

卡玛

著

明星情感实录

邵明
候
潘辰
安琥
刘蓓
琳江涛
熊天平
张凡天
缪杰
罗琦
林忆莲
王静
张茜
梁雁博
孟庭苇
范克
姜昕
千百惠
宋



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

星·情

明星情感口述实录

卡 玛 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内容提要

在老百姓眼里,他们是高高在上的明星,遥远、神秘,让人好奇和向往。

事实上,明星也是老百姓,有着一样的儿女情长一样的悲欢离合,他们的情感经历,一样交织着欢乐、泪水、幸福和痛苦。

本书以口述实录的方式,以细腻、真实、极具感染力的笔触记录了20位明星鲜为人知的情感经历。所有内容均源自作者的独家专访,以情感为切入点,褪去围绕在明星身上炫目的光环,还原出他们作为普通人真性情的一面。

20个情感故事均曲折传奇,耐人寻味,具有较强的可读性。

本书读者对象:青少年。

图书在版编目(CIP)数据

星·情:明星情感口述实录 / 卡玛著. —北京:中国水利水电出版社, 2006

ISBN 7-5084-3418-8

I. 星… II. 卡… III. 报告文学—作品集 —中国—当代 IV. 125

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第136146号

书名	星·情——明星情感口述实录
作者	卡玛 著
出版发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排版	北京集特印刷有限公司
印刷	北京鑫丰华彩印有限公司
规格	880mm × 1230mm 32开本 7.625印张 165千字
版次	2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
印数	0001—6000册
定价	29.50元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

享受零距离

(代序)

我想，这是一种天赋，一种能够在短时间内和陌生人进行心灵沟通的天赋。很幸运，我似乎天生拥有这样的天赋。

从小，我就是个擅长沟通的孩子，这方面最直接的证明是我曾经帮助住在我家隔壁的一位护士阿姨去和向她提出分手的男友谈心，最终使他们重归于好。

在我成为一名自由撰稿人之后，我的这种天赋得到了充分的发挥。曾经有人问我：“你一个女孩子，去采访那些大明星，而且涉及的是明星们最不愿意涉及的情感，紧张吗？”不紧张，真的不紧张。因为在我眼里，再大的明星，本质上依然是一个普通人，我发现，当我将他们当作一个普通人去提问、去交流的时候，他们所呈现出的真实和感性，令人兴奋。那种心与心之间没有障碍、没有设防，只有真诚和信赖在流动的感觉，对我是一种无上的享受。

每一次高质量的采访，都是对我精神和体力的一次考验，记得每次采访结束后，我倚靠在回家的出租车上，倦意入骨，可是心还沉浸在那些故事里，感动、难过或者黯然神伤。

我曾经天不怕地不怕，孩子一般的莽撞，但是这些人的故事，让我迅速地成长、成熟。而今，我对命运、对情感，心存敬畏。我想，这是我最大的收获。

感谢责任编辑徐一帆对我的关注和提供的帮助。

感谢本书中20位明星的坦诚——和他们面对面坐着倾谈的时刻，是我生命中最为动人和珍贵的记忆。

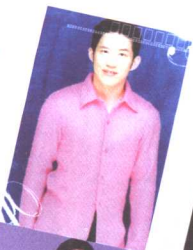
(本书所用照片均由采访对象本人提供)

卡 玛

目 录

享受零距离（代序）

- 1 “千手观音” 邰丽华 无声世界里的快乐舞者 (3)
- 2 林忆莲 还是觉得你最好 (15)
- 3 江 涛 这一生就这一段恋曲 (25)
- 4 盖 克 把欢笑写在疼痛的边上 (39)
- 5 王 静 寂寞中的美丽 (53)
- 6 熊天平 有你的地方，就是我的火柴天堂 (67)
- 7 潘美辰 哥哥，你是我重新崛起的力量 (79)
- 8 张 蓓 我是一条唱着歌的河流 (89)
- 9 安 琥 妈妈的肩是我一生的天 (101)
- 10 刘 蓓 张 黎 我们的爱情是肩并肩的爱情 (113)
- 11 孟庭苇 放我的未来在你的手心 (123)
- 12 “水木年华” 缪 杰 水木年华里，父爱似一场无声的雨 ... (133)
- 13 千百惠 为妻为母这十年 (143)
- 14 罗 琦 为了爱，我回来 (155)
- 15 张广天 婚姻是一片需要日日耕耘的园地 (167)
- 16 梁雁翎 我的婚姻像一双棉布拖鞋 (179)
- 17 刘 琳 爱的路上跋涉千里，只为与你相遇 (191)
- 18 侯 军 时刻牢记我的姓氏 (203)
- 19 姜 昕 在爱情中成长 (215)
- 20 宋 飞 身后有家，所以无所畏惧 (225)





人物背景

邰丽华，著名聋人舞蹈家，现为中国特殊艺术协会副主席。其领衔主演的舞蹈作品《千手观音》参加了2005年中央电视台春节联欢晚会，获得巨大成功，被观众评为“我最喜爱的春节联欢晚会节目一等奖”。



1

“千手观音” 邰丽华

无声世界里的快乐舞者

这真是一次特殊的采访——所有的交流都是在纸上。原本通过简单的语言可以轻易表达出的问题，现在却要一笔一划一字一句地写出来，这对于我，无论如何是一种不太能适应的体验。只是因为有了她，因为有了她自始至终的微笑和善解人意的目光，使得那个骄阳似火的夏日午后仍然让我觉得心怡神清，像喝了一杯冰镇的绿茶。

她是邰丽华，一位年轻优秀的舞蹈家，一个两岁时因为药物中毒失去听力的聋哑女孩。

一半是牛奶 一半是泉水

在记忆里永远清晰的是5岁时的一个早晨——我和小伙伴们在院子里玩，有人提议做一个“听声辨人”的游戏，就是一群人躲在暗处，其他的人仅凭声音就能辨认出他们是谁。被叫出名字的小伙伴一个个笑着跳了出来，我却茫然地站在一旁，完全弄不懂这个游戏是怎么回事儿。那是第一次，我觉出了自己和别人的不同，有些好奇，有些不安，但却没有去问母亲，我本能地意识到这个问题会让母亲伤心。从那以后，我常常默不作声地观察别人、观察自己，一次又一次地去试探、去琢磨，最后终于明白：这个世界其实是充满了各种各样的声音的，只是我听不见。我记得自己那时候的心情并没有特别的沮丧和难过，只是感到一种巨大的孤独，我独自跑到一个没人的地方，



常人也难以达到的乐观、平和的心态，其实这要得益于我人生中两次很重大的选择。

第一次选择是在小学毕业时。当时因为我所就读的聋哑学校没有中学，如果想继续升学就必须离开

站在一块大石头上，对着天空在心里暗暗发誓：我长大了一定要争气！

从5岁到26岁，从残疾人到舞蹈家，我从没有忘记过自己的誓言，每一步都走得踏实而顽强，也许所有接触过我的人都会惊叹于我有着许多正

家乡宜昌去武汉，这让父母非常犹豫：孩子这么小，而且不能听、不会说，一个人去那么大的城市怎么生活呢？父母的担忧没有让我退缩，我用手语问母亲：“如果不继续读书，将来我能做什么呢？”从父母的庇护下走出来，我努力克服残



疾,一点一滴地学习着独立生活所必须的技能:买东西、坐车、和陌生人打交道……这些对正常人来说微不足道的小事,我做起来却需要有敢于战胜自我的勇气,至今我还记得第一次独自从武汉回宜昌,远远地看见家门时快乐的心情,那是一种真正的“长大成人”的感觉。外面的世界开阔了我的视野,锻炼了我各方面的能力,也让我慢慢地走出了自卑的阴影,树立起对未来的信心。

另外一次选择是我决定考大学。1994年,从小学习美术的我如愿以偿地考取了湖北美术学院装潢艺术系,学校的师生们都认识我,因为我总是坐在教室第一排的中间,仰着脸盯着老师的嘴唇吃力而认真地“听”课。刚开始的时候,一直在聋哑学校读书的我很怯于和同学们交往,有一个周末,同宿舍的女生们拉我一块出去玩,我摆摆手比划着说自己听不见,不想出去,这时其中的一位

女生说了一句令我至今还感动不已的话:“我都快忘记你耳朵有毛病了,为什么你自己总记着不忘呢?其实在我们心里,从来没有觉得你和我们有什么不一样!”结果那一天,我和同学们玩得特别开心。从那以后,我开始积极地参加各种集体活动,和同学们相处得极为融洽,这段大学生活为我融入正常人群、融入社会奠定了基础,也让我的性格变得活泼开朗。

说真的,我总是觉得自己幸运,因为身边始终有这么多爱我帮助我的人,这也让我对一切都充满了爱与感激,总想着要尽可能有所回报。有一次,我演出完回到住地已是深夜,但门口却聚集着一群聋哑女孩想请我指导一下舞蹈,得知她们已经等了几个小时,我顾不得自己又渴又累,立即手把手教她们,一个动作一个眼神地纠正,投入得忘记了休息。后来有人问我:“你不烦吗?”我摇摇头:“我自己就是从那个



时候走过来的,我了解她们内心的渴望。”

曾经有记者采访残疾人艺术团的演员:“在你们心中邵丽华是个什么样的人?”她们相视而笑,有的举了举手中的牛奶,有的举了举手中的矿泉水,意即:像牛奶一样温和,像泉水一样清澈。我觉得这是对我的最高评价。

舞蹈是我的语言

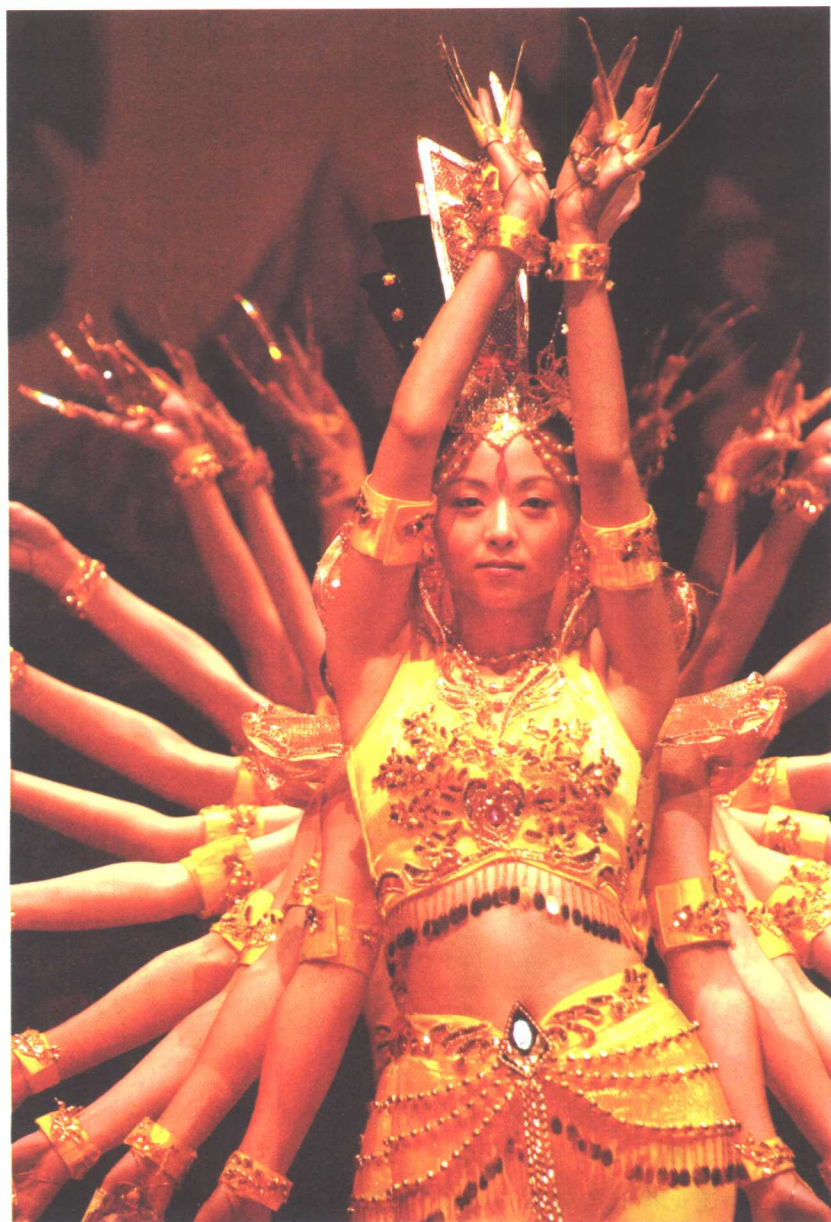
早在聋哑学校读书时,我最喜欢的一门课是律动课——老师用力敲响地板上的象脚鼓,将震动传达给站在地板上的学生,以教会他们什么是节奏。每当这时,小小的我会全身匍匐在地板上,全身心地体会节奏的变化无穷,并从中感受到了喜怒哀乐,我总是不由自主地跟随节奏摆动着身体,准确地表达出自己的感受……慢慢地我发现,舞蹈是一种属于我的语言,是唯一能让我酣畅淋漓地表达出心中所思所想的语言,我迷恋这种独特的表达方式,无论高兴时烦恼时都喜欢随心所欲地跳上一阵。

我对舞蹈的热爱被父亲看在眼里,便利用去武汉出差的机会,为我买回一双真正的白色软缎的舞鞋,这件礼物让我欣喜若狂,我穿上舞鞋站在床上不停地跳啊转啊,舍不得脱下。如果说舞蹈曾经是我的一种表达方式的话,那么从那时候起我的心里萌生了一个秘密的渴望:有一天,我要穿着这双真正的舞鞋站在真正的舞台上为许多人跳舞!时光流逝,这双舞鞋连同一个关于舞蹈的梦想一直不离左右地陪伴着我慢慢长大。

直到15岁,我才能在湖北省残联的帮助下,有机会进行正规的舞蹈训练。曾有专业人士表示:15岁才开始专业训练足以夭折我的舞蹈生涯。但倔强的我不信这个邪。于是那一年的夏天,细心



“千手观音” 邰丽华
无声世界里的快乐舞者





的母亲发现总是穿着长裤的我
长久地站在衣柜前摸着裙子发
呆,便乘我午睡时悄悄地卷
起我的长裤看个究
竟,结果震惊地
发现我的两条
腿上淤血片
片、伤痕累
累,上上
下下没
有一块
好的地
方,母亲
心疼得
痛哭,而
我却笑
着,指着
自己的胸
口告诉母
亲:“我喜欢
舞蹈,所以一点
儿不觉得疼。”

大学毕业后,我
成为湖北省残联的一名舞
蹈演员,圆了自己的舞台梦。
我至今还记得自己的第一次正

式演出,由于听不见音乐,再
加上初次登台的紧张,导致了
我和放音乐的工作人员配合失

误——音乐已经放了

一小段我才开始

跳,结果整个

舞蹈毫无节

奏韵律可

言,将错

就错地

跳完最

后一个

动作,我

跑到后

台伤心

地哭了,

这时候,

我的手机

上出现了

这样一条信

息:丽华,别难

过,你的舞姿很

美,真的。握着手

机,我哭得更伤心了,只不

过心底的沮丧已经化成了暖暖

的感动……一直到现在,我都





不知道那条信息是谁发给我的,但我一直舍不得删掉,在此后漫长而艰苦的舞蹈生涯中,在无声而空旷的舞台上,在汗水浸透全身每一个毛孔的练功房里,我无数次地想起那条信息,就觉得力量又重新回到心中,一切付出都有了意义。

在我所有的舞蹈作品中,我最珍爱的是《雀之灵》和《千手观音》。我学会的第一个完整的舞蹈作品是《雀之灵》。第一次看见这个舞蹈是在电视上,我被杨丽萍轻盈灵动的舞姿深深倾倒,便自己对着录像着了魔似地苦练,由于听不见音乐,更没有手语老师的协助,我完全凭借着自己的感觉和悟性在跳。有一次我练舞的情形被我国著名的舞蹈编导张继钢先生看见了,和杨丽萍熟识的张先生非常感动,便打电话给杨丽萍,想请她来指导指导我。杨丽萍表示:“我可以去看看她,但实在没有教聋哑人跳舞的经验,所以



没办法指导她。”但当杨丽萍亲眼看见我跳的《雀之灵》时,她无比惊讶:“我跳《雀之灵》这么多年,如果听不见音乐,我都不知道自己还能不能跳出那种味道来,而你竟然跳得这么好,真不简单!”她情不自禁地为我做起示范来。

至于《千手观音》,那绝对是我付出最多的一个作品。排练的那段日子,每天,我都是第一个来到练功房,又是最后一个离去,但表演依然不够到位。



编导告诉我：“这个舞蹈表现的是观音，要有一种超脱又仁爱的表情。”这可难坏了，我一遍又一遍地琢磨，编导一次又一次地启发，却怎么也找不到那种“超脱又仁爱”的表情，最后，我和编导几乎到了心力交瘁的边缘。为了能找到这种观音的感觉，我找来了大量的敦煌壁画的画册，一边看一边模仿着画册里观音的表情，甚至吃饭的时候也会突然放下筷子，做起观音的表情来，同伴们笑我：“你大概走火入魔了吧！”终于有一天，我在排练的时候，编导在一旁看见我作出的表情，惊喜地大喊：“太好了！就是这样！”这一次的经历让我从此明白：要想成为一名优秀的舞蹈家，除了要有高超的专业技能，还需要有多方面的艺术修养，在舞台上，没有观众因为你的残疾就能降低对作品的要求，我自己更不能！

舞蹈《千手观音》获得了巨大的成功，我似乎在一夜之

间成为明星，但是我深深知道，是因为身后无数双手无私的托举，我才拥有了这灯火辉煌的舞台，他们的爱，让我永不迷失——名气对我来说不是最重要的，重要的是我还能跳舞，如果有可能，我真想跳到100岁啊！

真爱无敌

每次提起自己的爱情，我总是会伸出双臂，做出一个感叹的表情：“好长啊！”的确，从相识、相恋到结婚，我和爱人李春走过了7年的漫长路程。

1995年的夏天，我还是一名大二的学生，有一天我去拜访亲戚，当我提着一只大箱子爬上四楼时，却发现亲戚家没人，只好提着箱子站在楼下等。我不知道当时在三楼，有一位也在读大二的男孩子早就看见了我，并且在心里想：“这个女孩子蛮漂亮的，是来找谁的呀？”这个男孩子就是李春。过了一会儿，李春下楼去买东西，



“千手观音” 邰丽华

无声世界里的快乐舞者



看见我还站在楼下，一向不善言辞的他鬼使神差一般地上前搭讪：“我就住在这栋楼里，请问你找谁？”我看着眼前这个笑容诚恳的大男孩，觉得他不像是坏人，便不好意思地指了指耳朵，示意自己是个聋哑人。多年以后，李春回

想起这一幕时说：“当我得知你是一个聋哑人时，很奇怪，我没有什么失望的感觉，相反产生了更深地去了解你的愿望。”他邀请我可以去他家里坐着等。

那个下午，我的亲戚很晚才回来，我和李春便通过纸和笔聊天，聊学习、聊校园生活、聊未来，整整写满了16页纸！后来听李春说，我走了以后，他一页一页地翻看着这些纸，发现我的一颦



一笑已令他挥之不去。这时候他意外地发现我将一支笔落在了他家里，于是他写了一封信给我：“也许是老天爷帮忙，让你将一支笔留在了我家里，也给了我一个能再次见到你的最好的理由，请不要告诉我这支笔不用还了……”看见他的信之后，我在一个周末的中午，去李春的学校找他，当时他正坐在教室里看书，突然间一转脸，就看见了正站在窗外的我，他开心极了，笑容像一朵花似的盛开在他的脸上，他的那种笑容我到现在也忘不了。

自此，我们成了时常走动的朋友，随着相互之间的了解不断加深，彼此的依恋也越来越浓，只是谁也没有捅破那层窗户纸。不久之后，我应邀去香港演出，一走就是半个月，李春第一次尝到了“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”的滋味，他将无尽的相思倾洒在日记里，我从香港回来后，他将

这本日记送给了我，我被字里行间的真情实意深深打动了，但心里还是有一些顾虑：“他真的可以不在乎我的残疾吗？”于是我编了一个故事来试探李春，故事是这样的：我有一个朋友，也是聋哑人，有一个很好的男孩子爱上了她，义无反顾地和她结了婚，但在最初的甜蜜之后，男孩子越来越觉得有许多不和谐的地方，比如在家里想说话却找不到听众、比如在亲朋好友间很没面子等，最后他便常常不回家……没有等我讲完，李春就坚定地打断了我：“你放心吧，我绝不会是那样的人！”

一个健全人和残疾人的恋情，注定要受到很多的阻力。一开始李春的父母对自己的独生子找了一个残疾人有一些看法，我知道以后并没有怨恨，因为我能理解他父母的想法：哪个儿子在父母眼中不是世界上最好的