

传世名作

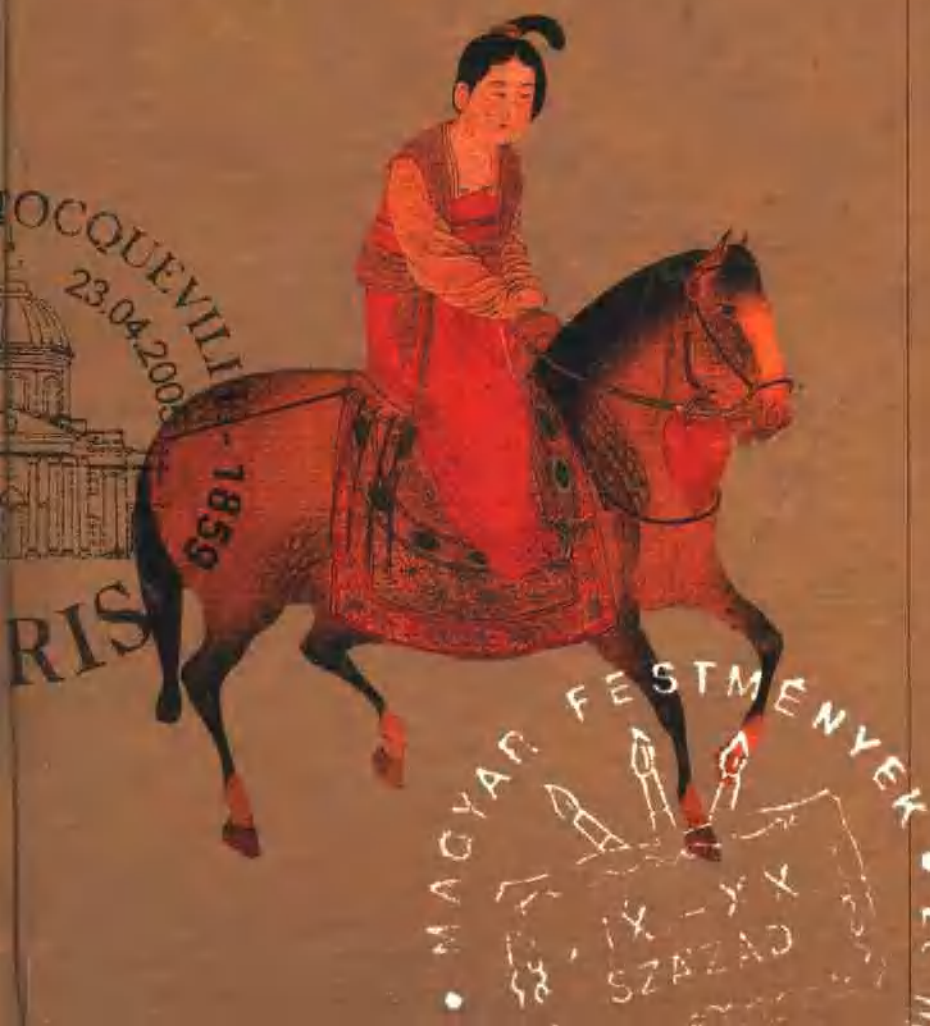
世界绘画极限明信片

(下)

赏鉴

薛太德 编著

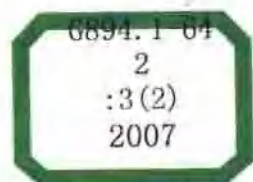
同济大学出版社



传世名作

世界绘画极限明信片

赏鉴



(下)

薛大德 编著

同济大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界绘画极限明信片赏鉴/薛大德编著.

上海: 同济大学出版社, 2007.1

(传世名作)

ISBN 978-7-5608-3451-1

I 世界... II 薛... III ①明信片-世界-图集

②绘画 赏鉴-世界 IV. ①G.894 ②J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155913 号

传世名作——世界绘画极限明信片赏鉴 (下)

出 品 郭 超

编 著 薛大德

视觉策划 白云时代工作室

装帧设计 卜允台 卜维佳

电脑制作 郭晓磊

责任编辑 陈立群

责任校对 徐春莲

出 版
发 行

同济大学出版社

(上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021 65985622)

经 销

全国各地新华书店

印 制

上海精英彩色印务有限公司

规 格

180 × 212 480 面

字 数

600 000

版 次

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 978 7-5608-3451-1/G·332

定 价

496.00 元 (全二册) 本册定价 248.00 元

前言

绘画是一门运用色彩与线条来构成图景的视觉艺术，具有旺盛的艺术生命力，与人们所喜爱的音乐一样能运用韵律丰富的艺术语言，开启人类心灵之窗，感受世界的美好、未来变迁与生活的喜怒哀乐，从而激起人们的思潮和感情起伏。几千年来，人类在绘画艺术宝库中，积聚起大量丰富的精神财富，反映了深厚的历史、文化、宗教、艺术和丰富的风土人情。绘画作品不仅是现实生活的忠实写照，而且通过特有的艺术符号和形式，进行排列、提炼、概括和再创造，使作品永远保持隽永的艺术魅力。

世界各国博物馆、美术馆珍藏的名画成千上万，如有可能亲临画前驻足欣赏以饱眼福，会有终生难忘的感觉。论画的价格，近闻本书中收录的奥地利近代画家居斯塔夫·克里姆特1907年创作的名画《阿黛尔画像》，佳士得拍卖行竟以1.35亿美元拍卖成功，超过2004年5月毕加索名画《拿烟斗的少年》1.04亿美元的天价记录，深感绘画艺术之珍贵。

我与集邮文化结缘已有半个多世纪，平生喜欢收集邮品中的名画题材并进行考证。我一直坚信，能上万方“国家名片”的绘画作品，一定是代表这个国家乃至有世界影响力的经典。回忆起三十年前，我最早是从集邮文化这把“金钥匙”，开启了我所酷爱的绘画艺术的这扇大门，从而陶醉于艺术殿堂。如今我已积聚起成千上万世界各国发行的艺术邮票与极限明信片，并从不间断地欣赏与解读，从而丰富我的精神生活。我虽近古稀之年，但仍抱着学子时代那种天真求实的探索精神。我从国内外寻觅来的每一张艺术类极限明信片，几乎都日以继夜地去寻找有关资料图鉴加以仔细考证、研究并扎记，久而久之，许多同好朋友热切希望我把案上积聚的上千幅贴片结集出版，以利于集邮文化的交流与发展。

绘画类极限明信片如以参加世界级或国家级邮展评审为目标，必然会选择价值高而珍贵的早期绘画极限明信片上贴片并以巧妙组合，才能获奖得高分。但从美学欣赏的效果来说，早期片的色彩与印制显得单调，虽具有古朴的韵味，但在视觉欣赏上往往不尽人意，无法在色彩与层次变化上得到满足。相反近期制作的绘画极限明信片，由于能充分反映出邮票与明信片上画而色彩层次丰富，所以在视觉效果上人为改观。为了协调极限明信片历史价值观与审美价值两者间的矛盾，本书在所选择邮品中尽量两者兼顾，以精品为主，注重绘画艺术中历史文化与知识内涵的挖掘。

回到极限明信片的话题，这个名字的产生在中国也不过半个世纪时间左右。极限明信片是由英文“Maximum Card”引伸过来，简称为“MC”。在港、澳、台以及东南亚华人地区有人也称它为“原图卡”。所谓极限明信片，最早按英国古本斯公司出版《图解集邮名词辞典》解释，即一枚带有相关图案的邮票、邮戳和图画明信片组合，特别是邮票及邮戳必须在明信片的画面上，这个解释尚有一定的局限性或不完整之处。直到1992年5月5日，国际集邮联合会（FIP）在格拉纳达召开的第61届FIP代表大会上，正式通过

了《FIP 极限集邮评审专用规则》，其中第2条明确规定了极限邮品应遵循的原则，是邮票、图画明信片 and 邮戳这三者相互之间应保持尽可能的和谐。在《FIP 极限集邮展品评审指导要点》的第4条评审展品的标准栏下还有这样一条规定，即在评审有关“艺术品”的展品时，考虑到它们的世界性，评审员能够容许展出邮票发行国的邮戳。这正说明极限明信片对“艺术品”具有世界性的顾及，邮戳对发行国应持开放宽容度，因此艺术类极限明信片的制作空间就更大。如探索极限明信片的历史渊源，实质上它是由老明信片衍生的变体发展而来。早期集邮爱好者是偶而为纪念某些人或事与观光旅游原因，而即兴制作趣味性的明信片，或称“相似明信片”。目前世界上发现最早的极限明信片据说诞生于葡萄牙：1894年3月4日为纪念葡萄牙航海家亨利王子（1394~1460）诞生500周年，葡萄牙邮政当局发行了邮票和纪念邮政明信片。有心人把邮票贴在明信片画面上并盖上亨利王子出生地波尔图港的当日邮戳。嗣后又相继在葡萄牙发现了为纪念圣安东尼诞生700周年的同类明信片，邮票图案是圣安东尼正在大海向鱼群讲道，邮戳销的是1895年6月25日里斯本，与以上封片只相隔一年多。上述这些早期珍贵的极限明信片画面，几乎都是以绘画艺术的表现形式出现。

人们常说，邮票是世界各国人民文化交流与友谊的使者，是没有“国境线”的传媒载体。它不受时空、地域、宗教、民族、语言和文化背景的限制，集邮文化把人类文明的精华和智慧都在方寸邮票中体现。但邮票最大的缺陷，从艺术欣赏的角度观察，画而尺寸太小，色彩与线条的表现也受到了一定的限制。老年人往往要用放大镜去细细品赏其艺术韵味。如制作成绘画专题的极限明信片，其欣赏效果却大为改观。明信片画面尺寸一般比邮票大十五倍左右。极限明信片一般片基（明信片）大部分由邮政部门、绘画馆藏的博物馆、出版社或书店按原画精心印制。极限明信片的邮戳信息，更具有法定权威的历史见证，有时印戳图案设计成同画或有画家头像的图像，更具有艺术欣赏的价值。

在制作极限明信片过程中，邮票与明信片之间的选择与搭配也很有讲究：例如在邮票中反映绘画全画，而明信片画面中可采用绘画全画，也可选择画的主要局部特写，这更可增强读者对人物精神面貌和内心世界的深刻理解；又如邮票中仅反映全画的局部特写，那么选择明信片画面可以是局部，也可采用绘画的全图，使读者更全面地了解画的全部背景内容。

对于某些难得的从世界各地收集来的经典名画极限明信片，在画面上往往有不同的表现方式，有整幅全画或局部特写之分，本书尽量重点突出加以区分解读。如反映中国两岸故宫历代珍藏名画所发行的邮票，特别是原画以画幅长卷形式展示的稀世珍画，在制作极限明信片时，只得分解成一片一景，这给文字考证工作增加了一定的难度，但使读者对比欣赏时，却更感详尽贴切。

本书集世界各国绘画专题极限明信片共940幅，重点以名画的艺术风格与流派及题材内容入手，并从历史地域和宗教人文背景的角度去审视并以简炼的文字剖析解读。在书页图文的角隅，专辟一栏介绍邮票发行的国家、地区及时间，邮戳盖上的日期与地点和明信片幅面尺寸等三大要素信息，以把极限明信片的基本特征介绍给读者。

由于收集到的极限明信片早已自然形成，所反映的制作水平与审美价值观必然不一，与国际标准对比少数尚有不尽人意之处。所选择的各国、各地区名画数量也不平衡，特别是亚、非、拉地区尤显单薄，这有待于今后再版时弥补和改进。

在编著本书过程中，欣逢我的母校同济大学100周年校庆，在这值得纪念的日子里，得到同济大学出版社郭超社长关怀与支持。特别是台湾国画大师林天吋先生，几年来从不间断地为我在中国台湾地区寻找故宫古画邮票所精制的极限明信片，并无私奉献几乎大部分珍贵的古画极限明信片和有关参考文献，他为弘扬中华民族博大精深的文化所作出的贡献，令我十分钦佩与感激。在编著过程中，我也参考了大量有关书籍与图典，集邮界耿守忠、李定平、单新发先生和台湾潘安生先生、香港陈薛鸿先生、意大利Sergio Berti先生、德国Maria Dewald女士都为我提供宝贵的邮品和文献资料的帮助，在此一起表达我深深的谢意。由于本入学识肤浅，如有不当之处，还望同好教正。

薛大德

2006年7月28日，上海

目 录

英国	1
俄罗斯	14
波兰	83
捷克斯洛伐克	87
匈牙利	88
罗马尼亚	116
美国	128
古巴	133
澳大利亚	134
法属波利尼西亚	137
中国	148
日本	462
主要参考文献	471

伊丽莎白一世肖像

无名氏，作于1575年



伊 丽莎白是英国都铎王室的国王亨利八世与安妮的女儿。她不满3岁时母亲安妮以通奸和叛逆罪被斩首，但亨利八世在强暴的本性下对伊丽莎白还算慈爱，从小请导师严格培育，并宣布她是第三王位继承者。但宫廷多变，几经周折后她于1558年登上王位，成为女性权威、帝王尊严和国民爱戴的象征。英格兰16世纪下半叶堪称为伊丽莎白时代当之无愧，因为英格兰女王伊丽莎白尽管未掌握文艺复兴时代统治者梦寐以求的绝对权力，并为之勾心斗角，但她却能牢牢抓住重大事务裁决和制定政教双方基本政策的权力不放，博得了人们尊敬，使其效忠于君主政体，这有助于国家统一和共同抗击外敌。极限明信片画面上的女王肖像画具有严谨的古典主义风格，画法细腻精致。女王神态庄重、服饰华丽，充分表现了其高贵的艺术形象。

邮票发行国家与地区：英国

发行日期：1968.08.12

邮戳日期：1968.08.12

邮戳地点：伦敦

明信片尺寸：147毫米×100毫米



WALLACE COLLECTION

REYNOLDS



1760年,雷诺兹以自己精湛的绘画技巧,严格的古典主义画风和上流社会的良好关系,在艺术生涯中获得了巨大成功,订货不断,并成为伦敦地区最著名的肖像画家之一。由于新登基的英国国王乔治三世对美术颇感兴趣,他积极赞助当时的艺术协会,而雷诺兹和庚斯博罗都是艺术协会的重要成员,由此,筹建皇家美术学院的计划得以实现。以雷诺兹为首的不列颠艺术家协会还在国王的赞助下于1761年首次举办了美术展览。极限明信片上的画面,是他在这一辉煌时期的作品,作于1760~1762年,现藏英国伦敦华莱士美术馆。这幅画没有装腔作势的姿态和寓意性的提示,而是运用柔和的光色精心刻画这位贵夫人内在的心理特征和气质。这幅肖像画在当时被认为是他最杰出的作品之一。

邮票发行国家与地区: 英国

发行日期: 1975.07.04

邮戳日期: 1975.07.04

邮戳地点: 伦敦

明信片尺寸: 150毫米×105毫米



西登斯太太(1755—1831)出身于英国流浪艺人的家庭，1773年11月在考文垂与威廉·西登斯结婚。她是英国最伟大的悲剧女演员之一，在英国剧坛上成功地扮演了《麦克白》里的麦克白夫人，《被救的威尼斯》里的贝尔维黛拉，《亨利八世》里的凯瑟琳，《约翰王》里的康斯坦丝，《居丧的新娘》里的扎拉和《科利奥兰纳斯》中的沃伦妮娅等角色，以高超的演技震动了英国。当时英国画界如雷诺兹、劳伦斯和庚斯博罗都竞相为她画肖像画。劳伦斯把她的肖像画曾命名为《悲剧女神——西登斯夫人》，评论家赞叹道：“她胸中发出的激情宛如来自神龛，她是悲剧的化身。”庚斯博罗为她创作的肖像画更富有诗意，气质高雅庄美。此画作于1783—1785年，画幅为126厘米×99厘米，现藏于伦敦国家美术馆。

邮票发行国家与地区：马尔代夫
 发行日期：1977.05.20
 邮戳日期：1977.12.06
 邮戳地点：马累
 明信片尺寸：148毫米×102毫米



邮票发行国家与地区：巴拉圭

发行日期：1988.07.09

邮戳日期：1988.07.09

邮戳地点：巴拉圭

明信片尺寸：148毫米×101毫米

18世纪英国画坛在肖像画大师中堪与庚斯博罗、雷诺兹的高超技艺并驾齐驱的三驾马车之一，当推为乔治·罗姆尼。当时伦敦画家专为上流社会人物画时髦的肖像，需要抓住高贵人物漂亮、潇洒和优雅的举止风度并加以色彩渲染。罗姆尼常不以色彩取胜，而是凭着极强的记忆力即兴速写，发挥娴熟的线条技巧，后期并加以色彩渲染，以达到人物形象感人的艺术表现力。极限明信片画面《威洛比小姐》中威洛比小姐的肖像画，以人物的年龄特征和摆开的姿态与服饰，与1785年他花费五年时间创作的《戴草帽的汉密尔顿小姐》肖像画比较，有异曲同工之美。画家把背景布置在田野中，画中人物戴着饰有红丝带的草帽，微侧着头，两眼水汪汪，清秀的脸庞显示出她的纯洁童真。白色衣裙腰间扎着粉红色丝带，富有质感，人物形象塑造天真可爱。此画现藏华盛顿国立美术馆。



亨利·雷本又译亨利·利雷伯恩，是苏格兰18、19世纪之交的著名肖像画家。1812年，他当选为爱丁堡艺术家协会会长，1815年成为英国皇家学院院士，1822年他被英国女王封为爵士，不久又被委任为苏格兰宫廷画师。这位肖像画家的作品，形象塑造简练动人，画法细腻精致，善于从人物形态和脸部表情中反映人的精神气质和个性。如在1794-1795年创作的《约翰·辛克莱爵士》全身像，富有戏剧性和浪漫气息，身穿苏格兰民族特色的服饰，人物出现在山峦起伏的背景之前。极限明信片上的自画像，色调浓重而笔触细腻，炯炯有神的双眼注视着前方，充分反映出这位画家饱满的精神风貌。

邮票发行国家与地区：英国

发行日期：1973.07.04

邮戳日期：1973.07.04

邮戳地点：伦敦

明信片尺寸：150毫米×105毫米

这幅珍藏在苏格兰国家美术馆的名画，是雷本以他的朋友罗伯特先生在冰上滑行的生动情景所作的写生形式的肖像画，富有动势和艺术韵味。所谓滑冰是运动者穿上把冰刀固定在鞋底的鞋，在冰面上作自由滑行的娱乐活动。滑冰运动在苏格兰地区有着古老的传统。17世纪苏格兰流行滑冰，1742年，第一个滑冰俱乐部在爱丁堡成立。1814年，首届速度滑冰赛在英格兰举行。如今这项运动已遍及全世界，优美的花样滑冰运动已被列入冬季奥运会项目。雷本这位长期生活于苏格兰爱丁堡的画家更热爱这项活动，并热衷于抓住这个令人喜爱的主题。画面上从罗伯特先生在滑冰时所表现出的神情观察，富有自信和专注，所显示的两手姿势自然地抚在胸口，以便保持身体平衡，姿态非常优雅，富有艺术感染力。



邮票发行国家与地区：英国

发行日期：1973/07/04

邮戳日期：1973/07/04

邮戳地点：爱丁堡

明信片尺寸：150毫米×105毫米

暴风雨来临

乔治·莫兰（英国，1763—1804）

这是一幅英国浪漫主义的抒情民俗风景画。乡间茅屋的上空散布层层乌云，暴风吹来使树枝飘向一边摇晃不停，地上飞沙走石，令人感到天气的急剧变化。天际乌云扑面而来，预示着暴风雨即将无情地到来。牧场上牧马人赶着马回去，但马儿仍在草地上寻找食物，小花狗正抬着头注视着主人的行动。这幅画现收藏在圣彼得堡埃尔米塔日博物馆，系乔治·莫兰创作于1791年。这位英国18世纪的画家，正是当代英国民俗风景画的创始人之一，他的绘画作品抒情而渗透着伤感的牧歌情调。他善于创作情趣丰富的风俗画，塑造的艺术对象有英格兰农民、渔夫、吉普赛人等。他也描绘动物和儿童。



邮票发行国家与地区：苏联

发行日期：1984.03.20

邮戳日期：1984.03.20

邮戳地点：列宁格勒

明信片尺寸：105毫米×148毫米



托 马斯·劳伦斯是英国18、19世纪的肖像画家。在孩童时代他就以卓越的绘画天赋被人们称为“神童”。12岁时能画出构图十分优美的作品。19岁时，他的绘画声誉传遍伦敦艺术界，三年后入选皇家艺术学会。1794年，他成为英国皇家学院院士。1818年被派往艾克斯拉沙佩勒和维也纳，奉命为参加神圣同盟的24位军界首领和国家首脑画了等身肖像。现珍藏在温莎城堡。1820年，他接替本杰明·韦斯特，任英国皇家艺术协会主席。极限明信片画面上是劳伦斯塑造的一位英国少女的艺术形象。少女头戴带有红色丝巾的遮阳盖帽，在茫茫原野中漫步。她的双眼凝视着前方的一切，画面富有青春朝气。他的作品笔法流畅，色彩绚丽，富有浪漫主义风格。

邮票发行国家与地区：英国

发行日期：1968.08.12

邮戳日期：1968.08.12

邮戳地点：伦敦

明信片尺寸：147毫米×100毫米



这幅作品是托马斯·劳伦斯应兰伯顿先生的委托为他儿子而创作的风俗肖像画，时间是1824—1825年。画幅尺寸为137厘米×115厘米，现藏英国达勒姆美术馆。画家在仔细观察孩子的神韵及外部特征后，效仿唐斯博罗《蓝衣少年》的构图风格而作，所以有的人戏称这幅画为《红衣少年》。画家让这孩子背靠着山石摆出休息的姿态，穿上醒目的红色带有丝绒镶边的衣服。这样可在色彩关系上，增强少年肖像的艺术魅力。画面上孩子的目光正投向远方，陷入沉思之中。他右手接着山石，左手支着头部，姿态非常自然，服饰的质感很强。从整体上欣赏就显得非常和谐自然，成功地刻划了少年的性格特征。这幅画创作于他当选为英国皇家学院院长之后的五年，在色调处理上更具有浪漫主义成分，所以美术史评论家认为此画具有里程碑的意义。

邮票发行国家与地区：巴拉圭

发行日期：1968.07.09

邮戳日期：1968.07.09

邮戳地点：巴拉圭

明信片尺寸：150毫米×105毫米

人们对英国透纳的海景画，尊为对“自然的崇高”歌颂的最高评价。在他的一生中，表现海上风暴最为完善的画是创作于1842年的《暴风雪·轮船出港后搁浅呼救》。据说当时他参加画展时，画展目录在画题注释上加上这样两句话：“作者在这狂风大作之夜正在《水精号》轮船上。这艘船是从加维奇开出来的。”当时海上的巨浪、密雾和夹雪的旋风汇成一个湍急的漩涡，轮廓模糊的轮船正处在漩涡中心。这幅画不是简单外表的描绘，不仅体现了对凶猛的大自然现象的观察或单一的视觉印象，而且创造了狂暴自然力、色彩和内心感受这三者不可分割的统一体。在这一点上往往超越了印象派和表现主义。



邮票发行国家与地区：英国

发行日期：1975.02.19

邮戳日期：1975.02.19

邮戳地点：伦敦

明信片尺寸：105毫米×148毫米