

河北省哲学社会科学规划基金资助出版

河北省社科规划研究项目
河北民间艺术及历史文化研究系列丛书

河北剪纸艺术

及其历史文化研究

李伟 邵玲莉 著



河北大学出版社

J528.1

8

2006

河北剪纸艺术

及其历史文化研究

李伟 邵玲莉 著

河北省哲学社会科学规划基金资助出版
河北省社科规划研究项目
河北民间艺术及历史文化研究系列丛书



图书在版编目(CIP)数据

河北剪纸艺术及其历史文化研究/李伟, 邵玲莉著. —保定: 河北大学出版社, 2006. 11

(河北民间艺术及历史文化研究系列丛书/杨文会主编)

ISBN 7-81097-160-3

I. 河… II. ①李…②邵… III. ①剪纸-民间工艺-研究-河北省②剪纸-民间工艺-艺术史-研究-河北省 IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 130662 号

责任编辑: 何 屹

装帧设计: 侯志刚

责任印制: 蔡进建

出版: 河北大学出版社 (保定市五四东路 180 号)

经销: 全国新华书店

印制: 河北新华印刷一厂

规格: 1/16 (787mm × 960mm)

印张: 17.125

字数: 265 千字

印数: 0001 ~ 2000 册

版次: 2006 年 11 月第 1 版

印次: 2006 年 11 月第 1 次

书号: ISBN 7-81097-160-3/G · 566

定价: 34.00 元

总 序

河北省的民间艺术历史悠久,内容丰富,具有鲜明的地方特色和深厚的文化传统,优秀的民间艺术创造世代承传,生生不息地在发展着,在满足人们生活的实际需要的同时,负载着宝贵的人文精神,给人以传统的审美教育。

记得是在一九五九年的初夏,我第一次去河北邯郸磁州窑实习,那里的民间陶瓷匠师们的创造精神留给我的印象是极为深刻的。当时的工作条件很差,在湿暗的窑洞里,他们在进行成型和装饰工艺,熟练的技艺引人入胜,特别是刻花和画黑花,那种富于情感的艺术表现令人叹为观止。我怀着敬佩的心情最初感受了民间艺术家的创造智慧。

后来有机会在北京故宫博物院陶瓷组进行“宋代定窑装饰纹样”专题临摹和整理,并听取陈万里和孙瀛洲二位先生讲授定窑瓷器的发展及其特点,我再一次领略了河北制瓷技艺的杰出成就。在以后又相继接触到唐山的瓷器、皮影、泥人以及武强的年画、获鹿的土花布等,可以说河北的民间艺术给我留下的印象是难以忘怀的,朴素无华的表现手法和独特的造型观念,塑造出的器物形态和艺术形象,给我以亲切的感觉,激发着人们的生活热情,同时给人以美的享受。河北民间艺术那种醇厚率真的风格给我的印象,如同当年读孙犁先生的散文的感受一样。

古老的燕赵大地孕育了具有深厚文化内涵的民间艺术,形成了独特的地方风格和优良的艺术传统,反映着善良勤劳的人民对生活的热爱,生动地体现了他们的美学思想。从专业创作设计的角度来看,民间艺术家们的根本创意是建立在生活的基础上,充分发挥创造者的能动作用,在继承传统的基础上不断发展。民间艺术虽然没有成文的理论著作流传下来,而是通过口授心传,在学习技艺的同时掌握创造的观念,继承传统的设计思想和工艺思想,这是和作品同时存在的精神财富,其中的理论和方法需要认真地发掘和研究。

总结以往创造实践的经验,分析作品的艺术成就,整理传统工艺技法(包括材料和技术),揭示其特点和规律,从民间艺术中汲取营养,学习民间艺术家的创造精神,这是发展现代民族艺术的一个重要内容。河北大学艺术学院长期以来重视民间艺术的发掘和研究工作,组织各方面的专家作深入细致的调查研究,收集积累资料 and 作品,把案头工作和实地调研结合起来,既重视现代,也重视古代,理论研究结合艺术实践,工作是脚踏实地的。这套丛书的选题内容充实,学术性强,具有理论价值和实践意义,对于以后的创意设计会有重要的启示和借鉴作用。这套丛书的出版是专家们辛勤劳动的成果,为进一步开展研究工作奠定了坚实的基础,相信河北大学艺术学院的学者们,会在弘扬民族民间文化艺术的工作中做出更大的贡献。

杨永善
丙戌年春节

序 言

儿时,我被寄养在河北农村的舅母家里。舅母的身体不好,一年四季很少参加农田里的劳作。但她擅长剪纸,无论在什么季节,隔三差五的总能见到她的“新作”,因此我算是幸运的,在一年的任何时候都能欣赏到花花绿绿的剪纸。记忆中最深刻的是贴在卧室西墙上的“几只老虎”和高大的“树”,当然还有许多不知名的花卉。那个时候还不理解“树”以及花卉的含义,只知道痴迷的凝视它,并幻想着将自己融进墙上的梦境中……“暖水濯我足,剪纸招我魂。”今年九月参加了在蔚县召开的“中国民间文化遗产抢救工程剪纸专项工作会议”,再次招唤起我对儿时美丽剪纸的眷恋,对民间艺术的痴迷。不过这次的眷恋不同于童年的单纯欣赏、崇拜,却更多的凝聚了责任——拯救、发扬民族文化的责任。

燕赵之地既是原始文明的重要发祥地,又是中原与塞北的交界之地。恶劣的自然环境、长期的民族冲突、不断的战争蹂躏形成了独特的燕赵文化。这种文化自战国形成直到清末仍能看到其“慷慨悲歌”。正是由于近两千年的燕赵文化滋养,在河北这块土地上蕴藏了大量的文化遗迹和丰富的民间艺术形式,形成了奇异的民风、民俗现象。剪纸作为一种母型文化,在其流传的过程中无疑会受到“燕赵文化”的影响,“慷慨悲歌”的燕赵文化精神自然在河北剪纸艺术中也会有所体现,只是剪纸多流传于民间,不受文人士大夫的青睐,在各种典籍中记录甚少。同时由于它植根于燕赵故土几千年,与燕赵其他艺术门类潜移默化地相互影响了几千年,进而形成众多的、具有河北特色的民间艺术形式。

民间剪纸大多为农家妇女所作,她们常常是乡间飘逸的“诗人”,是文化的传播者。她们将自己的喜怒哀乐、美好的生活希望都通过剪刀融入花花绿绿的剪纸之中。纸片的翻飞、剪刀的旋转使她们心花怒放,爱、温存和恬美都被凝铸到一幅幅剪纸中。但随着农耕文明的消退,剪纸这种成就于农耕文明的艺术形式也在逐渐消亡,老的剪纸艺人去了,却缺

少新的技艺传承人,剪纸这门具有鲜明民族特色的民间艺术面临着灭绝的危险。

本书试图从地域文化的角度阐释河北剪纸的艺术特色,通过对河北各地剪纸及民俗的考察、挖掘、理顺,进而整理出剪纸在河北地区的工艺流程、传播脉络和文化特征,以及传统剪纸艺术对现代文化艺术的辐射影响,为发扬河北传统民间剪纸艺术提供较为全面的文化资料,为现代绘画、设计提供具有区域及民族文化特征的艺术营养,为建设和谐河北做出贡献。

目 录

总序	(1)
序言	(1)
第一章 河北剪纸艺术的历史渊源	(1)
第一节 剪纸艺术的孕育、发展、繁荣	(1)
一、剪纸艺术的原始雏形	(1)
(一)从“剪桐”分封到雕镂艺术品	(2)
(二)造纸术的发明与“李夫人影像”	(4)
(三)镂金作胜传荆俗,剪彩为人起晋风	(4)
二、剪纸艺术的发展	(6)
(一)唐代剪纸与节庆祭祀、巫术活动	(6)
(二)吐鲁番剪纸实物与古丧葬文化	(10)
(三)敦煌宗教功德剪纸	(15)
三、剪纸艺术的成熟繁荣	(21)
(一)剪纸艺术的广泛流行	(21)
(二)民间剪纸艺术的进一步兴盛	(27)
第二节 剪纸技艺在河北的历史遗存	(29)
一、战国镂空蜡纹玉饰	(30)
二、唐代的“金银平脱”工艺	(31)
三、三件唐代剪纸贴花瓷器	(32)
第三节 河北剪纸艺术的形成	(34)
一、民族大融合和移民活动丰富了燕赵剪纸艺术内涵	(35)
(一)民族大融合与燕赵民俗	(35)
(二)明朝大移民与燕赵民俗	(40)
(三)河北剪纸艺术中的移民文化痕迹	(44)
二、剪纸艺术在燕赵民俗活动中的盛行	(46)

(一)人生礼仪	(47)
(二)传统节日	(53)
(三)居室装饰	(68)
(四)刺绣	(70)
(五)巫术信仰	(75)
三、民间戏曲的繁荣与河北剪纸艺术的成熟	(78)
第二章 河北剪纸艺术的文化渊源	(84)
第一节 原始文化对剪纸艺术的影响	(84)
一、自然崇拜	(84)
二、生殖崇拜	(85)
三、巫术信仰	(87)
第二节 燕赵文化与河北剪纸艺术	(90)
一、燕赵文化形成	(90)
二、燕赵文化内涵	(93)
三、燕赵文化对剪纸艺术的影响	(94)
第三节 传统文化对民间剪纸艺术的影响	(95)
第三章 河北剪纸的传承与艺术特色	(98)
第一节 蔚县剪纸艺术	(98)
一、蔚县剪纸的分类	(99)
(一)节庆剪纸	(100)
(二)人生礼仪剪纸	(103)
(三)纸人、纸马、纸钱等巫术剪纸	(105)
(四)刺绣底样剪纸——花样子	(105)
(五)近代装饰剪纸	(106)
二、蔚县窗花剪纸的产生	(106)
(一)“绣花花样”与蔚县窗花	(106)
(二)北方年画与蔚县点彩染色技艺	(111)
(三)“新来代地闻歌曲,尽搬秦声入管箫” ——戏曲与蔚县窗花的发展成熟	(115)
三、著名剪纸艺人及其艺术风格	(123)
四、蔚县剪纸制作的工艺流程及艺术特色	(148)

(一)蔚县剪纸制作的工艺流程	(148)
(二)蔚县剪纸的艺术特色	(161)
第二节 磁县剪纸艺术	(165)
一、磁县剪纸的传承状况	(166)
(一)剪纸在县境的分布	(166)
(二)原始崇拜与磁县剪纸	(169)
(三)民间戏曲与磁县剪纸	(170)
二、磁县民间剪纸的文化研究	(174)
(一)“赵文化”与磁县剪纸	(174)
(二)纯粹的女性文化	(180)
(三)民俗文化与磁县单色剪纸	(203)
(四)民间艺术与磁县染色剪纸	(209)
三、磁县民间剪纸的艺术特色	(212)
四、磁县剪纸艺人与剪纸艺术欣赏	(213)
五、与剪纸有关的传说故事	(219)
第三节 丰宁剪纸	(222)
一、丰宁剪纸艺术的产生	(222)
(一)人口变迁与文化融合	(222)
(二)地理环境因素	(224)
(三)丰宁剪纸艺术的产生与成熟	(225)
二、丰宁剪纸艺术的传承状况	(226)
(一)丰宁剪纸的工艺流程	(226)
(二)丰宁剪纸与民俗	(232)
(三)丰宁剪纸艺人及其作品	(234)
三、丰宁民间剪纸的文化价值	(247)
(一)丰宁剪纸的艺术特色	(247)
(二)丰宁剪纸欣赏	(248)
第四节 三河剪纸	(250)
一、民间剪纸艺人赵景安	(250)
二、三河剪纸艺术欣赏	(252)
第五节 滦南剪纸	(253)

一、滦南剪纸的传承状况	(253)
二、滦南剪纸的艺术特色	(254)
第四章 河北剪纸艺术的现代意义	(257)
第一节 河北剪纸艺术与现代艺术设计教学	(258)
一、利用传统文化构筑具有地方特色的设计 艺术教学体系	(259)
二、河北剪纸应成为河北省艺术与设计院校的 科研教学内容	(260)
第二节 河北剪纸艺术与现代动画设计	(261)
主要参考文献	(263)
后记	(265)

第一章 河北剪纸艺术的历史渊源

在探讨河北剪纸艺术的历史源流之前,让我们先梳理一下我国民间剪纸艺术的孕育、发展和繁荣的基本脉络。

华夏文明的恒持繁衍,是世界公认的一个重要而又独特的人类文明现象。古老文明得以几千年生生不息地延续,除了文字的记载传承之外,还有一种更为重要的文化记载和传承方式——民间的文化创造与文化生产,这就是在民间广为流传的“口传身教”的民间文化传统。这种传统为华夏文明的持久传承做出了不可磨灭的贡献。随着信息时代的到来,人类文化的整合速度加剧,促使人们再次思考曾经孕育了自己文明的“母性文化”,并且希望保护和发扬自己的母性文化,为世界文明的丰富与多元化做出应有的贡献,使得有悠久历史的中华文明立足于世界文明之林。

第一节 剪纸艺术的孕育、发展、繁荣

在诸多能称为“母性文化”的文化形态当中,来自民间“口传身教”的活态文化是重要形式之一。在这些积淀深厚、丰富多彩的活态民间文化传统中,民间剪纸是最具普遍性、广泛性、象征性的文化方式之一。

一、剪纸艺术的原始雏形

中国民间剪纸历史悠久,绵延不绝。古典文献中很早就有关于剪纸的记载,名人诗作中亦不乏剪纸的描述,历来各地城乡多有剪纸佳作传

世。民间剪纸在中华大地上传承分布的区域广泛,且技巧风格多样,形成了相对稳定的艺术形态和自足的造型表达系统,几千年来生生不息地流传于华夏大地,特别是在广大的农村地区始终显示出持久的艺术魅力。民间剪纸历史悠久,其产生,可以追溯到旧石器时代的兽皮切割技艺,以及相对成熟的雕镂艺术。那时虽远未出现纸,但原始人用利器切割兽皮,在贝壳、兽骨及石头上扎眼钻孔、雕刻各式图案,不经意间,孕育了早期的剪纸语汇。这种雕刻的技巧无疑为剪纸的产生打下了基础,应该说是剪纸艺术形成的原始雏形。

(一)从“剪桐”分封到雕镂艺术品

《史记·晋世家》记载了 3000 年前周成王姬诵“剪桐封侯”的故事。

武王崩,成王立,唐有乱,周公诛灭唐。成王与叔虞戏,削桐叶为珪以与叔虞,曰:“以此封若。”史佚因请择日立叔虞。成王曰:“吾与之戏耳。”史佚曰:“天子无戏言。言则史书之,礼成之,乐歌之。”於是遂封叔虞於唐。……^①

故事中“成王将桐树叶剪成古代帝王礼仪中用的玉珪形状,送给自己的弟弟姬虞,封他为诸侯”。尽管“剪纸封侯”一事无从考证,但将桐树叶剪成“玉珪形状”一事却不容辩驳。

另外,在陕西地区流传的民谣中有:“汉妃抱娃窗前耍,巧剪桐叶照窗纱……”^②一句,指的是利用梧桐叶剪成形象来玩耍游戏。看来以梧桐叶剪镂为装饰品或游戏物的习俗由来已久,甚至到宋时仍很流行。宋朝在每年“立秋”之日,先是朝廷在殿下植一棵梧桐树,由掌管时令计算的“太史局”派专人站立在树下,立秋时刻一到,太史官立即向皇帝报告:“秋来。”应着他的话音,梧桐树上要飞落一两片树叶,表示“一片桐叶一声秋”的意思。梧桐树叶能“应声而落”只是渲染“立秋”气氛而人为设置的一个把戏而已,但这样一来又使民间出现了一个新行当,有人开始在“立秋”这天的早晨满街叫卖秋叶,妇人女子争相购买回来,用剪刀剪成各种花样,如同剪彩燕、春幡一样,插在鬓角边际,表示秋天的来临,也表

^① 汉·司马迁:《史记》,卷三十九,晋世家第九。

^② 自陕西歌谣“汉妃抱娃窗前耍,巧剪桐叶照窗纱。文帝治国安天下,礼乐传入百姓家。”

达了对秋季收获的喜悦之情。

梧桐叶之所以受到剪刻者的青睐,大概与其叶形宽大、质地柔软,与纸的诸多特征极为相似,可剪切塑造成型有关。这种在周时已经出现的“梧桐树叶装饰品或游戏物”事实上已经符合了剪纸艺术的基本特征,只是材质使用的不是纸而已。

到了战国时期,金银箔、皮革雕镂艺术品出现了。据专家考证,此类雕镂工艺与青铜时代的雕、凿、刻等制作手法同源,主要使用在宗教礼仪活动中。在河南省辉县固围村出土的战国镂花弧形银片,以复杂的涡线纹组成,可能是一件圆环装饰的一部分(一说是头饰),边缘有小孔可以钉缀。镂花工艺在技术、制作手段以及制作工具上与现知的剪纸制作技艺有诸多的相似之处。另一件在湖北江陵望山一号楚墓出土的“皮革镂花”饰物,也是通过这种技术在极薄的皮革上刻制细密的圆形、方形和三角形花纹,且制作工整细腻。从这两件作品看,除了所用物质材料不同之外,剪纸的艺术特点已具备,并且制作技术已经趋于成熟。

到汉唐时期,“金银平脱”工艺盛行,多用来装饰珍贵的漆器和铜镜的背面。所谓的“金银平脱”,即工匠们先将金银熔化,制成箔片,并剪镂成各种花纹;然后,将金银箔刻成镂空的花纹贴于器物的表面,然后涂漆数重,再经反复研磨,使埋藏于漆下的金银箔花纹得以显现,金属的光泽和漆的光亮交相辉映,灿烂夺目。西汉时期的这种金箔刻花工艺在湖南长沙、江苏连云港、广西合浦和内蒙古等地出土的文物中都能看到。到了唐代,“金银平脱”工艺更为发达,而制作之工艺和规模均超越前代。

汉唐时期的皮革镂花技术也达到了前所未有的成熟。在陕西礼泉出土的一件唐代皮帽,帽子上满刻着镂空的花纹,所刻缠枝花卉对称匀整,结构非常复杂,皮革镂花技术达到前所未有的高度,这种技艺与已知的剪纸技术有异曲同工之妙。

考古证实,以轻薄材料经镂空、掏剪等加工工艺制作的金银铜箔饰片、雕皮、剪绢、剪树叶,在山东、河南、河北、陕西、安徽、湖北、湖南、江苏、广西、内蒙古等省皆有出土,并且造型精美,雕镂工艺精湛,这些都说明“镂空掏剪”的加工技艺在黄河、长江流域的成熟。

金属雕镂技艺的成熟,为剪纸艺术的最终形成提供了技术上的保障。

(二)造纸术的发明与“李夫人影像”

秦汉时期,用丝絮、麻等植物纤维制造的纸张先后出现了,特别是西汉蔡伦造纸术的发明,促使以纸为创作材料的剪纸艺术迅速发展起来。

陕西灞桥出土的西汉(公元前206~公元23年)纸,距今已有二千多年历史。初期的纸,质地厚薄不匀、粗松,实用价值不高,经蔡伦多次加工改进后,有了很大起色,被誉为“左伯”纸,最初只是向皇室进献的贡品,随着技术的日渐成熟,开始被多数人接受。纸张的出现为文化的普及提供了必要的条件,“纸”相对于那些沉重的“竹简木牍”轻便、快捷了许多;相对于“丝帛”既易于收藏,又十分便当。尽管汉代处于纸、绢、竹木简混用的过渡阶段,纸张的生产数量有限,价格较为昂贵,并没有在民间普及使用,但在宫廷富家已经常见。

此时,以纸为材料剪塑成形的技术已经出现,如汉朝方士少翁就曾为汉武帝剪爱妃李夫人影像,以慰藉武帝的思念之情。

据北宋高承《事物纪原》卷九“影戏”条云:“故老相承,言影戏之原出于汉武帝李夫人之亡,齐人少翁言能致其魂。……少翁夜为方帷,张灯烛,帝坐他帐,自帷中望见之,彷彿夫人像也,盖不得就视之。……”^①说的是汉武帝宠爱的李夫人去世后,他非常悲痛。方士少翁用纸剪了李夫人影像,用纱帐隔着,以灯投影,李夫人的影像便在纱帐上摇曳,武帝见了,更是悲切作诗曰:“是耶,非耶?立而望之翩翩,何姗姗其来迟!”虽然用纸剪成的李夫人影像还不能称为真正意义上的剪纸作品,但这一纸影像无疑就是剪纸艺术的雏形。

(三)镂金作胜传荆俗,剪彩为人起晋风

魏晋南北朝时期,随着社会对纸张需求量的增大,纸张的生产技术也有所提高,产量有了大幅度的增长。造纸业从洛阳、长安、山西、河北、山东黄河流域扩展到会稽、安徽南部、建业(今南京)、扬州、广东等地。纸张的品种也有所增加,除了四色纸、红笺、银纸等皇室贵族控制的高档用纸外,民间用纸种类更是繁多。此时的民间造纸业发展迅速,造纸作坊分布广泛,但由于各地造纸所用的原料多为就地取材,因此纸张的种类、名称也有所不同,在南北朝的时候,四川产的纸叫“蜀笺”,剡溪产的

^① 北宋,高承:《事物纪原》卷九。

纸称“藤角纸”、“藤纸”，湖南产的纸统称“南纸”。

纸张的普及使用促进了剪纸艺术的迅速发展。以纸张为载体的剪纸作品也随之出现了，这一点可以从晋朝人的民俗活动中得以验证。据考，晋朝人认为“桃都山有大桃树，盘屈三千里，上有金鸡，日照则鸣。下有二神，一名郁，一名垒，并执苇索以伺不祥之鬼，得则杀之。”^① 自《括地图》。深信“桃都山”上的这只“金鸡”“能搏逐猛畜虎狼，使妖灾群恶不能为害。”又据郭璞的《玄中记》中载，晋朝人称这只金鸡为“天鸡”，并在元旦这天用纸剪刻公鸡贴于门上，以除秽、逐瘟疫。可见早在晋朝时，剪纸就已经开始步入民俗生活的舞台，并充当起人与神灵之间沟通的媒介。

另外，魏晋南北朝的人们有崇尚“人日”的习俗，把这天视为生活更新的起点。据魏晋时期董勋《问礼俗》记载：“正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为入。”传说这与女娲在七日中每日造一种生物的故事有关。民间在“人日”这天，要吃“七菜羹”，就是用七种新菜来合“初七”之义，人食之有深刻寓意，女娲制造万物时，万物之长的人排在六种动物的后面，这就表明人是自然的一部分，与自然万物是紧密相连的关系，是一种朴素的生态观念，是“人之常情”。同时也表达出了更(羹)新的希望。除了吃“七菜羹”之外，还要用五色丝织物剪成各种人物形状，或者在金箔片上刻镂人形，贴在床帐和屏风上，贴戴在头鬓上作发饰，表示进入新年，人的面目要焕然一新。这时，妇女们不但剪彩、戴之头鬓，还互赠华胜，表示祝福。唐代诗人杜甫曾以《人日》为题作诗曰：“此日此时人共得，一谈一笑俗相看。尊前柏叶休随酒，胜里金花巧耐寒。”唐代诗人李商隐也作有《人日》诗道：“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。”

“人日”这天，人们镂金作胜(胜是妇女用的一种手饰)，剪彩为人，以欢度节日。所谓的“镂金作胜”是对战国时期出现的金银箔、皮革雕镂艺术的一种传承，只不过创作是以“人”为中心的。“胜”的形式大约有三类，一类是花草题材的，称为“华胜”或“花胜”。另外，“华胜”又是一种发饰，它的形状呈环形或方形的连环套叠的样子。传说中西王母头上就戴着“华胜”，具有“祥瑞”之意；另一类是人物题材的，称为“人胜”；还有呈套

^① 袁珂：《中国神话传说辞典》，上海辞书出版社，1985年6月1日。

方几何形的称为“方胜”。所谓的“剪彩为人”是指用丝织品剪成的人形。

魏晋南北朝时候的“立春”又是一年中的重要民俗节日,有“立春大如年”的说法。这天,流行着一种用双丝织成的绢帛剪成的小幡,叫做“春幡”。大人小孩都“剪彩为燕戴之,贴‘宜春’二字”,以表示对新年之始的庆祝。这里的“彩燕”是一种用五色丝绸或色纸剪镂而成的“燕形”装饰品,将其别戴在鬓发上,就给一年之始的春带来了无穷尽的新意。“彩燕”的剪镂往往模仿燕子飞翔时的体态,轻盈灵巧。春天的婀娜,乃至春神带来的无尽希望都通过剪刀的剪镂,凝刻在飞翔的“彩燕”上了。

魏晋南北朝时期,纸张已在社会生活中普及使用。“元旦剪公鸡贴于门上,以除秽、逐瘟疫”;人日的“镂金作胜,剪彩为人”的节日习俗以及“立春”时节“剪彩为燕戴之”的庆祝新年的方式也表明,“镂剪”艺术形式已经在宗教礼仪、节庆等民俗活动中广泛使用,且技术已十分成熟。这些都为剪纸的迅速发展奠定了技术基础,剪纸艺术在魏晋南北朝时期自然而然地走上了历史舞台。

二、剪纸艺术的发展

唐宋时期,造纸迅速发展,造纸的原料从麻、桑扩大到竹、麦茎、稻子多种材料,而且造纸产地从黄河、长江、珠江流域等中心地带向州邑和边远地区发展。这时纸的品种和质地丰富多样,出现了硬黄、白蜡、粉蜡、洒金、冷金、薛涛笺、冰纹、澄心堂等名纸和适于书画的高级用纸,也有更多用于纸衣、纸帽、纸帐、纸钱、纸甲以及招魂用的“人胜”用纸,为剪纸的进一步发展创造了有利条件。

(一)唐代剪纸与节庆祭祀、巫术活动

唐代仍沿南北朝遗风,不废晋俗,依然于“人日”剪刻人形,名为“人胜”。李商隐的《人日诗》中写道:“镂金作胜传荆俗,剪彩为人起晋风。”这些词句不仅再现了“人日”剪彩为人胜的实际情景,而且证实了继承魏晋剪镂遗风的史实。可喜的是收藏在日本正仓院的两枚唐代“镂金作胜”、“剪彩为人”的实物资料为研究唐代的“人日”镂金剪彩习俗以及剪镂技艺的广泛应用提供了佐证。

傅芸子先生在《正仓院考古记》中详细描述了这两枚唐代“镂金作