

大学

青年素质 文摘

第二辑



陶行知
(原社会大学校长)

- ◎《大学》是一所开放的大学
- ◎《大学》追求教育的真诚与高品位
- ◎《大学》使大学教育回归以人文科学为主的传统
- ◎《大学》按照素质的分类设置课程
- ◎《大学》摒弃说教而重启迪心灵
- ◎《大学》用近乎苛刻的态度遴选文章
- ◎《大学》每逢新的季节来临时都会走到您的身旁
- ◎《大学》将与您携手实现一个圆满人生

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学——青年素质文摘(第二辑)/解思忠主编

-北京:中国言实出版社,2002.12

ISBN 7-80128-423-2

I.大…

II.解…

III.大学生-素质教育

IV.G640-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)03520 号

中国言实出版社出版发行

(北京市西城区府右街2号 政邮政编码 100017)

<http://www.zgyscds.com>

电话:64924716 64924761

新华书店经销

北方工业大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 大32开 6.75印张 135千字

2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

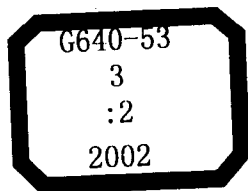
印数:1-10000

定价:10.00元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

大 学——青年素质文摘(第2辑) 2002年12月出版

主 编 解思忠
副 主 编 胡若隐
执行主编 成 纓



中国言实出版社

UNIVERSITY 大学

目 录

● 人格课

- | | |
|----------------|-----|
| 3/ 勿忘我 | 刘军宁 |
| 6/ 璀璨的高贵 | 李汉平 |
| 8/ 提拔自己 | 老 庙 |
| 10/ 素质 | 林清玄 |
| 13/ 完美是一个漂亮的陷阱 | 肖复兴 |
| 15/ 人生即选择 | 李剑平 |
| 19/ 得失之间 | 陈 屏 |
| 20/ 谈独立思考 | 茅 盾 |
| 22/ 民族心理的觉醒 | 林 非 |

- | | |
|------------|-----|
| 25/ 傲骨与傲气 | 陈政怀 |
| 27/ 抬起头来做人 | 梁文福 |
| 29/ 宽容与健康 | 维 明 |

● 精神课

- | | |
|----------------|----------|
| 33/ 激发心灵潜力 | 徐俊康 |
| 37/ 奥妙 | 蒋光宇 |
| 39/ 永远的坐票 | 史春生 |
| 40/ 维护生命的尊严 | 博 文 |
| 43/ 幸福是灵魂的事 | 周国平 |
| 46/ 圣诞节的蜡烛 | [美]汤米·琼斯 |
| 49/ 崇尚标新立异 | 李 伟 |
| 51/ 东西方思维方式的差异 | 卢秋田 |
| 55/ 液态思维 | 熊亚明 |

● 道德课

- | | |
|----------------|--------|
| 59/ 低成本做人 | 王维嘉 |
| 62/ 敬畏天地人 | 张德胜 |
| 66/ 重要的是心灵的诚实 | 齐忠亮 |
| 69/ 留住心底最后一支玫瑰 | 朱 敏 |
| 72/ 偷窃自己的人 | 张洪浩 |
| 74/ 疑中留情 | [美]高希均 |
| 78/ 善良是一种能力 | 佚 名 |
| 80/ 仅有善意是不够的 | 李 萍 |
| 83/ 人生就是责任 | 龙 石 |
| 85/ 耻辱戒指 | 佚 名 |
| 86/ 有多少教养可以重来 | 雷泰平 |
| 89/ 君子之交 | 金溟若 |

91/ 重承诺	符 号
● 文化课	
95/ 从传统文化中吸取人文精神	王经伦
98/ 市场经济与终极关怀	张世英
104/ 文学的精神追求	孟繁华
110/ 理想的愿望	臧 棣
113/ 与书为友	[英]斯迈尔斯
115/ 读书的孤独	陈荣力
118/ 令人钦佩的嗜好	马俊杰
● 科学课	
123/ 科学精神的特征	周光召
127/ 分享霍金快乐	刘海明
130/ 神奇的纳米世界	华中一
136/ 学问的举重若轻	吴锡平
● 职业课	
141/ 准确定位你的职业	尚德荣
145/ 敬业	沈致远
148/ 因为我在那个位置上	崔修建
150/ 时间	季羨林
154/ 时间就是性命	王得后
● 健康课	
159/ 何谓“健康”	翁晖亮
161/ 心理健康标准六则	黄海珍
163/ 学会在内心里生活	陈先梅
165/ 怎得平常心	张心阳
168/ 追求安宁	倪 君

- | | |
|---------------|-----|
| 172/ 想通 | 马役军 |
| 175/ “服输”使你平静 | 翟白玲 |
| 178/ 多疑也是病 | 杨 锋 |
| 180/ 认识“嫉妒” | 杨司佼 |

● 审美课

- | | |
|------------------|-----|
| 185/ “慢慢走,欣赏啊!” | 朱光潜 |
| 193/ 学不来的优雅 | 阿 利 |
| 196/ 腹有诗书气自华 | 刚 建 |
| 199/ 生态美学的产生及其意义 | 曾繁仁 |
| 202/ 游山玩水话审美 | 吴菊生 |
| 205/ 郑板桥的绘画与书法 | 傅抱石 |

● 补 白

- 61/ 错在哪里
- 65/ 善待生物 善待地球
- 71/ 白居易的“检讨”
- 144/ 成功的秘诀
- 149/ 好走的都是下坡路
- 177/ 别用不懂的事塞满头脑

人 格 课

人格素质包括:独立人格,主体意识,自我实现,个性解放,尊严,宽容,自由精神,平等精神,民主精神,法治精神,人权意识,公民意识。

勿忘我

◆刘军宁

“中国文化之最大偏失，就在个人永不被发现这一点上。一个人简直没有站在自己立场说话机会，多少感情要求被压抑，被抹杀。”数年前在《中国文化要义》中读到这句话，至今难忘，它毕竟是发自中国“最后一位儒家”的由衷感慨。在中国，忘“我”的道德压力实在是太大了。

按照忘“我”论的信条，人们没有权利为自己而活着。为他人服务是其存在的唯一正当性，自我牺牲是其最高的道德义务。美德开始于自卑：认识自己的无能、渺小和思维的局限。根据这一信条：一个人必须为他人牺牲自己，必须把他人的利益置于自己的利益之上，必须为他人而活着。利他主义的政治表现认为人的生命和工作都属于国家、社会、群体、帮派、种族、民族。国家为其所谓的“公益”可以任意处置个人。

忘“我”是一切乌托邦的道德律令。如果所有的人都能忘“我”，作为争夺权力的政治、调节利益冲突的法律、创造

财富的经济活动便都是多余的。既然不可能所有的人都忘“我”，那无权无势者却被迫忘了“我”，另一部分人便可以利用他人忘“我”之际，去贵“我”，去争权、去夺利，结果注定是部分人的无辜牺牲和全面的道德沦丧。有了众人的忘“我”，才有埃及的法老、中国的帝王、德国的希特勒的不忘“我”。既然做不到让所有人都忘“我”，那么，所有的人都有权不忘“我”，因为人与人之间的基本权利上应该是平等的。当有公共权力来强制忘“我”时，老百姓只得假装忘“我”，于是导致人们更加不择手段地自私。

忘“我”是对自己生命价值的作贱，是对他人的嘲弄与对其私生活的无端介入，最终使自己成为权力机器的螺丝钉，使众人成为权力机器的“加工对象”。无“我”的人是不思考、不感觉、不判断、只待命的人。忘“我”论的背后是要人放弃生命权、把他人当做工具的政治哲学。面子上的忘“我”必然导致骨子里的唯“我”；多数人的忘“我”必然导致少数人的唯“我”，所谓“悉天下奉一身”。面子之表与骨子之里的普遍背离带来普遍虚伪。忘“我”论只给人们留下了忘“我”的“善”与唯“我”的“恶”两条死胡同。其间没有中间地带。唯“我”固然有害，但忘“我”绝不更善。极端的选择必造成极端的社会，导致公德私德均告丧失。

忘“我”与唯“我”两个极端的中间道路是存“我”，存“我”意味着人们可以自由选择他们的利益。宗教活动、科学艺术活动、追求美德、致力于行善好施，这都是一些人的自利所在。“我”是客观存在，不是目标，不是工具。谁也不能为另一个人而活着，一个人不能与别人分享其躯体，更不能分

享其灵魂。每个人都无“拯救他人灵魂的天职”，也无权充当改造他人灵魂的“工程师”。人之所以成为一个人，就是因为他有那么一点点不可让渡、不可改造的东西，这就是“我”，他的人格、灵魂、尊严，他的心。

存“我”论并不反对善行。真正的、高尚的利己主义者并不排斥利他。对绝对的利他主义者倒要格外小心。完全放弃自己生存利益的人未必是正常的、合乎常人之性的人，轻视自己生命价值的人很难真正珍视他人的生命。忘我，既败坏了自己，又败坏了别人，不打算要自己的命往往也是不打算要他人的命的前奏。最可怕的凶手往往是最真诚的忘“我”者。历史上非民主的政权都奉行一种忘“我”的伦理学，其共同特征是把执政者置于道德法律之上，成为一种全能的、专制的统治。没有“我”的人当然不必对自己负责，也就注定要成为别人的工具。这些人偶尔像春风一样温柔，但更多的是像严冬一样残酷无情。德、日等极权政权之所以能崛起与肆虐，正是得益于一大批忘“我”的追随者，他们之所以忘“我”地干着掠夺的勾当，之所以胆大妄为，而且不受自己灵魂的谴责，是因为早就把灵魂奉献出去了。纳粹德国最流行的口号就是：元首，我们属于您。



璀璨 的 高贵

◆李汉平

高贵是一种心灵的状态,一种精神,它并非只属贵族所有。

也许一个清贫的老妇,有着内在的高贵,而走在她身边边走边用“大哥大”发嗲的女人,有着内在的卑贱。

周敦颐爱荷花,爱其“出于污泥而不染”。这是一种内在的高贵。没有献媚,没有奉迎,干干净净,活自己的人生,这是一种看似平淡,但却又难以企及的境界。

1978年12月,在北京的一次儿童文学创作会议上,我第一次看见冰心。那是我平生唯一的一次。从小就读她的《寄小读者》、《小桔灯》。很崇拜她。她来了,小巧的身材,穿一件朴素的中式袄罩,普通得不能再普通。可在她的气质里却透着一种高贵,一种遮掩不住的高贵。这大约就是“绚烂之极,归于平淡”吧。平淡是更高层次的美,是一种外在的高贵。

我沐浴着她那明澈的目光,觉得心中有一条透亮的小

河在流淌。

她幽默地说：“我起点低(个子不高)，站着讲吧。”她是那次会议上唯一站着讲课的人。后来，她不厌其烦地为我们签名。我躲在人群里久久地看她。我在那张脸上读出了高贵。那是蕴藏在安详慈和中的高贵。听人说她的书房里曾有一副对联：“海纳百川有容乃大，壁立万仞无欲则刚。”她的高贵便是“有容”和“无欲”形成的高贵。

当今的世界，对有些人来说，是一个欲望的世界，是一个索要的世界。这些人什么都索要：名誉、地位、金钱……

殊不知在一次次索要中单单把自己丢了。丢了品质和人格，换回一堆索要来的破烂。像一个精神赤贫者，在欲望之风中颤抖。那是何等的卑下，何等的可怜啊！

生活中不都是这样的人。如果都是这样的人，那人类将是一片黑暗。

母亲的那些老姐妹中有一个七十多岁的老人，她家境确实贫寒，到医院去照看生病的孩子，连公共汽车都舍不得坐，起大早赶很远的路，走着去。一天又一天。

春节时母亲送一些钱给她，补贴家用，可她硬是不收。她说：“我不困难，我会把日子过好的。”

在那一刻，我又体会到了一种高贵——来自困苦人的高贵，建立在自尊上的高贵。它像一枚钻石，亮得很璀璨。

高贵，是很有分量的，它的震撼在人心里，让人难忘，让人自新，让人醒悟。

提拔自己

◆老 庙

商潮汹涌使人间变得热闹,科技发展让地球时空变小。享受生活消费人生的时尚已成挡不住的诱惑,于是人人渴盼着自己进入出人头地的强人富人行列,这表现在年轻人身上尤为强烈。可一个日益渗透扩散的现实是:不少年轻人思想精力很少放在开发自我提高自己上面,普遍认为人只要有 个好爸爸好亲戚好朋友或好运气就够了。于是他们练外功撞运气或者仅开发自身原始资源,心情喜忧个人荣辱乃至整个生命滋味都被钱币权力主宰着。而真理告诉我们:追求人的生命质量及品位,只有自己才能提拔自己。

人的大脑本应盛放整个世界,不少人却只盛放着很狭小的一部分。他们放弃生命的内在努力,全力投入外部努力走向包装人生。有个好爸爸于是就有 个好工作,有个好关系于是就有 个好位子,有份好家业于是就有 个好日子,吃喝玩乐自感优越超人一等就行。他们仅考虑自个消费人生的购买支付能力,根本不考虑或不能理解购买后的品味消费能

力,而人的品位和高贵恰恰就表现在这后者上。仅靠先天条件或后天运气及他人力量而到达自个认为的舒适满足,生命层次和一切低级动物又有什么区别?! 人生最美妙深刻的感受莫过于对世界对自己认识的快感和收获,只有当生命像一棵树一样在光合作用中完成生长过程才有人生的完整。人唯一可以随身携带的财富是智慧和知识,人也是产品,但人这个特殊产品需自我加工直到生命结束才算完成,而不少生命直到结束也还是废品或半成品。

只有凭自个能力和劳动价值的确认获得的东西才是你天然自然的收获,否则你一辈子只能过着市场操作的交易人生,位尊如刘阿斗又如何? 富贵如王子王孙船王钱王又如何? 你能购买整个世界,这个世界就真的是你的吗? 你的最大财富只有你自己。你有好爸爸好关系好运气,只意味着你有努力向上的好起点好条件。芸芸众生全是本能的繁衍,活了一生只做祖先重版一千次一万次的大众版本有何珍贵? 人的最大能耐不就是争取自个成为生命同类的孤本或善本吗! 只有剥落钱权等外部包装,才能显现人的真实形象及生命的质量份量。面对现实,许多人获取荣华富贵是靠卖自己。朋友,即使卖自己也要争取不是假冒伪劣产品。



素 质

◆林清玄

很小很小的时候,我就感觉到花是非常奇怪的,因为在家院的庭前种了桂花、玉兰和夜来香,到了晚上,香气随风四散,流动在家屋四周,可是这些香花都是白色的。反而那些极美的花卉,像兰花、玫瑰之属,就没有什么香味了。

长大以后,才更发现这种截然不同的风格,凡香气极盛的花,桂花、玉兰花、夜来香、含笑花、水姜花、月桃红、百合花、栀子花、七里香,都是白色,即使有颜色也是非常素淡,而且它们开放的时候常是成群结队的,热闹纷繁。那些颜色艳丽之花,则都是孤芳自赏,每一枝只开出一朵,也吝惜着香气一般,很少有香味的。

“香花无色,色花不香”这真是一个惊人的发现;“素朴的花喜欢成群结队,美艳的花喜爱幽然独处”也是惊人的发现。依照植物学家的说法,白花为了吸引蜂蝶传播花粉,因此散发浓厚的芳香;美丽的花则不必如此,只要以它的颜色就能招蜂引蝶了。

我们不管植物学家的说法,就单以“香花无色,色花不香”就可以给我们许多联想,并带来人生的启示。

在人生里,每一个人都有其独特非凡的素质,有的香盛,有的色浓,很少很少能兼具美丽而芳香的,因此我们不必欣羡别人某些天生的素质,而要发现自我独特的风格。当然,我们的人生多少都有缺憾,这缺憾的哲学其实简单:连最名贵的兰花,恐怕都为自己不能芳香而落泪哩!这是对待自己的方法,也是面对自己缺憾还能自在的方法。

面对外在世界的时候,我们不要被艳丽的颜色所迷惑,而要进入事物的实相,有许多东西表面是非常平凡的,它的颜色也素朴,但只要我们让心平静下来,就能品察出它内部最幽深的芳香。

当然,艳丽之美有时也值得赞叹,只是它适于远观,不适于沉潜。

一个人在年轻的时候,很少能欣赏素朴的事物,却喜欢耀目的风华;但到了中年则愈来愈喜欢那些真实平凡的素质。例如选用一张桌子,青年多会注意到它的颜色与造形之美,中年人就比较注意它是紫檀木或乌心石的材质,至于外型与色彩就在其次了。

最近这些日子里,我时常有一种新的感怀,就是和一个人面对面说了许多话,仿佛一句话也没说;可是和另一个人面对面坐着,什么话也没说,就仿佛说了很多。人到了某一个年纪、某一个阶段,就能穿破语言、表情、动作,直接以心来相印了,也就是用素朴面对着素朴。

古印度人说,人应该把中年以后的岁月全部用来自觉