



Guitar

吉他金曲入门 1

刘天礼 孙朋 编配

● 坚持到底 . 他一定很爱你 . 阿杜

●● I Believe . 范逸臣

飘摇 . 周迅 ●

一个人 . 任贤齐 ●●●

绝不能失去你 . F4 ●●●●

爱的罗曼史 . 春江花月夜 . ●●●●●

《梁祝》主题曲 . ●●●●●●

彝族舞曲 . ●●●●●●●



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

刘天礼 孙朋 编配

文海百：新天

吉他金曲 入门 1



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(C I P)数据

吉他金曲入门. 1 / 刘天礼等编著. —天津:百花文艺出版社,2003

ISBN 7-5306-3605-7

I.吉... II.刘... III.六弦琴—奏法
IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第019901号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 10 插页 2

2003年5月第1版 2004年4月第3次印刷

印数:8001-11000册

定价:18.00元

主编 刘天礼 孙朋

编委 (按姓氏笔画)

刘春 刘颖 刘凤祥
孙美玲 张林 高成宾
符晓 韩静

J
i
T
a
J
i
n
Q
u
R
u
M
e
n



作者简介



刘天礼 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版(法国、韩国)。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要作品

《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》(一、二、三集)、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》(一、二、三集)、《青少年学吉他VCD》(一、二、三、四、五、六集)等著作共五十多部。

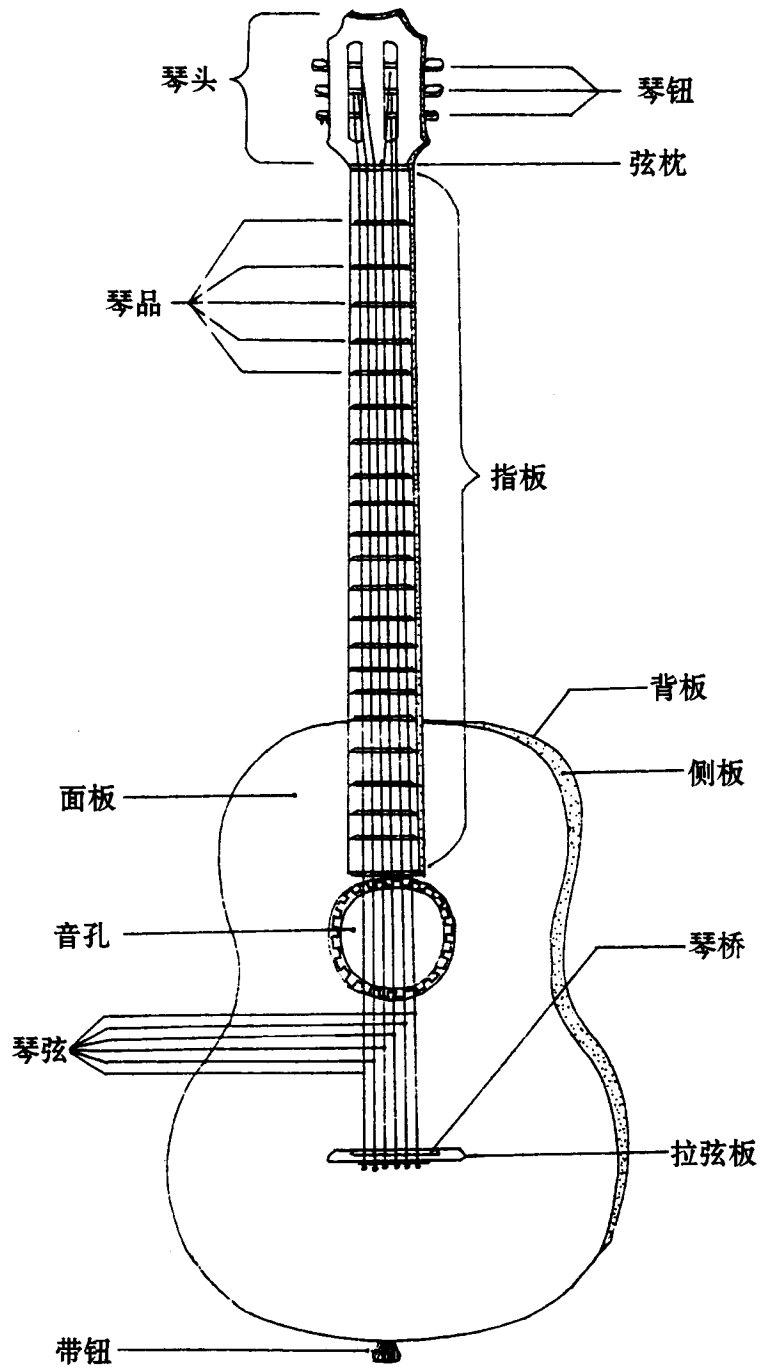
孙鹏 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1976年8月出生于北京，1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

目 录

(一) 基础知识部分	(1)	24. 薰衣草	陈慧琳演唱(74)
1. 吉他构造图	(1)	25. 不是真的爱我	孙燕姿演唱(76)
2. 常用标记简介	(2)	26. 闷	王 菲演唱(80)
3. 六线谱简介	(4)	27. 恋人未满	SHE 演唱(83)
4. 常用技巧简介	(6)	28. 原来你什么都不想要	张惠妹演唱(87)
5. C、G 调音位图	(9)	29. 太委屈	陶晶莹演唱(89)
6. 常用和弦图	(10)	30. 飘摇	周 迅演唱(93)
(二) 歌曲伴唱部分	(11)	31. 约定	周 惠演唱(96)
1. I Believe	范逸臣演唱(11)	32. 单人房双人床	莫文蔚演唱(100)
2. 一个人	任贤齐演唱(13)	33. 盛夏的果实	莫文蔚演唱(103)
3. 坚持到底	阿 杜演唱(17)	34. 至少还有你	林忆莲演唱(106)
4. 天蝎蝴蝶	阿 杜演唱(20)	35. 天天看到你	阿 杜演唱(109)
5. 天黑	阿 杜演唱(22)	36. 你就像个小孩	阿 杜演唱(112)
6. 他一定很爱你	阿 杜演唱(26)	37. 爱人的心是不是在乎我 苏有朋演唱(115)
7. 完美主义	周杰伦演唱(29)	38. 最后的战役	周杰伦演唱(118)
8. 世界末日	周杰伦演唱(31)	(二) 古典乐曲部分	(123)
9. 翅膀	伍 佰演唱(33)	1. 入门小练习十条	(123)
10. 朋友首日封	光 良演唱(35)	2. 小皮筋	(125)
11. 第一次	光 良演唱(37)	3. 黄昏	(126)
12. 如果你还爱我	光 良演唱(40)	4. 淘气包	(127)
13. 温柔的晚安	周渝民演唱(42)	5. 四季歌	(128)
14. 高高在下	张卫健 刘德华演唱(46)	6. 走进新时代	(129)
15. 情非得已	庾澄庆演唱(49)	7. 长江之歌	(132)
16. 命中注定	庾澄庆演唱(52)	8. 《梁祝》主题曲	(133)
17. 陪你一起老	品 冠演唱(56)	9. 渔舟唱晚	(135)
18. 请你相信我	品 冠演唱(59)	10. 牵手	(138)
19. 爱情余味	张信哲演唱(61)	11. 秋日的私语	(140)
20. 从开始到现在	张信哲演唱(63)	12. 爱的罗曼史	(142)
21. 看见一只和平鸽	任贤齐演唱(66)	13. 黑管波尔卡	(144)
22. 流着泪的你的脸	任贤齐演唱(69)	14. 春江花月夜	(146)
23. 幸福	陈 明演唱(72)		

基础知识部分

吉他构造图



常用标记简介


※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。


※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。



※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。


※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……和弦标记。


※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。


※：“x”表示弹弦，如“”表示先弹五弦，再弹二弦。

※：“↑↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表


示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“·”切音记号(也称止音记号)表示切断声音。

开放和弦(即带有空弦音的和弦)，一般用右手的“大鱼际”部位 

或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦(不带有空弦音的横按和弦)一般

用左手的“虚按”方法来切音，(即左手按弦时“虚”“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“ $\{$ ”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“ $\|$ ”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S.”或“ $\%$ ”，大反复记号，表示从前面的“ $\%$ ”处开始反复。

※：“D.C.”表示从头反复。

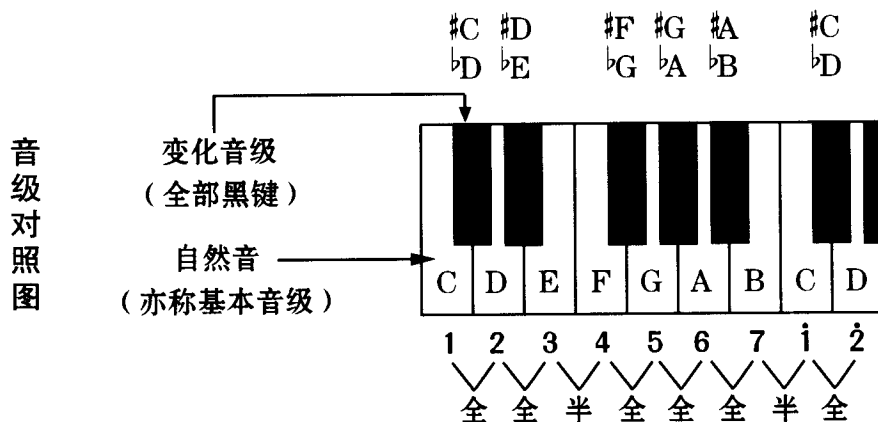
※：“D.S.”、“D.C.”、“ $\%$ ”，三种记号一般是在小反复号“ $\|$ ”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“ \frown ”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

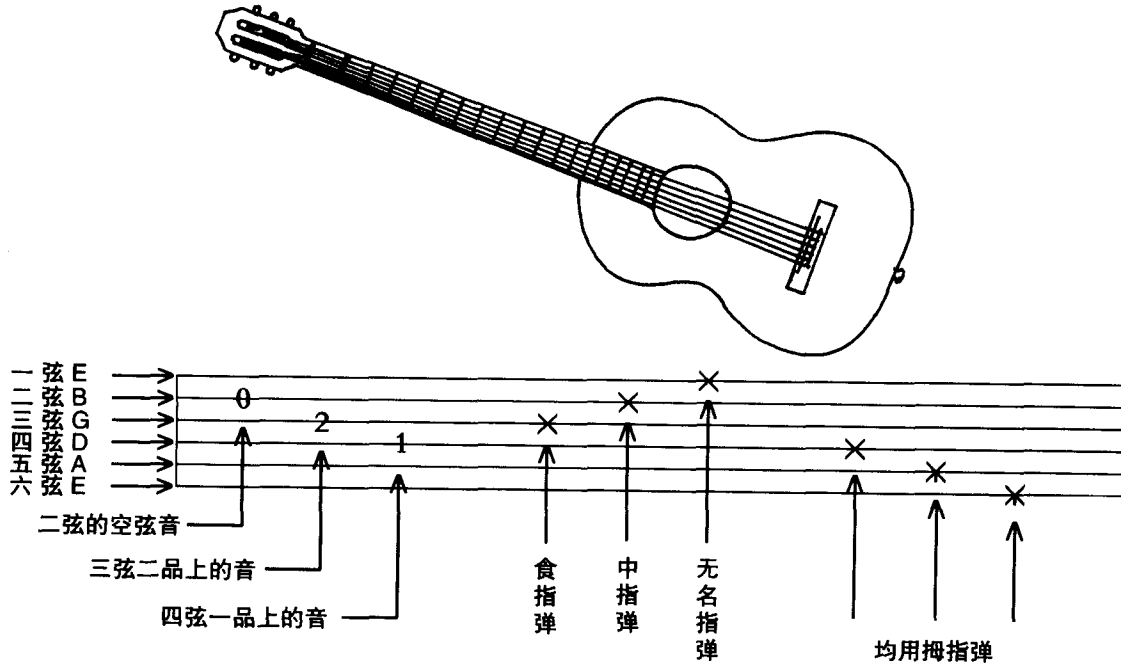


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两个名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图角:



(二) 六线谱的音符:

- ① “ $\overset{\times}{\uparrow}$ - - - ” = 全音符 = “1 - - - - ”
- ② “ $\overset{\times}{\uparrow}$ - ” = 二分音符 = “1 - ”
- ③ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “1 ”
- ④ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 八分音符 = “1 ”
- ⑤ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 十六分音符 = “1 ”

六线谱的休止符:(与五线谱中的一样)

- ① “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 四分休止符
- ② “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 八分休止符
- ③ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 十六分休止符

“ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 简谱的 “0” “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 简谱的 “0” “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 简谱的 “0”

(三) 六线谱的记法对照:

例1 (四季歌) 简 谱 1=C $\frac{2}{4}$
 $\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid 6 \quad 6 \quad \mid 6 \quad - \quad \mid$

六线谱 1=C $\frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}$)

例2 (草原牧歌) 简 谱 1=C $\frac{2}{4}$
 $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \quad \mid$

六线谱 1=C $\frac{2}{4}$

例3 (西西里岛) 简 谱 1=A $\frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad \dot{5}$)
 $\underline{0} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid 5 \quad 5 \underline{6} \mid 5 \quad 4 \underline{3} \mid 5 \quad - \quad \mid$

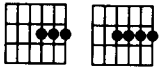
六线谱 1=A $\frac{2}{4}$

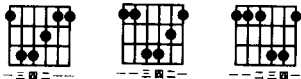
例4 (风雨兼程) 简 谱 1=G $\frac{4}{4}$
 $3 \cdot \quad \underline{5} \underline{6} \quad \dot{1} \quad \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad - \quad \mid$

六线谱 1=G $\frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad \dot{6}$)

常用技巧简介

A.左手演奏技巧简介

(一)小横按： 一般用左手一指按,有时也用二指,三指很少用,四指不用。

(二)大横按： 大横按的练习要适量,防止左手的“劳损”。

(三)揉弦：①手指横向运动,产生波音 ②压弦:手指按在两品之间,有节律地压弦,产生波音。

(四)连线：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ”音符“ $\dot{2}$ ”和“ $\dot{3}$ ”上面的那条弧线叫连线,有连线的音,一般只弹第一个音,后面的或滑出,或打出,或勾出。

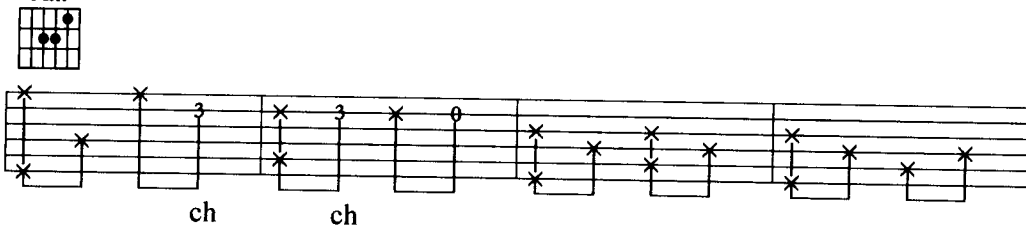
① 滑出：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指不变)

② 打出：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

③ 勾出：“ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五)保留指：

Am



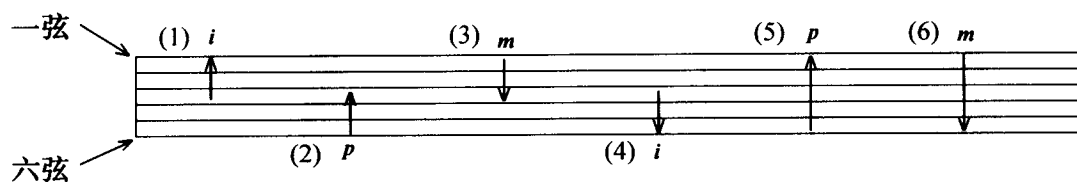
在不影响旋律进行的情况下,暂时不用的手指仍停留在弦上待用,叫做保留指。上例中打“x”的音都可用保留指。

B.右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦,自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦,左为琴头方向,右为琴尾方向;纵箭头“↑ ↓”画在弦上,表示扫弦时所触到的弦,前者向下,后者向上。曲线纵箭头“ $\{ \}$ ”是琶音的记号,表示把声音顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟,而后再看图试奏),下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图:

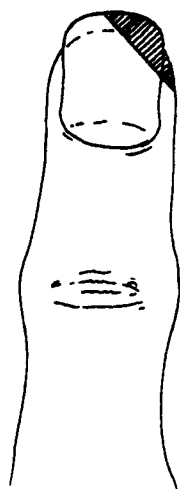
- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦; | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦; |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦; | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦; |
| (5) 用拇指向下扫六根弦; | (6) 用中指向上扫六根弦。 |



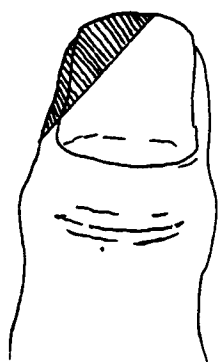
C.右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

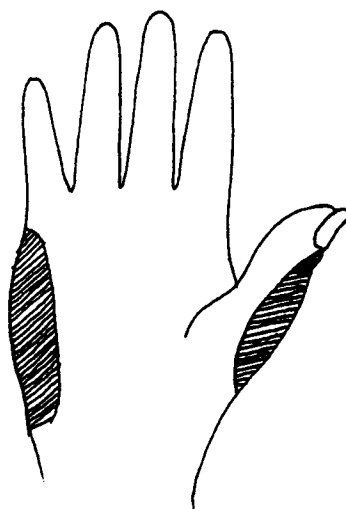
(一)
右手其他手指扫
弦时的触弦部位
(正反方向均如此)



(二)
右手大拇指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)

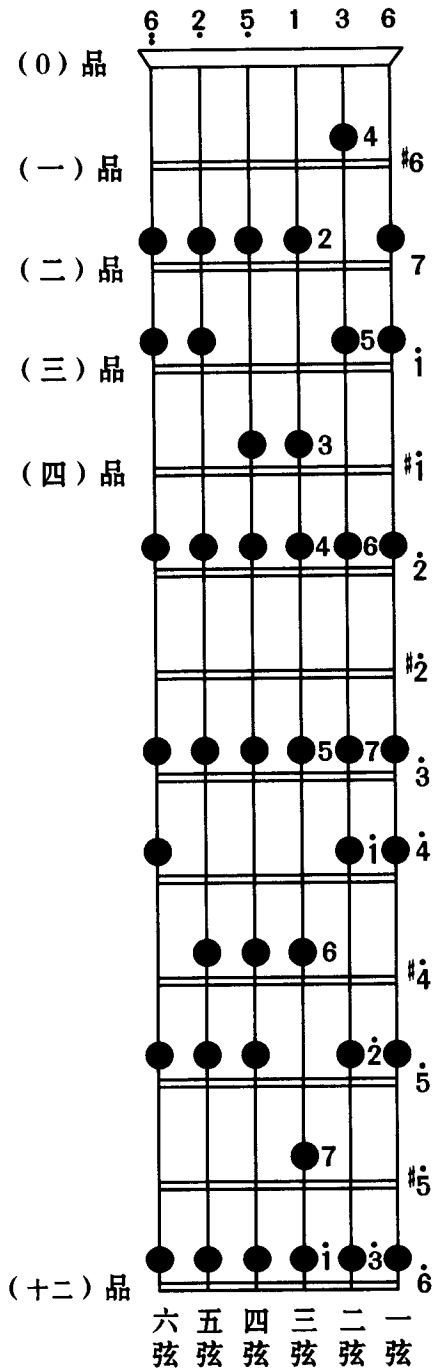


(三)
右手切音时的两种
不同的触弦部位

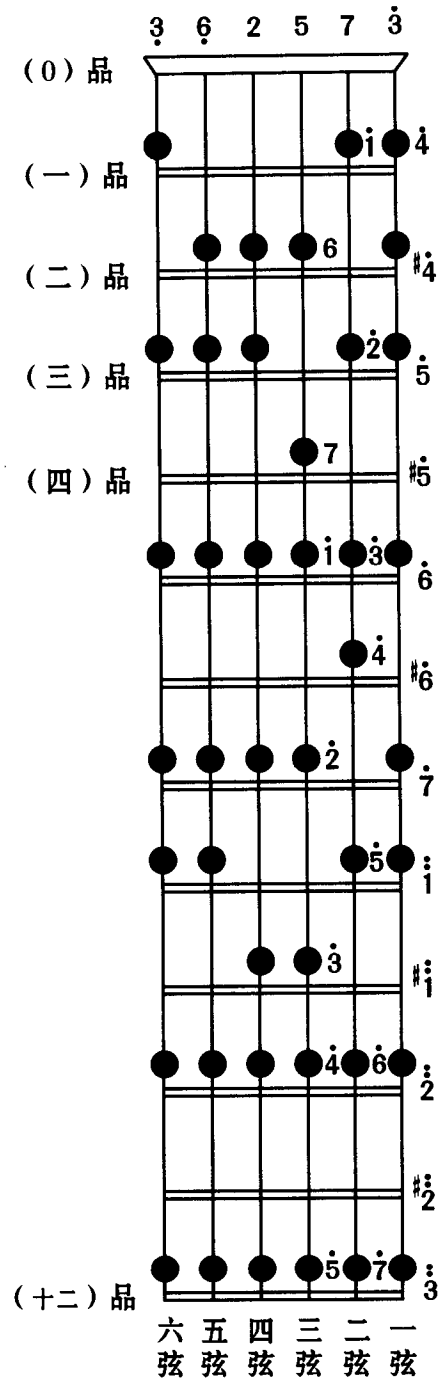


C、G 调 音 位 图

G 调音位图



C 调音位图



常用和弦图

Am	Em	Dm	C	G	A
E	D	F	G7	A7	E7
D7	C7	B7	Bm	B	
D9	A9	C大7	F大7		

注：打“×”的音，是该和弦的外音，不要碰到它。

歌曲伴唱部分

I Believe

(范逸臣演唱)

电影《我的野蛮女友》中文主题曲

阿 怪 词
金 亨 锡 曲
刘天礼记谱编配

1=G $\frac{4}{4}$

G C D G C D G D D

(i - | 6 7 i - | i 7 5) 5 1 ||: 2 0 2 3 4. 3 4 5 |

I Be - lieve 当我在 你家 门
lieve 没有回 应的 时

G B Em Am Am7 D G D

3 0 0 3 6 | 2 0 6 7 1. 7 1 2 | 2 0 0 5. 1 | 2 0 2 3 4 3 4 5 |

口 下雨 了 你看了 也会难 过 I Be-lieve 你不说话 的时
候 只不 过 正好你 在电话 中 I Be-lieve 语言信笺 的沉

G B Em Am Am7 D G D

5 4 3 0 0 3 6 | 3 2 0 6 7 1. 7 1 2 | 2 0 0 1 2 | 3. 5 5 0 5 5 6 4 5 |

候 也是 一种 其实你 在回应 我 虽然 不曾说 相信你 正在
默 也是 一种 其实你 在倾听 我 虽然 不曾说 相信你 正在

G Em Am A D G C

5 4 3 0 6 7 i. 7 i 3 | 2. 6 6 0 6 6. 6 6. 5 | 5 - - - | 0 5 1 5 4. 3 4 6 |

懂 就算牵 的不是 我的 手 我不 真的 难过 不知道 在高兴 什
懂 就算牵 的不是 我的 手 我真 的不 难过 不知道 在高兴 什