

全 日 制 普 通 高 级 中 学

语文读本

第一册

现代教育出版社

《语文读本》编写组 编著

此門鷄犬一方塵跡
竹讓雲村 陸治

陵流

中国出版集团 现代教育出版社

全日制普通高级中学



语文读本



装帧设计：周方亚

ISBN 7-80196-306-7



9 787801 963062 >

ISBN 7-80196-306-7

定价：12.80 元

全 日 制 普 通 高 级 中 学

语 文 读 本

第一册

现代教育出版社《语文读本》编写组 编著

現代教育出版社

全日制普通高级中学

语文读本

第一册

现代教育出版社《语文读本》编写组 编著

现代教育出版社 出版发行

北京市朝阳区安贞里2区1号金恒大厦

邮编:100029

印刷:二河市科达彩色印装有限公司

开本:890毫米×1194毫米 1/16 印张:10.5 字数:200 000

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印数:1~40 000

ISBN 7-80196-306-7 定价:12.80元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

说 明

《语文读本》是根据《全日制普通高级中学语文教学大纲》的要求编写的，与教科书配套使用，供学生在课外进行阅读。

学习语文是一个长期而渐进的过程。语文基础知识的积累，听说读写能力的增强，语文综合素养的提高，都是以一定的阅读量为前提的。学生在课内学习语文教科书，是提高语文能力的首要途径。但是，由于课时和篇幅有限，课文数量不可能太多，如果仅仅依靠教科书，学生的阅读量还远远不够。这套《语文读本》就是为弥补这一不足而编写的，旨在为学生提供丰富多彩的优秀作品，以扩大视野，增加积累，增强文学修养，从而进一步充实精神生活，培养人文精神、科学精神和公民素质，提高人生境界。

阅读这套《语文读本》，和学习语文教科书的目的是是一致的，都是通过课文的综合学习来提高语文能力。其不同之处在于，教科书需要精读，需要在课堂上在教师的指导下系统地进行学习；《语文读本》则是补充课本，更注重学生的独立阅读和思考，更注重兴趣的培养和个性的发展。在学习过程中，宜将教材与《读本》统筹安排，以期协调一致，达到相得益彰的效果。

这套《语文读本》的选文安排，与教科书的单元安排基本一致，既有文学经典，又有精美时文，既注重语文基础，又兼顾人文精神，突出经典性、时代性、人文性和探究性。当然，无论哪一类文章，都需要我们在阅读时善于比较、分析和归纳，善于独立思考和探究式的学习。

参加《语文读本》编写工作的有：宋一夫、崔高维、刘国斌、纪双鼎、仇正伟、韩雪、管牧、王宇虹、田慧、刘艳丽。责任编辑：管牧、王宇虹、田慧、刘艳丽。

敬告作者

在编写这套《语文读本》的过程中，我们与所选作品的著作权人进行了广泛的联系，并得到了他们的大力支持，在此，谨表示衷心的感谢！但是由于种种原因，仍有一些著作权人未能及时取得联系，在此，我们深表歉意。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便支付稿酬。谢谢！

联系地址：北京市朝阳区安贞里2区1号金瓯大厦

邮编：100029

E-mail: mepchina@yahoo. com. cn

联系电话：010—64423562

目 录

1. 毛泽东诗词三首	(1)
七律 长征	(1)
清平乐 六盘山	(2)
蝶恋花 答李淑一	(2)
2. 太阳礼赞	郭沫若(4)
3. 我爱这土地	艾 青(6)
4. 诗 二 首	闻一多(7)
红 烛	(7)
发 现	(9)
5. 雪花的快乐	徐志摩(10)
6. 我用残损的手掌	戴望舒(12)
7. 华南虎	牛 汉(14)
8. 悬崖边的树	曾 卓(17)
9. 纸船	李 瑛(18)
10. 相信未来	食 指(20)
11. 《新月集》三首	泰戈尔(22)
对岸	(22)
职业	(23)
金色花	(24)
12. 致云雀	雪 莱(25)
13. 往昔的时光	彭 斯(30)
14. 治学三境	王国维(32)
15. 追悼志摩	胡 适(33)
16. 忆白石老人	艾 青(40)
17. 记傅雷	杨 绛(45)
18. 金岳霖先生	汪曾祺(50)
19. 贝多芬传(节选)	罗曼·罗兰(53)
20. 长江三峡	刘白羽(68)
21. 黄山记	徐迟(72)
22. 敬畏自然	詹克明(77)

23. 北平的四季 郁达夫(85)
24. 西安这座城 贾平凹(89)
25. 学校 杨东平(93)

26. 伯里克利在阵亡将士墓前的演说 修昔底德(96)
27. 苏格拉底的申辩 柏拉图(101)
28. 葛底斯堡演说 林 肯(106)
29. 我有一个梦想 马丁·路德·金(108)
30. 在诺贝尔和平奖颁奖大会上的演讲 特蕾莎(112)

31. 就任北京大学校长之演说 蔡元培(116)
32. 读书杂谈——七月十六日在广州知用中学讲 鲁 迅(119)
33. 论读书 林语堂(124)
34. 鲁迅序文二篇 鲁 迅(130)
 - 《野草》题辞 (130)
 - 白莽作《孩儿塔》序 (131)
35. 《子恺漫画》代序 朱自清(133)

36. 曹刿论战 《左传》(135)
37. 烛之武退秦师 《左传》(137)
38. 殽之战 《左传》(139)
39. 召公谏厉王弭谤 《国语》(143)

40. 学而 《论语》(146)
41. 庖丁解牛 《庄子》(148)
42. 寡人之于国也 《孟子》(151)
43. 鱼我所欲也 《孟子》(154)
44. 大同 《礼记》(156)



毛泽东诗词三首

七律 长征^①

毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭韶山冲（今属韶山市）人。伟大的马克思列宁主义者，中国无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。

这首词最早发表在1957年1月号的《诗刊》上，写的是整个长征的经过和感受。毛泽东以一首短短的七律，将人类史上如此伟大而复杂的长征主题浓缩于其中。开篇“红军不怕远征难”直接点出主题，紧接着以“万水千山只等闲”句中的“万水千山”道出长征的艰难困苦。“只等闲”三字使红军不畏艰难险阻的万丈豪气和乐观主义精神跃然纸上。随后笔墨如行云流水般朝四面八方展开抒写，景致逐渐转换，从五岭、乌蒙，到金沙江、大渡桥，直至岷山，写尽了二万五千里的征程。诗中“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”两句，既是眼前自然景物的直接描写，也暗含对这些崇山峻岭的蔑视，视之如“细浪”和“泥丸”而已。诗的结尾“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”两句更是强烈地表现了毛泽东和中国工农红军豪迈的革命英雄主义气概和革命必胜的乐观主义精神。

红军不怕远征难，
万水千山只等闲^②。
五岭^③逶迤^④腾细浪，
乌蒙^⑤磅礴走泥丸^⑥。
金沙水拍云崖暖，
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山^⑦千里雪，
三军过后尽开颜。

1935年10月

①〔长征〕1934年10月，中央主力红军从江西、福建出发，于1935年10月到达陕北，行程二万五千余里。1936年10月，红一方面军与红二、红四方面军胜利会师，长征胜利结束。②〔等闲〕平常。③〔五岭〕越城、都庞、萌渚、骑田、大庾五岭的总称。横亘在江西、湖南、两广之间。④〔逶迤〕形容道路、山脉、河流等弯弯曲曲延续不绝的样子。⑤〔乌蒙〕即乌蒙山，在云南省东北部和贵州省西部。1935年4月中国工农红军长征经此。⑥〔走泥丸〕出自《汉书·蒯通传》，“阪上走丸”，从斜坡滚下泥丸，形容跳动之快。⑦〔岷山〕在四川省中北部，绵延四川、甘肃两省边境，海拔四千米左右。1935年9月红军长征经此。

清平乐 六盘山^①

1935年10月7日，红军北上抗日先遣队突破敌人的封锁线，击溃敌人骑兵部队，并乘胜翻越六盘山。这是中央红军长征中经过的最后一座大山。这首词就是毛泽东翻越六盘山时的咏怀之作。开头通过“南飞雁”与红军不畏艰险北上抗日，不获胜利誓不罢休相对比，抒发了作者与红军彻底打垮国民党和日本帝国主义者的坚强决心。后阙前两句“六盘山上高峰，红旗漫卷西风”充满动感，折射出红军雄壮的军威。最后两句“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”，虽用问号，实则暗含肯定之意，透露出作者誓将革命进行到底的冲天豪气。

天高云淡，望断南飞雁。不到长城^②非好汉，屈指行程二万。
六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙^③？

1935年10月

蝶恋花 答李淑一^④

此词最初载于1958年1月1日湖南师范学院院刊《湖南师院》。这首词在艺术上堪称独特完美，想象力极为奇异、丰富、巧妙，展现了毛泽东作为浪漫主义诗人的一面。全诗从烈士的姓氏（“我失骄杨君失柳”），写到轻颺的杨柳（“杨柳轻颺直上重霄九”），“直上重霄九”暗喻烈士的灵魂飞升到美好梦幻的天堂，得到永恒。而“吴刚捧出桂花酒”和“寂寞嫦娥舒广袖”则指二位烈士的牺牲感天动地，连天上的神仙也为之敬酒献舞。“忽报人间曾伏虎”意为烈士牺牲并非无谓的牺牲，而是换来了革命的胜利。作者对二位烈

①〔六盘山〕在宁夏回族自治区南部和甘肃省东部，是六盘山脉的主峰。险窄的山路要曲折盘旋六重才能到达峰顶，故名六盘山。1935年10月中国工农红军长征经此。②〔长城〕借指长征的目的地。③〔今日长缨在手，何时缚住苍龙？〕化用宋代词人刘克庄《贺新郎》词“问长缨何时入手，缚将戎主”的句子。苍龙，是一种凶神恶煞。《后汉书·张纯传》注：“苍龙，太岁也。”古代方士以太岁所在为凶方，因称太岁为凶神恶煞。长缨，本指长绳，这里指革命武装。在手，在共产党的领导下。作者自注：“苍龙：蒋介石，不是日本人。因为当前全副精神要对付的是蒋不是日。”④〔李淑一〕是杨开慧烈士20年代初在长沙私立福湘女子中学读书时的同学兼好友。1924年，经杨开慧介绍，她与毛泽东的战友柳直荀结婚。

士的深切怀念，通过“泪飞顿作倾盆雨”得到生动而真切的刻画和表达。革命的浪漫主义、现实与神话天衣无缝的结合，使此词达到一种前所未有的高度。郭沫若曾为这首诗作评价：“不用说这里丝毫也没有旧式词人的那种靡靡之音，而使苏东坡、辛弃疾的豪气也望尘却步。这里使用着浪漫主义的极夸大的手法把现实主义的主题衬托得非常自然生动、深刻动人。这真可以说是古今绝唱。”

我失骄杨君失柳^①，杨柳轻飏^②直上重霄^③九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

1957年5月

①〔柳〕指李淑一的丈夫柳直荀。 ②〔飏(yáng)] 飞扬；飘扬。 ③〔重霄〕天空。古人认为天有九重。



太阳礼赞

郭沫若

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，又名郭鼎堂。四川乐山沙湾镇人。作家、诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。

本诗最初发表于1921年2月1日上海《时事新报·学灯》，是以礼赞太阳为主要抒情意象的一首诗。诗人通过礼赞太阳，歌颂了光明理想，表现了欢欣鼓舞的热烈情绪和对黑暗的反抗及对未来的憧憬。诗中，郭沫若以雄奇瑰丽、磅礴浩大的意象来表现他热情奔放的豪迈诗情，淋漓地烘托出诗人等候太阳、迎接太阳的欣喜和激情。

诗人对于太阳的礼赞，不仅仅是对自然力量的赞颂，其实更是对太阳所象征的时代变革力量的赞颂。“太阳哟”一词在诗中反复出现，体现出诗人向往光明和新生的积极向上的精神。本诗集浪漫的气质、火热的激情和时代的精神于一体，这三者正构成了这首诗的艺术魅力之所在。

青沈沈^①的大海，波涛汹涌着，潮向东方。
光芒万丈地，将要出现了哟——新生的太阳！

天海中的云岛都已笑得来火一样地鲜明！
我恨不得，把我眼前的障碍一概划^②平！

出现了哟！出现了哟！耿晶晶^③地白灼的圆光！
从我两眸中有无限道的金丝向着太阳飞放。

太阳哟！我背立在大海边头紧觑^④着你。
太阳哟！你不把我照得个通明，我不回去！

太阳哟！你请永远照在我的面前，不使退转！
太阳哟！我眼光背开了你时，四面都是黑暗！

①〔沈〕此处读 chén，同“沉”。 ②〔划（chǎn）〕通“铲”，铲除。 ③〔耿晶晶〕明亮、光亮的样子。 ④〔觑（qù）〕看；瞧。

太阳哟！你请把我全部的生命照成道鲜红的血流！

太阳哟！你请把我全部的诗歌照成些金色的浮沬^①！

太阳哟！我心海中的云岛也已笑得来火一样地鲜明了！

太阳哟！你请永远倾听着，倾听着，我心海中的怒涛！

①〔浮沬（ōu）〕水泡。



我爱这土地

艾 青

艾青（1910—1996），诗人。原名蒋海澄，浙江金华人，曾留法进修美术，1932年开始发表作品，22岁时在狱中写下成名诗作《大堰河——我的保姆》，一举成名。

这首诗写于抗战初期，它集中展现了艾青对土地的一片赤诚而深沉之爱。诗中“土地”一词，含有双重的象征意义，既指土地本身，又指作者所生长生活的故乡祖国。“暴风雨”意指日寇对中国的侵略，这种外来的侵略，自然引起了中国人民的愤起反抗——“汹涌着我们的悲愤的河流”和“吹刮着的激怒的风”。但祖国的前途却是光明的——“林间的无比温柔的黎明”。作者对土地的爱，通过生——“用嘶哑的喉咙歌唱”，死——“连羽毛也腐烂在土地里面”而得到最深刻的表达。全诗的感情强烈而内在，基调深沉而忧郁。“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”结句冲口而出的直白，使得这首诗的感情显得极为真诚，更有感染力，所以更扣人心弦。

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑^①的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1937 年

①〔嘶哑〕声音沙哑。

诗 二 首

闻 一 多

红 烛

“蜡炬成灰泪始干”——李商隐

闻一多（1899—1946），原名闻家骅，号友三，湖北浠水人，中国现代诗人、学者和民主战士。其新诗集《红烛》《死水》是现代诗坛经典之作。

这首诗中，红烛乃诗人的化身。全诗以诗人对“红烛”的心迹交流为主线，用与“红烛”对话问答的形式抒发情感，凸现了诗人献身祖国、敢于自我牺牲的爱国主义情操。

诗的每一节都以“红烛啊”的深切呼唤开头，形成极其浓郁的抒情氛围，随之一步步展示执著追求的心迹，具有极强的感染力。“红烛啊！‘莫问收获，但问耕耘。’”这既是赞美“蜡炬成灰泪始干”的红烛精神，也是诗人对自己的勉励：不惜牺牲，无私奉献。

红烛啊！
 这样红的烛！
 诗人啊！
 吐出你的心来比比，
 可是一般颜色？
 红烛啊！
 是谁制的蜡——给你躯体？
 是谁点的火——点着灵魂？
 为何更须烧蜡成灰，
 然后才放光出？
 一误再误；
 矛盾！冲突！

红烛啊！
不误，不误！
原是要“烧”出你的光来——
这正是自然的方法。
红烛啊！
既制了，便烧着！
烧吧！烧吧！
烧破世人的梦，
烧沸世人的血——
也救出他们的灵魂，
也捣破他们的监狱！

红烛啊！
你心火发光之期，
正是泪流开始之日。

红烛啊！
匠人造了你，
原是为烧的。
既已烧着，
又何苦伤心流泪？
哦！我知道了！
是残风来侵你的光芒，
你烧得不稳时，
才着急得流泪！
红烛啊！
流吧！你怎能不流呢？
请将你的脂膏^①，
不息地流向人间，
培出慰藉^②底^③花儿，
结成快乐的果子！

①〔脂膏〕脂，脂肪。膏，油脂。 ②〔慰藉〕安慰。 ③〔底〕同“的”。

红烛啊！
 你流一滴泪，灰一分心。
 灰心流泪你的果，
 创造光明你的因。
 红烛啊！
 “莫问收获，但问耕耘。”

发 现

这首诗作于1925年。当时闻一多怀抱着一颗炽热的爱国之心和满腔抱负从美国归来，然而他看到的却是祖国山河于风雨飘零中破碎不堪的现状。于是他痛苦，他悲伤，他愤懑，他长歌当哭。

这是一首总共才十二行的短诗。但是，短短十二行中，诗人集中而凝炼地表现了他重返阔别多年的祖国后，面对祖国今非昔比的变化，难以承受的精神状态和失望痛苦的心情，燃烧着爱国主义的激越之情。“这不是我的中华，不对！不对！”它深刻地表现了诗人对当时在军阀混战下破残的祖国的深深失望和悲哀。

我来了，我喊一声，迸着血泪，
 “这不是我的中华，不对！不对！”
 我来了，因为我听见你叫我；
 鞭着时间的罡①风，擎②一把火，
 我来了，不知道是一场空喜。
 我会见的是噩梦，那里是你？
 那是恐怖，是噩梦挂着悬崖，
 那不是你，那不是我的心爱！
 我追问青天，逼迫八面的风，
 我问，拳头擂着大地的赤胸，
 总问不出消息；我哭着叫你，
 呕出一颗心来，——在我心里！

①〔罡（gāng）风〕道家称天空极高处的风。现在有时用来指强烈的风。②〔擎（qíng）〕往上托；举。