

17
湖北旅游丛书



武汉名胜散记

湖北人民出版社

武汉名胜散记

余开来



武汉名胜散记

余开来

*

湖北人民出版社出版、发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×930毫米 32开本 6.75印张 6插页 11.8万字

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数：1—20 000

统一书号：12106·50 定价：1.45元

ISBN 7—216—00006—4/K·2

晴川阁

天舒摄



武汉动物园

黄克勤摄





岳
飞
亭

天舒摄

石榴花塔
楼绍甲 摄



解放公园

楼绍甲 摄



木兰山

黄克勤摄



归元禅寺

黄克勤摄





红楼

毕庶昌摄



民众乐园

毕庶昌摄

武汉青少年宫

黄克勤摄



前 言

革命烈士方志敏在《可爱的中国》中十分深情地说：“不但是雄伟的峨嵋，妩媚的西湖，幽雅的雁荡，与夫‘秀丽甲天下的桂林山水’，可以傲睨一世，令人称美；其实中国是无地不美；……这好象我们的母亲，她是一个天资玉质的美人，她的身体的每一部分，都是令人羡慕之美。”武汉地处“九省通衢”，是祖国母亲腹心之地。境内长江滚滚，汉水滔滔，江汉汇流，三镇鼎立，群山起伏，龟蛇深锁，景观奇特，名胜丛集，名楼杰阁，点缀园林，更是美中之美。

武汉是作者第二故乡，在此学习、工作、生活达四十年之久，此间一山一水、一草一木、一街一巷、一亭一桥，无不牵肠挂肚，一往情深。愧无生花梦笔，传神妙句，为之尽情歌唱。久久思之，不揣冒昧，借助撰写《武汉名胜散记》，表达儿子对母亲的挚热感情。行文时想融名胜导游、风光审美、乡土教材、文艺欣赏等为一体。是否如此？尚待读者评

论。

本书在写作过程中，程慧修为之搜集了部分材料，作了最后的润色校审。并曾参阅一些专家、学者在报刊上公开发表过的有关文章，引用时未能一一注明出处，在此谨致谢意和歉意；由于武汉历史悠久，史料浩繁，加之名胜修葺，日新月异，作者虽想准确描述全貌，但遗漏之处，仍难免。恳请读者惠予批评，以便再版时更正。

余开来

1986年10月

目 录

1	天下绝景黄鹤楼
14	晴川高阁百层开
22	高山流水古琴台
29	归元禅寺数罗汉
39	洞天福地长春观
44	卓刀泉与洗马口
50	岳飞亭与翠微峰
57	江城宝塔各千秋
67	巍巍防汛纪念碑
72	江城特色话飞桥
80	龟山浮水似巨鳌
91	蜿蜒磅礴话蛇山
102	洪山嵯峨甲荆楚
108	珞珈山色更葱茏
113	江城两座凤凰山
121	灵泉山与楚王陵
126	三楚胜景木兰山

134	东湖将比西湖强
144	南湖·长湖·紫阳湖
151	美哉月湖风景画
157	诗话神话赞莲湖
163	墨水湖畔动物园
169	中山公园今胜昔
174	解放公园似山林
178	汉阳公园奇巧新
184	民众乐园话沧桑
189	青少年的游乐宫
192	殷商遗址盘龙城
197	芳草萋萋鹦鹉洲
205	春风吹绿阅马场

天下绝景黄鹤楼

“黄鹤楼建成啦！”江城报喜，群情雀跃；大地生辉，神州赞誉。黄鹤楼具有一千七百多年的历史。几建几毁，最后一次毁于清光绪十年（公元1884年）。全国人民盼望重建黄鹤楼，整整盼了一百年，现在一座金碧璀璨的黄鹤楼，巍然矗立在蛇山绝顶。“天下兴，则黄鹤楼建。”实乃旷世盛事。

黄鹤楼以“号称天下绝景”名贯古今，蜚声中外。湖北的黄鹤楼与江西的滕王阁、湖南的岳阳楼，并称江南“三大楼阁”，黄鹤楼“尤著特色”。相传四川、湖北两地客人，会于江上舟中，攀谈间，竞相夸美家乡风物。四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三。”湖北客人笑道：“峨眉高则高矣，但不及湖北黄鹤楼的烟云缥缈；湖北有座黄鹤楼，半截插在天里头。”惊得四川客人无言以对，二人相视大笑。峨眉山好，黄鹤楼更好。

黄鹤楼兀立江头，高出云表，楼借山势，江汉浮浮，“遥连瀛海三千，似接仙楼十二，满眼云帆漠

漠，一天烟树悠悠。”实乃“奇伟绝特之观。”

清人顾景星《黄鹤楼诗集序》略称“黄鹤楼唐前不甚著名，崔颢作七律诗未有激赏者，李白天才俊放，见颢诗搁笔，去金陵凤凰台，拟其体，然后颢诗名，而楼益著。”事情的经过是这样的：原来唐代诗人崔颢“游武昌，登黄鹤楼，感慨赋诗。”诗曰：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁！

想象丰富，气势磅礴，烟景绚丽，感情挚热，端的一首好诗。后来李白登楼时，也诗兴大发，当他在楼中发现崔颢一诗，连称“绝妙、绝妙！”相传李白写了四句“打油诗”来抒发自己的感怀：“一拳捶碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲，眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”便搁笔不写了。有个少年丁十八讥笑李白：“黄鹤楼依然无恙，你是捶碎不了的。”李白又作诗辩解：“我确实捶碎了，只因为黄鹤仙人上天哭诉玉帝，才又重修黄鹤楼，让黄鹤仙人重归楼上。”真是煞有介事，神乎其神。后人乃在黄鹤楼东侧，修建一亭，名曰李白搁笔亭，以志其事。重檐复道，成为燕游之所。实际上，李白热爱黄鹤楼，到了无以复加的程度，他高亢激昂，连呼：“一忝青云客，三登黄鹤楼。”山川人文，相互倚重，黄鹤楼之名更加显赫。

黄鹤楼一名，既富寓山水深情，又饱含神话色彩。《南轩记》称“黄鹤楼以山得名”。山即蛇山，原名黄鹤山。“鹤”与“鹄”，古字通用，所以又称黄鹤山。“黄鹤山蛇行而西，吸于江，其首隆然。”就山形山色而言，很象一只黄鹤扑向江心，所谓“黄山鹄立”，实意如此。

但是，为了渲染“仙楼缥缈隔蓬莱”的神话气氛。《黄鹤山题词》讲到黄鹤楼时：“红尘不到，羽客翩翩，曰王曰费，荀仙吕仙，梅花三弄，响通云边，骚人韵士，翰墨结缘……此山此楼，终古岿然。”这个王、费、荀、吕，各自代表一段神仙故事。

史志上广为记载：开始有人说：“其山断绝无连接，昔有仙人，控黄鹤于山，因以为名。黄鹤从天而夜响也。”有人又说：“黄鹤山起于东而达于西隅，黄鹤楼枕焉。山旧名紫竹岭，以有黄鹤腾紫竹间，故名黄鹤。”有人又说：“黄鹤楼在黄鹤矶上，仙人子安乘黄鹤过此。”后来又说仙人姓王，又说仙人姓寔，又说仙人是费文伟，又说仙人是荀叔伟。神话流传，愈演愈奇。

到了明代，黄鹤楼的神话，则全被“八仙”之一的吕洞宾所代替。吕洞宾，名岩，号纯阳子，唐京兆（今西安市）人，一说河中府（今山西永济县）人，唐会昌中，两举进士不第，后从钟离权受延命之术，自称国道人，常游“湘潭鄂岳间”。在武昌蛇山写有《鄂渚悟道歌》，在黄鹤楼留下了许多故事。

如“仙桃遗迹”、“武昌货墨”、“石照貽金”、“仙枣留题”等等。其中以“鹤楼醉酒”最为生动。据《报恩录》记载：“黄鹤楼原为辛氏楼。辛氏市酒山头，有道士数诣饮，辛不索资，道士临别，取桔皮画鹤于壁，曰：客至拍手引之，鹤当飞舞侑觞。遂致富。十年，道士复至，取所佩铁笛数弄，须臾，白云自空飞来，鹤亦下舞，道士乘鹤去。”道士是谁呢？《南中记闻》补充说：道士去后，“辛氏舍宅筑楼以供纯阳吕师。”后来发展成“楼三层，层层供奉吕仙，角巾卉服，横笛，制甚古。”此后，黄鹤楼与吕洞宾，互为传奇，津津有味。

黄鹤楼始建于三国时吴黄武二年(公元223年)，那时的黄鹤楼，是军事性质的哨所之类，经历了一个漫长的岁月，到了唐代，才发展成为登临观赏的风景楼，从此，黄鹤楼的兴废，标志着时代的盛衰。

“唐楼”如何呢？唐永泰元年(公元765年)阎伯瑾写有《黄鹤楼记》，描绘是“耸构巍峨，高标宠歆，上依河汉，下临江流，重檐翼舒，四闼霞敞，坐窥井邑，俯拍云烟。”王维、贾岛、李白、白居易、李群玉等唐代的诗人，民族的精英，也为黄鹤楼放声高唱。如“高槛危楼势若飞，孤云野水共依依”、“江上花楼颢气间，满帘春景见群山。”……那时的黄鹤楼，耸立于断岸危矶之上，既高又险，前临弱水，后接高山，下有重台，上倚河汉，高槛重檐，势如飞翼，朱栏粉堞，彩绘斑斓，山水大观，楼台点缀，

“游必于是，宴必于是。”赢得了“楚会胜概，悉钟于此”之盛誉。

“宋楼”又如何呢？陆游《入蜀记》说：“黄鹤楼号为天下绝景，今楼已废。”他只好到黄鹤楼遗址附近的南楼，去抒怀作兴。“宋楼”应该是北宋徽宗靖国元年（公元1101年）至宣和七年（公元1125年）之间重建的。从宋代留下的一幅画看，“宋楼”是一组建筑群，雄峙于城墙高台之上，有主楼，有配亭，游人循曲栏，登台阶，过小轩，穿曲廊，上主楼，眺望江汉滔滔，满眼风云，有步移景换之妙。正是“重重轩槛与云平，一度登临万念生。”

元代统治中国九十七年间（公元1271——1368年），黄鹤楼至少重修了两次；有两幅画勾勒了当时两座楼的形制。一幅是元永乐宫壁画，表现吕洞宾在黄鹤楼前“货墨”的故事，这可能是初元楼：主楼分两层，斗拱重檐，楼前有观景高台，台与楼有旱桥沟通，背景饰以高山茂林，彩云瀑布，烘托出“神仙缥缈楼”的形象；另一幅是元夏永界画，画的是后元楼，主楼也是两层重檐，前有门厅，后有远山，山上有浮屠一座，似是洪山宝塔，楼周护以人工山石和花木，富有园林气息。元代文人丁鹤年《登黄鹤楼》一诗，对元楼风貌作了概括的描述：“半空金碧何代楼？仙人驾鹤曾一游。雕栏看云楚天晓，珠帘卷月湘江秋。”

“明楼”火烧三次，重修两次，明人安正文的黄

鹤楼图，作了细致的描绘。从楼群布局看：入口有牌坊一座，两侧锁以粉墙，松石回护，水绕云横，从此拾级而上，主楼立于高台正中，台周曲槛游廊，曲折有致，主楼两层，楼侧辅以四方小厅屋，高低错落，主次分明，风格清秀，形态幽雅，是风景楼的佳作。明人何元春对之重彩渲染：“山川大会，古今英称，绕虹霓于梁栋，挂斗柄于檐楹，功成瑰异，高压峻嶒，超红尘之百尺，入丹霄而几层，尔其突立乎危矶，横吞乎巨浸，群宫却伏，万宇仰承。”其瑰丽景色，令人神往。

清帝入主中原的二百六十七年间（公元1644—1911年），黄鹤楼有过五次重建，四次毁于火。乾隆皇帝为之题写匾额“江汉仙踪”四字。由于留下了较多的照片、绘画和文学资料，便于查考。“清楼”每次重建，形制虽少有改动，基本上保持了宝塔式的风格，只有角多角少之分，完全突破了唐宋元明四代黄鹤楼的规格。现就清同治七年（公元1868年）留下的最后一座黄鹤楼的照片来看：楼三层，呈四角形，削去四角增补而成十二角，层层檐角上翘，上有攒尖顶，屋顶骑楼系荆楚建筑特色。高楼兀立矶头，八窗洞开，视线角度可以变换，但高楼外观四望如一，“嵌空玲珑，胜甲三楚。”是一座孤高雄伟的风景楼。“耸天地之奇峭，峙夹岸之岷峨。”有“高楼面面簇芙蓉”之称。

黄鹤楼，它集中了千古建筑艺术的精华，是中