

媒体名专栏名家丛书

画/老灶 文/邵辛



老灶新闻

漫画



世界知识出版社

J228.2/125

老杜新闻漫画

媒体名专栏
名家丛书

老杜
画
郦辛
文



世界知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

老杜新闻漫画/酆辛文;老杜绘.-北京:世界知识出版社,
1999.9

(媒体名专栏名家丛书)

ISBN 7-5012-1236-8

I. 老… II. ①酆 ②老… III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 60507 号

书 名: 老 杜 新 闻 漫 画
liào dù xīn wén mǎn huà

责 任 集 辑:张光勤

封面版式设计:姚少春

责 任 出 版:夏凤仙

出 版 发 行:世界知识出版社

地 址 邮 集:北京东单外交部街甲 31 号 100005

经 销:新华书店

排 版:北京万秋排版公司

印 刷:河北省保定市西城胶印厂

开 本:850×1168 毫米 32 开本

印 张:6

字 数:50 千字

版 次:2000 年 2 月第一版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1—8000 册

定 价:10.00 元

版权所有 翻印必究



爱泼斯坦序

《北京青年报》特别专版“精确新闻”中的插图似乎是出自一位天才的插图作者之手。正是在这一栏目中，我第一次见到杜晋苏（“老杜”）的绘画作品。这些作品是他应编辑的要求，配合一些报道现实生活中事件的文章所作的插图。

当他的绘画作品涉及当今中国的社会生活时，老杜非常诙谐幽默并且极富耐心，作品有时会拿一些普通人开玩笑，但从不对他们恶意嘲讽。然而，对于不良社会现象，他的作品却讽刺得相当尖锐。

此后，我见过一些他以漫画家身份创作的作品。不论漫画中与之相配合的文字是多还是少，哪怕一个字也没有，他的作品也总是尽可能地以绘画艺术本身来直接、及时地表达对生活的看法。

他的这两种绘画风格都在这本书中得以展现。虽然他用“老杜”作为笔名，事实上他却是一位只有三十来岁的年轻人。如果他的作品能继续把握住时代特点，那么，进入21世纪后，他的绘画作品还将获得更大的发展。

J. Epstein

爱泼斯坦

漫画,好玩(自序)

老杜,可不像你想象的那么老,这个名字开始只是一个绰号,以后便成了同学、朋友们对我的“爱称”。20年前,有一次一个同学在我家楼下喊我老杜,结果把真的老杜我父亲喊出来了。让我好自责了一顿,事后决心请大家取消这个“爱称”,无奈没有一个熟人愿意接受我的建议,最后就连我也不习惯别人叫我的真名了。

我的儿童时代正处于文革中期,那个时候是个漫画满天飞的时代。然而我最爱看的并非是报刊上的那些漫画作品。而是白墙上的那些业余作者互相攻击谩骂的手笔。这些业余作品经常让我流连忘返。在他们的影响下,我开始了我最早的漫画“创作”,当然也是在墙上。没想到有一次画到了革命标语的关键部位,惊动了公安部门,险些给家里带来一场大祸。事情过后,被父母狠狠地揍了我一顿。从此长了记性,我的漫画创作从墙上转移到了纸上。不过我可不甘寂寞,画完之后总要给小伙伴们展示一下,有时还受人之托帮助丑化某人。这个不良习惯一直持续到高中毕业。

1984年考上了西安美术学院,直到毕业后的一段日子里基本戒除了漫画这一嗜好,取而代之的是成为毕加索第二的伟大梦想。

来到北京后，认识了一些北大师生，并成为朋友，他们得知我曾有那一大“嗜好”后纷纷邀请我重操旧业，于是一幅幅北大生活的漫画诞生了。这时一位胖乎乎的《北青报》编辑透过那瓶底般的眼镜看到了我的大作，问我可否用漫画帮他处理一下《精确新闻》的枯燥数据，这下可忙了。

在生活中，我自认自己是个好奇心很强的人。我喜欢云游，去过国内外许多地方，并有只身翻越喜马拉雅山、穿行原始森林的“业绩”，大量的水彩画和照片为证，我不知道这对我的漫画是否有一些影响。

这本书里的漫画都是根据 90 年代的新闻事件与新闻调查为背景创作的，作为世纪末芸芸众生的一员也许你在某一幅画中出现。

最后，我要感谢我的搭档——《北京青年报》记者酆辛女士。酆辛女士毕业于中国人民大学新闻系，天生伶牙俐齿。以前我只看过《北青报》的记者写新闻是一流的，没想到酆辛女士侃起新闻来依然是那么精彩。由于她侃得出色，便赋予了本书一种独特的风格。我们二人做事思路不同，因此在我们的合作中经常发生争吵，但事后想想大家都有道理。好了，《老杜新闻漫画》总算出版了，彼此消消气吧。



喜得老杜画者 序

我爱看杜晋苏的漫画，他观察事物的角度是全新而独特的，他的艺术语言非常个性化。我认为这是一个极富创造潜力的青年画家。

——潘滋培/油画家、艺术教授，作者的启蒙老师

老杜的漫画令人开心，又具有冲击力，他能敏锐地抓住事情与人物的特点。

——GABRIELLA - BONINO/中国国际广播电台意语专家

老杜，你画的胡同怎么都像我们的胡同呀。

——韩大妈/北京官园大觉胡同居民

老杜漫画——波普艺术的奇葩。世纪末中国画坛
独异风景。

——徐小斌/作家

老杜漫画的幽默来源于生活，并紧贴现实，因此有感染力和生命力。观之会心而笑之余，还有思索的空间。

——黑马/作家

嘿嘿!好玩儿!

——吴江/夏利出租车司机

你把我画得那么难看,我女朋友生气了。

——杨三泉/朋友

嘿嘿!哈哈哈哈哈!

——雪红/下岗女工

看一遍就懂,看两遍三遍你会觉得更有趣。

——陆金龙/中央电视台海外中心

老杜的漫画总让我产生时空倒错的感觉。一些很重要的界限在他的画中是模糊的。我怀疑他的画室像古代巫师炼丹制药的地方,摆满瓶瓶罐罐烧着火,穿着颜色鲜艳的长袍,把贴着古今中外标签的乱糟糟的东西,都倒进一个大锅中去煮。他在升腾的烟雾中念念有辞地搅动它们,最后熬出点粘汤儿,就把它画到画上去。

我想,我就是因此而喜欢他的作品——界限不清,却神秘浓厚。

——点点/朋友

目 录



- 爱 泼 斯 坦 序
- 漫画,好玩(自序)
- 生 活 风 景 线 / 1
- 爱 情 悲 喜 剧 / 77
- 市 场 大 时 代 / 87
- 回 眸 二 十 年 / 117
- 牵 肠 足 球 事 / 137
- 音 符 不 和 谐 / 149
- 爹 娘 心 尖 肉 / 171

生活风景线



生得激越，死得从容

哈姆雷特曾困惑：是生，还是死。如果不是抉择的难断，现代中青年的生死观可轻松不少。在灵与肉哪个更重要的问题上，激进的人认为精神生命大于肉体生命。这虽有悖于肉体活动终结时其思维或精神活动一定终结的科学认识，但恰恰反映出对生命价值的强调，可谓死不足惜，生则要激越。死呢，激进的人赞成无痛苦的安乐死，虽然不一定行使这权利。而且，身后之躯是否完整并不重要，这是激进的人的看法——这对倡导器官移植的人是利好消息。

购物男女意在解烦

商业的发展有许多原因,但估计人时常生气是因素之一。因为,至少15%的人每天生气一回,而且他们生了一肚子气之后,20%会“狠狠”采购一番,16%会大吃一顿。也有人会找人聊天,或静静地听音乐,或睡上一大觉。不管怎样,按照精神科医生的建议,有气不要压抑,适当发泄比较好。





看发色——识女人

当街上时尚女性把头

发染成赤橙黄绿时，她们

改变的不只是头发色彩。

伦敦大学心理学博士托尼

·法伦等研究发现，女人

在改变头发的颜色时，也

希望改变人们和自己对自

己的看法、感觉。所以，把

头发染成不同颜色，有助

于女人改变个性。现在，聪

明人不应只会「闻香识女

人」，还该学会「看发色

——识女人」：红发的狂野

暴躁，黑发的实在，招人喜

爱，金发女郎活泼开朗。

过个新的新年（一）

过新年，很多人谋求着过新的新年。讲老礼儿的北京人，1998年准备循着在男方父母家过除夕的老规矩的，只有49%。新的想法是，16%的人认为在哪儿过无所谓，9%的两口子关起家门自己过，4%的人说去女方父母家守岁不成问题，还有的想出“轮换制”：隔年回各自父母家，上半夜在男方家下半夜回女方家、夫妻各回各家。





1000 种语言的使用者不 英语) 已经遇到了危机。 相当的人口因感染动物 北美的许多语言无足观

多, 有多少社 义灭亡。例如, 就是在《田的》 文明消亡。但是, 按照过 年, 在我们边 的今天所发生的 十年, 这就是语

界上每一种语 和破坏得到了 化, 但是, 按照 6000 种语言, 其 个右在下个世纪 比得出和推想 7000 种语言 个月中消失, 这 年, 每个世纪 去 世界的美 与西头。

是过去二三十 年的语言学家们 是到时间收集比较 至最新一种语言的 我们不仅记录它们 市调和发育, 而 这种语言的人数及年 国萨教语言研究 年 20 万说的一种



过年也要少喝酒

力已经相当一 的威尔士语恢复 气, 如果听之任 30 这些社区(其 语)正 能在背井离乡的 各地。在北美和 爱, 英语取代了 语言, 在南美, 西班牙语 文化是 物被的天地是 个呈 多样性, 它

过个新的新年 (二)

