店

制 版：深圳利丰雅高电分制版有限公司

印 刷：深圳市彩帝印刷实业有限公司

开 本：850×1168 1/16

印 张：6.5

2001年10月第一版 2001年10月第一次印刷

印 数：1-3000册

ISBN7-5356-1581-3/J·1495 定价：28.00元

引言

本书是一部探索文学作品中所描写的建筑空间、环境景观、室内空间以及人物心理空间方面的综合性基础教学专用书。它以文学作品、诗歌、小说、历史文献为素材,全面地对用文字描述的空间关系、人物关系、地理关系进行全方位分析、分解、对比、组合,提取为设计、计划所使用的诸方面要素。从多角度展开对比、打散、重组,在多次分析、综合后提出为设计主题所需要的精华。研究重点放在对文字记述的解读,目的是为了寻找新的教学方式,为教学开辟一条走向适应社会需要的思维方法。

当然对文学作品中用文字所描绘的抽象空间,用形态去表现,没有一定的理解能力和表现能力是完成不了的。对于学习环境艺术的设计者来说,由抽象思维过渡到形象思维是前进中关键的一环,是计划、设计过程中多点思考的关键步骤,若忽视了这一环,必落入单调乏味的境地。只有对文字、词汇、形式有认真的分析、有深刻的认识才能创造出新空间及作品的文学色彩。只有对形式和空间、时间有较深入的研究、推理,才能在实际应用时得心应手,才能够走进多点思维探讨教学的新路。

本书采用原文与形象(图形)分析及插图的方式相结合。这些插图是探讨文字表现空间、构成领域中不可缺少的要素。理解这些分析过程,掌握它们之间的共性,有助于了解从文字到形象之间的各种关系。

对于图形的选择,我们力求对症下药,快捷方便,并且直截了当地阐明一些基本观点。尽管对文学作品中描写的建筑、环境、室内空间的诸多词汇有明确的认识,但表现它确实是一件非同一般的事。目前本书还是一个理论探讨阶段,尽可能地分门别类地去研究,去探寻,对这样一个课题,本书仅仅是建立了一个构架,连接它走向正轨还需要时间。在许多问题上尚待完善和补充。本教材只求能够搭建一个不尽完善的框架,留有的许多疑问还有待日后充实和丰富。

本书中部插图是引用别人的,有些插图是改绘的,在此一并向原作者表示感谢。

作为文字表现抽象空间形态,本教材只是一个起点。目的在于诱发学生们在作计划、设计的过程中有多点思维方法,并灵活运用所学的专业基础知识,为构思空间形态、设计语言和设计实体建筑,设定更多的含意,在创意上推出更好的作品。

希望能通过这本教材的出版,使环境艺术设计学科在高等教育中能够更快、更准确地走向健康发展之路,我深信环境艺术设计专业在未来的发展中是非常有前途的学科。

王 铁

2001年6月16日北京

目录

引言

第一章 文字形象到视觉空间表现

- 1-1 文字空间的形成与探讨 1
- 1-2 文字形象及其表现 3
- 1-3 文字形象塑造的英雄形象 7

第二章 文字空间到视觉空间设计

- 2-1 古代中国文字空间与形象视觉 9
- 2-2 古代日本传统文字空间与视觉空间表现 15
- 2-3 古代罗马文字空间与视觉空间表现 18

第三章 教学要求

- 3-1 从文字空间到视觉空间设计教学任务书 25

第四章 设计系环境艺术设计专业学生课程作业

- 4-1 三个男人和一个女人 26
- 4-2 爱丽丝和那喀索斯 32
- 4-3 舞台空间设计 (1) 38
- 4-4 光与影的游戏 41
- 4-5 四合院 46
- 4-6 曼陀丽庄园 49
- 4-7 天朝沙场 57
- 4-8 长廊 61
- 4-9 朝圣路 68
- 4-10 真实与虚拟交往空间的融合 73
- 4-11 舞台空间设计 (2) 79
- 4-12 舞台空间设计 (3) 85
- 4-13 都市·网络 89
- 4-14 追忆音乐盒 95

参考书目 99

后 记 100

1-1 文字空间的形成与探讨

人类从发明文字开始,经历了一个漫长的历史时期才走上了成熟阶段,达到用文字记载历史,表达内心感受,创造出史记、小说、诗歌,用文字描写城市空间、环境景观、建筑形态、室内空间构成,以及通过历史文献寻找、发现、探索、复原人类珍贵的文化遗产,从而为研究古人提供一个侧面资料,为今天学习环境艺术设计专业人士提供一个健康的营养品。

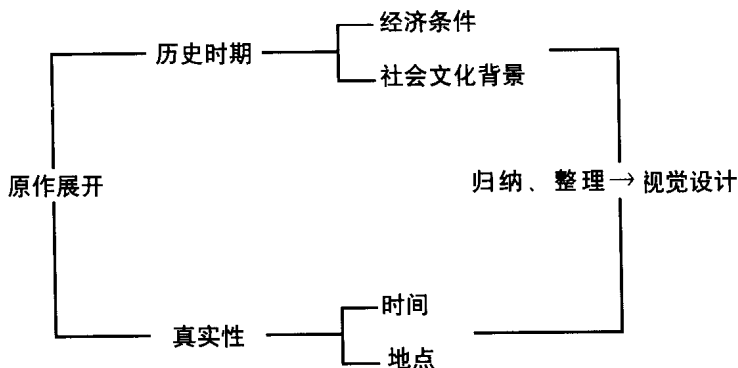
提出从文字记载中探寻空间设计,更重要的目的是从另一个角度去探索环境艺术设计教育新天地,打破传统教学中教师给学生的作业内容,那就是学生们早已习惯的总平面图及主要设计指标。通常,学生们设计构思从图开始,从图结束,设计说明也是被动地看着图纸去再造。假如,学生们离开了设计图,构思也就不知从何开始,从入学到毕业,每一件作品也只是停留在平面、立面、断面及效果图上。

传统的设计专业教育,在很大程度上忽视了设计作品的文学性。站在他们的作品前看到的只有图形而无构思过程、分析过程,留给观者的印象只有一个空间和漂亮的外表。其作品是营养不良的、苍白的。这样的学生毕了业走上社会,在行业竞争的大潮中是没有停靠可能,没有成功的可能。这是传统环境艺术设计教育中最要不得的部分。

新世纪培养的人才应该是全方位的立体人才,要学习设计就要把眼光放远些,要打下坚实基础,要有自我培养的意识,要清醒地了解自己,缺些什么,补充些什么,更大地丰富自己。

未来对设计者来说最大的课题就是创意、策划、构思,它要求设计者不但要具备很高的文学修养、审美趣味,同时也要掌握先进的科学手段来丰富设计作品的内涵。

今天的环境艺术设计学科教育,重视文化性、创造性。为此在环境艺术设计教学探索中注重学生作品的构思立意、分析过程。只有认真地分析、分解、打散、重组,才能有新发现,才能设计出反映真实历史、现实社会的优良作品,实现可持续发展。



文学家用文字塑造了无限的视觉空间，从文字信息到视觉形象的产生，设计师就像一个听众。对文学作品理解的深浅是一个设计师是否具备创造能力的最好验证，同时也是检验他是否具备研究、接受体验技巧的一个标准。

文字是一种工具，是记录一个完整空间关系最好的表达途径。对一个场景的文字表达可以引发人对场景产生一连串的塑造。由于文字空间是抽象的，同时是思想性的，文字空间对设计师来说就是一种与历史对话的信息手段，把它转化成图像就是设计师再现历史场景的最终表现形式。

文字空间、语言空间能给人以明显的美的愉悦，视觉空间除此之外，还能使人在大脑中有清晰的客观存在，如形式、质感和色彩都是很容易表现并被人感知的。

文字空间设计在创作或构思中表现得更为抽象。由文字空间中抽象的三维形式转换为二维符号的绘画语言形式，是设计师创造三维空间的基础，其内在原因及过程是我们学习创造空间形态的一种技巧。文字帮助我们理解空间，绘画帮助我们理解我们所看到的东西，文字空间设计是创造三维空间不可缺少的工具，认识到这些与设计 and 美学紧密相关，是很令设计师们兴奋的。

在文字空间的刺激反应中，大致有下列三个方面的影响出现了，它们强化了设计过程。

第一，在主题的形式和条件上对流逝的时间的体验是无所不在的，包括设计家、艺术家对历史、时间、空间、材料特性的感受。

第二，通过创造性的努力来抓住对设计效果的感受。

第三，被激发起来的好奇心，萌发出创造新空间的灵感。

文字空间是活的，这是因为有先用文字表达出的形象和阅读者产生的想象场面，以及随之而来的设计师创造的视觉空间，从这个意义上讲，不管是什么样的文字空间，对设计师来说都是“活的”。这种理性的感受是设计师在空间设计当中常遇到的。

对设计师来讲，视觉设计表现了主要的秩序和相对的位置。实际应用时即以此为依据，于是，抽象的文字空间和所见物体一样重要。

从文字空间到视觉空间的创作过程往往会给观赏者一种信服证明，其结果也是还给设计师最好的回报。

作家是用记录来收集思想火花，当写作的时机成熟时，收集的思想就可以集中并组成有序的排列，创造出作品，这是实用的，因为收集的记录，加上写作技巧，一篇好的作品就问世了。

设计家在兴旺中奋起，这是时代发展的必然。

在今天高科技强劲发展的整体形式下，随着数字化的应用，人类追求的完美更加精确和更加科学化了。伴之而来的必然是普及率较低的行业，从兴盛发展走向萎缩，文学艺术科学化的大兴旺，而职业作家、艺术家的大量失业，是社会发展过程中的必然。社会的发展给设计行业带来了机遇。设计走向文学化、数字化是必然。

1-2 文字形象及其表现

历史上描写中国仙家历来是天马行空，仙家是中国古时代民族追求自由的理想化身。为仙家造像，何处入手？在文字表达方面有着许多优秀传世佳作。如何根据文字记载、整理归纳出形象，在这一点上卢禹光《中国一百神仙图》画集最能反映出巧妙之处，可称其是从文字形象到视觉形象的成功之作。以下选择了一部分卢禹光作品原文。



原文、原画选自《中国一百神仙图》

钟馗

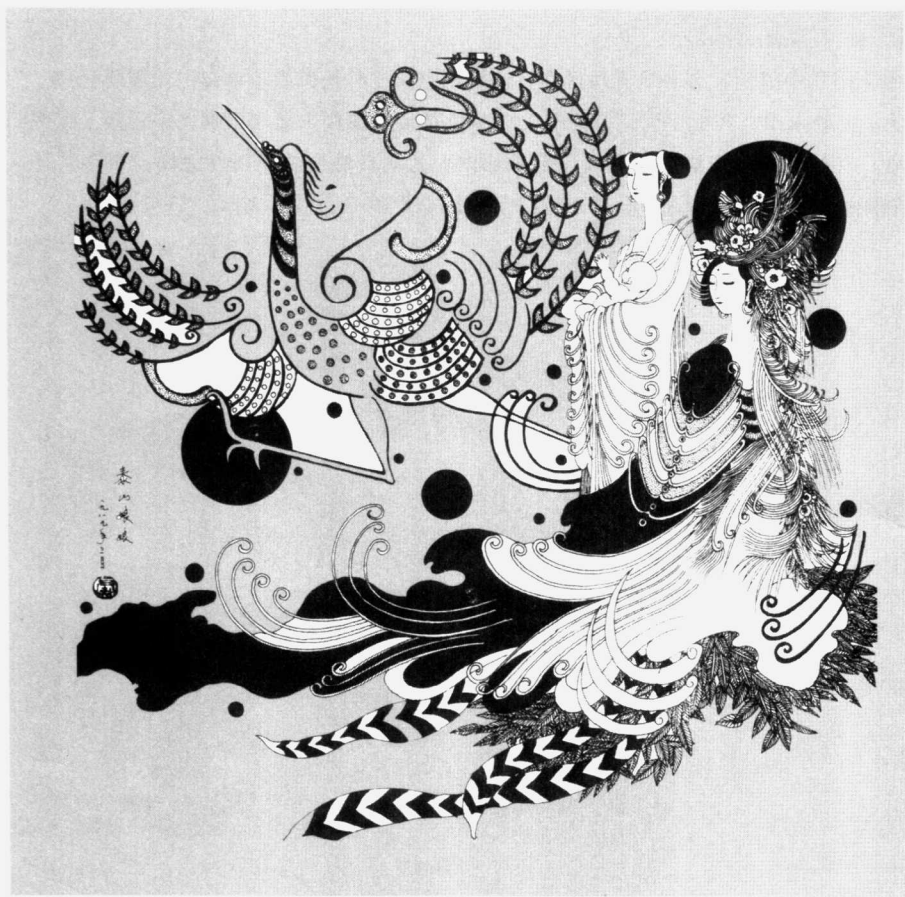
钟馗，亦作钟葵。传说是打鬼之神。

据说唐明皇在开元三年，在骊山讲武，回来时患了疟疾，近一个月仍不见好。一天晚上，梦见两个鬼，一大一小，小的绛衣犊鼻，一只脚光着，一只脚穿着葛麻鞋，那个大鬼戴帽穿蓝衣服，露出一只手臂。忽然小鬼偷了宫上太真紫香囊和上玉宙，绕殿而奔。大鬼见了，立即追赶，把小鬼抓住，挖出他的双眼吃掉。明皇问大鬼，你是何人也？大鬼曰：我就是钟馗，是武举不捷之士，誓与陛下除天下之妖孽。

明皇醒后，病全好了，身体也健壮得多。后来时时记着钟馗，但却未有缘和他见面。于是，想起了吴道子。这个吴道子是宫里的大画家。一次，明皇叫他在宫中粉墙画山水，吴道子调墨一盆，全泼在墙上，随后用一块布盖上去，顷刻揭开布幕，墙上居然山水林木、人烟鸟兽无所不有。想到此，明皇想，不如让吴道子来画一张钟馗的画。

吴道子听了皇上说梦中情景，钟馗的形象历历在目，清晰如绘，引起冲动，他说：“让我试试吧。”果然，思如泉涌，一幅活灵活现的钟馗图就现出来了。明皇大喜，给他一百两金子。以后，钟馗就成了民间辟邪打鬼的象征了。

其实，中国古代曾称一种棒槌为终葵。人们在举行驱疫逐鬼的大傩仪式时，要挥舞这种终葵。久而久之，成为驱鬼的象征。自魏晋至隋唐，许多人以钟葵为名或字。唐明皇见钟馗的故事不过是文人杜撰出来的。自唐末以来多于除夕把杜撰出来的钟馗像贴于门上，近代又改于五月初五悬于堂中。



原文、原画选自《中国一百神仙图》

泰山娘娘

泰山娘娘之全名为东岳泰山天仙玉女碧霞元君，传说是东岳大帝之女，专司使妇女多子。旧时妇女常常到娘娘祠焚香祈求能多赐麟儿。所以亦叫她“送子娘娘”。在祠中的塑像中，她的身旁往往还伴立一个侍女，手抱婴儿，就是此意。

说起泰山娘娘的“身世”，也颇为“复杂”，有人说她是黄帝七女之一，有人说她为华山玉女，亦有人说她是汉代民女石玉叶，入泰山修道，凭灵泰岱。

泰山女的说法，自晋朝已有。晋代文士张华所著的《博物志》说到一段故事：周朝太公望在灌坛当县令时，有一年县境内未刮过一次大风。后来，文王梦见一位妇人在路边哭，一问，妇人自称是东海泰山神的闺女，已嫁到西海，拟明日东归要经灌坛，因灌坛令甚有德政，她不敢乘暴风从该地通过。文王从梦中醒来，觉得梦境中的人历历在目，便于次日将太公望召回朝廷。果然，灌坛起了一阵暴风疾雨，那就是泰山女所带的。

后来又怎么封成“碧霞元君”呢？据说那是宋真宗加的：真宗到泰山封禅，归回之后，一次在池中洗手，见一座石人浮到水面。真宗惊喜不定，拾起来洗净，见是石琢的泰山娘娘像，于是吩咐为她建一座祠，按时加以奉祀，并封为“碧霞元君”。

当然，这个传说亦不可信。据考记，泰山玉女封为碧霞元君，比较可靠是始于明代，但当时“碧霞元君”有几个，不专指泰山娘娘，后来，这个封号却渐渐归她所有。不仅泰山，各地都建有“娘娘庙”，可见民间求子的心切。当然，那不过是一种良好的愿望罢了。



原文、原画选自《中国一百仕女图》

杜十娘

在世人心目中，妓女都是重利轻义的，可是对明朝万历年间的名妓杜十娘，人们却十分敬重，认为她比国子监的太学生还要明晓道义。这其中有个《杜十娘怒沉百宝箱》的故事。

杜十娘名微，十三岁时，因家贫所迫，投身于妓院。她婀娜多姿，善解风情，很快就名动京城。年十九，已与多位贵胄公子相好过，一般人是不敢亲狎这位名妓的。

一日，两位绍兴出身的国子监太学生——柳遇春和李甲，相伴游京城的花街，恰恰见到了杜十娘。李甲即被杜十娘的美艳深深吸引，杜十娘也深觉这位乡下来的太学生很纯情、很可贵，因而萌生了离开脂粉繁华之地，去乡间过平淡安怡日子的想法。李甲天天去杜十娘处厮混，杜十娘不见李甲一天就若有所失，二人好得难解难分。无奈李甲的积蓄全部花完了，鸨母知晓后就立意阻断他与杜十娘的恋情；李甲之父听闻儿子在京城的花街生活，非常愤怒，连连催信速归。不料，这些反而加深了杜十娘对李甲的感情。

鸨母见李甲无钱无势，却想为十娘赎身，就故意要价千金，几经商议，终减为三百两纹银，而且以十天为缴限。杜十娘私下拿出积蓄的一百五十两，让李甲另觅余款。在柳遇春的协助下，好不容易，李甲才如数如期缴款，带出了杜十娘。

李甲带十娘回绍兴，一路上乘车换船，盘缠又用尽了。杜十娘从随身携带的小箱子里拿出五十两银子说：“朋友们送给我们的，我想，今后我们乡居的生活费大概不成问题吧。”二人买棹下苏州，船到瓜洲渡，泊下过夜。是夜月色明媚，李甲和十娘在船头饮酒赏月，十娘情不自禁地唱起歌来。邻船一个叫孙富的富家子弟，闻声见色，淫心大起，就并船过来，又偷听到李甲和十娘商量如何回家见父母的对话，心中顿有了计策。孙富找李甲商量说，你父亲定不会原谅你们，你俩也无可能自立生活，不如把十娘给我，我给一千两银子与你，你就可以衣锦荣归了。李甲经不住怂恿，竟答应了。十娘知道后，冷笑着说：“真是好主意！你不但可发财回家，还可以抛弃我这个累赘，真是两全其美！”

第二天，两舟靠并，完成了一千两银钱的买卖。杜十娘盛妆出来，打开她那小箱子，内中装满各种珍宝，价值何止数千金！李甲和孙富一时怔住了。杜十娘一把把地抓起珍宝，洒下河中，一面说：“我在风尘中辗转数年，积蓄下这些血泪结晶，我盼望见到你双亲时，将此捧出，以真情感动他们，不料今天你却撕碎了我的心！我虽出身妓院，但从未出卖你，而你身为太学士，为渔利却出卖了我！”她又对孙富说：“你想以区区一千银两买下我？太不自量了罢！”说完，她将宝箱一抛，自己也纵身跳入河中，被河水吞没了。

逝者如斯，像李甲那样的“太学士”现今怕仍有吧？



原文、原画选自《中国一百仕女图》

赛金花

赛金花可谓一代奇女子。

赛金花出身显宦，十三岁为雏妓，十四岁却贵为状元夫人，随夫出使德、俄、荷、奥四国，娴熟德语，艳惊四座，曾与德国女皇共宴合影。二十一岁沦落风尘，倾倒无数名公巨卿。八国联军入侵北京时，为救黎民，她不惜冒险犯难，与德将军斡旋，舌战德公使夫人。庚子年间，她名重一时，为慈禧太后亲自诏见，后遭小人陷害，锒铛入狱，却无人搭救。出狱后三张艳帜，红遍京沪；三嫁夫婿，“克死”三位良人。晚年贫困潦倒。她的经历被文人骚客挖掘为题材大书特书，当时即有无数关于她的《本事》、《本传》、《别传》、《列传》，见于坊间，又被改为剧本，写成小说，演出为评弹、戏剧，还被搬上银幕，而她却在世态炎凉中凄然死去，身后仍为人们争论不休。

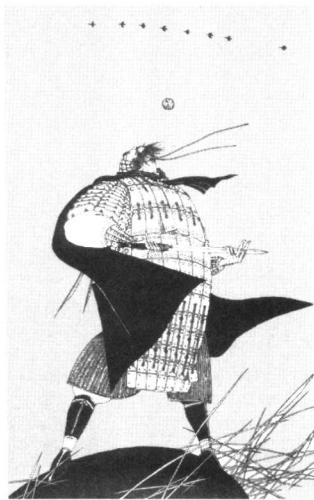
赛金花的一生，辗转变幻，朝野沉浮，极富于传奇色彩。

赛金花之为一代奇女子，盖由那个畸形变态的社会所造就。她十几岁时未谙世事，就由雏妓摇身变作钦使夫人，随夫出使西洋，在一定的场合中代表中国，其一介无知女子，举措却比那些只晓得“恐洋”、“媚洋”的外交家得体得多，备受欧洲四国朝野尊敬，但一回故国却要沦为妓女。八国联军入侵中国，朝野鸡飞狗走，惟有她这个风尘女子出面斡旋德酋，拯救黎民……

赛金花的一生是一出悲剧，它出自悲剧的时代和社会。

但愿这样的悲剧不会重演。

1-3 文字形象塑造的英雄形象



原文、原画选自《中国一百帝王图》

西楚霸王——项羽

(前 232 年——前 202 年)

项籍，字羽，下相（今江苏宿迁西南）人，先为秦末起义军领袖，率军进入秦都咸阳后，曾自封为西楚霸王。

项羽从小跟随叔父项梁生活，学习兵法。有一天，秦始皇外出巡游来到会稽，项羽遥指秦始皇说：“可取而代之！”项梁连忙制止说：“快别胡说，要灭族的！”项梁从此觉得这个孩子不同凡响。

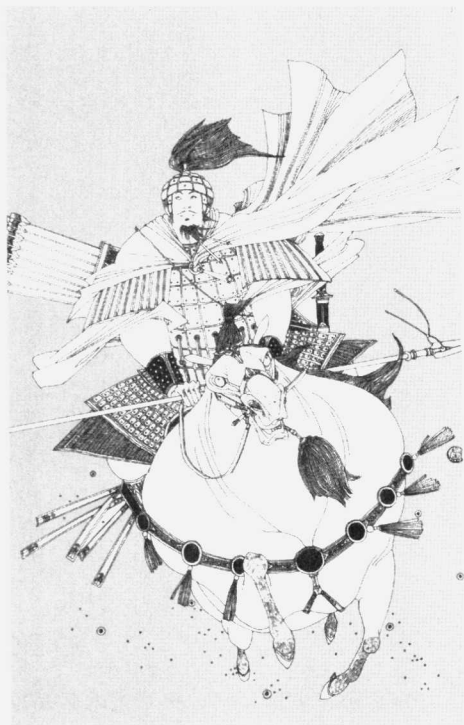
公元前 209 年 7 月，陈胜在大泽乡发动中国历史上第一次农民起义。9 月，项羽随叔父项梁在吴（今江苏苏州）起兵响应。项梁率八千义军渡江而西进。包括刘邦领导的许多支反秦起义军都来投奔项梁，汇聚成一支声势浩大的反秦大军。陈胜死后，项梁从民间把原楚怀王的孙子找来，仍称他楚怀王。项梁战死后，楚怀王任命项羽为上将军。项羽立即整军北上。渡过漳水。经九次激战，在巨鹿大破秦军，活捉了主将王离。秦将章邯看到秦王朝已经没有希望，率二十万秦军投降了项羽。项羽却在西进途中的新安城（今河南浍池东），下令将二十万降兵全部坑杀了。

项羽乘胜西进，迅速抵达函谷关。听说沛公（刘邦）已攻入咸阳，他便即下令讨伐沛公军。刘邦采用张良的计策，亲赴鸿门（今陕西临潼东北）赴宴，向项羽赔不是，终于使项羽改变了主意。

过了几天，项羽率军开进咸阳，在全城大肆烧杀，并处死了已投降的秦王子婴。接着，项羽派人向楚怀王请求封为关中王未遂，便佯尊楚怀王为“义帝”，然后以霸主的身份，一共封了十八个诸侯王，并自封为西楚霸王，后来干脆派人把义帝暗杀了。

由于项羽分封不公，引起诸侯和功臣的不满。已得到汉中封地的刘邦乘机进兵关中，消灭了项羽所分封的关中三王，接着挥兵东下，双方进行了为时四年的“楚汉之争”。

公元前 202 年，刘邦联合各路诸侯对项羽发动了最后的攻击，把项羽包围在垓下（今安徽灵璧县南沱河北岸）。被汉军追上。这时跟随他的只剩下二十八个人了。穷途末路的项羽奋力拼杀了一阵，最后自刎而死，年仅三十岁。



原文、原画选自《中国一百帝王图》

汉光武帝——刘秀

(前6年——57年)

刘秀，字文叔，南阳蔡阳（今湖北枣阳西南）人，是汉高祖刘邦的九世孙，东汉王朝的建立者。

新莽末年，各地农民起义风起云涌。20年，南阳一带大闹饥荒，农民动乱不安，绿林军正进逼南阳。此时刘秀“卖谷于宛（南阳）”，又以卖谷钱收买兵器；同年10月起兵，随后带兵到舂陵，与他哥哥刘縯会合，共同对付王莽政权。

23年，在昆阳城下，刘秀率军向王莽发起攻击，取得了胜利。

25年，刘秀在鄯（今河北柏乡）称帝，国号汉；不久移都洛阳，史称东汉，刘秀为汉光武帝。

刘秀称帝后，派兵镇压了农民起义武装，削平各地割据势力，于37年统一全国。

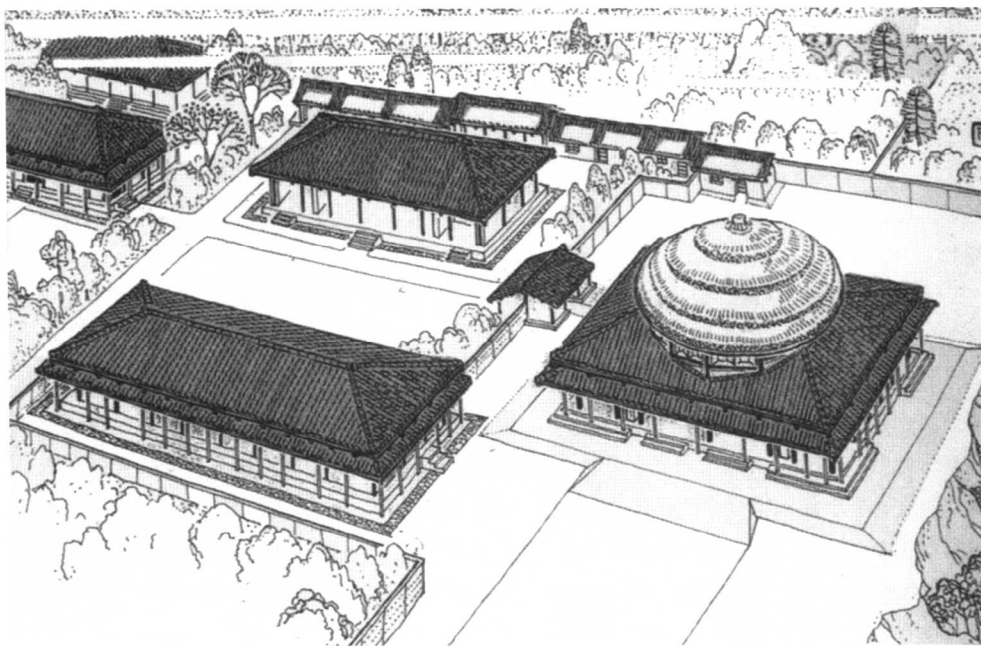
刘秀建国后，企图解决土地和奴婢问题。他先后几次下诏书命令民间释放奴婢。39年，刘秀下诏检查垦田与户口实数，引起了豪强地主的普遍不满。刘秀只好下令停止度田。

刘秀竭力加强中央集权，不让列侯参政。他为了加强思想统治，还大力提倡经学，谶纬神学。有一次，刘秀与大臣们讨论建灵台的地点。他对桓谭说：“我想用谶来决定，你看怎么样？”桓谭回答说“臣不读谶”，以表示轻蔑。为此，刘秀差一点要了他的命。由于刘秀的提倡，在东汉的思想文化领域内，充斥着鬼神迷信的妖风。

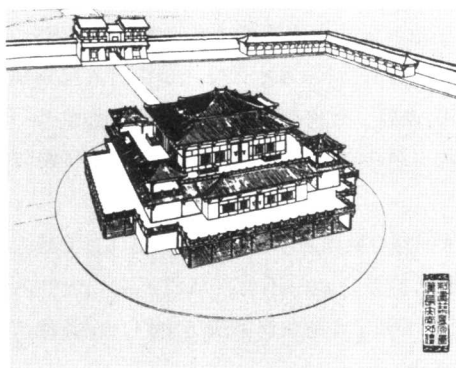
刘秀统一中国后，尚勤于政事。他每天黎明上朝听政，日西才罢。晚上还常引大臣入宫，讲论经学，到半夜才休息。太子曾劝他注意身体，他回答说：“我自乐此，不为疲也。”

57年2月，刘秀卒，临终遗诏薄葬，“务从约省”，终年六十三岁。

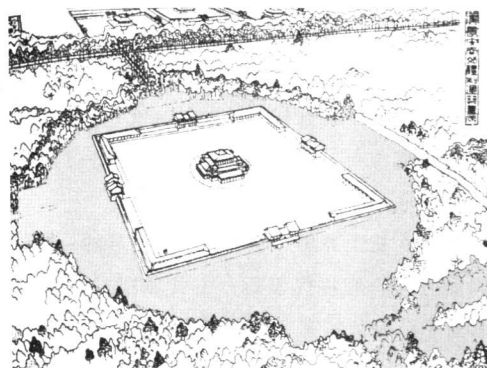
2-1 古代中国文字空间与形象视觉



周原殷代末期召陈村建筑复原想象图(中国陕西)



汉长安南郊礼制建筑总体复原鸟瞰图



汉长安南郊礼制建筑中心建筑复原图



战国时青铜器上的图案，表现的是酒宴场景

人类脱离原始状态,进入到文字出现的文明时代已有三四千年历史了。

人类进入文明社会以后城市和建筑相应地得到了飞速的发展。最初的建筑物大多只是一些遮风避雨的黑暗矮小的栖身之所。它们既谈不上雄伟或秀丽,也谈不上什么精细和严整。但是,建筑、城市在文明社会的飞速发展,却正是在史前建筑的基础上发展而来的。以人类长期的技术手段积累作为基础,祖先在对建筑和建筑艺术的逐渐认识过程中总结了大量的经验。由于年代久远、自然灾害、战乱等因素,我们研究古代建筑、城市发展大多是从历史文献、小说、诗歌、绘画中获得。对于历史上记载的遗址,时到今日也只是场址确认和很少的遗物。

历史学者是通过文字记载研究历史,补充缺少记载的部分,让后人了解人类发展的完整过程。

设计师更是要了解人类的文明史,通过对历史学者的研究成果和文献记载,小说、诗歌和绘画作品也是鉴别历史的重要依据之一。在智能化的数字时代里,设计艺术教育更应该调整传统教育方法,认真地对文学作品中描写的建筑和城市空间进行深入研究。换句话说来讲就是研究文字空间到视觉空间设计的全部过程。作为设计者通过对非设计者用文字描写塑造出来的空间关系、场景、人物等进行综合分析,然后进行形象的视觉表现设计,这一过程是打破传统设计艺术教育中从图形到图形再到文字的过程。这样的教学方法有些像在画一幅写生画,很直观,其结果是在创造方面跳跃性阻碍了学生的想象能力。

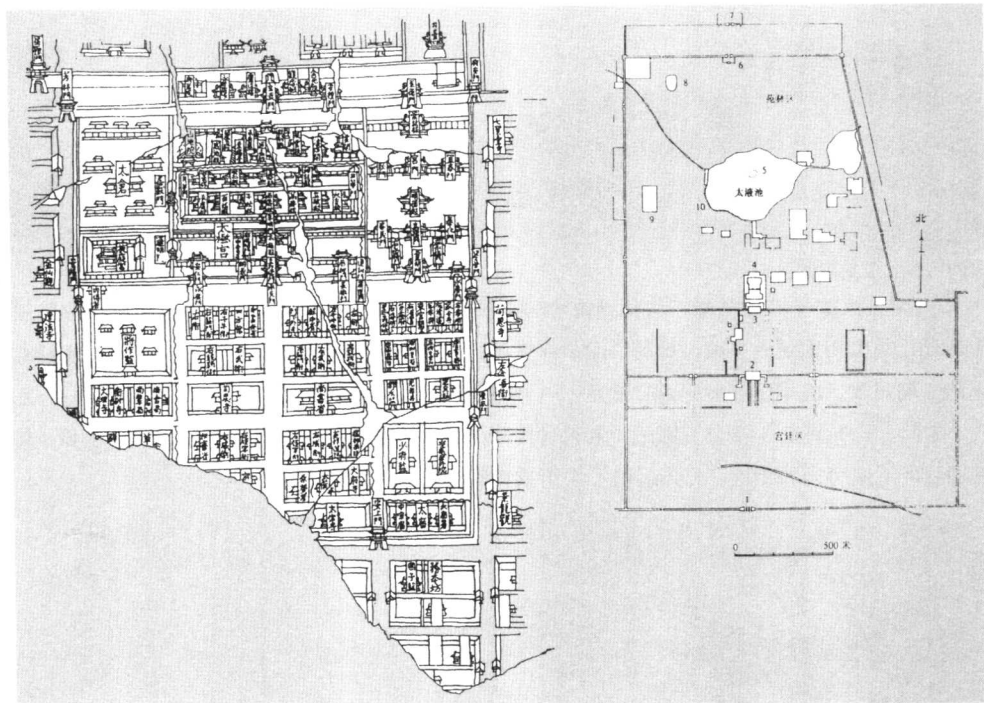
由文字空间到视觉空间的设计过程,是加强设计艺术教育文学化的关键一步。在设计艺术教育中加强学生这一方面的修养是非常重要的,是培养设计人才不可缺少的重要组成部分。

社会的发展给设计艺术带来的是一个非常机遇。如何设计,为什么设计是现代人经常问及的。如何体现时代感,如何去实现设计是设计师的课题。时代要求每一位设计者都成为一个真正的立体人。反映的设计思想更应该是超前的、科学的。在设计艺术教育中,多视点分析问题是教学中亟待解决的问题。

在历史上有用文字记载历史发展的一幕幕,同时也有用视觉艺术方法表现历史场景的凝固画面。在研究古代建筑、古代城市发展史中,二者的关系是缺一不可。从以下有代表性的画面中可以证实文字在记录视觉艺术表现上的重要性。研究者是如何再现历史的,在某种角度上可以说设计艺术起到了非常重要的不可替代的作用。

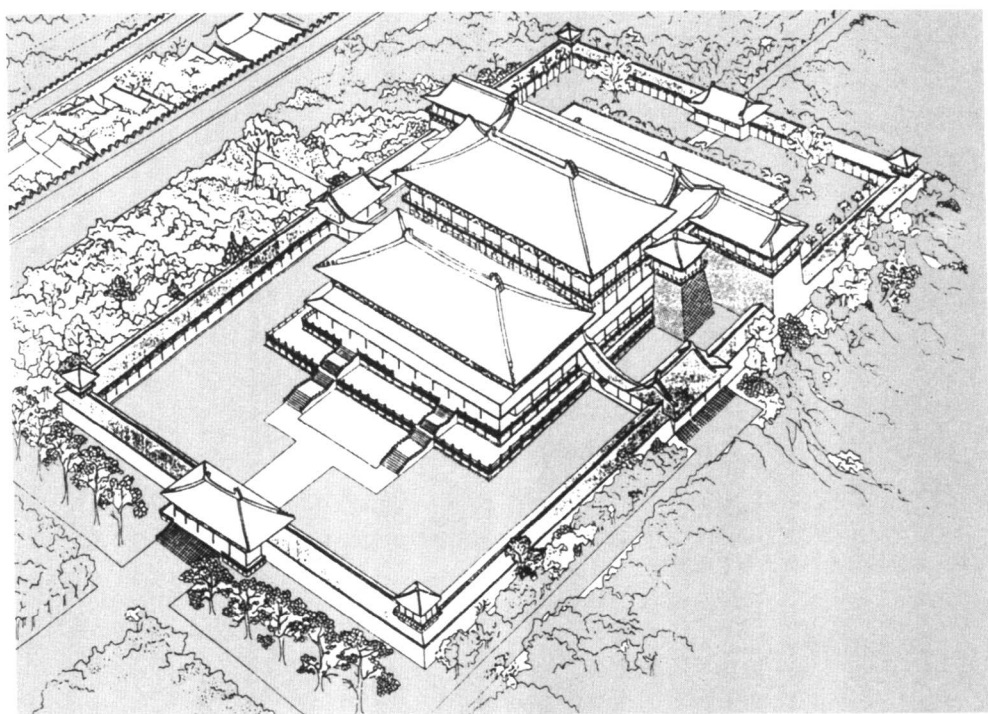
强调文字空间到视觉空间设计过程是培养一个设计人才不可缺少的组成部分,其目的就在于加强设计艺术文学化。使设计师更具品位,设计出的作品更具有文化性。科学是设计的基础,科学的发展离不开文字,设计艺术教育离不开文字,文字表现出来的空间更美好、更丰富。因此,文字空间到视觉空间设计的过程是设计表现上视点中的重点。





唐长安大明宫考古发掘平面图

唐长安大明宫考古发掘平面图

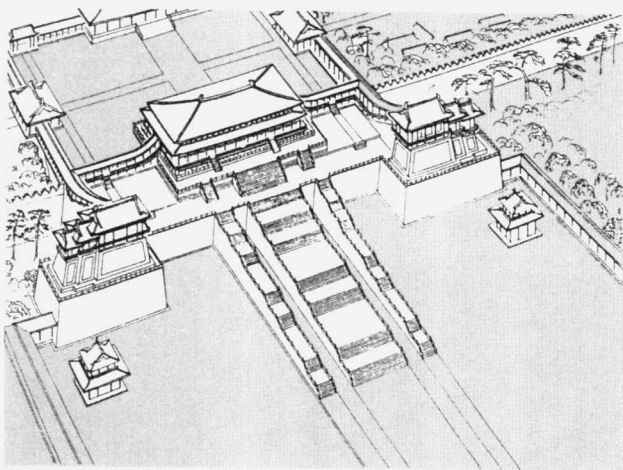


大明宫麟德殿复原鸟瞰图

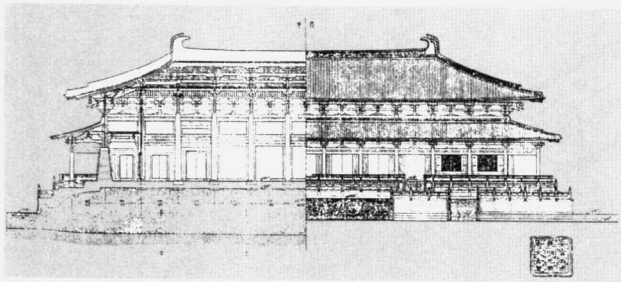


大明宫含元殿复原图

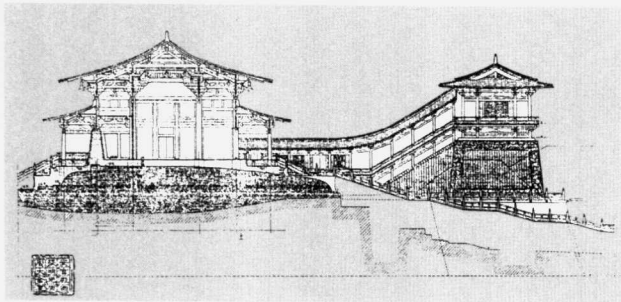
大明宫大部分已经发掘，从获得的可信资料看，正门丹凤门三道，皇帝常在此举行肆赦等活动。故大明宫前无皇城，丹凤门即前临里坊，实际上相当于皇城，而门内的含元殿才是真正的大朝位置，故《旧唐书》云“含元……大朝会之所御也”，《唐门典》也说“含元殿……元正，冬至于此听朝也”。据含元殿遗址和懿德太子墓壁画宫阙形象对含元殿作出的考证复原，其伟丽宏壮，实可为天下冠，充分反映了大唐盛世的建筑艺术水平。



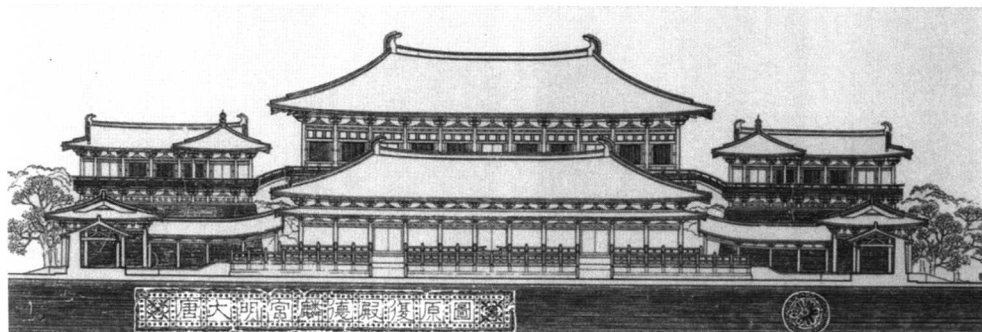
大明宫含元殿复原鸟瞰图



大明宫含元殿复原纵剖面与立面图



大明宫含元殿复原横剖面图

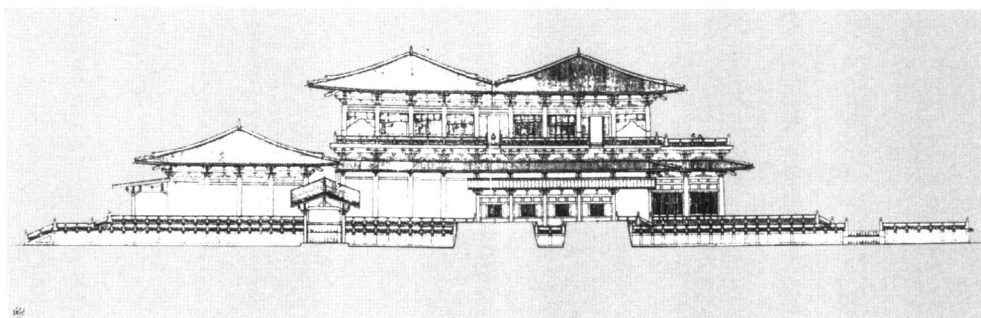


大明宫麟德殿复原图

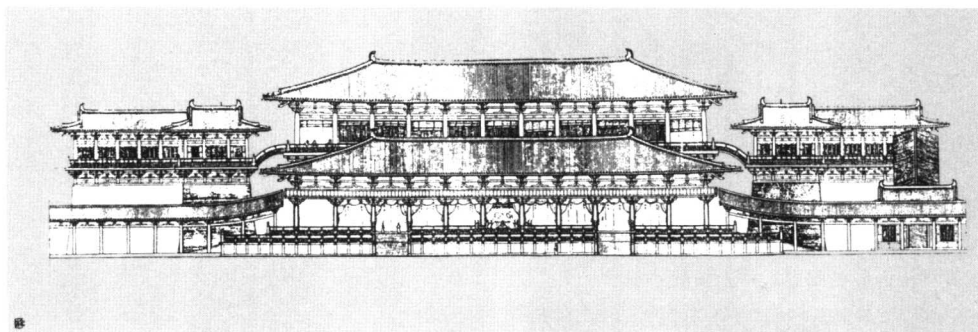
麟德殿在蓬莱池西一座高地上，西邻大明宫西墙，是一组伟大的建筑，根据遗址挖掘发现建筑历史学家们对之进行了复原研究，并提出了两个方案，总体形相近。

麟德殿是皇帝举行大型宴会的场所，在这里赐宴群臣和各国使节。史载最大的一次是大历之年宴神策军将士三千五百人，宏大的殿堂和庭院正适合作此用途。

麟德殿这样规模巨大的群体建筑，后来很少出现。从传世的许多唐、宋建筑画上往往可以见到相似的形象。



大明宫麟德殿复原东立面图



大明宫麟德殿复原南立面图