

ZHONGGUO XINAN
MINZU WENHUA CONGSHU

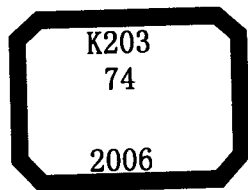
中国西南民族文化丛书·刘兴全

编著 徐学初 吴炎

中国历史文化 要略



西南交通大学出版社
<http://press.swjtu.edu.cn>



中国西南民族文化丛书·刘兴全

中国历史文化要略

编著 徐学初 吴炎

西南交通大学出版社

·成都·

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历史文化要略 / 徐学初, 吴炎编著. — 成都: 西南交通大学出版社, 2006.8
ISBN 7-81104-399-8

I. 中... II. ①徐...②吴... III. 文化史—研究—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 081552 号

中国历史文化要略

编著 徐学初 吴炎

责任编辑	任煜
责任校对	李梅
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	西南交通大学印刷厂
成品尺寸	140 mm × 203 mm
印 张	9.312 5
字 数	247 千字
版 次	2006 年 8 月第 1 版
印 次	2006 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-81104-399-8
定 价	30.00 元

图书如有印装问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

《中国西南民族文化丛书》

编 委 会

主 编 刘兴全

委 员 孟建中 肖 琼 康小玲
郎玉屏 徐学初

前 言

我国是举世闻名的四大文明古国之一。源远流长、博大精深的中国历史文化，既是中华民族生生不已、薪火传承的精神动力，也是我国与世界各国友好往来、相互进行文化交流的重要载体。

自改革开放以来，随着我国的发展和国际影响力的不断提高，世界各国来华留学人员的人数不断增长。据统计，从1999年以来，来华留学人员每年平均增加1万人左右。发展至2005年，共有14万名各类来华留学人员在我国31个省、自治区和直辖市（不含中国台湾省和中国香港、澳门特别行政区）的464所高校和其他教学、科研机构学习。所以，接受与培养外国留学生的的工作已经成为当前我国对外交流工作的重要组成部分，成为我国教育领域中国际交流与合作的重要组成部分，成为衡量我国大学国际化水平的一项重要指标。而在来华留学生教育中，中华民族悠久的历史、灿烂的文化是其中最重要的内容。

正是在这样的背景下，我们从提高对外国来华留学生的教学质量，增进来华留学生对中华民族历史文化了解的角度出发，并结合我们地处西南地区这一地域特色，拟编著一套适用于来华留学人员选学和了解中国历史文化与西南少数民族文化风情的书籍。本丛书在宣传中华民族悠久博大的历史文化、介绍丰富多彩的西南少数民族文化风情的基础上，力争更好地完成教育部关于在外国留学生培养和教育国际交流与合作中要“扩大规模，提高层次，保证质量，规范管理”的工作要求，推动留学生教育向新

的高度发展。

需要说明的是，本丛书作为教材形式的读物，其内容既有编著者多年来对于中国历史文化及西南少数民族文化风情课程教学研究的心得；同时也由于教材所应当具备的通适性，因而在若干具体观点和材料的选择上尽可能地采用学术界比较一致的意见和解释。另外，中华民族的历史文化和西南少数民族文化风情已经经历了漫长岁月的发展，其内容丰富多彩、博大精深，许多领域皆非我们肤浅的学力所能把握，故在本丛书的编著中，我们不可避免地参考了大量相关书籍，征引和吸纳了学术界众多专家的研究成果。前贤的优秀成果，既令我们受益良多，也使本丛书增色不少；但因为教材体例的限制，使我们无法逐一注明出处。这虽然是教科书编著中难以避免的尴尬，但我们还是要在深表感谢，也深表歉意，并在书后列出主要参考书目以示弥补。

编者
2006年7月

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 中国历史文化的基本内涵.....	(1)
第二节 中国历史文化的发展历程.....	(14)
第三节 中国历史文化的主要特征.....	(20)
第四节 学习中国历史文化要略的意义.....	(34)
第二章 学校教育 with 选官制度	(37)
第一节 中国古代学校教育体制的演变.....	(38)
第二节 中国古代的选官制度.....	(54)
第三章 文学艺术	(65)
第一节 中国文学的发展历程.....	(65)
第二节 绘画与音乐舞蹈.....	(80)
第四章 古典建筑	(96)
第一节 中国古典建筑的发展历程.....	(97)
第二节 中国古典建筑的主要类型.....	(101)
第五章 服饰 with 饮食	(125)
第一节 中国的传统服饰.....	(125)

第二节	中国传统饮食的文化特征·····	(146)
第六章	传统的婚姻礼俗 ·····	(163)
第一节	从群婚社会到一夫一妻的传统婚制·····	(164)
第二节	明媒正娶的中原汉式传统婚仪·····	(170)
第三节	少数民族的婚姻礼俗·····	(179)
第七章	岁时节庆、社交礼仪与民间禁忌 ·····	(189)
第一节	中国人的传统节日与节庆文化·····	(189)
第二节	中国人的传统禁忌民俗·····	(213)
第三节	古代中国的礼俗文明·····	(245)
第四节	姓名·····	(269)
第五节	谥与避讳·····	(281)
参考文献	·····	(289)

第一章 导 论

中国历史文化是有史以来中国境内各族人民共同创造的物质文化财富和精神文化资源的总称。虽然经过漫长而悠久之历史岁月的磨砺，中国历史文化仍然对我们今天的社会生活产生着重大而深刻的影响，为 21 世纪中华民族的文化建设事业提供着必不可少的历史根据和坚实基础。从历史的视角考察，“中国”、“中华民族”、“文化”等概念，虽然皆出自古汉语，但它们随着时代的变迁与古今文化的变革，其内涵早已发生了改变。这就意味着若要薪火传承中国历史文化这一博大精深、内涵极其丰富绚丽的传统文化体系，使之进一步得到发扬光大，首先要初步把握中国历史文化的基本内涵、主要特点、生态环境。这是研习中国历史文化者入门的必然路径。

第一节 中国历史文化的基本内涵

在谈到中国历史文化发展的概貌时，著名的文化史学者冯天瑜曾做了这样一个生动形象的比喻：“如果将中国文化史比为波澜壮阔、起伏跌宕的多幕戏剧，‘中国’便是演出舞台，‘中华民族’是演出主体，‘文化’是演出内容。”^① 换言之，“中国”，便

^① 冯天瑜等编著：《中国文化史》，高等教育出版社 2005 年版，第 1 页。

是中国历史文化发生发展的空间；“中华民族各族人民”，即是中国历史文化的主要创造者；“文化”，则是历史上各个时期中国各族人民筚路蓝缕、辛勤创造的物质的、精神的丰硕成果。因而，我们对中国历史文化的巡礼和研讨，就从这些最基本的概念开始。

一、“中国”：从古代的天下中心到现代的民族国家

从上古时代到商周之际，再到如今的中华人民共和国，“中国”一词的内涵经历了由古代的天下中心之义，到近代与世界各国并存的民族国家之名的曲折演变过程。

在上古时代，“中国”一词不是国家的概念，而仅仅是一个地域性概念，而且当时“中国”这一地域概念，并非是指中国的全部，而仅仅是这一地域的中心地区。迄今我们所知道的“中国”一词，最早出现于西周初年武王克商后廷告上天的青铜器《何尊》铭文。文曰：“余其宅兹中国，自之辟民。”^①而在此之前，“中”、“国”两字，都有自己独特的释义。比如“中”字，在甲骨文和金文中，其形象皆若“有旒之旆”（即有飘饰的旗帜）。在上古时代，天子出行或者大将出征，都高扬帅旗明示所在，士众们则围绕“中”旗以听命令。故“中”字最初的意义，即为“空间上的中央”、“四方之内核”；进一步引申，即为文化或者政治上的中枢与轴心地带。又如“国”字，其繁体从“口”从“戈”，意谓“有武士执戈镇守的城邑”；引申为“武装保卫的天子都城和诸侯之城邑”^②。这就说明，在西周时期，“中国”一词的初始意义为“中央之城”。其后，周人越来越多地使用“中国”一词，“中国”的内涵也日益丰富。不过，探究其本

^① 于省吾：《释中国》，见《中华学术论集》，中华书局1981年版。

^② 冯天瑜等编著：《中国文化史》，高等教育出版社2005年版，第1页。

来意义，主要还是四种意思：其一，从政治与文化中心的角度来看，特指天子所居之京师（首都），以与居处“四方”的诸侯相对举。例如，《春秋·毛诗》即称：“中国，京师也。”《诗经·大雅》亦云：“惠此中国，以绥四方。”以上例证有力地说明了当时“中国”一词的政治中心意义。其二，从经济发展、文明发达的角度来看，它主要是指以关中盆地和中原（今河南、山西、河北和山东几省交界地区）大地为中心的黄河中下游地区，也就是我们习惯上所说的“中华文明的摇篮”这一区域。对这一地区，我们常用的近义词有“中原”、“中土”、“中华”等。其三，从民族文化心理的角度来看，主要指以夏、商、周融为一体的华夏族，以与“四夷”、“夷狄”相对而称，也即几千年来学者们关于“夏夷之防”、“华夷之辨”大讨论之所指。其四，从人居地理的角度来看，当时的中原地区的居民也以自己居住在“天下之中”而自称为“中国”。如北宋理学家石介在其《中国论》中就明确地说：“居天地之中者曰中国，居天地之偏者曰四夷。”

“中国”一词，又是一个不断发展的概念。例如，在春秋战国时期，随着华夏文化圈的不断向外扩展，随着从分裂割据向大一统的历史性过渡，“中国”的含义与范围都得到了进一步的发展。最典型的例子是在春秋时期，齐、鲁、郑、陈等中原诸侯国皆自称为“中国”、“诸夏”、“诸华”或“华夏”，而将西边的秦国和南方的楚国、吴国、越国等称作“西夷南蛮”。但进入战国以后，包括秦、楚在内的“战国七雄”都并称为“诸夏”，并且以“中国”的一分子积极参加了问鼎中原、争夺天下的统一战争，最后还是来自西边的秦国吞灭六国，完成了结束混战统一天下的宏伟大业。

秦统一天下后，“中国”的范围进一步扩展至长城以南（今甘肃临洮以东）的广大地区。在汉、唐盛世时期，“中国”的涵盖范围更是得到了极大的扩展。从秦始皇至清中叶鸦片战争之前

的两千多年间，“中国”一词内涵的变化，不仅表现在中国疆土的不断扩展方面，而且也反映在中国境内的历代中央王朝包括边远地区的少数民族政权对“中国”的强烈认同感上。这些中央王朝和民族政权，虽然都并不用“中国”作为其国号或朝代的名称，而是以秦、汉、隋、唐、宋、辽、金、元、明、清等命名其王朝，并自称为“大汉”、“大唐”、“大宋”、“大明”、“大清”等，以显示其江山社稷的“家天下”本色，但它们都无一例外地以“中国”自居，以自称“中国”来显示其王朝的正统地位。有时候，在进行中外政治或者经济、文化的交往中，还出现过以“中国”为非正式国名与异邦相对称的情况。例如，司马迁在《史记》中记载汉武帝派张骞出使西域时，便写到：“天子既闻大宛及大夏、安息之属皆大国，多奇物、土著，颇与中国同业。”元世祖派使节出使日本时，其国书中也自称“中国”，将日本、安南、缅甸等列名“外夷”^①。明清两代继承了这一传统的“华夷”观念，在“内中外夷”的理念下，不时地使用“中国”一词。而当时的外国人也以中国历史上的强盛王朝来称呼中国和中国人。比如，日本人称中国人为“秦人”、“明人”、“清人”，称中国为“汉土”、“唐土”等。印度人称中国为“支那”，意谓“文物之国”。

近代国体意义上的“中国”概念，是中国的清王朝面对西方殖民者的入侵，为了方便与西方人打交道而逐渐形成的。17世纪，欧洲人开始形成了近代意义上的“民族国家”概念，并以此为单位建立了近代意义上的国际外交秩序。当时的清王朝虽然主观上还不具备现代国家的意识，但是因为客观上需要有一个正式国名与西方诸国办理外交事务，便选定了“中国”作为正式的外交国名。这一近代意义上的“中国”国名，首先在中国与沙皇俄

^① 司马迁：《史记·大宛列传》，中华书局标点本，《元史》第208卷，中华书局。

国的外交活动中使用。公元1689年（康熙二十八年），中国军队在打败了入侵黑龙江流域的沙俄军队后，在签订《中俄尼布楚条约》时，其汉文译本中，清王朝的外交代表索额图的头衔称“中国大皇帝钦差分界大臣、议政大臣、钦侍卫内大臣”，即是中国人在国际文书上第一次使用“中国”作为国家的名称。19世纪中叶的鸦片战争以后，西方资本主义列强用“坚船利炮”打开了中国的大门，近代的“世界国家秩序”更进一步地冲击了古代中国人曾顽强坚守的“华夷秩序”。“中国”一词，便日益频繁地出现在中外交往的文书和中国政府的公文中，成为专指我国的全部领土而不作他用的专用名词。同时，中国朝野的有识之士也都认识到：一个国家要在近代国际社会的秩序下自立于世界民族之林，拥有一个简明的国名具有极其重要的意义。于是，“中国”这一流传久远且深入国人心底的称号，便广泛地运用开来了。在辛亥革命成功、中华民国建立和孙中山“五族共和”的思想观念深入人心后，“中国”一词才正式作为具有现代意义的国家名称成为激发中国人民的爱国主义热情并得到国际社会普遍认同的国名称号。

今天的“中国”一词，主要包括下述三层含义：第一，“中国”是中华人民共和国的简称，中华人民共和国政府是中国的唯一合法政府，全权代表中国参与国际事务和政治、经济、文化等各项外交活动。第二，“中国”拥有包含香港、澳门、台湾等在内的全部领土。第三，她是一个拥有960万平方公里领土和56个民族、十几亿人口的泱泱大国^①。

通过对“中国”一词内涵演变的历史回顾，我们可以看到：历史上的中国与中原不能够画等号，历史上的中国也不等于中原

^① 关于“中国”一词历史演变的详细叙述，可参看冯天瑜等编著：《中国文化史》，高等教育出版社2005年版，第1~5页。

王朝。历史上的中原王朝只是当时中国的一个部分。在地域上，历史上的中国应当包括中国各民族所生活的区域；在政权上，除了中原王朝外，也应当包括地方政权和少数民族政权。那种只把中国古代的汉族称为中国人，只把汉族所建立的中原政权称为“中国”的论调，在理论上是荒谬的，也是根本不符合历史事实的。

二、“中华民族”一词的历史演进

自古以来，中国就是一个多民族的国家。中国现在的 56 个民族及其祖先，世世代代一直生活在中国这片辽阔富饶的土地上。我们所说的“中华民族”，就是对在中国这块辽阔土地上生活与劳动的各族人民群众的统称。

（一）何谓“民族”

“民族”一词，其含义分为广义与狭义两种：在广泛的意义上，“民族”是指在历史上形成的处于不同社会发展阶段的各种人群共同体。例如，原始民族、古代民族、现代民族。有的人还习惯于把“民族”一词用以统指一个国家或一个地区内的各民族。在狭义上，“民族”这一概念，是指人们在一定的历史发展阶段所形成的具有共同语言、居住在同一地域、有共同的经济生活方式和风俗习惯以及由此表现出共同的民族文化心理的族群。

民族不同于氏族、部落、种族、国家等概念，其区别在于：第一，氏族和部落是依靠血缘关系作为联系纽带的“血浓于水”的人群共同体；民族则是以地缘关系为共同基础，由不同部落的人们混合构建成的人类社会共同体。第二，民族也不同于种族。种族又称人种，是以人们体质形态上所具有的某些共同遗传特征如肤色、眼色、发色等作为划分标志，它属于体质人类学和生物学的范畴。而生理特征是不能作为识别民族的科学依据的。同一种族的人，通常形成许多不同的民族；而同一民族的人，有时也

包括不同的种族成分。第三，民族也不同于国家。国家是阶级社会的产物，是一种依靠军队、法庭等庞大国家机器进行公共管理活动的组织。有时候，国家的疆界与民族的范围可能是一致的，由此便形成了单一成分的民族国家，但在更多的情况下，二者是不一致的：或者是在一个国家的地域内，居住着众多的民族，如中国、俄国、美国等；或者是同一个民族的人们，分散居住在若干个国家中。

中国虽然是一个多民族的国家，但“民族”这一概念的出现却比较晚。根据现有的材料，中国古人在表述民族这一概念时，常用的词汇主要有“民”、“人”、“族”、“部”、“类”以及“部类”、“民人”、“民群”等。其核心字为“族”。《说文》解释“族”字时说：“族，矢锋也，束之族族也。……众矢之所集。”引申为具有相似属性的人群集合的专称。又据《左传·成公四年》载：“非我族类，其心必异”。说明自古以来，中国人就特别注重族群文化心理的同一性。而“内华夏，外夷狄”的民族心理也是古代中国人重视民族团结与和睦相处的主要心理动因。19世纪末，随着中国近代民族民主革命的蓬勃发展和“欧风美雨”的东渐，近代西方的民族主义概念经过日本而流传到中国。中国人便将“民”和“族”组合为一个名词，逐渐使用于反帝爱国和反清革命的斗争中。辛亥革命后，民族主义思潮超越“排满”的局限，成为争取全中国各民族共同权益，以自立于世界民族之林的新思想。“民族”一词便成为常用的汉字词组。

（二）“中华民族”的历史演进

“中华”一词，是“中国”和“华夏”这一复合词的简称。“中华”最早出现在东汉后期，至魏晋南北朝时期已经较普遍地见于史籍中。如《晋书·刘乔传》云：“今边陲无备豫之储，中华有杼轴之困。”在古汉语语义上，“中华”一词有居四方之中、文

化发达、历史悠久的意思。故《唐律名例疏议释义》中称：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣被威仪，习俗孝悌，居身礼义，故称之中华。”有学者据此解释说：“中华”之“中”，具有居四方之中和“以己为中”、“以人为外”的文化意义；而“中华”之“华”，通“花”，意谓文化灿烂，即“有服章之美，故谓之华。”^①即主要是从文化概念上强调地位上的中心性和文化上的先进性。1367年，朱元璋在北伐讨元的檄文中提出：“驱逐胡虏，恢复中华。”1905年，孙中山先生在中国同盟会的誓词中也曾提出“驱逐鞑虏，恢复中华”的口号。这种将“中华”与“胡虏”对称，其含义专指的是汉族及其汉文化。

至近代，随着欧美资本主义列强对华侵略和中华民族危机的日益加深，随着民族主义思潮的蓬勃兴起，“中华”一词已逐渐演变成为中国人增强其民族凝聚力以御侮图强的文化旗帜。如1922年，梁启超在《历史上中国民族之研究》中指出：“凡遇一他族而立刻有‘我中国人’之观念浮于其脑际者，此人即中华民族之一员。”

中国共产党自成立之日起，就积极主动地领导中国各族人民开展了波澜壮阔的反帝反封建斗争，于1949年10月1日建立了中华人民共和国。新中国的建立，国家的统一，有力地促进了我国社会制度的进步，推动了中国各民族经济和文化的蓬勃发展，加强了各民族间的联系与交流，形成了我国56个民族空前团结和统一的多元一体民族大格局。中华民族已经成为当代中国各民族的共同称号，每一个中国人都以自己能够作为中华民族的一分子而感到光荣和自豪。

^①《左传·定公十年》，孔颖达疏云：“中国有礼义之大，故称夏，有服章之美，谓之华。”

三、“历史”与“文化”

(一) 从“历史”说起

我们常说：“中华民族具有悠久、灿烂的历史文化。”历史文化就是以往的文化遗存。但“历史”与“文化”又都是当今社会使用频率极高、语义极丰富并且难以准确定义的词语。曾经有历史学者慨叹道，给历史下定义，比写历史书还要困难。一般而言，“历史”一词有三层基本含义：第一，是过去曾经客观存在和发生过的事件与过程。第二，是对已经过去了的人物或者事件的记述，或是现今仍然保存着的历史文化遗存。第三，是历史学者的著作，即后人对历史的主观解释或者历史经验的总结。^①在这里，我们主要从历史文化知识的研习和旅游资源开发的角度考虑，使用“历史”一词的第二层意思。因为，历史既然发生于过去，它既不能复原，又不能再开口说话，则基本上没有办法告诉后人历史的真相；而第三层意思主观性又太强，搞不好就很有可能构成对历史的戏说或者神说。

(二) “文化”：外来性与本土化交融的多元定义

什么是文化？这是一个看似简单实则难以准确回答的问题^②。我们现在所使用的“文化”一词来自于西方。它与中国古籍中（实际上也许是中国古人心中）的“文化”在语义上有比较大的差异。

^① 庞卓恒：《史学概论》，高等教育出版社1995年版，第1页。

^② 解释“文化”，是一个看起来简单但实际上却很复杂的问题。由于“文化”一词在语义上极其模糊含混，以至于学者们众说纷纭，迄今没有一个公认的说法。据统计，关于文化的定义，有说160多种者，有说250多种者，甚至有的人说还不止数百种。我们在此只从实用、便于理解和把握的角度来定义“文化”，不做学究式的考证。